

महाराष्ट्रकविवर्यमोरोपंतकृत

# केकावलि.

या ग्रंथा आदरतिल जे हरिहरदास साधु सुरसिक तें ;

वाटे नरलोकीं जरि असते, तरि परिसतांचि सुर सिकते. ॥

(स्वर्गारोहणपर्व २.३३)

द्वितीय आवृत्ति.

सुधारून पुष्कळ वाढविलेली.

हे काव्य

प्रो० श्रीधर विष्णु परांजपे, बी. ए.,

यांनीं

अर्थनिर्णायक, काव्यगुणावगुण, पुराणेतिहास, व्युत्पत्ति, व्याकरण,

छंदःशास्त्र, अलंकार, सरस पाठभेद, अर्थसादृश्यांचे उत्तारे,

पौराणिक रूपके, या संबंधाच्या व इतर आवश्यक

माहितीच्या विपुल टीपा व महत्वाच्या पुर-

वण्या व परिशिष्टे देऊन तयार केले.

तें

मुंबईत जावजी दादाजी यांच्या “निर्णयसागर” छापखान्याचे मालक

तुकागम जावजी यांनीं छापून प्रसिद्ध केले.

मार्च १९०२.

किंमत ₹ रुपये.

ग्रंथसमर्पण.

‘मातृदेवो भव । पितृदेवो भव’

(तैत्तिरीयोपनिषद्, शिक्षाध्याय.)

माझी परम प्रिय माता

कै० ती० सौ० वज्रचूडेमं० अन्नपूर्णाबाई परांजपे,

(मृत्यु-आश्विन शुक्ल पंचमी शके १८२१, इ. स. ९ आक्टोबर १८९९ सोमवार)

व

माझे परम प्रिय तीर्थरूप

कै० ती० रा० रा० विष्णु नारायण परांजपे,

(मृत्यु-आश्विन शुक्ल अष्टमी शके १८२१, इ. स. १२ आक्टोबर १८९९ शुक्रवार)

(जन्म-पौष कृष्ण दशमी शके १७६४, शुभकृत संवत्सर बुधवार)

या दोघांच्या पूज्य आत्म्यांस

हा ग्रंथ

त्यांच्या पुत्रांनै

अत्यंत सन्मानपुरःसर व भक्तिपूर्वक

अर्पण केला आहे.

श्रीधर विष्णु परांजपे.



## पहिल्या आवृत्तीची प्रस्तावना.

सुमारे तीन वर्षापूर्वी कै० वामनराव ओक ह्यांनी मला 'काव्यसंग्रहा' करितां 'केकावली'वर विस्तृत टीका लिहिण्यास सांगितली. माझ्यानें हें अवघड काम होणार नाहीं झणून मीं तें प्रथम नाकारिलें, पण त्यांचा व इतर मित्रमंडळींचा आग्रह पडल्यामुळें मला भीतभीतच कां होईना, परंतु तें काम शेवटीं पत्करावें लागलें. नंतर ह्या कामास उपयोगीं पडतील अशा पुस्तकांची जुळवाजुळव करून मी सर्वे एक वर्ष केकावलि, यशोदापांडुरंगी, केकादर्श, ज्ञानप्रसारकांतील यशोदापांडुरंगीवरील विवेचन हे तीन केकावलीवरील टीकाग्रंथ व तत्संबंधी इतर ग्रंथ वाचण्यांत घालविलें. हें काव्य पंतांच्या सर्व काव्यांतील गुणावगुणांचें उत्तम निदर्शक आहे, ह्याचा प्रत्यक्ष पाहण्यास मला पंतांचे पुष्कळ काव्यग्रंथ लक्ष्यपूर्वक वाचावे लागले. तसेंच अर्थसादृश्याचे उतारे देण्याचें ठरल्यामुळें प्राचीन कवीपैकीं कांहींच्या ग्रंथांची व विशेषतः अर्वाचीन संतकवींच्या काव्यांची चांगली माहिती करून घेणें मला आवश्यक वाटल्यावरून मीं तसें केलें. इतक्या गोष्टी झाल्यावर मीं टीका लिहिण्यास सुरवात करून कांहीं महिन्यांनीं तें काम संपविलें. हण्याहण्यांनीं मीं लिहिलेला मजकूर वामनरावजींकडे पाठवित असें. सर्वे ग्रंथ संपल्यावर, तो सर्वे तपासून, योग्य वाटले ते त्यांत फेरफार करून व कांहीं नवीन मजकूर त्यांत घालून गेल्याच्या भागील एप्रिल महिन्याच्या सुमारास त्यांनीं तो सर्वे मजकूर 'काव्यसंग्रहांत' छापविण्यास मुंबईस पाठविला. गेल्या वर्षाच्या हाणजे १८९६ च्या मेपासून डिसेंबरपर्यंतच्या सर्वे अंकांत 'केकावली' वरील सर्वे टीका छापून प्रसिद्ध झाली आहे. केकावलि हें काव्य पुस्तकरूपानें स्वतंत्र छापून निघाल्यास महाराष्ट्र वाचकांपैकीं बऱ्याच जणांस तें घेणें सोईचें पडेल व विशेषतः मुंबईविश्वविद्यालयांतील यू. एस्. एफ्. च्या परीक्षेस हें काव्य नेमलें असल्यामुळें मराठी धेऊन त्या परीक्षेस बसणाऱ्या विद्यार्थ्यांस व मद्रासविश्वविद्यालयांतील मराठी भाषा धेणाऱ्या विद्यार्थ्यांस त्याचा फार उपयोग होईल असें बऱ्याच लोकांचें हाणणें पडल्यावरून त्या काव्याची ही स्वतंत्र आवृत्ति काढली आहे. परीक्षेस नेमलेल्या इंग्रजी काव्यग्रंथांच्या धर्तीवर ह्याला मोरोपंतकवींचें चरित्र व 'केकावली'ची प्रस्तावना हे दोन नवीन निबंध लिहून जोडले आहेत. पहिल्या निबंधांत कविचरित्र देतांना पंतांच्या एकंदर काव्यांतील गुणदोषांचें संक्षिप्त विवरण केलें असून, दुसरीत केकावलीसंबंधी विशेष रीतीनें दोन शब्द लिहिले आहेत. तसेंच काव्यवृत्तावर दोन शब्द लिहिले असून ह्यांत आलेल्या अलंकारांची व केकावलीतील श्लोकांच्या प्रथमचरणांची सूची पुरवणीत जोडल्या आहेत. ह्याप्रमाणें मोरोपंतांच्या ह्या काव्याचा मार्भिकपणें अभ्यास करणाऱ्या विद्यार्थ्यांस व पंतांच्या

## दुसऱ्या आवृत्तीची प्रस्तावना.

पहिली आवृत्ति प्रसिद्ध झाल्यावर सुमारे एका वर्षाच्या आतच पहिली आवृत्ति संपून दुसरी आवृत्ति काढण्याची मला माझे मित्र शेट तुकारामजी यांजकडून सूचना झाली. तेव्हांपासून ह्या दुसऱ्या आवृत्तीची तयारी चालली, पण मध्यंतरी अनेक अडचणी आल्यामुळे आजपर्यंत ही आवृत्ति प्रसिद्ध करितां आली नाही. पहिल्या आवृत्तीवर अनेक विद्वानांनीं आपले अनुकूल अभिप्राय दिले व अनेकांकडून दुसऱ्या आवृत्तीच्या वेळीं अमुक अमुक सुधारणा कराव्या ह्मणून सप्रेम सूचनाही आल्या. त्या सर्वांचा योग्य विचार करून ही आवृत्ति आज प्रसिद्ध केली आहे. ही बाहेर पडण्यास जरी भारी वेळ (सुमारे तीन सवातीन वर्षे) लागला तरी त्या मानानें रसिक वाचकांस हिच्यांत भरपूर मोबदला मिळेल अशी तजवीज केली आहे. मोरोपंतांचें चरित्र बरेच विस्तृत दिलें असून टीपांतही पुष्कळच सुधारणा केली आहे. अलंकारांच्या टीपा, समानार्थक उतारे, पौराणिक रूपकें वगैरे पुष्कळ विषय टीपांतून वाढविले किंवा नवीन घातले असून विद्यार्थ्यांस अवश्यक अशी माहिती जाड टायपांत दिली आहे. विद्यार्थ्यांच्या व इतर वाचकांच्या सोयीकरितां 'केकावली'चें मूळ (१२२ केका.) आरंभी छापलें आहे. त्यांत विषयाची संगति दाखविण्याचा यत्न केला असून मधून मधून विषयानुरोधानें चित्रंही घातलीं आहेत. सामान्य विद्यार्थ्यांस अनवश्यक वाटली तरी मोरोपंतांचें हे काव्य उत्कृष्टरीतीनें समजण्यास पुष्कळांस अवश्यक वाटणारी अवांतर उपयुक्त माहिती बारीक टायपांतून दिली आहे व त्यांतील मजकुराचें धोरण कळण्याकरितां सूचक शिरोभाग जाड टायपांत छापले आहेत. केकावलीच्या टीपांच्या अखेर केकावलीच्या सहा उपयुक्त पुरवण्या दिल्या असून त्यापुढें मोरोपंतांच्या चरित्राचीं ह्मणून एकोणीस परिशिष्टें दिलीं आहेत. पुरवण्या व परिशिष्टें वाचकांस पंतांच्या काव्याची गोडी लागून त्यांच्या इतर काव्यांचा त्यांनीं प्रसार करावा व पंतांप्रमाणेंच त्यांनींही यथाशक्ति आपल्या मातृभाषेची मनोभावे सेवा करण्यास झटावें ह्मणून अतिशय परिश्रम घेऊन तयार केलीं आहेत. ही आवृत्ति तयार करितोना मला संस्कृत, प्राकृत व इंग्रजी पुष्कळ ग्रंथांचा फार उपयोग झाला व माझ्या पुष्कळ मित्रांनीं मला उपयुक्त सूचना करून फार उत्तेजन दिलें याबद्दल मी त्यांचा फार आभारी आहे. त्या सर्वांचीं नांवें विस्तारभयास्तव येथें देतां आलीं नाहीत ह्मणून खेद वाटतो. विशेषतः मित्र रा. लक्ष्मणराव पांगारकर बी. ए. शिक्षक पंढरपुर हायस्कूल, यांच्यापासून पंतांच्या चरित्राविषयीं मला पुष्कळ उपयुक्त माहिती मिळाली व माझे मित्र शेट तुकारामजी निर्णयसागरचे मालक यांनीं आवृत्तीचें अंतरंग व बहिरंग हीं दोन्ही उत्कृष्ट व्हावीं ह्मणून मला लागली

तेवढी छापण्यासंबंधी मदत मोठ्या आनंदानें दिली व ही आवृत्ति तयार करण्यास मला पुष्कळ विलंब लागला तरी निभावून घेतलें याबद्दल त्या दोघांचा मी फार ऋणी आहे. गेल्या वर्षापासून रा. पांगारकर हे मोरोपंतांच्या चरित्राविषयी लोक-मान्य 'कैसरि' पत्रांतून उपयुक्त माहिती प्रसिद्ध करित असून पंतांचें विस्तृत चरित्र लिहिण्याची ते खटपट करित आहेत याबद्दल त्यांचें अभिनंदन करावें तेवढें थोडेंच आहे. पहिल्या आवृत्तीप्रमाणेंच या आवृत्तीतील मजकुराची सर्व जबाबदारी मजवरच आहे. त्यांतील गुणांचें श्रेय सर्वस्वी माझ्या वडील मंडळीचें व भित्रांचें असून त्यांतील दोषांचा विभागी मात्र मी स्वतः आहे. तेव्हां वाचकांनीं यांतील गुणदोषांचें विवेचन निर्भीडपणें करून या ग्रंथाची पूर्णता करावी अशी त्यांस सप्रेम विनंती आहे. कारण महानुभाव श्रीज्ञानेश्वर महाराजांनीं ह्याटल्याप्रमाणें 'तुझां संतांच्या सभेंत उणीव जर जशीच्या तशीच राहिल—ती पूर्ण होणार नाही, तर लडिवाळपणानें मी तुझांवरच रुसेन;' कारण 'परिसानें स्पर्श केल्यावरही जर लोखंडांतील हलकेपणा निघून गेला नाही तर तो दोष कोणाचा?' रसिकवाचकांपुढें कृति ठेवूनही त्यांतील कमीपणा निघून गेला नाही तर एवढेंच झणावें लागेल:—'स्पर्शमणि सुवर्ण करी लोहासी, काय करिल? खापर मी.' (मोरोपंत.) शेवटी, ही दुसरी आवृत्ति काढण्याचे निमित्तानें तरी अनेक संतांचा दृढ परिचय झाला व मातृभाषेची कशी बशी सेवा घडली याबद्दल 'वेदप्रतिपाद्य स्वसंवेद्य आद्य आत्मरूपा'ला नमस्कृतिरूप पुष्पांजळी भक्तिभावानें अर्पण करून पंतांच्या मधुर वाणीनेंच पुढील वरप्रदान मागून संतसेवेला लागतो:—

'तुमच्या आशीर्वादे जन्मोजन्मीं घडो अशी सेवा ।

हे वाळ्मनःशरीरें करितों विज्ञापना सदा देवा !' ॥ (कृष्णविजय ८३.२११)

१ मार्च १९०२ }

सर्व भागवतांचा दासानुदास,  
श्रीधर विष्णु परांजपे.

### ईशप्रार्थना.

स्तन्य स्वस्थ प्रसूचें सकळहि करितांना च 'आ'बाळ लाहे; ।  
वार्ता कोणी न मानी कुशळ सुरभिचा वत्स आबाळला हे; ॥  
प्रेमें पाळी, कधीही निजगुण न हणणे माय मा बाळकाला; ।  
व्हावाचि श्रीधरास प्रिय बहु जरि हा ग्रंथ गावाळ काला. ॥

(रम्यरामायण-उपसंहार ४)

# अनुक्रमणिका.

पहिल्या व दुसऱ्या आवृत्तींच्या प्रस्तावना. ....	पृष्ठे.
मोरोपंतकवीचें चरित्र. ....	१-५
'केकावली'ची प्रस्तावना. ....	७-३२
काव्यवृत्त. ....	३३-४३
'केकावलि' मूळ. ....	४४-
'केकावलि' काव्य. ....	१-२६
	१-२९८

## केकावलीच्या पुरवण्याः—

पुरवणी १ ली-स्फुट पद्ये... ..	१-
पुरवणी २ री-महत्वाच्या टीपांची सूची. ....	२-७
पुरवणी ३ री-अलंकारांची सूची. ....	८-१०
पुरवणी ४ थी-केकावलींतील कथानकांची सूची... ..	११-
पुरवणी ५ वी-प्रथमचरणांची सूची... ..	१२-१३
पुरवणी ६ वी-निवडक विश्वविद्यालयीन प्रश्न... ..	१४-१६

## मोरोपंताच्या चरित्राची परिशिष्टेः—

परिशिष्ट-अ-मयूरकविस्तुति... ..	१७-२०
परिशिष्ट-आ-मोरोपंताची वंशावळ... ..	२१-२२
परिशिष्ट-इ-मोरोपंताचे ग्रंथ... ..	२३-२५
परिशिष्ट-ई-आर्याछंदस्तुति... ..	२६-
परिशिष्ट-उ-रसिकत्वाविषयी उल्लेख... ..	२७-२८
परिशिष्ट-ऊ-अभिमानोक्ति व वाग्बाण. ....	२९-३०
परिशिष्ट-ऋ-वर्णनविस्तार, वर्णनसंदेप. ....	३१-३४
परिशिष्ट-ॠ-अनुप्रास व अर्थानुरूपध्वनि. ....	३५-३८
परिशिष्ट-ह-मोरोपंताचीं यमके. ....	३९-४०
परिशिष्ट-हृ-ठरीव यमके... ..	४०-४३
परिशिष्ट-ए-लांब समासाचीं उदाहरणे. ....	४४-४५
परिशिष्ट-ऐ-संस्कृत वाक्ये व संस्कृत रचना... ..	४६-४८
परिशिष्ट-ओ-कवीचें निरंकुशात्व. ....	४९-६३
परिशिष्ट-औ-श्लेष. ....	६४-६८
परिशिष्ट-अं-चित्रकाव्य व शब्दावर कोट्या. ....	६९-७५
परिशिष्ट-अः-परक्या भाषेतील शब्द. ....	७६-७७
परिशिष्ट-क-मराठी भाषणसौप्रदायाचे मासले... ..	७८-८०
परिशिष्ट-ख-मोरोपंताचीं निवडक सुभाषिते. ....	८१-९१
परिशिष्ट-ग-पंताच्या उपमा... ..	९२-९३

## मोरोपंताचें चरित्र.

### १ विषयाचें अभिनंदन.

‘कवि सृष्टीचा अलंकार । कवि लक्ष्मीचा शृंगार । सकळ सिद्धींचा निर्धार । ते हे कवि ॥ १ ॥ कवि सभेचें मंडण । कवि भाग्याचें भूषण । नानामुखांचें संरक्षण । ते हे कवी ॥ २ ॥ नाना विद्या ज्ञानूत्व कांहीं । कवीश्वरेंवीण तें नाहीं । कवीपामून सर्वही । सर्वज्ञता ॥ ३ ॥ नसता कवींचा व्यापार । तरी कैचा असता जगदुद्धार । ह्यगोनि कवि हे आधार । सकळ सृष्टीसी. ॥ ४ ॥’ (दासबोध १.७)

श्रीसमर्थ रामदासस्वामी ह्यांनी कवीविषयीं जें वर ह्याटलें आहे तें अक्षरशः खरें आहे. कोणत्याही राष्ट्राना अभ्युदय होण्यास ज्या सत्पुरुषांचे परिश्रम कारणीभूत होतात त्यांत कवींची गणना प्रमुखत्वानें केली पाहिजे. कवि हे राष्ट्राचे आत्मे होत. ते ‘शब्दसृष्टीचे ईश्वर’, ‘कल्पनेचे कल्पतरु’, ‘चातुर्यांच्या मूर्ति’, ‘बुद्धीचे वैरागर’, ‘सरस्वतीचें निजस्थान’, ‘अमृताचे मेघ’, ‘सुखाचें सरोवर’, व ‘स्वधर्माचे आश्रय’ असल्यामुळें राष्ट्रांत श्रेष्ठ प्रतीचे धर्मविचार जागृत करून धर्माचा पाया बळकट करणें, त्यांतील उपयुक्त संस्थां-विषयी योग्य अभिमान वाढवून त्या चिरस्थायी करणें, त्यांतील खोर पुरुषांविषयी आदर उत्पन्न करवून राष्ट्रीय सद्गुणांचा प्रसार करणें इत्यादि राष्ट्रोन्नतीस अत्यंत अवश्यक अशीं महत्कार्यें शांतपणें करण्यास कविच समर्थ होतात. अशांच्या मालिकेंत महाराष्ट्रभाषेचा कंठमणि, व महाराष्ट्रकवितावधूचा प्राणेश्वर प्रसिद्ध रामभक्त मोरोपंत यांची गणना होते. ह्याणूत त्यांचें सांक्षिप्त चरित्र केकावलीच्या रसिक वाचकांकरितां येथें सादर केलें आहे.

### २ कुळाची थोडीशी पूर्वपीठिका वगैरे.

‘उपजला तरि तोचि मला गमे, । कुलसमुन्नति ज्यास्तव घे, रमे.’ ॥ (वामन.)

कोंकणांत रत्नागिरी जिल्ह्यांत राजापूर तालुक्यांत सौंदळ या नांवाचें एक लहानमें गांव आहे. तेंच या कविप्रेष्टाच्या पूर्वजांचें मूळ ठिकाण. त्यांचें उपनांव पराडकर. पराडकर हे जामदग्न्य गोत्री कऱ्हाडे ब्राह्मण. कसबें सौंदळ येथें पंतांचे आज्ञे डांगेपतकीचें ह्याणजे जमिनीवरील व समुद्रावरील जकात घेण्याचें काम करित. पूर्वी हें गांव चांगलें भरभराटीस आलें होतें. परंतु कालचक्रास अनुसरून आजला तें अगदीं निरुद्धस्थितीत आलें आहे. पराडकरांचा जमीनजुमला सभ्यां तेथें कांहीं नसून भालेराव वाडीत शंकराच्या देवळाजवळ त्यांच्या वाड्याचा पडका चौथरा मात्र आजला दृष्टीस पडतो. सभ्यां ह्या गांवांत ब्राह्मणांचें एकच घर असून तें पराडकरांचे कुलोपाध्याय वरेकर भटजी यांचें आहे. याच गांवीं पंतांचे तीर्थरूप रामचंद्रपंत पराडकर हे लहानाचे मोठे झाले. याच सुमारास कोंकणांतील पुष्कळ मंडळी मराठी राज्यांत रोजगार पहाण्यासाठीं कोंकण सोडून घाटावर गेली. रामाजी-पंतही आपल्या वडिलोपार्जित वृत्तीस कंटाळून ह्याणा किंवा इतरांप्रमाणें मराठी राज्यांत आपल्या नशीबाची परीक्षा पहाण्याकरितां ह्याणून ह्याणा आपला गांव सोडून आपल्या

कुटुंबासुद्धा घाटावर कोल्हापुरप्रांतीं आले. तेथें प्रथम ते कोल्हापुर दरबारीं मुजुमदारीच्या कामावर खुद्द पन्हाळगडावरच चाकर राहिले. यांचा स्वभाव फार कडक होता. एकदां यांनीं आपल्या मोतहारास कांहीं अपराधास्तव पैसा तापवून डाग दिला; तेव्हां राजानें मात्र करावयास योग्य असा दंड आपण आपल्या सेवकास केला याबद्दल आपणांस शासन होईल या भीतीनें त्यांनीं कोल्हापुरकरांची नौकरी सोडून पुण्याहून सुमारे तीस कोसांवर बारामती नामक गांव आहे तेथें ते गेले. बारामतीस बाबूजी नाईक जोशी (शांडिल्यगोत्री कोंकणस्थ ब्राह्मण) ह्याणून कोणी जहागिरदार सरदार राहत असत. यांच्या पदरीं रामाजीपंत हे पागेच्या कामावर कारकून ह्याणून राहिले. हे बाबूजी नाईक छत्रपति शाहू महाराजांच्या पदरीं एक नामांकित सरदार असून पहिल्या बाजीराव पेशव्यांच्या मरणानंतर पेशवाई-करितां नानासाहेबांचे (बाळाजी बाजीरावांचे) प्रतिस्पर्धी होते. पुढें हे माधवरावसाहेब पेशवे ह्यांच्या कारकीर्दीत रावसाहेब पेशवे अज्ञान असतांना त्यांच्या तर्फेच्या सरदारांपैकीं एक असून त्यांचें रघुनाथराव दादासाहेब व त्यांचे दिवाण सखाराम बापु यांशीं वैमनस्य होतें. बारामतीकर हे पेशव्यांचे आस होते. बाळाजी विश्वनाथ पेशवे ह्यांची कन्या भिऊताई ही बाबूजी नाईकाचे बंधु आबाजी नाईक यांस दिली होती. नाईक हे कोठ्याधीश सावकार होते. बाजीराव पेशव्यांस पेशाची मदत यांजकडून होत असे. तसेंच राघोबा दादांची कन्या दुर्गाबाई ही बाबूजी नाईकाचे मध्यमपुत्र पांडुरंगराय यांस दिली होती. (इ. स. १७७२) आईचें अघोर कृत्य हिला न आवडल्यामुळें ती चारभाईस अनुकूल होती. पुरंदरीं राघोबाचे पक्षाची ह्याणून हिला नारायणराव पेशव्याची पत्नी गंगाबाई हिच्या प्रसूतकालीं नेली होती. आनंदीबाईस तिचा राग येऊन तिनें बाजीरावास तिची खोड मोडण्याचिषयीं निखून सांगितलें होतें. त्यावरूनच त्यानें पुढे बारामतीकरांचा बाळालुरन जहागिर जप्त केली. (ऐतिहासिक गोष्टी भा. १ पृ० ५०) व त्यांच्या कुटुंबास काशीवास करावयास लाविलें. यांचे वंशज बारामतीकर, मेडतकर, बावडेकर या नांवानें पुण्यास हल्लीं प्रसिद्ध आहेत. ('परिशिष्ट-आ, २' पहा.)

### ३ जन्म व बाळपण.

‘धन्य श्रीराम पिता, धन्या लक्ष्मी प्रसू जगीं झाली, ।

आली सखवतीची, कीं भारतकीर्ति सुतमुखीं आली.’ ॥ (स्वर्गा. २.४२)

‘सुयशें पितृमातुलकुलउज्वलकर तनय तो असावा गे !’ (द्रोण. ८.२३).

रामाजीपंत पराडकर कोंकणांतून पन्हाळगडीं आपली पत्नी लक्ष्मीबाई हिला बरोबर घेऊन आले ह्याणून वर सांगितलेंच आहे. लक्ष्मीबाई ह्या सुशील व सात्त्विकवृत्तीच्या असून पतिसेवापरायण होत्या. हिच्यापासून रामाजीपंतांस तीन पुत्र व एक कन्या अशीं चार अपत्यें झालीं. वडील पुत्राचे नांव सोनोपंत असून धाकट्याचे आबा होतें. त्यांचे मध्यम पुत्र मोरोपंत हेच प्रकृत चरित्राचे नायक होत. यांचा जन्म शके १६५१ सौम्यनाम संवत्सरीं ह्याणजे इसवी सन १७२९ त पन्हाळगडीं झाला. हें आपल्या वडिलांजवळ बाळगडीं लहानाचे मोठे झाले. यांची प्रकृति जाल्या अशक असून स्वभाव बापाप्रमाणेंच

तापट होता. श्रीरामचंद्र हें पराडकरांच्या घरचें आराध्यदैवत होतें. श्रीराम हे मोठे पितृ-भक्त होते. त्याप्रमाणेंच मोरोपंताची निष्ठा आपल्या वडिलांचे ठिकाणी फार होती. ह्यांची बुद्धि मोठी तीव्र असून ह्यांना लहानपणापासूनच पुराणकीर्तनश्रवणाचा फार नाद होता. त्यामुळें अल्पवयांतच भारत, भागवत, रामायण, पुराणादि ग्रंथांची यांना चांगली माहिती झाली. यांचे अगदीं पहिले शिक्षक त्यांचे वडिल रामाजीपंत होत. त्यांच्याजवळच हे बालपणीं लिहिणें वाचणें, व रामरक्षादिस्तोत्रें शिकले व अमळ मोठे झाले तेव्हां कारकुनांच्या फडावर बापाजवळ बसून त्या वेळच्या कारकुनास अवश्य तो सर्व जमाखर्ची हिशेब ते शिकले.

### ४ मोरोपंतांचा विद्याभ्यास.

गुरु माझे श्रीराम श्रीमत्केशव, गणेश-हरि चवधे.' ॥ (गंगावकिली १०९)

'श्रीकेशवं श्रीगणेशं । वंदे विद्यागुरुं हरिं.' ॥ (संस्कृतमंत्ररामायण)

आपल्या बापाशिवाय पंत लहानपणीं 'हरि' नामक गुरुजवळ शिकले. यांनींच पंतांचें उपनयन झाल्यावर त्यांना ब्रह्मकर्म, विष्णुसहस्रनामादि स्तोत्रें व बालबोध व मोडी अक्षर घटविण्यास शिकविलें असावें. पंढरपुरास पंतांचे हातचे लिहिलेले ग्रंथ आहेत त्यावरून त्यांचें मोडी व बालबोध अक्षर चांगलें वळणदार व घटीं व होतें, तसेंच ते फार बारीक अक्षर लिहित असून अनुस्वाराबद्दल वर्तुल काढित असें दिसून येतें. पुढें ते कोल्हापुरांती आपल्या विद्वत्तेबद्दल गाजलेले प्रख्यात पंडित केशव पाध्ये व गणेश पाध्ये यांचे जवळ पन्हाळगडीं संस्कृत काव्यनाटकव्याकरणांलंकारादि शिकण्यास राहिले. पाध्यांच्या घरीं पंत शिकवयास राहिले यासंबंधीं एक मौजेची आख्यायिका सांगतात. पंत चवदा वर्षांचे होते तेव्हां एकदां द्वादशीचे दिवशीं ब्राह्मण झणून पाध्ये यांजकडे जेवावयास गेले. जेवण झाल्यानंतर रिकामपणीं त्या दिवसाचे प्रसंगास अनुसरून त्यांनीं एक सुंदर श्लोक रचिला, व तो त्यांनीं पाध्यांचे ओटीचे भिंतीवर लिहून ठेविला व घरीं निघून गेले. असें दोन तीन वेळां झालें तेव्हां पाध्यांनीं चौकशी केली. तेव्हां ते श्लोक रामाजीपंत मुजुमदाराचा मुलगा मोरोबा यानें रचिले असें समजलें. त्यावरून त्यांनीं रामाजीपंतास बोलावून तुमचा मुलगा मोठा बुद्धिमान आहे, त्याला आमच्याकडे संस्कृत शिकण्याकरितां पाठवित जा झणून सांगितलें. पाध्यांचें घरणें अदिलशाहींत चांगलें प्रख्यात असून त्यांस थवनांकडून उत्पन्न होतें. गणेशपाध्ये व केशवपाध्ये हे उभय बंधु पन्हाळ्यास आले. दोघांसही कन्हाडाकडे पंतप्रतिनिधीकडून व कोल्हापुरच्या महाराजांकडून जमिनी मिळाल्या. ह्यांचे पूर्वज कोंकणांत रत्नागिरी जिल्ह्यांत उंब्रज गांवीं राहणारे. त्यांचें उपनांव गोळवलीकर. हे काश्यपगोत्री कन्हाडे ब्राह्मण. दोघेही बंधु मांठे विद्वान् होते. त्यांतल्या त्यांत गणेश पाध्ये हे विशेष जाडे विद्वान् होते. ते न्यायध्याकरणमीमांसादि शास्त्रांत अत्यंत प्रवीण असून मोठे निस्पृही व नेमानिष्ठ होते. कोल्हापुरच्या राजवाड्यांत हे पुराण सांगत. यांच्या हस्ताक्षराशीं पंतांच्या हस्ताक्षराचें बरेंच सादृश्य दिसतें. या उभयतां बंधूंचे वंशज पन्हाळगड, कोल्हापुर, कन्हाड वगैरे ठिकाणीं आहेत. केशव पाध्यांचे पुत्र सदाशिव पाध्ये हे पंतांचे सहाध्यायी होते. पंतांनीं थोडेंसें संस्कृत व्याकरण अगो-

दर पढ़ून मग संस्कृत काव्ये, नाटकें, व अलंकारशास्त्र वगैरे ग्रंथांचें अध्ययन केलें. न्याय व वेदांत ग्रंथांचेंही त्यांनीं थोडेंबहुत परिशीलन केलें होतें. पंतांनीं आपणास शिकावयास किंवा वाचावयास लागणारे चाळीस ग्रंथ स्वतः ह्यातांनीं लिहिले असून कांहीं इतरांकडून लिहून घेतले आहेत असें त्यांच्या पंढरपुरच्या दप्तरावरून दिसतें. बहुतेक ग्रंथांच्या शेवटीं संवत्सर, मास, तिथि, यांचा निर्देश असून गुरु, पिता व आपण स्वतः इतक्यांच्या नांवाचा उल्लेख केलेला आढळतो. पुढील ग्रंथ पंतांनीं खुद्द लिहिले आहेत:— १ रघुवंश (इ. स. १७५०). २ नैषधोदय, ३ अनर्घ्यराघव सटीक (१७५२), ४ चित्तप्रबोध (१७५४), ५ चाणीभूषण (१७५६) [हा ग्रंथ मुंगीसारख्या अगदीं वारिक अक्षरांनीं लिहिला आहे], ६ प्रबोध-चंद्रोदय (१७५८), ७ रसमंजरी, ८ राघवपांडवीय काव्य, ९ रसतरंगिणी, १० पंचदशी (१७६०), ११ पद्मपदी टीका, १२ कुवल्यानंद (१७६१), १३ विक्रमोर्वशीय (१७६५), १४ पार्वतीपरिणय, १५ काव्यप्रकाश (१७६७), १६ नरहरिकृत समझोकी (१७७३), १७ मालविकाग्निमित्र (१७७८), १८ भगवन्नाम कौमुदीटीका, १९ रामकृष्णकाव्य, २० वेदांतसारतत्वदीपिका, २१ अधिकरणरत्नमाला, २२ विद्वान्मोदतरंगिणी, २३ रसमंजरीटीका, २४ हनुमन्नाटक, २५ शाकुंतल, २६ मस्त्यनीति, २७ जैमिनीकृत कुशलवोपाख्यान, २८ नागानंद, २९ बृहदारण्य, ३० दशावतारखंडप्रशस्ती, इत्यादि. या शिवाय १ भामिनीविलास, २ ज्ञानेश्वरी, ३ भट्टीकाव्य, ४ कुमारसंभव, ५ छायाभिधा रसमीमांसाव्याख्या, ६ वसंततिलक भाण, ७ नेमिनिर्वाण इत्यादि ग्रंथ दुसऱ्यांकडून लिहून घेतले आहेत. पंत फार जलद लिहित. भारतचंपू नांवाचा एक मोठा संस्कृत ग्रंथ त्यांनीं कोल्हापुरास दुसरा गृहस्थ सावकास वाचित असतांना एकीकडे बसून भराभर लिहून काढला असें सांगतात. यावरून पंतांनीं काव्यनाटकांचा व अलंकारशास्त्राचा चांगलाच व्यासंग केला होता व कालिदासादि महाकवींचीं काव्ये व नाटकें त्यांच्या उत्तम परिचयाचीं होतीं हें दिसून येतें. पंचमहाकाव्यांचा व नाटकांचा पंतांस कितपत परिचय होता या प्रश्नाचें यावरून चांगलेंच समाधान होतें (केकावली पृ० २१८-२२० पहा). त्यांना पुढें पुराण सांगावें लागत असल्यामुळें व भारतभागवतरामायण हे ग्रंथ, व विष्णुपुराण, मार्कंडेय पुराण इत्यादि पुराणांचे कांहीं भाग त्यांनीं महाराष्ट्र भाषेंतच रचिले असल्यामुळें मूळ ग्रंथाशीं त्यांचा उत्कृष्ट परिचय असावा हें स्पष्ट होतें. वरील हकिकतीवरून पंत पन्हाळगडी पाध्यांकडे शिकत असतांना त्यांनीं आपल्या बुद्धिमत्तेचा उत्तम उपयोग केला व गुरुकृपेस स्वतःस पात्र केलें असें दिसून येतें. पाध्ये व पंत या उभयतांमधील प्रेम आमरण कायम राहिलें. पुढें वारामतीस गेल्यावर पंत नवीन काव्यें रचिलीं ह्मणजे प्रथम गुरुकडे पाठवित. त्यांनीं पसंत करून दुरुस्त केल्यावर मग दुसऱ्यांस वाचावयास देत. मधून मधून ते पन्हाळ्यासही भेटीकरितां जात असत. संस्कृत ग्रंथांचें पंतांनीं चांगलें अध्ययन केलें होतें ह्मणून त्यांचें प्राकृत ग्रंथाकडे दुर्लक्ष नव्हतें. ज्ञानेश्वरी, परमामृत या जुनाट ग्रंथांशीं त्यांचा परिचय असून एकनाथ, नामदेव, रामदास, वामनपंडित, तुकाराम यांच्या ग्रंथांचें परिशीलन त्यांनीं लक्ष्यपूर्वक केलें. प्रसिद्ध नादरेकर श्रीधरकवि हे त्यांच्या जन्माच्या फक्त एकच वर्ष अगोदर मृत्यु पावले. त्यांचे 'विजय', 'प्रताप', 'लीलामृतादि' ग्रंथ व त्यांचे



समकालीन ताहराबादकर प्रसिद्ध संतभक्त महिपति यांचे ग्रंथ त्यांनीं ऐकिले व वाचिले होते. पंतांचें शिकणें संपल्यावर पन्हाळाडीं कांहीं दिवस ते मुजुमदारीच्या कामावर असतांना यांना एकदां हिशेबांत पाव आप्याची चूक लागली. पुष्कळ वेळ रात्रीचें जाग्रण करून उलट सुलट हिशेब केल्यावर शेवटीं एकदांची चूक उमगली, तेव्हां त्यांनीं आनंदानें टाळी पिटली. ही गोष्ट त्यांच्या वरिष्ठ अधिकाऱ्यास कळली तेव्हां 'पाव आप्याची चूक शोधून काढण्याकरितां जर तूं चित्ताची एकाग्रता करून एवढे परिश्रम केलेस, व ती शोधून काढल्यावर तुला एवढा आनंद झाला, तर मग ह्या संसाराची जी मोठी चूक आपल्या प्रत्येकाच्या हातून घडत आहे, ती दुरुस्त करण्यासाठीं जर तूं परमेश्वराची अनन्यभावे भक्ति करून ती चूक काढून टाकलीस तर तुझ्या जन्माचें कल्याण होऊन तुला महदानंद प्राप्त होईल' असें ते बोलले. तेव्हां ह्या आमच्या मोरोबा कारकुनास उपरति होऊन त्यानें त्याच वेळेस कानावरील बोरुची लेखणी अधिकाऱ्याच्या पायांवर वाहिली व इतःपर कारकुनी न करितां भगवद्भक्ति करण्याकडे आपलें आयुष्य खर्चावयाचें असा आपला निश्चय त्यांस सांगितला. पंत पाध्यांकडे शिकत असतांनाच वडील रामाजीपंत पन्हाळगडची आपली नौकरी सोडून बारामतीस बाबूजी नाईकाच्या येथें आश्रयास राहिले होते. वरील गोष्ट झाल्यावर पंत बरेच दिवसांपासून बारामतीस जाऊन राहिलेल्या आपल्या वडिलांच्या भेटीकरितां पन्हाळ्याहून सुमारे चोवीस वर्षांचें वय असतां बारामतीस गेले.

### ५ बारामतीकरांचा आश्रय.

'श्री बाबूराय प्रभु माझा अत्यंत सद्य अन्नद, हा ।

अर्थिजनां न ह्यणो दे तैसा, तप्तास जैवि सन्नद हा ! ॥ (विष्णुपदः ८)

भीष्मद्रोणसम गुणैः शांडिल्यसुगोत्रपद्मरवि, दे हा ।

आश्रय शंकर जैसा उपमन्युमना मयूरकविदेहा. ॥ (स्वर्गः २.३६)

पंत बारामतीस बाबूजीनाईक जोशी यांजकडे जाऊन आठपंधरा दिवस झाल्यावर त्यांनीं यजमानांचें लक्ष्य आपल्याकडे जावें ह्याणून एक चमत्कारिक युक्ति काढिली. यजमानांच्या धरच्या बायकामुलींना जात्यावर किंवा झोंपाळ्यावर बसून ओव्या ह्याणतांना पाहून त्यांनीं मी तुह्याला पतिव्रता स्त्रियांचीं गाणीं रचून देतो तीं तुह्या ह्याणाल काय असें विचारिलें असतां बायकामुलींनीं 'होय' ह्याणून उत्तर दिलें. त्यावरून पंतांनीं बायकांच्या ओव्यांच्या चालीवर 'सीतागीत,' 'रुक्मिणीहरणगीत,' व 'सावित्रीगीत' अशीं तीन गाणीं रचून दिलीं. मुलींना व बायकांना हीं गाणीं आवडून झोंपाळ्यावर बसल्या ह्याणजे किंवा दळतांना पंतांच्या ओव्या त्या ह्याणू लागल्या. त्या यजमानांच्या कानीं पडल्या. त्याबद्दल चौकशी करितां रामचंद्रपंतांचे चिरंजीव मोरोपंत यांनीं त्या ओव्या केल्या असें कळून त्यांस फार संतोष झाला. यानंतर कांहीं दिवसांनीं नाईकांचे जवळच्या मंडळीनें रामचंद्रपंतांचे चिरंजीव मोरोपंत मोठे विद्वान् असून ते आज कांहीं दिवस पंतीस असतात असें यजमानांस कळविलें. त्यावरून संध्येच्या वेळीं पंतांस नाईकांनीं बोलावून सर्व हकिकत विचारली व जवळ रद्दाची पोथी होती तिचा अर्थ सांगण्यास पंतांस सांगितलें. त्यावर

रुद्रासारख्या वैदिकग्रंथाचा अर्थ सांगण्यापूर्वी भाष्य पाहून ठेविलें पाहिजे, दुसरा एखादा संस्कृत ग्रंथ दिल्यास त्याचा अर्थ यथाशक्ति सांगेन अशी पंतांनीं विनंति केली. ती ऐकून जवळच शिवकवचाची पोथी होती त्याचा अर्थ सांगण्यास नाईकांनीं पंतांस सांगितलें. तेव्हां मूळश्लोक वाचून त्याचा अर्थ लागलाच मराठी श्लोक शार्दूलविक्रीडित छंदांत रचून पंत सांगू लागले. याप्रमाणें सर्व शिवकवचाचा व पुढें दुसऱ्या खेपेस रामरक्षेचा अर्थ पंतांनीं नाईकांस सांगितला. त्यावरून नाईकांस अतिशय संतोष होऊन त्यांनीं पंतांस आपल्या वाड्यांत पुराण सांगण्यास ठेवले. वेतनाचें ठरलें नव्हतें. पंत कुटुंबामुद्रां निराळ्या वाड्यांत राहात. त्यांच्या जवळ दहावीस माणसें होतीं. यजमानाच्या कोठींतून भरपुर शिधा येई. ते द्रव्य देत व लग्नकार्यादिप्रसंगीं पूर्ण साह्य करीत. पंतांचे ज्येष्ठबंधु राघोपंत किंवा सोनोपंत यांजलाही नाईकांनीं आश्रय देऊन त्यांला आगळगांवची फडनविशी सांगितली. नाईक पंतांस जाहगीरही करून देत होते. परंतु त्यांनीं ती घेतली नाही. यापुढें पंत आपला वेळ कीर्तनपुराणश्रवणांत, भक्तिपर ग्रंथ वाचण्यांत, कविता रचण्यांत व पुराण सांगण्यांत घालवूं लागले. यजमान बाबुजी नाईक वर्षांतून आठ महिने स्वारीस जात व पावसाळ्यांत चातुर्मास बारामतीस राहत. तेव्हां पंत त्यांस हरिवंशादि ग्रंथांचें पुराण सांगत. पंतांचें संस्कृताचें अध्ययन उत्कृष्ट असून ते फार चतुर, समय-सूचक, मार्मिक, मितभाषी पण सुद्देशीर भाषण करणारे असल्यामुळें त्यांचे पुराणास रंग येऊन श्रोत्यांची अतिशय दाटी होई व ते पुराण ऐकून भक्तिमुखसमुद्रांत तल्लीन होऊन काहीं वेळ तरी या नश्वर संसाराला कंटाळून विरक्त बनत. पंतांची विद्वत्ता, त्यांचें सौजन्य व त्यांची सदाचरणप्रियता पाहून बारामतीकरांच्या कुटुंबांतील माणसांचा, त्यांच्या आश्रितांचा व गांवांतील सर्व जातींच्या आबालवृद्धांचा त्यांच्यावर फार लोभ असे. बाबूजी नाईकांचे मध्यमपुत्र पांडुरंगराव यांचें व पंतांचें परस्पर फार प्रेम होतें. पंतांनीं बारामतीकरांची चाकरी पुष्कळ वर्षे केली. त्यांचें आपल्या यजमानाविषयीं फार प्रेम होतें ह्मणून ते एक दोनदां दुसरीकडचा थोर आश्रय मिळत असतां तो न पतकरतां बारामतीसच आपल्या यजमानाजवळ राहिले. पेशवे होण्याच्या अगोदर दुसरे बाजीराव साहेब हे भाउबीजेकरितां एकदां बारामतीस आले असतां तेथें नाईकांचे पदरीं मोरोपंत पराडकर मोठे विद्वान् गृहस्थ आहेत असें पाहून त्यांना आपल्याजवळ ठेवण्याची इच्छा रावसाहेबांनीं नाईकांस कळविली. त्याजवर नाईकांनीं आमच्या येथें पंत आश्रयानें राहात नसून आम्हांच त्यांचे आश्रित आहों, तेव्हां याजविषयीं आपण पंतांस विचारार्थें, ते कोणत्याही कामीं स्वतंत्र आहेत असा जबाब दिला. त्यावरून पंतांस विचारतां त्यांनीं नाईकांस सोडून जाण्याची आपली इच्छा नाही असें सांगितलें. नंतर आम्हांस एकदां आपण पुराण तरी सांगावें असें रावजींनीं ह्मटलें. त्यावर पंतांनीं यजमानास आपण पुराणास असल्यावर दुसरे कोणी असले तरी चिंता नाही असें सांगितलें. त्यावरून बाजीरावास फार राग आला. शिवाय बारामतीकरांशीं त्यांचें वैमनस्य असल्यामुळें पंत त्यांचे आश्रित ह्मणून ते पंतांचा व त्यांच्या काव्यांचा फार द्वेष करूं लागले. ह्या गोष्टीच्या ऐतिहासिक सत्यत्वाविषयीं शंका घेण्यास बरीच जागा पल्यामुळें ती येथें दिली आहे. पंतांचें देखील बाजी-

रावाविषयीं मत चांगलें नव्हतें (तुकारामस्तुति २२). पुढें बाजीराव गादीवर असतांना व ब्रह्मावर्ती पदच्युत झाल्यावर असतांना कोणाही हरदासाची कथा करावयाची झाल्यास यजमानाचे आज्ञेवरून कारभारी पुढील पांच कलमें हरिदासास कळवित असतः—(१) सगळी कथा चार घटकांत आटपावी; (२) यजमान कथेस येऊन बसल्यावर सभेकडे हरदासानें पाठ करूं नये; (३) कथेंत कृष्णचरित्र लावावें; (४) लावलेलें आख्यान अर्धघट न ठेवतां संपविलेंच पाहिजे; (५) मोरोपंतांची आर्या कथेंत ह्याणूं नये.

### ६ कुटुंबसौख्य, स्नेहसंबंध व स्वभाव.

पंतांचें कुटुंब फार मोठें होतें. त्यांचे वडील, मातोश्री, सखे व चुलतबंधु, भावजया, स्त्री, स्वतःचे व बंधूंचे पुत्र व कन्या, बहिण, त्यांची आत्या वगैरे माणसें एका वाड्यांतच राहत असत. त्यांची स्त्री रमाबाई ही मोठी साध्वी होती. तिच्या नेत्रास कांहीं विकार असल्यामुळें बंधूंचे आग्रहास्तव पंतांनीं आनंदीबाई नांवाची दुसरी स्त्री केली. दोघी स्त्रियांपैकीं वडील रमाबाईस मात्र संतति झाली. त्यांचे व त्यांच्या बंधूंचे जांबई, व्याही, साड्ड, मेहुणे वगैरे गणगोतही बरेच असून सर्व माणसांचें पंतांवर मोठें प्रेम असे. पंतांनीं गंगावकिलींत व विष्णुपदवकिलींत या सर्वांचा उल्लेख केला आहे. त्यावरून त्यांच्या-विषयीं पुष्कळच गोष्टी कळतात. पंतांस रघुनाथ व रामकृष्ण असे दोघे पुत्र असून एक कन्या होती. धाकटा रामकृष्ण ह्या पंतांस त्यांच्या ३१ व्या वर्षीं झाला. याला पंढरपुरकर प्रसिद्ध धर्मसिंधुकार काशिनाथबाबा पाध्ये यांची कन्या आवडी ऊर्फ आऊताई दिली होती. त्या वेळीं रामकृष्णाचें वय सुमारे चवदा पंधरा वर्षांचें होतें. पाध्यांचें घराणें पंतांचें गुरुघराणें असल्यामुळें त्याजविषयीं पंतांच्या मनांत मोठी पूज्यबुद्धि होती. त्यांत त्या घराण्याशीं शरीरसंबंध झाल्यावर तर त्या उभयतांमधील स्नेह फारच वाढला. कोंकणांत संगमेश्वर तालुक्यांतील ६८ गांवची 'ज्योतिष, धर्माधिकरण, उपाध्येपण, पुजारीपण' यांची वृत्ति पाध्ये-घराण्याकडे फार दिवसांपासून चालत आली होती. ही वृत्ति पाध्यांच्या घराण्याकडून निघाल्यावर सुमारे इ. स. १७५८-१५९ या वर्षीं अनंत पाध्ये पंढरीस आले. हे मोठे विरक्त भगवद्भक्त असल्यामुळें पंत त्यांना फार पूज्य मानित. यांचे पुत्र काशिनाथ पाध्ये व विठ्ठलपाध्ये. पंत आपलीं काव्यें अभिप्रयार्थ व शोधनार्थ यांचेकडे पाठवित; व काशिनाथ बाबाही आपल्या व्याख्याच्या कविता मोठ्या आवडीनें वाचून त्यांचें संशोधन करित. बाबा जसे धर्मशास्त्रांत निष्णात होते तसेच ते मोठे निस्पृह भगवद्भक्त होते. पंढरपुरास श्रीविठ्ठलाचे उपचार बाबांनीं पुष्कळ वाढविले. स्वतः एवढा अधिकार असून बाबा पंतांस गुरु समजत. त्यांनीं पंतांच्या धर्तीवर 'रुक्मिणीपत्रिका' ह्याणून एक लहानसें प्रकरण रचिलें आहे. त्याच्या शेवटीं 'श्रीमदार्याचार्य मयूरेश्वरशिक्षित महामहोपाध्याय काशिनाथविरचित' असा उल्लेख आहे. भागवत दशमस्कंधावर ह्या दोन्ही व्याख्यांनीं टीका केली आहे. बाबांची 'तोषणीसार' नांवाची टीका प्रसिद्ध असून पंतांचे बृहद्दशम व मंत्रभागवत हे ग्रंथ सर्वश्रुतच आहेत. सदाशिवपाध्ये कऱ्हाडकर, ताहाराबादकर महिपति-सुत विठ्ठल गोसावी, विठोबादादा चातुर्मासे, मैराळबोवा, बीडकर कौस्तुभभट, बाळभट

काजळे, व प्रसिद्ध 'लावणी' कार रामजोशी सोलापुरकर हे पंतांचे खेही असून त्यांच्या आवेचे मोठे भोक्ते होते. या व इतर मंडळीशीं पंतांचा पत्रव्यवहार असून पंत आपलीं काव्ये लेखनार्थ यांजकडे पाठवित. विठोबादादा व त्यांचे पुत्र मैराळबाबा हांस पंतांनीं पुष्कळ पत्रे पाठविलीं आहेत त्यांवरून पुष्कळ नवीन गोष्टी कळतात. उभयतां पितापुत्र प्रेमळ भगवद्भक्त असून कीर्तन करित. यांच्या घराण्याशीं पंतांचा फार घरोबा असे. दादांस तर पंत गुरुतुल्य मानीत असून काव्यरचनेच्या कार्यांत ते त्यांच्या पुण्याशीर्वादाची नेहमीं अपेक्षा करित. स्फुट काव्ये भाग १ यांत छापलेली 'विठ्ठलभक्तस्तुति' विठोबादादांची स्तुति होय. दादांची बालविधवा बहिण जिजाबाई हीही भगवत्सेवापरायण होती. तिला पंत मातोश्रांतुल्य समजत. दादांना पाठविलेल्या प्रत्येक पत्रांत पंतांनीं तिला नमस्कार लिहिले असून तिजवर त्यांनीं एका पत्रांत पुढील आर्या रचिली आहे:—भवभय जायास्तव त्या नमित्तो मी सर्वकाळ जीर्णितें, । बहु भूतदया हृदयीं, रंकाची सर्व काळजी जीतें, ॥ रामजोशी हे पूर्वी तमाशा करित. ते पुढें एकदां बारामतीस तमाशा घेऊन गेले. नद्याचें तोंड पहणें शास्त्रविरुद्ध झणून पंत त्यांच्या तमाशास जात नसत. मंडळीच्या आग्रहावरून पंत जोशीबोवांचें कवन ऐकण्याकरितां एकदां माडीवर बसले. ही गोष्ट मंडळीनें जोशीबोवांस कळविली. तेव्हां त्यांनीं डफावर थाप मारिल्यापासून बोधवैराग्यपर सुंदर लावण्या रचून झणण्याचा सपाटा चालविला. त्या ऐकून पंतांचें मन प्रसन्न झालें व त्यांनीं माडीवरून खालीं येऊन जोशीबोवांची स्तुति केली व तुमची वाणी रसाळ आहे, नद्यास पुढें करून तमाशा न करितां कीर्तन करित जा असा उपदेश केल. त्यावर कीर्तनाचें साहित्य आपणाजवळ नाही असें जोशीबोवांनीं सांगितल्यावरून 'मी तुमच्यासारख्या कीर्तनेच्छकरितांच काव्य करित आहे. त्यांचा उपयोग तुम्ही कीर्तनांत करावा' असें पंत झणाले. तेव्हांपासून जोशीबोवांनीं तमाशा सोडून कीर्तन करण्यास आरंभ केला. पंतांची आर्या जोशीबोवांच्या कीर्तनामुळेच चहुंकडे फार प्रसिद्ध झाली. यासंबंधीं एक अशी आर्या आहे:—

जैसी जनकें दिधली सच्चिद्धन राम जो सिता त्याला; ।

तैशी मयुरें दिधली आर्या ही रामजोसि तात्याला. ॥

पंतांचे आईबाप त्यांनीं अनुशासन पर्व लिहिण्यापूर्वीच झणजे पंत सुमारे ४०।४५ वर्षांचे असतांनाच वारले. विठोबादादांस पाठविलेल्या पत्रावरून पंतांनीं आपल्या मुलींस व मुलांसही लिहिण्या वाचण्यास शिकविलें होतें असें दिसतें. त्यांची नातसून रघुकिरातादि काव्ये पढलीं होती असें सांगतात. स्त्रीजातीविषयीं पंतांचे विचार फार थोर होते. त्यांचे पुत्र रामकृष्णपंत हेही चांगले विद्वान् होते. त्यांचे चुलत सासरे प्रसिद्ध वैद्यकरणी व नैयतिक विठ्ठल पाध्ये यांनीं पंढरपुरास त्यांना राहण्यास वाडा बक्षिस दिव्हा व भागानगरचे राजे चंडुलाल यांजकडून इ. स. १८२६ त सुमारे पांचशें रुपये उत्पन्नाचें सारोळें गांव इनाम देवविलें. हेच विठ्ठल पाध्ये पूर्वी कवित्वशास्त्रीसंबंधानें पंतांशीं मन्सर करित असत. 'मोरोपंतच काय आर्या करितात, मीही करितों' असें यांनीं एकदा

अभिमानानें ह्मटल्यावरून काशिनाथ बाबांच्या सांगण्यावरून पंत व विठ्ठल या उभयतांच्या आर्या रात्रीं देवाजवळ ठेविल्या. प्रातःकाळीं मंडळी पाहावयास गेली तेव्हां पंतांच्या आर्या देवाजवळ असून विठ्ठल पाष्ये यांच्या दूर खालीं पडलेल्या दिसल्या. तेव्हांपासून विठ्ठल पाष्ये यांनीं पंतांचा मत्सर करणें सोडून दिलें. पंतांचा स्वभाव गोड, मनमिळाऊ पण अमळ तिरसट असे. पंडितपुराणिकांत दिसून येणारी अहंमन्यता त्यांच्या ठिकाणीं नसून ते फार नम्र होते. त्यांना ग्रंथसंग्रह करण्याचा मोठा नाद असे. त्यांचें आचरण फार पवित्र होतें. या त्यांच्या गुणांवरून वारामतीकरांच्या घरची मंडळी, त्यांचे आश्रित, वारामतीची व इतर ठिकाणची त्यांची स्नेहीमंडळी यांची त्यांजविषयीं मोठी पूज्यबुद्धि असून ते त्यांना फार मानित असत. तसेंच बाबूरावांनीं पंतांस आश्रय दिला होता यास्तव त्यांनीं आपल्या काव्यांत पुष्कळ ठिकाणीं आपल्या यजमानांचा व त्यांच्या पुत्रांचा कृतज्ञपणें उल्लेख केला आहे.

### ७ भगवद्भक्ति, सत्संग व तीर्थयात्रा.

‘मन हेंचि फार इच्छी कीं आतां सेवणें तुझे पाय, ।

तुजवांचुनि इतरांच्या भजनीं मजलागि होय फळ काय ?’ ॥ (आर्या केका २१)

‘मातेतें ल्यजुनि पळहि जाय न भलतीकडे जसें वाळ, ।

सत्संगति सोडुनि मन नच जाउ, तसेंचि घेउ हें आळ. ॥ (सन्मनोरथ. ११)

मोरोपंत महाभगवद्भक्त होते. त्यांला कीर्तनपुराणश्रवणाची व सत्संगाची लहानपणापासून फार गोडी होती. याविषयीं त्यांच्या स्फुटकाव्यांतून व विशेषतः ‘सन्मनोरथराज’ या काव्यांतून पुष्कळ-उल्लेख आढळतात. ‘जसें मांजर दुधावर टपतें, हळद, कुंकू हीं सौभाग्यद्रव्यें जशीं सुवासिनीला प्रिय असतात, फाल्गुनी पौर्णिमेची जशी लहान मुलांना आवड असते, तसें मला कीर्तन प्रिय असावें व हरिकीर्तनप्रसंगीं धनिकाच्या येथें जसा चोर जपून शिरतो तसें शिरून अनेक कामें मागें असलीं तरी कुचर डोराप्रमाणें कीर्तन सोडून मी उठूं नये’ अशी इच्छा पंत सन्मनोरथराजांत प्रकट करितात. कीर्तनमहिमा एकास्थळीं पंत असा वर्णन करितातः— काढिली स्पष्ट मोहाच्या पाठीची साल साधुंनीं । भगवत्कीर्तनें, केली देवांची सालसा धुनी. ॥ (मोहाच्या पाठीची साल संतांनीं भगवत्कथा करून काढिली व पाष्यांचा उद्धार करण्याचें काम कीर्तनांतच होत असल्यामुळें देवपदी गंगेकडे फारसें राहिलें नाहीं झणून ती आळशी झाली—हें तात्पर्य.) भगवन्नामवर्णनाची पंतांस केवढी मोठी आवड होती ती त्यांच्या अष्टोत्तरशतरामायणांवरून व इतर काव्यांवरून स्पष्ट होते. भगवद्भक्तांच्या समागमाचे पंत फार भुकेले होते. त्यांच्याविषयीं पंतांचे मनांत केवढी पूज्यबुद्धि वसत असे तें त्यांच्या साधुसत्कार, साधुरीति, साधुस्तव, सद्दर्शन इत्यादि प्रकरणांवरून दिसून येतें. ‘न शूद्रा भगवद्भक्ता विप्रा भागवताः स्मृताः । सर्वे वर्णेषु ते शूद्रा अभक्ता वै जनादेने’ हें भागवती वचन त्यांच्या ठिकाणीं इतकें वाणून गेलें होतें कीं सन्मणिमालेंत मुकुंदराज, ज्ञानदेव, मुक्ताबाई, नामदेव शिपी, एकनाथ, तुकाराम वाणी, सावळा माळी, गोरा कुंभार, जनी दासी, बोधला पाटील, सेना न्हावी, दादु पिंजारी, धना जाट, मीराबाई,

कर्माबाई, कबीर, मानपुरी गोसावी, शेख फकीर, नरहरि सोनार, कान्हुपात्रा वेड्या, चोखा महार, रोहिदास चांभार, शेख महंमद, सजणा कसाई, लतीबा, इत्यादि भिन्नभिन्न जातींच्या भगवद्भक्त स्त्रीपुरुषांना त्यांनी अत्यंत प्रेमपुरःसर नमस्कार केला आहे. सन्मणिमालेत एके ठिकाणी (८७ गीति) ते लिहितात:—'हृदया ! स्मर त्यासि. असो श्रीभगवद्भक्तजाति भलती बा !'. जवळपास कोठें संत आले असें वर्तमान त्यांना कळलें तर ते दर्शनास गेल्या-शिवाय राहत नसत. एवढेंच नव्हे तर संतदर्शनार्थ ते दूरचा प्रवास करण्यास देखील मार्ग पुढें पहात नसत. 'सन्मणिमाला' काव्यांत अनेक महाभगवद्भक्तांचा उल्लेख करून तें काव्य संपल्यावर कऱ्हाडा नजीक नरसिंहपुर येथें श्रीसिद्धेश्वर भटजी बोवा नामक प्रसिद्ध फटावकर्ते अमृतराय यांचे शिष्य मोठे प्रासादिक भगवद्भक्त योगी राहतात असें पंतांस कळल्यावरून ते इ. स. १९७४ त ह्यणजे ४५ व्या वर्षीं बारामतीहून श्रीचे दर्शनार्थ मुद्दाम नरसिंहपुरास गेले व तेथें जाऊन त्यांनीं 'महाराज ! मी अल्पमतीनें सन्मणिमाला ह्यणोन कांहीं आर्था केल्या, त्यांत आपलें नांव घालण्याचें राहिलें. त्यांस त्या मालेमध्यें आपलें नांव व्यक्तरूपानें असावें अशी बुद्धीस प्रेरणा श्रींनीं करावी' ह्यणून बोवांस आग्रहपूर्वक प्रार्थना केली. त्यावर 'बरें आहे' ह्यणून आज्ञा झाली असतां त्यांनीं पुढील गीति रचिली:—

नामिले श्रीसिद्धेश्वर भटजी बावाचिया सुपद-कमला; ।

या सन्मणिमालेला सांपडलें हें बरें सुपदक मला. ॥

पंतांनीं आपल्या उत्तरवयांत पुष्कळ यात्रा केल्या हें त्या त्या ठिकाणच्या देवतांच्या स्तुतिपर ज्या त्यांनीं कविता केल्या त्यांतील उल्लेखांवरून समजतें. पंत आपल्या वयाचे साठवे वर्षीं शके १७११ सौम्य संवत्सरीं यजमानपुत्र पांडुरंगराय यांनीं पाठविल्यावरून वडील भाऊ सोनोपंत, आपली स्त्री रमाबाई, आईपेक्षां अधिक प्रेम करणारी आत्या, व इतर नातलग घेऊन धनाजी जाधवाचे नातु अमरसिंह जाधव यांबरोबर काशीयात्रेस गेले. पंतांस यात्रेस जाण्यास प्रथम त्यांच्या पत्नीनेंच आग्रहपूर्वक सुचविलें असून बंधु आबा व भावजय सगुणाबाई यांनीं त्यांना अनुमोदन देऊन यात्रेचे सर्व साहित्य करून दिलें, ह्या गोष्टी विष्णुपदवकिलीवरून कळतात. पंतांनीं 'गंगावकिली'त सर्वाई माधवराव पेशवे, नाना फडनवीस, हरिपंत फडके, रास्ते, अहल्याबाई होळकरीण या सर्वांचा उल्लेख केला आहे त्यावरून इ. स. १७८८-८९ ह्या वर्षीं वर निर्दिष्ट केलेली मंडळी जिवंत होती असें दिसतें. यांनीं प्रथम, गयेस जाऊन पिंडप्रदान केलें. नंतर ते काशीस गेले. पंत काशीस चातुर्मास राहिले. तेथें असतांना रोज सकाळीं स्नानानंतर भगवद्गीतेचें पद्यात्मक भाषांतर रचून तें ब्राह्मणाला दान केल्याशिवाय ते भोजन करित नसत अशी त्यांच्याविषयीं एक गोष्ट सांगतात. काशीस असतांना पंतांनीं आपली कविता काशिकर पंडितांस दाखविली. ती त्यांना फार पसंत पडली. याच महायात्रेंत पंतांनीं अनेक पवित्र क्षेत्रांचें व तीर्थांचें दर्शन घेऊन त्यांवर स्तोत्रें रचिलीं. काशींतल्या तर सर्व देवतांचें त्यांनीं पृथक् वर्णन केलें आहे. गंगा, गोदावरी, कृष्णा, इत्यादि देशांवरील तीर्थांतच पंतांनीं स्नान केलें असें नाहीं. तर कोंकणांतील राजापूरच्या 'गेचेंही त्यांना 'सत्संगत्तीनें एकवेळ अलभ्य मज्जन घडलें.' 'पंत भूमीवरची मोक्षपुरी

पंढरी' सही पुष्कळ वेळां गेले होते. त्यांनीं पांडुरंगाचीं संस्कृत प्राकृत अशा दोन्ही तऱ्हेचीं स्तोत्रें रचिलीं आहेत. पंढरीसच बाबापाध्ये यांची मुलगी पंतांचे चिरंजीव रामकृष्णपंत यांस दिली. हा शरीरसंबंध जुळल्यामुळें पंतांचें तेंथें बरेच वेळां जाणें झालें व पंतांच्या मृत्यूनंतर त्यांचे चिरंजीव सासऱ्याच्या आग्रहामुळें कायमचे पंढरीसच राहिले. काशीयात्रेहून परत येतांना पंतांनीं 'देवी अहिल्याबाई'ची भेट घेतली व तिच्या थोरपणाबद्दल आपला आदर प्रकट करावा ह्मणून त्यांनीं 'अहिल्यास्तुति' नामक एक लहानसें प्रकरण रचिलें. या उदार स्त्रीनें पंतांशीं सालिना ५०० रुपये घेऊन आपल्याजवळ राहावें ह्मणून फार आग्रह केला, परंतु पंतांचें आपल्या यजमानांवर फार प्रेम होतें ह्मणून त्यांनीं ती गोष्ट मोठ्या दुःखानें नाकारली. पंतांची सर्व देवांविषयीं समबुद्धि होती तरी ते रामोपासक होते. आपल्या उपास्य देवतेप्रतिवर्थ त्यांनीं आपल्या उत्तर वयांत १०८ रामायणें रचिलीं. त्यांत त्यांनीं आपली चित्रकाव्याभिरुचि प्रकट केली आहे. (परिशिष्ट—'अ' पहा) यापैकीं सुमारे ७४ रामायणें आजवर छापून प्रसिद्ध झालीं आहेत.

### ८ पंतांची काव्यरचना व काव्यगुणदोषविवेचन.

'सरसा सालंकारा सुपदन्यासा सुवर्णमयमूर्ती ।

आर्या तथैव भार्या न लभ्यते पुण्यहीनेन.' ॥

प्रेम, प्रतिभा, शिक्षारीति पहा; आयका बरें कवन; ।

पवनप्रियपुत्रा ! बा ! म्यां हें केलें न निजगुणस्तवन. ॥ (नामरसायन.)

संस्कृतप्राकृत कवींचीं काव्यें वाचून व पुराणकीर्तन श्रवण करून पंतांना काव्यरचना-स्फूर्ति झाली. हे एकदां पंढरपुरास गेले असतांना रेवडीकर बोवांचें कीर्तन आपल्यास ऐकावयास सांपडावें ह्मणून गर्दीत पुढें घुसले. तेव्हां लोकांस जरा एकीकडे होण्याविषयीं विनंति करावयाच्या इच्छेवरून त्यांस तेथल्या तेथेंच आर्या करावयाची स्फूर्ति होऊन त्यांनीं पुढील आर्या रचिली:—

नित्य तुम्ही प्रभुपाशीं पेढे बरफी नवा खवा खावा, ।

तरि म्यां एके दिवशीं रेवडिचा स्वाद कां न चाखावा ? ॥

हीच त्यांची पहिली आर्या. तेव्हांपासून ह्यांच्या काव्यरचनेस आरंभ होऊन चारामतीस आल्यावर वीस एकवीस वर्षांच्या आंत ह्मणजे आपल्या वयाच्या पंचेचाळिसाव्या वर्षापूर्वीं त्यांनीं भारत, बृहद्दशम, प्रन्हादविजय, चषक, आर्याकिका, कुशलवचरित, संशयरत्नावलि, रामनामार्या, मुक्तामाला, नामरसायन, ब्रह्मोत्तरखंड, मंत्ररामायण, सन्मणिमाला, वगैरे काव्यें रचिलीं. ब्रह्मोत्तरखंड रचिलें तेव्हां पंत नवीनच कविता करावयास लागले होते असें दिसतें. (ब्रह्मो० २२. ८०) तसेंच गंगाप्रार्थनादि कांहीं कविता पंतांनीं काव्यरचना करावयास लागल्यानंतर थोड्याच दिवसांनीं काशीरामेश्वराच्या पंडितांकडे अभिप्रायार्थ पाठविल्या. ('ज्या उपजतांचि गेल्या काशीरामेश्वरा नमायाला.') तसेंच शके १६९५ भाग शुक्ल ८ मीचे सुमारास (२० जानेवारी १७७४) पंत नाशकास गेले होते. तेथें श्रीमती गोपिकाबाई पेशवे (नानासाहेब पेशव्यांची पत्नी) ह्या त्या वेळेस तेंथें होत्या. त्यांच्या सांगण्यावरून त्यांनीं 'भीमभक्तिभाग्य'

नांवाचें एक सुंदर काव्य भागवत प्रथम स्कंधाच्या आठव्या अध्यायाच्या आधारानें रचिलें असें त्यांतील उपसंहारात्मक श्लोकापासून दिसून येतें. यावरून हेंही काव्य ४५ वर्षांच्या आंतच झालें हें सिद्ध होतें. तसेंच हरिवंश, मंत्रभागवत (१७८०-१७८८), अष्टोत्तरशत रामायणें व केकावलि हीं काव्यें त्यांनीं उत्तरवयांत रचिलीं असावीत असें अंतःप्रमाणांवरून दिसतें. पंतांनीं मैराळ भाऊस लिहिलेल्या एका पत्रावरून १०८ रामायणांची सोमवती वाहण्याची त्यांची इच्छा स्पष्ट होते. यावरून त्यांनीं एकंदर १०८ रामायणें रचिलीं असावीत हें खचित होतें. पंतांच्या हातचीं अससल रामायणें प्रती करून घेण्याकरितां मैराळबाबा अनवें गांवास जात असतांना त्यांस वाटेंत अंजिठ्याच्या घाटांत चोरांनीं गाठलें व त्यांच्याजवळील द्रव्य व रामायणांचीं दप्तरे हिसकावून घेऊन दप्तरे घाटाखालीं फेकून दिलीं. बावांनीं पुढें त्या दप्तरांचा पुष्कळ शोध केला पण त्यांस तीं सांपडलीं नाहींत अशा रीतीनें पंतांच्या अनुपलब्ध रामायणांची कायमची वाट लागल्याची गोष्ट सांगतात. मंत्रभागवतानंतर त्यांनीं हरिवंश रचिला. आर्या केकावलीच्या काव्यसंग्रहांत सगळ्या ६१ गीती छापल्या असून पंतांच्या पोथींत त्या १७४ लिहिल्या आहेत. हें सुरस काव्य वाचून पंतांचे व्याही बाबा पाध्ये यांनीं पुढील मयूरकविवर्णनपर गीति रचिली द्याणून सांगतातः—

एकुनि विश्व सुखावे ज्या केकीचा अपूर्व तो टाहो, ।

त्याला आयुष्याचा ईशकूपेनें कधीं न तोटा हो. ॥

पंत काव्यरचना फार जलद करित. ते एक्या बैठकीस १००-१५० आर्या रचित. दरोज रात्रीं धुळीची पाटी, संस्कृत पोथी, व सदीप समई एवढी तयारी चाकरानें करून ठेवावी; नित्यकृत्य आटपल्यावर पंतांनीं सर्व पाटीभर ग्रंथ लिहून मग शौच घ्यावी. मग दुसरे दिवशीं प्रातःकाळीं पाटीवरील ग्रंथाची प्रत लक्ष्मणभट वाईकर यानें करून ठेवावी असा त्यांचा नित्यक्रम होता. पंतांचीं काव्यें तयार होतांच ठिकठिकाणचे त्यांचे जेही त्यांच्या प्रती करून घेत. पंतांच्या काव्यांतून जागोजागीं ठरीव यमकें आढळतात. त्यांविषयीं असें सांगतात कीं बारामतीस पंत आपल्या खोलींत फावल्या वेळीं सुचतील तीं यमकें भितीवर लिहून ठेवीत. अशा रीतीनें सर्व भितीवर यमकें लिहिलेलीं असत. त्यांपैकीं काव्यरचना करितेवेळीं त्यांना जीं योग्य वाटत तीं यमकें त्यांतून निवडून त्यांचा ते उपयोग करित. पंतांच्या बुद्धीस वर्षांकाळीं किंचित् मांड्य येत असल्यामुळें त्या वेळेस त्यांच्या हातून काव्यरचना कमी होई. पंतांनीं भारतापैकीं कर्णपर्व प्रथम रचून तें लोकांस आवडल्यामुळें नंतर समग्र भारतावर काव्यरचना केली. भारताच्या प्रत्येक पर्वाच्या पहिल्या गीतिचे प्रथमाक्षर घेतलें असतां 'श्रीपांडवसहायो भगवानराविंदाक्षो जयति' असें संस्कृत वाक्य होतें. सर्व पर्वांची माळ गुंफण्याच्या उद्देशानें प्रत्येक पर्वाच्या प्रथम गीतीची रचना करित करित पंत कर्णपर्वावर आले तेव्हां त्यांतील प्रथमगीतींत रचावयाचें आद्यक्षर 'भ' प्रथमच विनचूक रचिलें गेलेलें पाहून त्यांना ईश्वरी प्रसादाचें कौतुक वाटलें. पंतांची ग्रंथसंपत्ति फार मोठी आहे. त्याबद्दल विशेष माहिती 'परिशिष्ट-इ' त पहावी. गीति किंवा आर्या (हीं जरी वास्तविक भिन्न वृत्ते आहेत तरी पंत गीतीलाच आर्या म्हणत) हें पंतांचें आवडतें वृत्त



होय. त्यांची बहुतेक कविता याच वृत्तांत रचिलेली आढळते. आर्या छंदाची योजना पंतां-पूर्वी फारशी कोणी काव्यांत केलेली नसून पंतांनीच तिचा प्रथम प्रचार पाडिला (परिशिष्ट-ई पहा). भस्मासुर आख्यान, भृगुचरित्र हीं आख्यानें, कांहीं रामायणे, व कृष्णविजय उत्तरार्धाचे बरेच अध्याय इतके श्लोकबद्ध आहेत; 'दुर्वासभिक्षा' हें प्रकरण त्यांनीं ओवीवृत्तांत रचिलें आहे. कृष्णविजय पूर्वार्ध हा सबंध आर्यागीर्तीत रचिला आहे. पंतांनीं ध्रुवचरित्र, अंबरीषाख्यान वगैरे प्रकरणे साकी वृत्तांत रचिलीं असून 'दोहा' वृत्तांत थोडीं रामायणे व कांहीं स्फुट कविता हीं रचिलेलीं आढळतात. लहान मुलींकरितां रचिलेलीं रुक्मिणीस्वयंवर, सीतास्वयंवर, सावित्रीआख्यान, व श्रीरामायण एवढीं प्रकरणे त्यांनीं अंभंगवृत्तांत रचिलीं आहेत. क्वचित् पदे, आरत्या हींही केलीं आहेत. त्यांनीं आपलीं काव्ये बहुतेक प्राकृत भाषेतच रचिलीं. तरी एक संबंध रामायण, मुक्तामाला, कृष्णस्तवराज, पांडुरंगस्तोत्रे, शिवायांशतक, शंकरस्तव, रामस्तुति, हरिसंबोधनस्तोत्र इत्यादि स्फुट प्रकरणे त्यांनीं संकृत भाषेत रचिलीं आहेत. पंत काव्यरचना करित असतांना श्रीधरी, नीलकंठी इत्यादि टीकांकडे चांगलें लक्ष्य देत असावे असें दिसतें. 'प्रन्हादप्रकरण' हें लहानसें (गीति २०) काव्य त्यांनीं भागवत सप्तम स्कंधश्लो० १८ 'सत्यं विधातु निजभृत्यभाषितं इ. ह्या श्लोकावरील श्रीधरीटीकेच्या आधारांनंच रचिलें आहे. उद्योगपर्वोतील श्रीकृष्णोक्ति (अ. ३, गी. ५३-६२), तसेंच हरिवंश अ. ४५ (पुष्करप्रादुर्भाव), अ. ५४ (त्रिपुरवध) ह्या प्रकरणांस नीलकंठी टीकेचाच मुख्यत्वे आधार आहे. काव्यरचना करितांना मनासारखें वर्णन येईपर्यंत पंत कधीं कधीं दोन दोन तीनतीन प्रयत्न करित असावेत असें मानण्यास पंतांच्या काव्यांत जागा आहे (द्रोण. ४.१३-१४). पंतांनीं आपल्या ग्रंथांत बहुशः वर्णनसंक्षेपच केलेला आढळतो. मूळ लक्ष ग्रंथ भारताचा सारांश त्यांनीं १७१७० गीतींत आणला आहे. तथापि प्रसंगविशेषीं पंत वर्णनविस्तारही करित ('परिशिष्ट-ऋ' पहा). मंत्र साधण्याकरितांही कांहीं टिकाणीं ते वर्णनसंक्षेप करित [परिशिष्ट-ऋ-(इ)]. पंतांनीं आपलीं काव्ये कांहीं स्वतःच्या प्रेरणेंवरून व बरींच दुसऱ्यांनीं सुचविल्यावरून रचिलीं आहेत. बृहद्दशम हा त्यांनीं बाबा पाध्ये यांच्या सांगण्यावरून लिहिला. तो कठिण झाला असें बाबांनीं झटल्यावरून नंतर 'मंत्रभागवत' रचिला. 'हरिवंश' पांडुरंगराय नाईक यांचे सांगण्यावरून लिहिला. 'ब्रह्मोत्तरखंड,' 'कृष्णामाहात्म्य,' व 'मदालसाख्यान' हीं काव्ये स्वगुरुपुत्र सदाशिव पंडितांच्या सांगण्यावरून त्यांनीं रचिलीं. गीतेवर सयमक व निर्यमक अशीं दोन प्रकारची गीतिरचना पंतांनीं केली आहे. निर्यमक गीतेचे पहिले सहा अध्याय मात्र पंतांचे असून बाकीचे त्यांचा पुतण्या आप्पा पराडकर ह्याणून ब्रह्मावर्तांत राहत असे त्यानें केले ह्याणून सांगतात. पंतांनीं वैद्यकाचा अभ्यास सुश्रुतादि ग्रंथांवरून चांगला केला असून ते कधीं कधीं औषधयोजनाही करित असत. तसेंच त्यांच्या वैद्यकीवर आर्या असल्याचें सांगतात. बाबा पाध्ये यांनीं भर्तृहरिच्या तीन शतकांवर आर्या रचिण्यास, तसेंच दोन सहस्रांत एक अशीं संस्कृत पंचकाव्ये रघुवंशादि पंचकाव्यांच्या धोरणावर सर्गादि रचना धरून करण्यास पंतांस सुचविलें होतें. बाबा पाध्ये यासारख्या विद्वच्छ्रेष्ठांच्या मनांत जेव्हां मोरो-

पंतांच्या संस्कृतभाषाज्ञानाविषयी व काव्यसामर्थ्याविषयी एवढा भरंवसा होता तेव्हां ते सरस्वतीदत्तवरप्रसाद कविश्रेष्ठ होते असें ह्याणण्यास काय हरकत आहे ?

### काव्यगुणदोषविवेचन.

मोरोपंतांची काव्यरचना बहुतेक स्वतंत्र अशीच आहे. भारत, रामायण, भागवतादि ग्रंथांत फक्त कथानकापुरताच काय तो मूल संस्कृत ग्रंथांतून आधार घेतला आहे. कवितेतील अलंकार, उज्ज्वल कल्पना, अनुप्रास व यमकें हीं खुद्द कवीचींच होत. मोरोपंतांचे काव्य 'सर्व संग्रह' व 'काव्यसंग्रह' या मासिक पुस्तकद्वारा जेव्हां प्रथम बाहेर पडलें तेव्हां तो वास्तविक कवि नसून केवळ यमक्या भाषांतरकार होय, त्यांचें काव्य कृत्रिम ह्याणूनच नीरस व क्लिष्ट आहे वगैरे दूषणें बड्या मंडळीकडून त्यांस देण्यांत आलीं. त्यांचा विचार १५७-१६० त टीपेंत संक्षेपतः केला आहे. या आक्षेपांचें सविस्तर खंडण पाहावयाचें असल्यास तें 'निबंधमालें'त व कै. मल्हार बाळकृष्ण हंस यांच्या 'मोरोपंतावरील निबंधांत' सांपडेल. पंतांच्या कवितेचा मोठा गुण तिची प्रौढता हा होय. लांब समास (परिशिष्ट-ए पहा), संस्कृत शब्दांचा किंवा वाक्यांचा भरणा, तसेंच शुद्ध संस्कृत पद्धतीस अनुसरून केलेली वाक्यरचना व प्रयोग (परिशिष्ट-ऐ) इत्यादि गोष्टींमुळे पंतांच्या काव्यांत ओज किंवा प्रौढता फार आली आहे. नुसती भाषाच प्रौढ असते असें नाहीं तर आंतील अर्थही गंभीर व प्रौढ असतो. त्यांच्या काव्यांत अर्थालंकार व शब्दालंकार यांची गर्दी झालेली आढळते. प्रासयमकादि शब्दचमत्कृतीचा कित्ता पंतांनीं वामन पंडितापासून घेतलेला असून त्यांत त्यांनीं आपली पराकाष्ठा केली आहे (परिशिष्टे-ऋ, ह, टीप १० ६२ पहा.). लांब यमकें, चमत्कारिक अनुप्रास व साहित्यशास्त्रज्ञांनीं सांगितलेले बहुतेक सर्व अलंकार पंतांच्या काव्यांत, विशेषतः त्यांच्या भारतांत आढळतात (पुरवणी-३ पहा). मधून मधून शब्दावर कोट्या व श्लेष हीं आढळतात; पण त्यांची संख्या त्यांच्या काव्यांचे प्रमाणानें फारच कमी ('परिशिष्टे-औ अं' पहा). मोरोपंतांची श्लेषावर अभिरुचि असती तर एखादें 'नलोदया' प्रमाणें श्लेषप्रचुर काव्य रचणें त्यांना कठिण नव्हतें. त्यांचीं चित्रविचित्र रामायणादि काव्यें पाहिलीं ह्याणजे महाराष्ट्रभाषा त्यांच्या अगदीं अंकित होती असें वाटतें. अशा कवीला एखादें क्लिष्ट काव्य रचणें ह्याणजे हाताच्या मळाप्रमाणें सोपें झालें असतें. त्यांच्या काव्यांतील पुष्कळ यमकें ठरीव, ह्याणजे पुन्हा पुन्हा तींच तींच आलेलीं असतात, तरी तीं दूरान्वित नसून सहज ओघानेंच आलीं आहेत असें वाचकांस वाटतें (परिशिष्ट 'ह.') शब्द व अर्थ यांच्या अलंकारांची गर्दी झाली आहे तरी त्यामुळे अर्थहानि झालेली फारशी आढळत नाहीं. कोठेंही मूळवर्णनास सोडून अलंकाराच्या ओघांत पंत वाहावले नसून त्यांची शब्दरचना व वर्णनाची हातोटी अशी खुबीदार असते कीं त्यामुळे सहृदय वाचकांची त्यांच्या काव्यांवर मुरकुंडीच पडावी. नवरस जसे कांहीं त्यांच्यापुढें हात जोडून उभे होते असें वाटतें. नवरसांखेरीज 'वात्सल्य' व 'भक्ति' हे रस पंतांच्या काव्यांत प्रमुखत्वानें आढळतात. कोणत्याही रसाचें वर्णन चाललें असतां कवीचें त्यांच्यांत अगदीं तादात्म्य दिसून येतें. उत्कृष्ट रसपरिपाकाची उदाहरणें पंतांच्या काव्यांत विपुल आहेत. येथें त्यांचा उगीच थोडासा उल्लेख मात्र करितों. ज्यास संस्कृत 'प्रथमो रसः,' 'आद्यरसः' असें ह्याणतात

त्या शृंगाररस  
जनांचीं हृदये  
नाहीं. शृंगार  
तावधूचा शृंग  
मुर्यादशील व  
नाजूक व प्रौ  
मर्यादशील व  
(अ० २६),  
विजयांतील ह  
मंत्रभागवतांत  
शर्मिष्ठययातिव  
(वन. ३.४७-  
उदाहरणें हे  
किंवा वनपर्वा  
कृष्णदारविरह  
ढळतें, पण क  
त्या रसिकतत्  
दधीत फाजि  
पंतांना उत्कृ  
'सू' सणणरस  
भूमीच दाख  
तितकीं आ  
उद्योगपर्वाती  
पर्यंत सर्व पं  
केला आहे.  
३१.१४५, ३  
रामलक्ष्मणांस  
केला तेव्हांचा  
पांडवांनीं केले  
कुरुक्षेत्रावर व  
उदाहरणें कर्ण  
यांत सांपडत  
व अद्भुत हे र  
आढळते. या  
प्रयुक्तास पाह  
३

त्या शृंगाररसाचें वर्णन पंतांच्या काव्यांत वाचलें असतां असें दिसून येईल कीं प्रणयी जनांचीं हृदयें जरी कवीला पूर्णपणें अवगत होतीं तरी त्यांनीं कोठेंही फाजिलपणा केलेला नाही. शृंगारवर्णन तर अप्रतिम आहे पण अश्लीलत्व त्यांत सुळीच नाही. पंतांच्या कवितावधूचा शृंगार इतर कवींच्या शृंगाराप्रमाणें अश्लील नसून तो पतिव्रतेच्या शृंगाराप्रमाणें मर्यादशील आहे. पंतांचें शृंगाररसवर्णन भवभूतीच्या शृंगाररसवर्णनाप्रमाणें खुबीदार, नाजूक व प्रौढ असतें. शृंगारवर्णनाचा कळस करण्यासारख्या प्रसंगींही त्यांनीं आपला मर्यादशील व प्रौढ शृंगारवर्णनाचा क्रम सोडिला नाही. हरिवंशांतील भामाकोपशांतवन (अ० २६), प्रयुन्नप्रभावतीविवाह (अ० ३५), उषानिरुद्धविवाह (अ० ४१), कृष्णविजयांतील कृष्णाची रासक्रीडा (अ० २९-३३), रतिप्रयुन्नाची ओळख पटणें (अ० ५५), मंत्रभागवतांतील रासक्रीडा (१०-३७६-४०७), भारतांतील दुष्यंतशकुंतलाख्यान (आदि. १२), शर्मिष्ठययातिकथा (आदि. ११), पांडुमाद्रीसमागम (आदि. १९), उर्वशीकृत अर्जुनविलोभन (वन. ३.४७-७२), कौचककृत द्रौपदीप्रमाथ (विराट. १), हे प्रसंग पंतांच्या शृंगारवर्णनाचीं उदाहरणें होत. विप्रलंभ शृंगाराचीं उदाहरणें पाहिजे असल्यास मंत्ररामायणांतील किंवा वनपर्वांतील रामाचा सीतेविषयीं विरह व मंत्रभागवतांतील किंवा बृहद्दशमांतील कृष्णदारविरहवर्णन हे प्रसंग पहावे. आतां क्वचित् प्रसंगीं शृंगारांतर्गत बीभत्सवर्णन आढळतें, पण काळाकडे लक्ष दिलें असतां ती गोष्ट क्षम्य असून त्याची अल्पता मोरोपंताच्या त्या रसिकतत्वाचें व सभ्यपणाचें मोठेंच चिन्ह होय (पृ० ६६-६८). पंतांच्या एकंदर काव्यमहोदधीत फाजिल शृंगाराचीं वर्णनें किंवा तत्सूचक पदे फारच अल्प आहेत. वीररसवर्णन तर पंतांना उत्कृष्टच साधलें आहे. वीररसाचें वर्णन करितांना पंतांना स्फुरण चढून 'सूं सणणसणणणणण' अशी शब्दबाणांची वृष्टि करून ते वाचकांस प्रत्यक्ष समरभूमीच दाखवितात. वीररसाचीं उदाहरणें भारतांत व रामायणांत वाचकांस हवीं तितकीं आढळतील. वनपर्वांतील किरातार्जुनयुद्ध, विराटपर्वांतील अर्जुनप्रगटन, उद्योगपर्वांतील विदुलासंजय कथानक व भार्गवभीष्मयुद्ध, तसेंच भीष्मपर्वापासून गदापर्वापर्यंत सर्व पर्वे, व रामायणांतील रामरावणयुद्ध ह्यांत पंतांनीं वीररसाचा महानदच निर्माण केला आहे. वीररसांत शृंगाररसाचें मिश्र वर्णन पहावयाचें असल्यास कर्ण. ३५.४८-५६, ३१.१४५, ३३.३३ पहा. कर्णरसाचीं उदाहरणें पहावयाचीं असल्यास मंत्ररामायणांतील रामलक्ष्मणांस निश्चेष्ट पाहून सीतेनें केलेला शोक, कुशलवाख्यानांतील रामानें सीतेचा त्याग केला तेव्हांचा सीतेचा शोक, हरिश्चंद्राख्यानांतील शोक, तसेंच द्रोणपर्वांत अभिमन्युवधानंतर पांडवांनीं केलेला शोक, वनपर्वांतर्गत नलदमयंतीकथा व यक्षाख्यानांतील शोक, तसाच कुरुक्षेत्रावर कौरवस्त्रियांनीं युद्धानंतर केलेला स्त्रीपर्वांतील शोक, हीं प्रकरणें पहावीं. रौद्राचीं उदाहरणें कर्णपर्वांतील दुःशासनवध, हरिवंश अ. ४८ तील देवदैत्यसमर, व सौप्तिकपर्व यांत सांपडतील. भयानकरस गदापर्वांत व सौप्तिकपर्वांत भरलेला आहे. बाकीचे बीभत्स व अद्भुत हे रस वीर, भयानक, रौद्र, शृंगार यांचे अनुषंगी असून हास्यरसाची छटा तुरळक आढळते. याशिवाय वत्सलरसपरिपाक पाहावयाचा असल्यास कृष्णविजयांतील वैदर्भीची प्रयुन्नास पाहून झालेली अवस्था व तिचें भाषण (अ. ५५, -२९-३६), व्रजस्त्रियांची क-

ष्णारीं पुष्कळ वर्षीनंतर झालेली भेट (अ. ८२), नंदवसुदेवाची भेट (अ. ८४), हे भाग पहावेत. सर्वांत भक्तिरसाची भट्टी पंतांना फार चांगली साधली आहे. याची उदाहरणे पंतांच्या काव्यांत सर्वत्र आहेत. केकावली, भीष्मभक्तिभाग्य, कृष्णविजयांतील सुदामचरित्र (अ. ८०, ८१), श्रुतदेवबहुलाश्वकथा (अ. ८७), उद्योगपर्वीतील कृष्णाचें विदुरगृही भोजन, द्रोणपर्वीतील कृष्णांनं अर्जुनाच्या अश्वींची केलेली चाकरी इत्यादि अनेक प्रकरणें या गोष्टीची उत्तम साक्ष देतील. परमार्थसाधन हें पंतांच्या काव्यरचनेच्या मुळाशीं असल्यामुळें त्यांच्या काव्यांत भक्तिरसाचा पाक अमृततुल्य मधुर झाला आहे यांत नवल नाही. यासंबंधानें लिहितांना पंतांच्या काव्याची योग्यता कालिदास, भारवी, दंडी इत्यादि संस्कृत कविवर्यांच्याही वरची आहे असें एका नामांकित विद्वद्भ्यांचें ह्मणणें आहे. त्यांच्या मते पंतांची कविता कालिदासाच्या कवितेप्रमाणें प्रसन्न असून भारवीच्या कवितेप्रमाणें ती भारदस्त आहे. तसेंच 'मोरोपंती भारतांतील कांहीं आख्यानें नीट समजलीं ह्मणजे सगळा कालिदास व सगळा भारवी वाचल्याचें श्रेय मिळून आणखीही अधिक लाभ होतो. तो लाभ भक्तिरसाचा व देवाविषयीं आस्तिक्यबुद्धीचा होय. भक्तिरसाचा लाभ कालिदासाच्या काव्यांत फारसा होण्याचा संभव नाही. भारवीनें आपल्या काव्यांत भक्तिरसाचा छटा निःसंशय उडविलेला आहे. पण कोठें मोरोपंती भक्तिसागराचा अलोट पूर व कोठें भारवीची भक्तिरसानें मंद मंद वहात जाणारी छोटी सरस्वती.' सारांश ज्या ज्या स्थळीं पंतांनीं ईश्वराविषयीं किंवा ईश्वरभक्ताविषयीं उद्गार काढिले आहेत त्या त्या स्थळीं त्यांची वृत्ति लीन व तदाकार झालेली दृष्टीस पडून त्यांचें काव्य सुरस, आनंदजनक व माधुर्यप्रसादादि गुणगणमंडित झालें आहे. पंतांच्या काव्यरूपी महावल्गांत नीतितत्वांचा बोध करणारीं सुभाषितरत्नें जागोजागीं गुंफिलीं असल्यामुळें काव्याची प्रभा द्विगुणित वाढून वाचकांचीं मनें बोधप्रकाशमय होतात. पंतांच्या काव्यांतील सुभाषितसंग्रह एवढा मोठा आहे की, तो सर्व एकवटला असतां मनास बोधपर व उन्नतिपर असें शिक्षण दुसऱ्या कोणत्याही पुस्तकाचें फारसें साहज न घेतां सहज देतां येईल. त्यांच्या सुभाषितांचीं कांहीं निवडक उदाहरणें परिशिष्ट-‘ख’ मध्ये दिलीं आहेत. मोरोपंत कवि रसिक होते ही गोष्ट त्यांचें काव्य वरवर वाचून पाहणाऱांच्या सुद्धां दृष्टीस येईल. त्यांनीं आपल्या काव्यांत रसिकत्वाविषयीं पुष्कळ ठिकाणीं उल्लेख केले आहेत (परिशिष्ट ‘उ’ पहा). त्यांच्या काव्यांतून प्रसंगोचित, खुबीदार व बाणेदार भाषणें, व हृदयंगम वर्णनें यांचा सुकाल दिसून येतो. विस्तारभयास्तव त्यांचीं उगीच थोडीशीं उदाहरणें पुढें दिलीं आहेत. ‘वर माग’ ह्मणणाऱ्या अश्विनीकुमारांस माद्रीचें पुढील भाषण किती खुबीदार, समयोचित व हृदयंगम आहे तें पहाः—

माद्री हांसोनि ह्मणे ‘जाणुनि हद्रोग, त्यासि अगदानें ।

दूर करा जी ! रोगी न निवे कनकाचियाहि अग-दानें.’ ॥ (आदि. १८.९७)

अश्विनीकुमार हे देवांचे वैद्य होते तेव्हां वरील दृष्टांत फारच समर्पक आहे. पुढील उक्ती किती जोरदार व बाणेदार आहेत त्या पहा. भीष्माचें परशुरामाशीं भाषणः—

वधिले क्षत्रिय तेव्हां नव्हता हा भीष्म शांतनव समज, ।

देवासि मागते ते झाले, मरणीं, करुनि नवस, मज. ॥ (उद्योग १३.३८)

सैरंध्री भीमसेनास ह्मणते:—

निजलां काय मृतापरि ? न्हा जागे सिंहसे उठा, राहो ।

निद्रा, कीर्ति वरा, हो ! न्हीप्रद हा बाहु भृगुकुठारा हो. ॥ (विराट. १.८७)

अर्जुन कृष्णास ह्मणतो:—

वधिले वीर, पळविले, मजसी कोणी न येति भांडाया, ।

म्यां न वधावें पळतां, चाला, मारुनी काय रांडा या ? ॥ (कर्ण. ३५.६०)

कृष्णानें इंद्रास सत्यभामेकरितां पृथ्वीवर पारिजातक वृक्ष मागितला. तेव्हां इंद्राची उक्तिः.

सुर सुरतरु पाठवितां हा ! ह्मणतिल करुनि आठवा नाकीं, ।

विदुनि ह्मणेल शचीही स्वपरिग्रह हाहि पाठवाना कीं ! ॥ (हरि. २७.६५)

भेदक उपहासाचें उदाहरण गदापर्व अ० ५, २९ यांत उल्कृष्ट दिलें आहे:—

जप करिल ज्येष्ठ पिता घेउनि शतपुत्रशोकमणिमाळा, ।

असते नव पुत्र अधिक घडतें विध्युक्त कर्म भूपाळा. ॥

खोंचदार व क्रोधावेशयुक्त भाषणाचीं ठळक उदाहरणें पाहणें असल्यास कर्ण. ४०, ४५-७७; ४२, २६-४९ पहा. तसेंच:—

दुर्योधनादिकांचीं श्राद्धें जरि वाटलीं मना कार्यें, ।

कां बकहिडिंबकीचककिर्मांरांचीं करूं नये कार्यें ? ॥ (आश्रम. २.१०१)

बाप ह्मणावें याला तरि असतें अरिस काय वा ! शिंग ? ॥ (आश्र. २.१०५)

कर्णाचें शरसंधानलाघव:—

काढी, जोडी, ओढी, सोडी शर कर्ण, लाघवास्तव तें ।

न दिसे, दिसे शरासनमंडल हतशत्रुबलहि त्याभवतें. ॥ (कर्ण. ३०.७१)

घटोत्कचाची त्वरा:—

धर्मानुमतें स्मरतां धाया गुरुदास्यपुण्य जनकानें, ।

एकें घरीं घ, टोत्कच नमनीं, तो सत्य पुण्यजन कानें. ॥ (वन. ५.२६)

निजलेल्या वीरांना कपटानें मारल्याबद्दल भीम अश्रुत्थाम्यावर धांवून गेला तेव्हां ब्रह्मा-  
त्रापासून त्याला वांचविण्याकरितां कृष्णाची त्वरा:—

प्रभुनें प्रतोद घेउनि, भीमाच्या संकटांत भवनातें ।

हय हांकिले कराया न्हीत प्रीतहि मनांत पवनातें. ॥ (ऐषिक. २.२)

दुर्योधनाचें बाणेदार भाषण:—गदा. अ० १०, १४-२३; अ० ९, ११-१८; अ० ६, ३६-४१ पहा.

धृतराष्ट्राचा शोक:—

हुरहुर बहु खोटी रे ! उर ! उर न क्षणहि, काळजा ! तडक, ।

असु हो ! निघाचि, न चुका पुत्रप्रस्थानकाळ, जा तडक. ॥ (शल्य. १.२६)

रामराज्याचें वर्णन:—

पापातें न वसावया स्थळ दिसे, कोण श्रमाला पुसे ? ।

नाहीं आश्रय यास्तव क्षितितळीं चिंता सचिंता वसे, ॥

विघ्नातें बहु विघ्न होति, रुसली भीति त्रिलोकीं बरी, ।

साकेतीं रघुनाथ सानुजसुहृत् राज्यासि जेव्हां करी. ॥ (कुश. १)

त्या त्या पात्रास शोभतील अशीच भाषणें पंतांनीं त्यांच्याकडून वदविलीं आहेत. एवढेंच नव्हे तर, बऱ्याच प्रसंगीं त्यांनीं स्त्रियांच्या मुखांत स्त्रिया नेहमीं बोलतात अशी भाषा, लहान मुलांच्या तोंडांत बोबडी भाषा व रंगेल पुरुषांच्या भाषणांत रंगेल पदयो-जना घातली आहे. सूर्यग्रहणानिमित्त स्यमंतपंचक तीर्थी यादवांची व पांडवांची मंडळी एकत्र जमली असतां कृष्णस्त्रियांनीं कृष्णभगिनी द्रौपदीस आपल्या स्वयंवरकथा सांगितल्या आहेत. त्यांतील वर्णन फार बहारीचें व स्त्रीस्वभावास पूर्णपणें साजेल असें असून त्यांतील शब्दयोजनाही स्त्रीजनांस अनुरूप अशीच आहे. यासंबंधीं केका १० तील गंगेची उक्ति व पृष्ठ ३३ वरील टीप १ हीं पाहावीं. तसेंच 'राधाकृष्णसंवाद' व 'गोपीगोडवा' हीं पंतांचीं लघुकव्येही ह्या संबंधीं वाचनीय आहेत. लहान मुलांच्या बोबड्या भाषणांचा मासला पहा:— (कृष्णानें शकटासुराचा वध केला याविषयीं वर्तमान गवळ्यांचीं लहान मुलें आपल्या आई-बापांना जाळून सांगतात:—

गोपशिशु ह्मणति 'पलिसा, ललतां हलिनेंच झालिला पाय, ।

गाला उलोनि पलला, सत्व खलें, नवल कलितसां काय ? ॥' (हरिवंश)

ह्या भाषणाची पदरचना किती मृदु, साधी व कोमल, ह्मणूनच बालकोचित आहे हें सांगणें नकोच. मोरोपंती भारतांत बकराक्षस वधाख्यानांत (आदि. ३०.३२), तसेंच कृष्णविजयांत (अ. ७,९) अशीच स्फुट शब्दरचना केली आहे. रंगेल भाषणाचा एक छोटासा मासला पहा. कीचक सैरंध्रीला ह्मणतो:—

शंगाररसतरंगिणि ! तळमळतो संगमार्थ मत्स्य पहा. । (विराट. १.११७).

याशिवाय आदि १४.१४, वन. ८.७, विराट. १.८९-९०, हरि. ३६.५८;३५,६४; इत्यादि पहा. पंतांच्या अंगीं वाचकांस तळीन करून टाकणाऱ्या चमत्कारिक कल्पना प्रसवण्याची शक्ति अजब असून त्यांच्या बहुतेक गीतींचीं उत्तरार्थें अलंकारयुक्त किंवा चमत्कारिक कल्पनामय असतात. ही कल्पना प्रसवण्याची शक्ति उत्कृष्ट कवीचें एक अवश्यक अंग होय ही समजूत पंतांना मान्य होती असें पुढील गीत्यर्थातील उपमेवरून कळतें:—'बहु कल्पना सुकविसा, विजयहि बहुशरपरंपरा व्याला.' ॥ (विराट. ५.२७). कित्येक प्रसंगीं त्यांचा कल्पनाविहंगम स्वप्रतिभाशक्तीच्या जोरावर चिदाकाशांत अत्युच्च भराच्या मारून अतिशय उदात्त, उज्वल, व हृदयंगम अशा कल्पनांसह काव्यभूमीवर प्रकट होतो. त्यांच्या बहुतेक उपमा समयोचित व अर्थगंभीर असून मूळ वर्णन वाचकांच्या मनांत चांगलें उतरेल अशाच असतात. प्रसंगोचित वर्णनें किंवा भाषणें यांत सुंदर उपमांची भर ह्मणजे दुधांत साखर याप्रमाणें होय. पंतांच्या काव्यवाचकांस याचा प्रत्यय

वारंवार येतो. येथे स्थलसंकोचास्तव अशा थोड्या सरस कल्पनांचा नुसता निर्देश मात्र केला आहे:—आदि. ५-९३; १२, ३१; १८. ७६; सभा. २-३६; वन. ५-४; ६. ४६; ७-४६; विराट. १. १७५; ५. १५; ५. ६६; उद्योग. १०. १८; १०-७८; भीष्म. ६. ४६; मंत्ररामायण युद्धकांड २६५, ३९३, ४३८, ४४६, ४७८, ६४१, ७२१, ७३२, ७४१-७४३, ७६९, ७८१, ७८३, ७८९-७९०, ७९५, ७९७, ८०८, ८३४; उत्तरकांड १६, ११३, १५८-१५९, १७७, २१२, ४२३. पुष्कळ ठिकाणी पंतांनी एक एक शब्द मोठ्या मार्मिकतेने व खुबीने योजिलेला आढळतो. संस्कृतांत कांहीं सत्कवींच्या काव्यांतून 'पदलालित्य' हा प्रकार आढळतो. पंतांच्या काव्यांत हा प्रकार थोडा बहुत सर्वत्रच आढळतो. तरी त्यांच्या कित्येक स्फुटकाव्यांतून, स्फुट आख्यानांतून व विशेषतः संस्कृत भाषेत रचिलेल्या त्यांच्या स्फुट काव्यांतून हा आल्हादकारक पदलालित्याचा प्रकार प्रमुखत्वाने आढळतो. या संबंधी 'शिवाय्यांशतक,' 'रामस्तुति,' 'पांडुरंगस्तोत्र तृतीय' इत्यादि प्रकरणे वाचावीं. 'मुक्तामाला' व 'कृष्णस्तवराज' यांच्या वाचनाने भाषासौंदर्य व अर्थगांभीर्य हे दोन गुण कळून येतील. कालिदास कवीने रघुवंशातील ९ व्या सर्गांत श्लोकाच्या प्रत्येक चतुर्थ चरणांत ज्याप्रमाणे यमकावृत्ति साधली आहे त्याचप्रमाणे पंतांनी 'विठ्ठलभक्तस्तुति' या प्रकरणांत प्रकार केला आहे. वर निर्दिष्ट केलेली किंवा इतर दुसरी स्फुट प्रकरणे वाचली असतां 'माधुर्य' हा गुण पंतांच्या काव्यांत आढळून येईल. पंतांनी 'महाराष्ट्रभूमींत अठरापर्वीच्या भारती इक्षुदंडाची लावणी करून रसिकजनांच्या मेजवानीचे अर्पूर्व व अखंड साहित्य करून ठेविले असल्यामुळे' त्यांत तर माधुर्यगुण अत्यंत उत्कर्षाने वर्तत आहे. तसाच प्रकार मंत्रभागवतांत—विशेषतः दशम स्कंधांत आढळतो. युधिष्ठिर व जनार्दन यांची पुण्यचरित्रे वर्णन करितांना मोरोपंतांस प्रेमाचे भरते येते. यास्तव वरील दोन ग्रंथ माधुर्यादि उत्तम काव्यरसांनी पुष्ट झालेले आढळतात. मराठी व संस्कृत भाषा पंतांच्या अगदी अंकित असत. त्यांनी लिहिलेली चित्रकाव्ये, त्यांतल्या त्यांत मंत्रमय रामायण, मंत्रमय भागवत, व हरिसंबोधनस्तोत्र हीं वाचली असतां त्यांच्या भाषाप्रभुत्वाची उत्तम साक्ष पटेल. त्यांचीं रामायणे हीं 'कवींच्या वाग्देवतेची केवळ स्वतंत्र लीला आहे. होमरच्या महाकाव्यांतील वीर युद्ध आटपल्यानंतर जसे रंगयुद्धांत परस्पर झगडले व नानातऱ्हेच्या कसरती करून त्यांनीं कर्मणूक करून घेतली, किंवा चितान्यानें मुख्य चित्र तयार झाल्यावर जशी भोंवताली नक्षी व वेलबुद्धी काढण्यांत आपली करामत खर्चीवी, त्याप्रमाणेच आमच्या कवीनें भारतादि मोठमोठ्या ग्रंथांनी आपल्या जन्मभाषेस अलंकृत करून शेवटीं आपल्या उपास्य देवतेच्या प्रीत्यर्थ आपल्या सरस्वतीचा ओघ जलयंत्रोद्गाराप्रमाणे चित्रविचित्रतेनें प्रगट केला आहे.' (नि. मा.) व्यांचीं रामायणे वाचलीं ह्मणजे पंत भाषानर्तकीला वाटेल तशी नाचवीत असं दिसून येतं. काव्यांतील शब्दांचा ध्वनि अर्थाचा प्रतिध्वनि असावा' असें जें पाश्चात्य पोप कवीनें, आपल्या काव्यविवेचन कवितेंत ह्मटलें आहे तें पंतांला संमत होतें असें दिसतें ('परिशिष्ट ऋ २' पहा). सारांश पंतांची कविता केवळ शब्दचमत्कारमय, रसहीन व दुर्बोध आहे अशी जी कांहीं लोकांची समजूत आहे ती योग्य नाही. संशयरत्नावलि, सन्मणिमाला.

पृथुकोपाख्यान, नामरसायन, केकावली वगैरे छोटीं प्रकरणें वाचलीं असतां देखील पंतांविषयींचा दुर्ग्रह निघून जाईल. भारतभागवतादि मोठे ग्रंथ लक्ष्यपूर्वक वाचले असतां तर पंतांच्या कवितेवर चिरस्थायी प्रेमच जडेल. पंतांच्या कवितेचा मोठा गुण व्याकरण-शुद्धता होय. छंदोभंग, अशुद्धप्रयोग, चुकीचे समास, समास असून संधि नाही, 'ह्रस्वदीर्घाकडे दुर्लक्ष्य इत्यादि प्रकार पंतांच्या काव्यांत अतिशय विरळ असून (परिशिष्ट-ओ' पहा) भाषेच्या ठाकठिकीकडे त्यांच्यासारखें लक्ष्य इतर फारच थोड्या महाराष्ट्रकवींनीं दिलें आहे. तसेंच पंतांनीं देशावरील निरनिराळ्या ठिकाणची व क्वचित अस्सल कौकणची शब्दयोजना आपल्या काव्यांत केलेली आढळते. इळुसी, आखाडा, कानकोंडा, चेंगट, चेव, परसें, बरीक, मुंडासें हे शब्द याचीं थोडीं उदाहरणें होत. तसेंच शुद्ध व सरळ मराठी भाषणसंप्रदायाचे मासले पंतांच्या काव्यांत मुबलक आढळतात (परिशिष्ट-क). कांहीं ठिकाणीं भाषेंतील ह्याणीही जशाच्या तशाच त्यांनीं आपल्या कवितेंत ठेऊन दिल्या आहेत. फारशी, अरबी, हिंदुस्थानी ह्या परकी भाषेंतील पुष्कळ शब्दांचा त्यांनीं आपल्या काव्यांत उपयोग केलेला आढळतो (परिशिष्ट-अः' पहा).

असो. तर पंतांची कवितासुता इतकी सरस, निर्दोष व रूपयौवनसंपन्न कशामुळें ज्ञाली तें वरील अल्प विवेचनावरून वाचकांच्या थोडें तरी लक्ष्यांत येईल. पंतांची प्रतिभाशक्ति ईश्वरदत्त, संस्कृतप्राकृतभाषा त्यांस करतलामलकवत्, काव्यसाहित्यांचा त्यांचा अभ्यास उत्तम, प्रांजळ, एकाग्र, भगवद्भक्तिपरायण व व्यापक बुद्धि, चांगलें व्यावहारिक ज्ञान व उत्कृष्ट सहृदयता इतके गुणगण जनकाचे ठिकाणीं असल्यावर कऱ्या मनमोहिनी होईल यांत नवल काय ? तिच्या पायांतील नूपुरांचा झणत्कार व हातांतील सुवर्णकंकणांचा रुणत्कार ऐकूनच रसिकजन आनंदानें डोळूं लागतात; मग ती तारुण्यांत येऊन जेव्हां परपुरुषासक्त होऊन बुद्धिपुरःसर कटाक्ष फेंकते, तेव्हां तिच्या अप्रतिम सौंदर्यास मुळून तें भ्रंंगाप्रमाणें तिजभोंवतीं मंजु गुंजारव करावयास लागतात व आपले हृदयबाहु पसरून तिला प्रेमालिंगन द्यावयास सज्ज होतात यांत आश्चर्ये कसचें ?

एथवर त्यांच्या गुणांचें व कांहीं विशेष गोष्टींचें विवरण झालें. आतां त्यांतील दोषांकडे पाहूं. पंतांच्या कवितेंतील पहिला दोष दुर्बोधता होय. संस्कृताचें अंग नसलेल्या निवळ महाराष्ट्र वाचकांस त्यांचें काव्य कठिन वाटून तें पुष्कळ ठिकाणीं समजणारही नाही. संस्कृताच्या धर्तांवर केलेले लांब समास (परिशिष्ट-ए), संस्कृत शब्दांचा, पदांचा व वाक्यांचा भरगच्च प्रयोग (परिशिष्ट-ऐ), तसेंच लांब यमकांची सांखळी (परिशिष्ट-ह), ह्यांमुळें पंतांची कविता थोडीशी क्लिष्ट झाली आहे. दुसरा दोष पंतांची यमकाधीनता. प्रथमार्धांत 'आतेला', 'ते लटिके', 'बोलका नाही', 'पाप डसे' इत्यादि शब्द शेवटीं आले कीं 'आ तेला', 'तेल टिके', 'बोल कानाहीं', 'पापडसे' इत्यादि यमक द्वितीयाधीन पंतांनीं शिरकविलेंच झणून समजावें (परिशिष्ट-ह). त्यामुळें कांहीं आर्यांचें पूर्वार्ध कथानुसंधानानें मोठें सुंदर रचिलें असून उत्तरार्ध पहावें तों यमकाकरितां झणून दूरान्वित, कृत्रिम व कवितेंत न शोभणाऱ्या अशा प्राम्य किंवा अप्रकृत अर्थानें युक्त असें आढळतें (परिशिष्ट-ग पहा). पंतांच्या काव्यांत प्रौढ



अर्थांचे मंडन कधी कधी जें ग्राम्य दृष्टांतांनीं केलेलें आढळतें तें बहुशः लांब किंवा ठरीव यमक साधण्याकरितां झणून असतें. याचें एकच उदाहरणः—

तो प्रळयकाळघनसा लागे सर्वत्र शक वाढाया, ।

सुर झणति फुटाण्यापरि याच्या नग रगडतील दाढा या. ॥ (हरि.४८.११२).

यांतील पूर्वाधीतील उपमा मोठी भारदस्त असून खालची फुटाण्याची उपमा ग्राम्य व नीरस होय. असल्या दाखल्यांनीं वाचकांच्या मनाचा विरस होतो. त्यांच्या काव्यांतून क्वचित् सत्काव्यांत न शोभणारे असे हलके शब्द व अप्रौढ भाषापद्धति आढळून येते हा तिसरा दोष. थान, (कानांतला) फोड, मिशांवर ताव देणें, नाकास जुना लावणें हे शब्द व वाक्यांश याची उदाहरणें होत. मोरोपंतांचें काव्य जरी अगदीं सोवळ्यांतलें सोंवळें आहे तरी पण क्वचित् अश्लीलशब्दयोजना, फाजील शृंगारिक उपमा व फाजील शृंगारिक वर्णनही त्यांत आढळतें. साधुरीति गी. १८, २६, केका. ७, २४ (तसेंच पृ. ६७-६८तील उदाहरणें पहा.) हीं ह्यांचीं उदाहरणें होत. हा चवथा दोष. आणखी 'कालविपर्यास' झणून एक पांचवा दोष पंतांच्या काव्यांत क्वचित् आढळतो. ज्या काळाला जें वर्णन योग्य नाही त्या काळीं तें वर्णन केलें असतां हा दोष उत्पन्न होतो. गोपीगोडवा गी. ६१, राधाकृष्णसंवाद गी. १५, कुशलवो. ३.१६ हीं याचीं उदाहरणें होत. गोपीगोडव्यांत गोपी कृष्णाविषयीं झणतातः—

हरियशचि व्रजहृदया धाम, जसें तोय धाम यादासी; ।

भजुनि हरिजनां पावो हरिला, ती जेवि नामया दासि ॥ (६१)

यांत नामदेवाच्या जनीदासीचा उल्लेख केला आहे तो त्या काळीं अयोग्य झणून हा कालविपर्यास दोष झाला. आणखीही वारिकसारिक दोष मार्मिक वाचकांस सांपडतील; पण त्यांची व्याप्ति अत्यल्प अशीच आढळून येईल. मोरोपंतांच्या एकंदर अवाढव्य काव्यरचनेच्या मानानें हे सर्व दोष अत्यल्प असून त्यांतील गुणांचें पारडें अत्यंत जड भरत असल्यामुळें ते दोष त्यांनां कमीपणा आणत नसून उलट गालबोटाप्रमाणें त्यांच्या काव्यांस शोभाच देतात.

## ९ मोरोपंतांची इतर कांहीं कवींशीं संक्षिप्त तुलना.

'सुश्लोक वामनाचा, अभंगवाणी प्रसिद्ध तुकयाची । ओवी मुक्तेशाची, किंवा आर्या मथूरपंताची ॥'

(अ) कालिदास व मोरोपंतः—कालिदास व मोरोपंत या दोघांनींही आपलीं काव्यें इतिहासपुराणाधारे लिहिलीं. लोकस्थिति, वनशोभा, ऋतुवर्णन, स्वयंवरे इत्यादि गोष्टींसंबंधानें स्वतंत्र, विस्तृत व सुरस वर्णन जसें कालिदासाच्या कवितेंत वाचावयास मिळतें तसें पंतांच्या काव्यांत मिळत नाही. त्यांचें लक्ष्य विस्तारपूर्वक वर्णनाकडे फारसें दिसून येत नाही. बहुतेक वर्णनसंक्षेपाकडेच त्यांचा कल दिसतो. तरी प्रसंगविशेषीं पंतांनीं मूळ ग्रंथाहून भिन्न असेंही वर्णन-मग तें फारसें विस्तृत कां नसेना-केलेलें आढळतें. भारत, भागवत, हरिवंश, मंत्ररामायण ह्या ग्रंथांत बऱ्याच स्थळीं ज्याला मूळ ग्रंथांत बिलकुल आधार नाही, किंवा फारच थोडा आहे, असें वर्णन पंतांनीं क्वचित् विस्तृतपूर्वकही केलें आहे. भागवतांत रुक्मिणीनें आपलें स्वयंवरवृत्त द्रौपदीस एका श्लोकांत सांगितलें असून पंतांनीं त्याचा ९२

गीतींत विस्तार केला आहे. (परिशिष्ट-ऋ पहा). तसेंच कुशलवाख्यानांतही बरेंच विस्तृत वर्णन आहे. त्यांतील काहीं श्लोक तर कालिदासाच्या श्लोकांचें प्रतिबिंब आहेत. त्यावरून कालिदासाचें काव्य पंतांचें फार आवडतें असावें असें दिसतें. सारांश, शृंगारादि नवरसांच्या तरंगिणींत पंतांनीं प्रसंगविशेषीं झटपट ज्ञान मात्र केलें असून कालिदासांनीं त्या त्या प्रसंगीं अंगास सुवासिक द्रव्यें लावून इतर मंडळीला बरोबर घेऊन यथेच्छ घटका घटका क्रीडा केलेली आढळते. याचें एक मुख्य कारण असें दिसतें कीं कालिदासादि कवीच्या काव्यरचनेचा उद्देश मुख्यत्वेन कीर्तिलाभ करून घेण्याचा असून ईश्वरप्राप्ति व्हावी हा मोरोपंतादि महाराष्ट्रकवींचा मुख्य उद्देश आहे (पृष्ठ ८८ टीप पहा). यास्तव त्यांचा कल सृष्टिदेवतेची निरनिराळ्या प्रसंगीं दिसून येणारी शोभा वर्णन करण्याकडे नसून भगवंताचें किंवा त्याच्या भक्तांचें गुणवर्णन करण्याकडेच सर्वस्वी आहे. 'प्रसाद' गुण कालिदासाच्या काव्यांत उत्कर्षानें वर्तत असून मोरोपंताच्या काव्यांत 'ओज' किंवा प्रौढता हा गुण मुख्यत्वेन आढळतो. 'उपमा कालिदासस्य भारवेरर्थगौरवं दंडिनः पदलालित्यं' अशी संस्कृत कवींत काव्यगुणांची वांटणी केली आहे. पंतांच्या काव्यांत वरील तिन्ही कवींचे गुण उत्कर्षानें वर्तत असल्यामुळे 'कालिदासाची, भारवीची व दंडीची-मिळून त्रिवेणी एकट्या पंतांच्या काव्यांत एकत्र संगम झालेली उघड आढळते.'

(आ) तुकाराम व मोरोपंतः—तुकोबा हे मोठे भगवद्भक्त असल्यामुळे त्यांच्या काव्यांत कवित्वस्फूर्ति जास्त आहे. त्यांचे अभंग साधे सरळ, पण मोठे जोरदार असून, हृदयाला पाझर फोडणारे आहेत. अभंगांतून नीत्युपदेश सणसणित असून भगवद्भक्तीचा त्यांच्या काव्यांत मूर्तिमंत कळस उभारिला आहे. याशिवाय बाळकीडेवर किंवा रुक्मांगदादि चरित्रांचेर त्यांचे अभंग थोडे असून बहुतेक अभंगांत त्यांच्या स्वतंत्र व प्रेमळ विचारांचाच भरणा आहे. मोरोपंत उत्तम पंडित होते. तुकोबाचें शिक्षण अगदींच सरासरीचें. पंतांनीं भाषा कमाविण्यास फार प्रयत्न केला. तुकोबास ज्या वेळेस जशी स्फूर्ति झाली तशा प्रकारचे अभंग त्यांच्या मुखांतून निघाले. पंतांच्या कवित्वाचा झरा त्यांच्या डोक्यांतून निघाला; तुकोबाच्या कवित्वसागराचा उगम त्यांच्या हृदयांतून झाला. पंतांची कविता पुण्याच्या नखरेदार पण भाविक कुलवधूप्रमाणें असून तुकोबाची कविता एखाद्या साध्याभोळ्या पंढरपुरच्या वारकरिणीप्रमाणें दिसते. एकीच्या कपाळावर रेखीव व कोरून लाविलेला कुंकुम-तिलक असून दुसरीनें कपाळभर मळवट भरलेला आहे. सारांश तुकोबाची कविता 'कृताभ्यंगलाना कनकमणिभूषाविरहिता धवलवसना' अशी असून पंतांच्या कवितेचा थाटमाट व एकंदर वर्तणूक 'लज्जाव्यालोलदृष्टी, स्मितश्चिरमुखी, भ्रूयुगीं नृत्य, नर्म । व्याहारी, कोमलांगी, अभिनव मिरवे घर्मरोमांचवर्म ॥' अशी आहे. अर्थात्च भाषेची शुद्धि, व्यवस्थित वाक्यरचना, सुरस नवरसवर्णनें हे प्रकार मोरोपंतांच्या काव्यांत जास्त दृष्टीस पडतात. ब्रह्मानंदांनीं टाळी लागल्यावर देह संभाळणेंच ज्यांना जड वाटतें ते संतमुकुटमणि अशा बाह्य गोष्टीकडे कसचे लक्ष्य देतात. एकंदरीत तुकारामाची योग्यता तुकारामालाच.

(इ) रामदास व मोरोपंतः—रामदासांची सर्व कविता ओवी, श्लोक व अभंग ह्या छंदांत रचिली आहे. त्यांची कांहीं पदे, भूपाळ्या व आरल्याही आहेत. त्यांच्या ग्रंथांतून व्यवहारज्ञान व अध्यात्मविद्या यांचें उत्तम विवेचन असून त्यांत त्यांचा हातखंडा होता. पंतांच्या काव्यांत वरील प्रकार इतका दृष्टीस पडत नाही. आर्यावृत्त जसें पंतांचें तसें भुजंग-प्रयातवृत्त रामदासांचें आवडतें दिसतें. त्यांचें काव्य सोपें व रसाळ असून त्यांत अनुप्रास पुष्कळ ठिकाणीं साधले आहेत. व्याकरणशुद्धतेकडे त्यांनीं फार लक्ष्य दिलें नसून त्यासंबंधीं 'ताल जाती एकीकडे । गाणें माझे भलतीकडे ॥ शेंडा मूळ तें नकळे । माझे गाणेंचि मो-कळें ॥ (आळसपंचक)' अशा प्रकारची त्यांची कविता आहे. भाषा साधी पण जोरदार व अधिकारयुक्त अशी असते. त्यांच्या काव्यांत व्यवहारज्ञान, भक्ति, नीति व तत्वज्ञान ह्यांचा सर्वत्र उपदेश केलेला आढळतो. त्यांच्या काव्यांत अगदीं घरगुती भाषा वापरली असून त्यांत ह्यर्णाचाही समावेश केलेला आहे. राज्यकारणांत, व्यवहारांत व परमार्थांत कसें वा-गावें या सर्व गोष्टींचा उपदेश त्यांच्या दासबोधांत उत्तम केला आहे. प्रपंच आणि परमार्थ या दोन गोष्टींचा उत्कृष्ट मिलाफ यांच्या काव्यांत (विशेषतः दासबोधांत) केलेला आढळतो. यांच्या काव्याच्या वाचनाने स्वाभिमान जागृत होऊन 'रुक्मांगद होता नर । आहीं काय आहों खर ॥' अशा प्रकारची स्थिति होऊन कर्तव्यजागरूकता उत्पन्न होते. यांचीं अनेक 'पंचकें,' 'मनाचे श्लोक,' 'पंचीकूरण,' व 'रामदासी कुबडी' इत्यादि ग्रंथ फार वाचनीय आहेत. कवित्व कसें असावें याविषयीं जरि रामदासांनीं दासबोधांत उत्तम विवेचन केलें आहे तरी त्यांच्या काव्यांत भगवल्लीलावर्णन नसून केवळ व्यावहारिक व आध्यात्मिक विचारच ग्रंथित केलें असल्यामुळें त्यांच्या काव्यांत मोरोपंत, वामन, मुक्तेश्वर यांच्या काव्याप्रमाणें संभारित वर्णन आढळत नाही. आध्यात्मिक विचारांतही तुकोबाप्रमाणें ते तल्लीन झालेले दिसत नाहीत. त्यांचा उद्देश 'मराठा तितुका मेळवावा । महाराष्ट्र धर्म वाढवावा' हा अस-ल्यामुळें त्यांची सर्व काव्यरचना त्याकरितांच निर्माण झालेली आहे. तेव्हां त्यांत काव्य-शास्त्रोक्त गुणांची विशेष अपेक्षा करणें योग्य होणार नाही. असें आहे ह्यणून त्यांच्या का-व्याची योग्यता कमी नाही. स्वकर्तव्याची ओळख, स्वाभिमान, व प्रपंच साधून परमार्थलाभ करून घेण्याची अजब हातोटी जशी त्यांच्या काव्यवाचनापासून प्राप्त होते तशी इतरत्र होत नाही. सध्याच्या काळाला दासबोधासारख्या ग्रंथांची पारायणें होणेंच फार अगत्याचें आहे.

(ई) वामन व मोरोपंतः—मोरोपंत जसे उत्तम पुराणिक होते तसेच वामनपंडित हे मोठे षट्शास्त्रवेत्ते पंडित होते. पंडितांचा भर जसा केवळ अद्वैतप्रतिपादनाकडे आहे तसा पंतांचा नाही. पंतांनींही एकादशस्कंधांत (मंत्रभागवत) अद्वैत प्रतिपादन केलें आहे. पण त्यांचा सगुणावतारकथावर्णनाकडे विशेष भर होता ह्यणून त्यांनीं देवाचीं स्तुतिस्तोत्रेंच फार केलीं आहेत. पंडितांनीं ओवी व श्लोक या वृत्तांतच आपल्या काव्यांची रचना केली आहे. त्यांच्या 'यथार्थदीपिका' नामक प्रचंड टीकेंत सांख्य बौद्ध वगैरे मते खोडलीं असून अद्वैत प्रतिपादन केलें आहे. ह्या टीकेवरून त्यांची जाडी विद्वत्ता व स्वमतप्रतिपादनशैली हीं दृष्टीस पडतात. पंडितांची मुख्य प्रसिद्धि त्यांच्या मधुर श्लोकांवरून आहे. त्यांच्या श्लोकांत

प्रसाद व माधुर्य हे गुण उत्तम नजरेस येतात. शृंगारवर्णनांत वामनाचें पंतापेक्षां तादात्म्य जास्त होत असल्यामुळें रासक्रीडा, रुक्मिणीविलास इत्यादि शृंगारिक काव्यांत पंतांच्या प्रासंगिक शृंगारवर्णनापेक्षां पुष्कळपटीनें जास्त रसोत्पत्ति झाली आहे. भक्तिरस व वीररस यांच्या वर्णनांत जसे पंत तद्रूप होतात तद्वत् अद्वैतप्रतिपादन व शृंगाररसवर्णन या गोष्टींत पंडित तन्मय होऊन कमाल करितात. पंतांचा शांत पण तेजस्वी स्वभाव जसा त्यांच्या काव्यांत प्रतिबिंबित झाला आहे तसाच वामनाचा रंगेल व आनंदी स्वभाव त्यांच्या काव्यांत दृग्गोचर होतो. पंडितांच्या काव्यांत ध्वनिकाव्य मुळींच नाही पण पंतांच्या काव्यांत ध्वनिकाव्य बरेंच दृष्टीस पडतें (पृ० १६०-१६१). यमकरचनेचा कित्ता पंतांनीं पंडितांपासून उचललेला दिसतो, तरी या कामांत शिष्यानें गुरूवर ताण केली आहे. पंतांनीं सगुणचरित्रेंच विशेष वर्णन केलीं असल्यामुळें त्यांच्या काव्यांत अद्वैती पंडितांच्या काव्यापेक्षां जास्त सरसत्व व गुरूत्व आलें आहे. पंतांची कविता फार शुद्ध असून त्यांत छंदोभंग, यतिभंग, न्हस्वदीर्घाकडे दुर्लक्ष्य, अग्राह्य समास व चुकीचे संधि हे प्रकार फार कमी असतात. पण पंडितांच्या काव्यांत असंगति, यमकास्तव शब्दांची ओढाताण, न्हस्वदीर्घाकडे दुर्लक्ष्य, छंदोभंगादि व्याकरणदोष 'पै,' 'झणि' इत्यादि पादपूरणार्थक अव्ययें इत्यादि दोषांची व्याप्ति बरीच मोठी आहे. पंतांच्या काव्यांत ज्याप्रमाणें वर्णनाची संगति, प्रौढ व झोंकदार भाषापद्धति, 'बव्हर्थ, जनमनोहर व स्वल्पक्षर' असें वर्णन, गांभीर्य, अर्थालंकार व शब्दालंकार यांची गर्दी वगैरे प्रकार आढळतात तसे ते पंडितांच्या काव्यांत दृष्टीस पडत नाहीत. पंतांचें शृंगाररसवर्णन मर्यादशील असतें. पंडित शृंगाररसाच्या ओघांत वाहून कित्येकदा बीभत्सवर्णनरूपी कर्दमांत जातात. भक्तिरसवर्णन जरी पंतांना चांगलें साधलें आहे तरी पंडितांचें अंतःकरण भक्तिरसवर्णनांत कवितेशीं जसें सुलीनतेनें तद्रूप बनून गारीगार होतें तसा प्रकार पंतांचा फारसा होत नाही. सारांश पंत व पंडित हे दोघेही आपआपल्यापरि श्रेष्ठ आहेत. कांहीं गुणांत एक अधिक आहेत तर दुसऱ्या कांहीं गुणांत दुसरे अधिक वाटतात. तेव्हां एकंदरीत पाहतां दोघेही सारख्याच योग्यतेचे कविश्रेष्ठ आहेत असें झणवावयास हरकत वाटत नाही.

(उ) मुक्तेश्वर व मोरोपंतः—मुक्तेश्वराची वाणी मोरोपंताच्या वाणीपेक्षां अधिक प्रासादिक आहे. काव्यास अत्यवश्यक जी सहृदयता ती पंतापेक्षां मुक्तेश्वरांत जास्त होती. झणूनच माधुर्य व प्रसाद या गुणांत मुक्तेश्वर दोघांत श्रेष्ठ ठरतो. त्यांस शृंगारादि सर्व रस उत्कृष्ट साधले असून त्यांच्या वाणींत मार्दव फार आहे. त्यांची वर्णन करण्याची हातोटी इतकी खूबीदार व मनमोहक आहे कीं वाचकांपुढें ते ते प्रसंग प्रत्यक्ष दिसून ते कांहींवेळपर्यंत आपलें स्वत्व विसरतात. अतिशयोक्ति व सृष्टिसौंदर्यवर्णन ह्या गोष्टींत त्यांचा हात धरणारा महाराष्ट्रकवींत क्वचित् सांपडेल. त्यांनीं भारताचीं पहिलीं चार पर्वे केलीं असून पंतांच्या अठराही पर्वांवर आर्या आहेत. या दोघां कवींची पहिल्या चार पर्वांपुरती तुलना केल्यास मोरोपंतापेक्षां मुक्तेश्वरांच्या काव्यांत ईश्वरीप्रसाद जास्त दृष्टीस त्यांची काव्यप्रतिमा तप्तसुवर्णप्रतिमेप्रमाणें सर्वत्र उज्वल दिसते. मुक्तेश्वरांचीं

भारताची चार पर्वे उत्कृष्ट साधलीं असून आदिपर्व तर सर्वोत्कृष्ट आहे. भारतांत पुष्कळ ठिकाणी त्यांनी आपल्या पदरच्या कल्पना व मूळांत ज्यांचा मागमूसही नाही अशीं अपूर्व वर्णनें रचिलीं आहेत तीं फारच गोड अतएव रसिकांस तल्लीन करून टाकणारी आहेत. ह्यापूनच पंतांनीं सन्मणिमालेंत मुक्तेश्वराविषयीं लिहितांना पुढील प्रमाणें आनंदोद्गार काढिले आहेत:—

श्रीमुक्तेश्वर कविवर, यातें कोण न शुभेच्छु वंदील ? ।

वंदी लक्ष जयाचे, ज्याचें यश भव्य जैवि मंदील. ॥ ३२ ॥

मुक्तेश्वराची भाषा साधी, गोड व सरळ आहे; पंताची ऐटदार, पांचापेंचांनीं भरलेली व खुबीदार अशी आहे. पंतापेक्षां मुक्तेश्वर अधिक सात्विक व भावार्थी दिसतो. प्रास, यमक श्लेष इत्यादि शब्दालंकार मुक्तेश्वराच्या काव्यापेक्षां पंताच्या काव्यांत पुष्कळच अधिक आहेत ह्यापून त्याचें काव्य समजावयास साधारणपणें कठिण आहे. मुक्तेश्वराची भाषा साधी व सोपी असल्यामुळें त्याचें काव्य वाचकांस समजण्यास सुलभ जातें; व ह्यापूनच तें लोकादारास जास्त पात्र झालें आहे. जरा निराळ्या तऱ्हेनें ह्याणावयाचें ह्याणजे मुक्तेश्वराचें काव्य द्राक्षापाकाच्या वर्गांत मोडणारें असून पंताचें काव्य नारिकेलपाकाच्या वर्गांत मोडेल. दोघांचींही काव्यें हचिपरतवें लोकांस कमी ज्यास्ती आवडतील, तरी मुक्तेश्वराच्या काव्याचा रसस्वाद सुलभ रीतीनें मिळण्याजोगा असल्यामुळें तिकडेच बहुजनसमूहाची प्रवृत्ति झाल्यास त्यांत नवल नाही. परंतु मांडवावर पक्क व मधुर द्राक्षांचे घड लोंबत असले तरी माडावर चढून नारळ काढण्याचे परिश्रम ज्यास करतां येत असतील असे लोक जसे ते नारळ सोलून फोडण्याचे श्रम पत्करून नारळांतील पाणी व खोबरें खाण्यांत आनंद मानतात तद्वत् संस्कृत शब्दांचा ज्यांस परिचय असून समासांची मोडणी व मोरोपंताची पद्धति थोडाशी तरी ठाऊक असेल अशा लोकांस पंताच्या काव्यवाचनापासून निःसंशय मोठा आनंद होईल. 'खेड्यांतल्या श्रीमंत पाटलाची शहाणी आणि भावार्थी वायको, आणि शहरांतल्या साधारण कारकुनाची हुशार आणि पक्की वस्ताद वायको ह्यांच्यामध्ये जें अंतर असतें, तें मुक्तेश्वर आणि मोरोपंत ह्यांच्या काव्यांत दिसून येतें' असा एका मार्मिक टीकाकारांनीं अभिप्राय दिला आहे त्यांत पुष्कळ तथ्य आहे. ओवी छंदांत जशी मुक्तेश्वराला उत्कृष्ट कविता करितां येत होती तशी श्लोकवृत्तांत करितां येत नसे. मुक्तेश्वरानें श्लोकवृत्तांत रामायण रचिलें आहे. त्यांत ओवी छंदांत प्रसन्न व प्रफुल्लित दिसणारी त्यांची कवित्वस्फूर्ति या विकट छंदोबंधनांत सांपडल्यामुळें कीं काय अत्यंत म्लान झालेली दिसते. त्यांत 'ह्रस्वदीर्घादि चुक्या, यमकस्तव शब्दांची ओढाताण, यतिभंगादि इतर छंदःशास्त्रीय व व्याकरणांतील दोष बरेच आढळत असून तें बऱ्याच ठिकाणीं दुबोधही झालें आहे. याच कारणास्तव हें काव्य बरेंच नीरस वाटतें. मोरोपंताचा असा प्रकार नाही. त्यांना आर्या जशा उत्कृष्ट रचितां येत असत, जवळ जवळ तितक्याच चांगल्या तऱ्हेनें त्यांना भिन्न भिन्न वृत्तांतील श्लोक, अभंग व ओव्या रचितां येत असत. पंतांच्या वाग्देवीला अनेक वृत्तरूपानें व अनेक बंधनें सांभाळून प्रकट होण्याची विलक्षण कसरत झाली असल्यामुळें व लांब संस्कृत समासाच्या बळावर वाटेल तसें आपलें अंग चोरावयास सांपडत असल्यामुळें

कोणत्याही वृत्तांत कोणत्याही विषयावर काव्य रचणें हें त्यांना हत्तीला आपल्या शुंडादंडावर माळ झेलण्याप्रमाणेंच सोपें वाटत असे. अशा रीतीनें अनेकवृत्तांत पंतांनीं प्रौढ, सुरस व विस्तृत काव्यरचना केली असल्यामुळें मुक्तेश्वरांतील व त्यांच्यांतील कवित्वासंबंधीं अंतर अगदीं कमी होऊन बरोबरी होते व महाराष्ट्र काव्यवधू आमच्या कविकुलगुरूचे अनेक गुण पाहून त्यांना माळ घालण्यास सज्ज होते.

### १० उपसंहार

प्रकाश ह्याटला ह्याणजे तेथें छाया असावयाचीच; त्याप्रमाणें पंतांचे वेळेस त्यांची कविता आवडीनें वाचणारी (बारामतीस) रघुनाथपंत कोशे, पांडुरंगभक्त नारायणभट्ट, अनंत नारायण बावा, (इतर ठिकाणीं) विठ्ठल गोसावी, सदाशिव गोसावी, काशिनाथबावा पाध्ये रामजोशी इत्यादि मंडळी होती, तद्वत् प्राकृत ह्याणून त्यांच्या काव्याची निर्भर्त्सना करणारी मंडळीही होती. त्यांच्या संबंधानें पंतांनीं आपल्या काव्यांतून बऱ्याच ठिकाणीं फटकारे दिले असून आपल्या काव्याविषयीं अभिमानोक्तिही प्रकट केल्या आहेत (परिशिष्ट-ऊ). एके ठिकाणीं पंत लिहितात:—

भक्तमयूरमनोनट नटतो सामान्य, कीं बरा नटतो, ।

श्रीरामचि हें जाणें, उरला व्यापूनि सर्वही घटतो. ॥ (राजापूर-२६)

पंतांनीं नामरसायनांत खरचित काव्यांपैकीं आपणास जीं उत्तम वाटतात, त्यांची नामावली दिली आहे. महाराष्ट्र वाचकांपैकीं ज्यांना पंतांचे संबंध ग्रंथ किंवा त्यांचें अठरापवें भारत वाचण्याची सवड नसेल त्यांनीं तेवढीं तरी काव्यें वाचावीं ह्याणून त्यांचीं नांवां पुढें दिलीं आहेत:—‘हनुमन्नाटक्याची बरोबरी करणारें’ मंत्ररामायण, कृष्णविजय, ‘मणिगणी खचित’ प्रह्लादविजय, ‘सुधानदीसदृश’ कुशलवचरित, संशयरत्नावली, साधुसत्कार, केकावली, नामसुधाचषक, रामनामार्या, आर्यामुक्तामाला व नामरसायन. अशा रीतीनें आपुलें आयुष्य महाराष्ट्रकवितेची अभिवृद्धि करण्याकडे खर्च करून पंत आपल्या वयाच्या ६५ व्या वर्षीं शके १७१६ (चैत्र शुद्ध १५) आनंदनाम संवत्सरीं ह्याणजे इसवी सन १७९४ त मरण पावले. शेवटीं, पंतांनीं मागितलेला पुढील वर त्यांना मिळावा ह्याणून त्या सच्चिदानंद, परमेश्वराची अनन्यभावे प्रार्थना करून आह्मी पंतांच्या ह्या अल्पचरित्राची येथेंच इतिथी करितों:—

बोद्धनि डोलवूं हा, डोलवितो जेंवि रसिकशिर कीर;

मग चिंता काय ? जडा वाटो याची सदैव किरकीर. ॥ (सन्मनोरथ. २७)

भेटो रसिक, लवहि जो ग्रंथीं चषकांत नूरवि, प्राशी, ।

ऐसा वर दे वरदेश्वरचरणा ! या मयूरविप्राशी. ॥ (नाससुधा. १२०)

## ‘केकावली’ची प्रस्तावना.

रामघनमयूर म्हणे निववालिच सुरसिकासि केका हो !

शंभुहि म्हणे न सेविति मंद म्हणुनि झुरसि काशिके ! कां हो ! ॥ (वन. १३. १०८)

ज्यांच्या वचनीं, चित्तीं, कर्मां सर्वत्र कुशल भाव वसे, ।

या कृतिस तेचि गातिल सुकृती, वाल्मीकिकृतिस कुशलवसे. ॥ (स्वर्गारोहण. २.५७)

महाराष्ट्रकविश्रेष्ठ मोरोपंत यांनीं जीं कित्येक उत्तमोत्तम काव्यें रचिलीं त्यांतील प्रमुखांत या ‘केकावलि’ काव्याची गणना आहे. त्यांच्या भारतभागवतरामायणादि काव्यांत त्यांनीं मूळ संस्कृतग्रंथांतील वर्णनाचा थोडा बहुत उपयोग केला असून कथानकसूत्र तर सर्वस्वी मुळांतलेंच आहे. पण हें काव्य त्यांनीं अगदीं स्वतंत्र रीतीनें निर्माण केलें आहे. पंतांनीं अगदीं स्वतंत्रपणें अशीं वरींच स्फुट प्रकरणें रचिलीं आहेत तरी त्या सर्वांत ‘केकावली’च्या तोडीचें दुसरें काव्य नाही. यांत कवीच्या प्रतिभेचा अत्यंत उत्कर्ष झालेला आढळतो. हें काव्य स्तोत्ररूपी असून यांत कवीनें स्वोद्धारार्थ ‘दयामृतघन’ परमेश्वराची अत्यंत सद्गदित अंतःकरणानें करुणा भाकिली आहे. ‘भववर्नी त्रितापदवपावका’नें कवि मयूराची तनु पोळली असल्यामुळें त्यानें कारुण्यमेघ परमेश्वराजवळ स्वतापशमनार्थ जो करुणस्वरानें टाहो फोडला त्यांत कवीच्या अंतःकरणांतील सर्व वृत्ति क्षुब्ध होऊन सर्व हृदयविचार बाहेर पडले आहेत. याच गोष्टीमुळें हें छोटेंसें काव्य इतकें रमणीय झालें आहे. मोरोपंतांनीं पुष्कळ काव्यरचना केली आहे ती न करितां त्यांनीं जरी एवढेंच काव्य निर्मिलें असतें तरी ते कवित्वसिंहासनावर आरूढ होऊन त्यांची कीर्ति अजरामर झाली असती. असलें सर्वोत्कृष्ट काव्य रचण्यास कवीच्या मनावर संस्कार कोणचा झाला, व त्यांना कवित्वस्फूर्ति कोटून झाली, असा प्रश्न हें काव्य अंमळ लक्ष्यपूर्वक वाचलें असतां वाचकांस सुचतो. ह्यांतील प्रतिपादित विषय, त्यांत निर्दिष्ट केलेल्या कथा, भक्तिरसाचा अस्खलित ओष इत्यादि गोष्टींचा सूक्ष्मपणें विचार करणारांस त्याचें उत्तर सहज देतां येईल. पंतांनीं आपल्या मोठमोठ्या काव्यांच्या आरंभीं नमनरूपी जें मंगलाचरण केलें आहे त्यावरून ठ्यास व वाल्मीक ह्या ‘पुराण’ कवींचा त्यांच्या बाकीच्या काव्यरचनेवरच नव्हे तर ‘केकावली’वरही मोठाच संस्कार झाला असें दिसून येईल. ह्या काव्यांत रामायणभारतभागवतांतील कथांचा जो वारंवार उल्लेख केला आहे व ठ्यासाची जी स्तुति केली आहे त्यावरून ह्या म्हणण्यास विशेष बळकटी येते. तसेंच ‘केकावलि’ काव्य रचावयाच्या पूर्वीं पंतांनीं पंडित जगन्नाथरायाच्या कांहीं ‘लहरी’ही वाचल्या किंवा ऐकल्या असाव्यात असा त्यांतील विषयसाम्य व किंचित् विचारसाम्य यावरून कांहीं जणांचा तर्क आहे. आतां या काव्यांत भक्तिनदीचा जो महापूर गंभीर घोष करितांना

आढळतो त्याचें कारण केवळ 'वाचमर्थोऽनुधावति' अशा योग्यतेच्या 'पुराणकवी'चे ग्रंथच नसून भक्तिमार्गाचा अथवा भागवतधर्माचा खरोखर प्रचार पाडण्यास काया-वाचामनेकरून झटणाऱ्या ज्ञानेश्वर, नामदेव, एकनाथ, रामदास, तुकाराम यांसारख्या अर्वाचीन संतकवींची प्रेमरसभरित कविता होय. किंबहुना पंतांच्या मनावर पहिल्या, पेक्षां दुसऱ्याच मंडळीचा व त्यांतही साधु तुकारामाच्या अभंगवाणीचा विशेष परिणाम झाला असें म्हणण्यास चिंता नाही. 'केकावली' वरील टीपांत अर्थसादृश्याचे जे उतारे दिले आहेत व 'सन्मणिमाला' व इतर स्फुटप्रकरणांत पंतांनी या संतमंडळीचा जो गौरव केला आहे त्यावरून ह्या विधानाची सत्यता बरीच कळून येईल. हें काव्य इतकें सरस, प्रौढ व चेतोदर बनण्याचें दुसरें कारण कवीनें तें आपल्या उत्तरवयांत व तेंही अगदीं शेवटीं शेवटीं रचिल्लें हें होय. पंतांनीं स्फुटप्रकरणांपैकीं पुष्कळ प्रकरणें आपल्या उत्तरवयांत रचिलीं असावीं असें त्यांतील भाषापद्धतीवरून व इतर मजकुरावरून वाटतें. त्यांपेक्षांही हें काव्य अलिकडचें असावें असें अंतःप्रमाणांवरून कळतें. केका १० तील 'गंगेची उक्ति', केका ११ तील 'अनेक देवांस वारंवार शरण जाणें,' केका ३२, ३३ तील 'साधुजनांची स्तुतिग्रहणपराड्मुखता व तत्कृत भगवद्गुणवर्णन' यावरून साधुसंतांच्या स्तुतिपर कविता केल्यानंतर 'केकावलि' काव्य रचिल्लें असा कवीचा गुप्त अभिप्राय व केका ४६, ४७ तील 'स्ववृद्धावस्थेचें कवीनें केलेलें वर्णन व मरणापूर्वीं माझा उद्धार करा अशी भगवंतास केलेली प्रार्थना' ह्यावरून कवीनें काशी-यात्रा केल्यावर काहीं दिवसांनीं म्हणूनच अगदीं शेवटीं शेवटीं हें काव्य रचिल्लें असावें असें वाटतें. 'केकावलि' काव्यांत पंतांच्या एकंदर काव्यांतील बहुतेक गुण ठळकपणें आढळतात. हें काव्य इतकें सुरस उतरलें आहे कीं मोरोपंतांच्या ज्या दोन काव्यांवर संस्कृतांत टीका झाल्या आहेत त्यांत मंत्रभागवत' हें एक काव्य असून दुसरें काव्य सदर 'केकावली' हें होय. मुंबईग्रंथसंग्रहालयांत ह्या टीकेची हस्तलिखित प्रत आहे. टीका थोडी लहान पण चांगली आहे. यास्तव त्यांच्या काव्यसुधेची ज्यांना थोडक्यांत चव व्यावयाची असेल त्यांनीं हें काव्य वाचावें. पंतांचें यमकचातुर्य मात्र हें काव्य श्लोकबद्ध असल्यामुळें फारसें आढळणार नाही. तरी तिचा थोडाबहुत मासला यांत पहावयास सांपडेल. आतां या काव्यांतील प्रमुखगुण व विशेष गोष्टी म्हटल्या म्हणजे पुढील होतः—

(१) भाषाप्रौढी व अर्थप्रौढी. 'गीर्वाण शब्द पुष्कळ, जनपद भाषाचि देखतां थोडी' असें पंतांनीं 'मंत्ररामायणा'च्या उपोद्धातांत आपल्या कवितेचें जें वर्णन केलें आहे तें यथार्थ होय असें हें काव्य वाचून समजेल. संस्कृतशब्दप्राचुर्यामुळें व दीर्घ समासामुळें भाषेला प्रौढत्व आलें आहे. काहीं केका तर जवळ जवळ सबंध संस्कृतच आहेत व पुष्कळांचीं संस्कृत भाषांतरें अल्प प्रयासानें करितां येतील इतक्या त्या संस्कृतशब्दप्रचुर आहेत. केका ४६ चें संस्कृत भाषांतर टीपेंत दिलें आहे तें पहावें. अर्थाच्या प्रौढतेसंबंधानें कोणच्याही चार केका वाचून पाहिल्या म्हणजे खात्री होईल. लांब समासाचीं काहीं निवडक उदाहरणें पहाः—'गदारिदरनंदकांसुजधरा'



(केका १), 'कवीश्वरमनःपयोनिधिसुतास्तुति' (के० ३२), 'समुज्वलदयासुधासीकर' (के० ३७), 'सुदुस्तरविपन्नदीसेतु' (के० ४२), 'अतिदुःसहस्वगदशत्रु' (के० ४४), 'कृतांतकटकामलध्वजजरा' (के० ४६), 'जगत्रयनमस्कियाभाजन' (के० ६३), 'सितासिताभिदनदीसदोष' (के० १०६), 'अमृतोदधिप्रभवपुंडरीकामला' (के० ११०), 'बृहद्दुदारलीलाकर' (के० ४३). शिवाय केका १, २, ६, १०, १६, १७, १९, २४, ३३, ३४, ३६, ३८, ४२, ४५, ४९, ६१, ८०, ८३, ९२, ९५ इत्यादि पदा. तसेंच पंतांनीं आपल्या इतर काव्यांप्रमाणें यांतही परक्या भाषेंतील शब्दांचा उपयोग करून भाषेस जास्त प्रौढता व सधनता आणलेली आढळते. या लहानशा काव्यांत परक्या भाषेंतील सुमारे १२ शब्द आले आहेत. हवाला (के० १५), दावा (के० २१), सोमल (के० १०६) हे तीन आरबी शब्द, मर्द (के० ४३), बरोबरी (के० ६४), दाई (के० ९७), मिरवणें (के० ५१) हे चार फारशी शब्द व खासदार (के० ७), चाकर (के० ६७), लवरा (के० ७२), धोपटणें (के० ८५), तोटा (के० ९७) हे पांच हिंदुस्थानी भाषेंतील शब्द आहेत.

(२) अलंकारवैपुल्य. यांत अर्थालंकार विपुल आहेत. बहुशः प्रत्येक केकेंत एखाददुसरा ठळक अलंकार दृष्टीस पडतो. 'केकावली'काव्यांत पुष्कळच अर्थालंकार आले आहेत, ही गोष्ट पुरवणी ३ पहाणारांस कळून येईल. अनुप्रास, श्लेष वगैरे शब्दालंकारांचा भरणा बराच आहे. अनुप्रासाची उदाहरणें केका १, ३३, ३५, ४९, ६२, ९२, ११८, ११९ इत्यादि पदा. केका २१, ८४, ९२ हीं यमकालंकाराचीं उदाहरणें. २१ व्या केकेंत नवाक्षरी यमक आहे. केका ११८, ११९ त पुष्पयमक आहे. या काव्यांत सुमारे २५ निरनिराळ्या शब्दांवर कवीनें शब्दश्लेषांची व अर्थश्लेषांची योजना केलेली आढळते. त्यांपैकीं बहुतेकांचा उल्लेख टीपांत केला आहे. पुढील शब्दांवर श्लेषयोजना केलेली आहे:—(१) सुदुर्धर, उद्धरा, पतित, (के० ५), समुद्ररसि (के० ४३), (२) काढिल्या (के० ७), (३) अमृत (के० ३१, ४१, ९०, ९१, १०४, १०५), (४) निजात्मजाग्रहविमुक्त (के० ३३), (५) हरिमनोहराकृति (के० ३६), हरि (के० १२१), (६) जडासि (के० ४३, ७६), (७) गदांसर्वें (के० ४६), (८) वन (के० ४८), (९) नव सुधानवद्या (के० ५१), (१०) सद्दंड (के० ५४), (११) परस्वा (के० ५७), (१२) रस (के० ५७, ५८, १०१), (१३) मल (के० ५८), (१४) वत्स (के० ५८), (१५) ध्रुव (के० ६५), (१६) बरासर्वें (के० ६८), (१७) मयूर (के० ७०, १२२), (१८) छळ (के० ७५), (१९) अधोगती (के० ७५), (२०) बळी (के० ७६), (२१) संचितें (के० १०५), (२२) राम (के० १२२), (२३) गुरु (के० १२२), (२४) रानट (के० १२२), (२५) कवि (के० १२२). मोरोपंतांच्या 'केकावली'तील श्लोकांचे एकापेक्षां जास्त अर्थ होतात असा पुष्कळ लोकांचा पूर्वीं समज होता व अजूनही कित्येक हरदास

पुराणीक लोकांचा तसा समज असल्याचें दिसून येतें. परंतु हा समज सर्वस्वी निराधार आहे. कै० रावबहादुर दादोबा पांडुरंग यांनी पहिल्या व इतर कांहीं केकांच्या चरणांचे दोन दोन अर्थ केले आहेत, त्यावरून ही गैरसमजूत पुष्कळ लोकांच्या मनांत बाणली असावी असें वाटतें. पण ते अर्थ किती ओढून ताणून बसविले आहेत ह्याकडे पुष्कळांचें लक्ष्य गेलें नाहीं. पंडितलोकांची श्लेषप्रीति शेंकडो वर्षांपासून प्रसिद्ध आहे. पंतांच्या काव्यांची जेव्हां चहूंकडे प्रसिद्धि झाली तेव्हां पांडिल्याचा एक मोठा आधार जी श्लेषप्रीति ती पंतांच्या काव्यांत असेल असें समजून हरदास, पुराणीक, पंतांच्या काव्यांत श्लेष हुडकूं लागले व एकाक्षरी द्व्यक्षरी कोशांच्या साह्यानें पंतांच्या साध्या कवितेच्या ते चिंधळ्या उडवूं लागले. 'कृष्णानुजा सुभद्रा' इ०, 'आर्या आर्यांसि रुचे' इ०, ह्या साध्या आर्यांचें अनेकार्थत्व कोणत्या प्रकारचें आहे हें 'निबंधमाला'वाचकांस विश्रतच आहे. 'प्रत्यक्षरश्लेषमयप्रबंधविन्यासवैदग्ध्यनिधिनिबंधम्' अशा प्रकारच्या श्लेषरचनेस मान डोलविणाऱ्या पंडितांच्या अनुयायांनीं 'केकावली' व इतर पंतांच्या कवितेंत अनेक अर्थ धुंडणें यांत आश्रय कसचें ?

(३) खुबीदार शब्दयोजना. बहुतेक केकांतील बहुतेक शब्द मोठ्या मार्मिकतेनें योजिलेले आढळतात. यांचीं उदाहरणें:—सुरभि, जगन्नायकी (के० ४), कन्यका (के० १०), (के० १२), वरद, वत्सल, श्रीकरा (के० १३), करुणार्णवा (के० २०), परम चांगले बहुसमर्थ, दाते इ० (के० २९), हितकरा दयासागरा (के० ३०), खरिपुत्री, तशी, बटिक (के० ३७), सुनय, आस (के० ३८), (के० ३९), प्रभुवरा (के० ४७), बृहदुदारलीलाकरें (के० ४३), (के० ५८), उद्धतें (के० ५९), स्वभक्त-सुरपादपा (के० ६१), पराक्रमपटो (के० ६२), प्रसादचतुर (के० ६३), योगमाया-धवा (के० ७४), आटला (के० ७६), जगन्नयमनोहरा, बलगुणैकरत्नाकरा (के० ८३), असाधुला (के० ९३), प्रतिक्षण, नवीच, शुकाहि, संन्यासिया (के० १००), नारदा (के० ११२), स्वभक्तसुरपादपा (के० ११३), जगद्गुरुमहेश्वर इ० (के० ११८), (के० ११९) इत्यादि. काव्यरसिकांस पंतांची कवितावधू अशाच प्रकारच्या आपल्या अंगच्या गुणांसुद्धें 'प्रतिक्षणं नवीच रुचि देते.'

(४) केकावलीचा सूचकपणा. वाचकांस या काव्यांतील पौराणिक दृष्टांत वाचून शेंकडो प्रसंग आठवतात. कित्येक गोष्टी सुचतात व चमत्कृतिजनक व आनंददायी असे भिन्न भिन्न देखावे दिसतात. प्रसिद्ध इंग्रज टीकाकार मेकॉले यानें आंग्लकविश्रेष्ठ मिल्टन याच्या Paradise Lost इत्यादि काव्यांसंबंधी पुढील वाक्यांत जें ह्मटलें आहे तें पंतांच्या 'केकावली'स चांगलें लागतें:—“The most striking characteristic of the poetry of Milton is the extreme remoteness of the associations by means of which it acts on reader. Its effect is produced not so much by what it

express  
which  
nectec  
ductor  
enjoye  
of the

पंतांचे  
होण्यास  
काव्यांत  
ग्रंथांतील  
कांचें स्व  
मिल्टनचे  
पुनः मित  
णार नाह  
वली'चा  
केकावली  
२१, २४  
८८, ९०  
गोष्ट ध्य  
वरील त  
वर्णन क  
तून घेत  
केला अ

(५)

करून प  
राचा स  
वांचा  
७१-७  
भगवच्च  
पायांशीं  
समर्थ  
नाहीं,  
मिरना  
अनन्य

expresses, as by what it suggests; not so much by the ideas which it directly conveys, as by other ideas which are connected with them. He electrifies the mind through conductors. The works of Milton cannot be comprehended or enjoyed, unless the mind of the reader co-operates with that of the writer."

पंतांच्या 'केकावली'तला हा सूचकपणा चांगला कळण्यास व त्यापासून मनरंजन होण्यास वाचकांस पुराणैतिहासांतील कथांची चांगली माहिती पाहिजे. ह्या छोट्याशा काव्यांत रामायण, भारत, भागवत, ब्रह्मोत्तरखंड, ब्रह्मवैवर्त, इत्यादि पुराणैतिहासिक ग्रंथांतील अनेक कथांचा उल्लेख झाला आहे. त्यांची माहिती झाली तरच त्या त्या केकांचें स्वारस्य वाचकांस कळून येईल. ख्रिस्ती शास्त्रांतील कथांची माहिती नसणारांस मिल्टनचें 'प्याराडाइज लॉस्ट (नंदनवन हरपलें) किंवा 'प्याराडाइज् रीगेन्ड (नंदनवन पुनः मिळालें) हीं काव्यें जशीं गोड लागणार नाहीत व त्यांतील स्वारस्य त्यांना कळणार नाही, त्याचप्रमाणें पुराणैतिहासिक कथांची माहिती नसणाऱ्या वाचकांना 'केकावली'चा बराच भाग आवडणार नाही व त्यांतील स्वारस्य त्यांना कळणार नाही. केकावलीच्या सूचकपणाचीं उदाहरणें पाहणें असल्यास केका २,५,७,८,१७,१९, २१,२४,३०,३४-३९,४२,५१,५४,५५,६२,६८,६९,७१-७४,७६,७७, ८०-८८,९०,९१,१००,१०२-१०५,१०९,११२-११५ पहा. या कथांसंबंधीं एक गोष्ट ध्यानांत ठेवण्याजोगी आहे, ती ही कीं, या काव्यांत ईश्वराची वत्सलता, भक्ताचरील त्याचें प्रेम, त्याची पतितपावनता, साधुपरित्राण, दुष्टजनशासन इत्यादि गुण चर्चण करितांना जेवढे दृष्टांत योजले आहेत तेवढे सर्व प्राचीन पुराणैतिहासिक ग्रंथांतून घेतले आहेत. इतर स्फुट प्रकरणांत अर्वाचीन संतचरित्रांतील कथांचा उल्लेख केला आहे; तसा प्रकार या काव्यांत केला नाही.

(५) ईश्वराची ऐकांतिक भक्ति. ह्या काव्यांत तीर्थे व इतर देव यांच्या अन्वेष करून पंत सर्वश्रेष्ठ अशा एकाच देवाला अनन्यभावानें शरण जाऊन आपल्या उद्धाराचा सर्व भार त्यांनीं त्याजवरच टाकिला आहे. यांत विष्णु व शंकर अशा दोन देवांचा जरी उल्लेख केलेला आहे तरी ते भिन्न नसून एकरूपच आहेत असें केका ७१-७२ मध्ये कवीनें फार सरसपणें वर्णिलें आहे. 'जगद्गुरुमहेश्वरप्रभुशिरीं नांदणारी, भगवच्चरणकन्यका भागीरथी देखील मला पतिताला पाहून भ्याली, इतर देवांच्या पायांशीं डोकें घासून घासून जरी त्याला घट्टे पडले तरी माझा उद्धार करण्यास ते समर्थ झाले नाहीत, मला आतां आपल्या पायाशिवाय इतर कोणी तारणारा उरला नाही, झणून मी देवा ! तुम्हांला शरण आलों आहे' असें म्हणण्यांत कवीनें दुरिततिमिरनाशाविषयीं तीर्थे व दैवतें यांचें असामर्थ्य सुचवून, मुख्य देवाधिदेव परमेश्वराला अनन्यभावानें शरण जाण्यांत व त्याची ऐकांतिक भक्ति करण्यांतच पतितांचें खरें

चिरंतन कल्याण आहे असें स्पष्ट दर्शविलें आहे. तसेंच केका ३०-३२ त परमेश्वराचा अधिकार साधुसंतांच्या अधिकारापेक्षां सहस्रपटीनें मोठा आहे, यास्तव साधुसंतांचें स्तवन न करितां परमेश्वराचें स्तवन करावें; स्तुति साधुसंतांना शोभत नाही व पचत नाही, ती परमेश्वरालाच साजते व पचते, म्हणून 'स्तुती करावी परमेश्वराची । करूं नये व्यर्थ कधीं नराची. ॥' असा यथार्थ अभिप्राय कवीनें दर्शविला आहे. इतर कवींनीं आपल्या काव्यांतून व पंतांनींही इतर स्फुट प्रकरणांतून साधुसंतांचें अतिशय महत्त्व चर्णून त्यांना देवापेक्षांही जास्त मान दिलेला आहे. पण ३० व्या केकेंत भगवद्भक्तांना आपली स्तुति आवडत नाही, आपली स्तुति करणाऱ्या माणसांना ते 'आहो स्तुतीस पात्र नाही, तुम्ही भगवंताची स्तुति करा' असें सांगतात म्हणून वर्णन केले आहे; व हा त्यांचा अभिप्राय यथार्थ, सर्वमान्य होण्याजोगा व वरच्या पायरीचा असा आहे. तसेंच भगवत्स्तुति हाच काव्याचा खरा विषय असें ३२ व्या केकेंत कवीनें स्पष्ट सांगितलें आहे. 'भंत्रभागवता'च्या एका गीतींत पुढील बाणेदार उद्गार आढळतो तोही यासंबंधानें संस्मरणीय होय:—'सुयश न जयांत हरिचें चित्रहि गुणभवन कवन तें अशुची; । त्यांत सुमति नर न रमति पळही, बहु मानिती तथा पशुची. ॥.' पंतांनीं कविता केली ती परमेश्वराचे गुण वर्णन करण्याकरितां नसून स्वतःस यशोलाभ व्हावा म्हणून रचिली ह्या आक्षेपांस वर निर्दिष्ट केलेल्या केकांत, वरील गीतींत व पंतांच्या एकंदर कवितेंत उत्तम उत्तर सांपडतें. सारांश गीतेंत परमात्म्यांनीं अर्जुनास 'मन्मना भव भद्रकौ मद्याजी मां नमस्कुरु । मामेवैष्यसि सत्यं ते प्रतिजाने प्रियोऽसि मे ॥' या व इतर श्लोकांत जें भक्तीचें सकल रहस्य सांगितलें आहे त्याचाच अनुवाद पंतांनीं ह्या काव्यांत केला आहे.

(६) भक्तिमार्गाचें प्राधान्य. या काव्यांत जपतप, दानधर्म, योगयाग इत्यादि मार्गापेक्षां भक्तिमार्गाचें फार महत्त्व वर्णिलें आहे. गीतेप्रमाणेंच यांतही कर्मयोग व ज्ञानयोग यांची पायरी भक्तियोगाच्या खालचीच मानलेली आढळते. कृष्णानें केलेली अर्जुनाची मोतहारी, धर्मराजाच्या यज्ञांत त्यानें ब्राह्मणांच्या पत्रावळी काढणें, 'कंसदासी कुब्जेचा स्वीकार, 'पृथुकतंदुलप्रसृति'स्वीकार, विदुरमंदिरिं कण्या खाणें, शबरीनें दिलेलीं बोरें खाणें, शुक प्रन्हाद नारद यांची भक्ति, इत्यादि गोष्टी भक्तिमार्गाचेंच प्राधान्य दाखवितात. केका ११४ त नारदानें योगयागादि मार्गापेक्षां भक्तिमार्गी श्रेयस्कर असें म्हटलें आहे; व केका ५८ व १०० त भगवत्कथेचें महात्म्य वर्णिलें आहे. या दोन गोष्टींवरून वरील म्हणण्यासच बळकटी येते. भक्तिरसाचा स्वाद ह्या काव्यांत फार चांगला अनुभवास येतो. तो इतका कीं भक्तिरसाचा मकरंद जसा काय ह्या काव्यांतून थबथबत असून रसिकमिलिंदाची वाटच पहात आहे. ईश्वराची पतितपावनता, अत्यंत सदयता, भक्तजनांवरील त्याचें उत्कट प्रेम, क्षमाशीलता व

सर्वसाक्षित्व हे गुण उत्कृष्ट रीतीने यांत वर्णिलेले आहेत. या सर्वांत विशेष गोष्ट ही की, देवाची कृपा सुष्टांप्रमाणे दुष्टांवरही असते. त्यांच्या दुष्टपणाबद्दल त्यांना शासन करून पुनरपि तो त्यांना सद्गतीच देतो, दुर्गति देत नाही' हे अतिशय उदात्त तत्व पंतांनी ह्या काव्यांत केका ८९-९२ त उत्तम रीतीने प्रतिपादिले आहे. आमच्या ह्या कवीच्या काव्यांत भक्तिरसाचा पूर प्रसंगविशेषी इतका उद्दाम झालेला आहे की भागवतकार व अर्वाचीन संतमंडळी यांच्या भक्तिनदाप्रमाणे तो मध्ये मध्ये योग्यमर्यादेचे अतिक्रमण करून बराच पुढे गेलेला आढळतो. भक्त व देव यांचा संबंध अतिशय निकट आहे असे अद्वैतमतान्वये वर्णन करितांना जागोजागी ईश्वराशी अति प्रसंग केलेला व त्याजवर कोटी लढविलेली आढळते. या देवभक्तांमधील अतिशय सलगीमुळे कांहीं थोड्या स्थळीं फाजील शृंगाररसाचा थोडासा शिडकारा उडलेला आहे त्याबद्दल केकावलि पृ० ५७ मध्ये विचार केला आहे. एका टिकाणीं (के० ३९) भक्तीचे वर्णन करितांना कांहींना अतिरिक्त वर्णन झाल्याचा भास होईल, त्या व इतर गोष्टी-संबंधाने येथे वेगळे न लिहितां आही २४ व्या केकेवरील टिपेवरच हवाला देतो. वरील दोष वजा करून पाहिले असतां ह्या काव्यांत ईश्वराचे स्वरूप फार यथार्थपणाने दाखविलेले आढळेल. देवाच्या पतितपावनतेसंबंधी पंतांचा अभिप्राय फार सुसंस्कृत असून ह्यांत त्यांनीं आपले भक्तिसर्वस्व प्रकट केले आहे. तसें करितांना कांहीं जागीं परमेश्वराला आपले आयुष्य देणे वगैरे हास्यास्पद विचार आढळतात. त्यांचा तार्किक-दृष्ट्या विचार न करितां काव्यदृष्ट्या विचार करावा ह्याजें वाचकांना ते फारच गोड लागतील. याविषयीं मेकॅलेनें आपल्या एका निबंधांत पुढील उद्गार काढिला आहे:

“Perhaps no person can be a poet, or can even enjoy poetry, without certain unsoundness of mind, if anything which gives so much pleasure ought to be called unsoundness. Truth, indeed, is essential to poetry, but it is the truth of madness. The reasonings are just; but the premises are false. After the first suppositions have been made, everything ought to be consistent but these first suppositions require a degree of credulity which almost amounts to a partial and temporary derangement of the intellect.”

सारांश मनाचे रंजन करणे हा एक कवितेचा मुख्य हेतु आहे. तो साधण्यास कवीला जशा कांहीं कल्पना योजाव्या लागतात, तशा प्रकारचा कांहीं भ्रम वाचणाऱ्याच्याही मनावर कांहीं वेळ असावा लागतो. ह्याणून काव्याचा उपभोग घेण्यास ह्याजें त्याच्या योगाने चित्तास रंजविण्यास मनुष्यानें आपले कांहीं ज्ञान कांहीं वेळ विसरले पाहिजे. (पृ० १३४-१३५. टीप ४. 'काव्यांतील भ्रामक कल्पना व काव्यानंद' हा विषय पहावा.)

(७) सुभाषितें व श्रेष्ठ नीतितत्वांचा संग्रह. पंतांच्या काव्यांतून अर्थांतरन्यास अलंकार किंवा सुभाषितें हीं पुष्कळ ठिकाणीं योजिलेलीं आढळतात. (परिशिष्ट-ख पहा). पंतांचें काव्य द्वाळें ह्मणजे ह्या अनर्घ्य सुभाषितरत्नांनीं गुंफिलेली रत्नमालाच होय. ती कंठांत धारण करणाऱ्या वाचकांस दुर्बुद्धिपिशाचिकेची बाधा कदापि होणें नाहीं. 'केकावली'त हीं सुभाषितें सुंदर विचाररूपानेंही दृष्टीस पडतात. अर्थांतरन्यासाचीं कांहीं उदाहरणें:— (१) उरें वृण न भेटतां विंगळा (के० २), (२) अलंकृतिमती सती मनिं हुरे न जो संगती (के० १३), (३) न लाभ मणिहैमभूपतिस जोडिल्या आयसें, परि प्रभुहि संग्रहीं सकळ वस्तुला ठेविती, गुणा न ह्मणतां उणा अधिक आदरें सेविती (के० २३), (४) ह्मणोनि ह्मणती भले न रिण जन्मदेचें फिटे (के० ९५), (५) कवी भिऊनि ह्मणतील कां जशि सुधा तशी काकवी (के० १०९), (६) चामरें नृपांसि उचितें वृथा मिरविलीं जरी पामरें (के० ७८), (७) अमृत नेदिजे घातुकें (९०), (८) अपथ्यरुचि रुग्ण तो कटुक ओखदें कोण पी ? (८९), (९) सकोप दिसती गुरु क्षणभरीच, जें तापलें, जल ज्वलनसंगमें त्यजि न शैत्य तें आपलें (८८), (१०) सुधा त्यजुनि कासुक प्रकट अंगनाशा पिती (के० ८३), (१०) कापिती भटासि ! भट संगरीं परि न कातरा दापिती (के० ७९). इतर कवींच्या काव्यांत फारसा न आढळणारा असा हा सुभाषितसंग्रहाचा विशेष पंतांच्या काव्यांत सार्वत्रिक आढळतो. एका प्रख्यात टीकाकारानें रोमन कविवर्य होरेस याच्या कवितेविषयीं जें द्वाळें आहे तें पंतांच्या कवितेला चांगलें लागू पडतें. तो टीकाकार ह्मणतो—

“ We may justly say of Horace, that, of all poets, he has extracted the most from philosophy, and amassed in his odes maxims of morality and philosophical truths than any Roman poet whatever. I must transcribe the greater part of Horace, were I to collect all the momentous principles of morality diffused through his works, in which his chief intention is to improve reason, and purify the heart from any vicious passion, to give us useful rules for our behaviour, not only under adversity, but likewise in prosperous circumstances, which are more dangerous to virtue than afflictions, and to establish a perfect tranquility in our minds by rescuing us from the tyranny of ambition and of fear.” पंतांच्या कवितेंत उत्तम नीतितत्वे, सुंदर तात्विक विचार, सरस नैतिक दृष्टांत, व अंतःकरण प्रसन्न करणारे

उपयुक्त व उदात्तविचार भरपूर आढळतात. 'केकावली'च्या वाचकांस त्यांचा उत्कृष्ट परिचय होतो. त्यांपैकी काहींचा निर्देश आह्मी पुढील सदरांत केला आहे.

(८) उत्कृष्ट स्थळें. केकावलीच्या आरंभीचें मंगलाचरण फार सुंदर व अर्थपूर्ण असून त्यांत कवीनें काव्याचें सार थोडक्यांत आणिल्लें आहे. २व्या केकेंतील प-  
तितांची नामावली, ४ थ्या केकेंत आपला खोद्दार अजून झाला नाहीं यावरून क-  
वीला सुचलेले संशय, ५ वीतला कच्छ, वराह व कृष्ण या तीन अवतारांत भगवं-  
तांनीं केलेल्या महत्कृत्यांचा चटकदार उल्लेख, व ६,७ केकांत केलेलें भक्तांवरील  
प्रभूच्या प्रेमाचें वर्णन या गोष्टी वाचकांचें चांगलें मनोरंजन करितात. १० व्या केकेंत  
गंगेची भीति वर्णन करितांना पंतांनीं स्त्रीस्वभावाचें सुरेख चित्र काढिलें आहे. ११,  
१२, १३, यांतील रसास्वाद वाचकांना फार गोड वाटे. १२ व्यांत सारालंकार  
अतिशय सुरेख वटला असून १३ व्यांतील अंतिम चरणांत गोंवलेला दृष्टांत सहृदय  
वाचकांस आनंद देईल. २० व्या केकेंतील देवाच्या दयेचें वर्णन फार यथार्थ केलें  
असून २२ व्या केकेंत सदाश्रमांत मला वास घडला आहे असें सांगण्यांत पंतांनीं  
नाईकाच्या घरच्या आपल्या आश्रयाचा उल्लेख केला आहे. तसेंच २३, २६ या  
केकांत फार मार्मिक व्यावहारिक दृष्टांत योजिले आहेत. २७ त 'प्रभूचा महिमा  
ब्रह्मादिकांस अतर्क्य, मग तो आह्मी कोठवर वर्णावा?' असें सांगून 'भगवत्प्रार्थ-  
नेचा खरा हेतु सन्मति होणें' हा होय, हें सुरेख आध्यात्मिक तत्व गोंविलें आहे.  
३०-३२ ह्यांत एक परमेश्वर मात्र स्तुतीस योग्य आहे, इतरांना स्तुति शोभत, व  
पचत नाहीं झणून सत्कवि आपल्या काव्यांतून भगवंताचीच तेवढी स्तुति करितात'  
असें कवीनें प्रतिपादन केलें आहे. ३४-३९ ह्या सहा केकांत कवीनें भगवंतास आ-  
पल्या कवितासुतेचा स्वीकार करण्यास विनवितांना कृष्णावतारांतील व रामावतारांतील  
कथांचा उल्लेख केला आहे तो फार चित्तवेधक व बोधपर वाटे. ह्यांत क-  
वीनें जो कोटिक्रम केला आहे, तो वाचकांस फार खुबीदार व निवडक शब्दांनीं  
केलेला असून त्यांत देवाचें स्वभक्तविषयक प्रेम उत्तम रीतीनें दाखविलें आहे. या-  
पुढील दोन केकांत प्रभूच्या सदयतेचें सुरेख वर्णन आहे. ह्या दोन श्लोकांतील विचार  
सर्व धर्मांतील विचारी लोकांस पसंत पडतील इतके उदात्त आहेत. ४२ व्या केकेंत  
कवि भगवंतास शरण जाऊन कृतापराधांची क्षमा मागतात; त्यांत देवाला शरण जा-  
तांना भक्ताच्या अंतःकरणांत त्याजविषयी ज्या वृत्ति उत्पन्न व्हाव्यात त्यांचें सुरेख  
प्रतिबिंब वटलें आहे. ४४ व्या केकेंतील वैद्याचा दृष्टांत व्यवहारांतला असून फार स-  
मर्पक आहे. ४५ व्या केकेंतील कूजित मधुर असून त्याच्या पुढच्या श्लोकांत केलेलें  
वृद्धावस्थेचें वर्णन तर बहारीचें आहे. देवभक्तांचा संबंध माताबालकांच्या संबंधाप्रमाणें  
निकट आहे, असें ४९ व्या केकेंत वर्णन असून त्याच्या पुढच्या केकेंत कवीच्या भक्तीचा

उत्कर्ष झालेला आहे. ५३-५८ ह्या सहा केकांत भगवत्कथा व विषयवासना यांचें फार सुंदर वर्णन केले आहे. त्यांतील रसपरिपाक पहिल्या प्रतीचा उतरला आहे. ५९, ६० यांत कवीनें काव्यचमत्कृति करून आपल्या काव्यनिदकांस जो टोमणा मारिला आहे, त्यांतील व्याजोक्ति फार खोचदार आहे. यापुढील पांच केकांत ध्रुवाप्रमाणें मला कृतार्थ करा अशी प्रार्थना करितांना कवीनें जे विचार प्रदर्शित केले आहेत ते बहुमोल आहेत. ६५ व्या केकेंत ध्रुवाची योग्यता व स्वतःचा कमीपणा यांचें चटकदार वर्णन आहे. पुढील पद्यांतील प्रभुत्व व प्रसाद यांच्या व्याख्या फार चित्ताकर्षक असून त्याच्याच पुढल्या क्षणजे ६७ व्या केकेंत दात्यानें दान देतांना कोणकोणत्या गोष्टींचा विचार अवश्य केला पाहिजे, याविषयींचे उद्गार अत्यंत मार्मिक आहेत. ६८, ६९ केकांत सत्पत्नी व असत्पत्नी केलेल्या वरदानाचीं उदाहरणें वरील विचारांच्या समर्थनार्थ योजिलेलीं आहेत. पुढील दोन केकांत शिवविष्णूंचा अभेद सुंदर रीतीनें वर्णिला आहे. ७३ व्या केकेंत व्यासाची योग्यता वर्णून, ७४, ७५ यांत कवीनें भगवन्नाममाहात्म्याचें सुस वर्णन केले आहे. ७६, ७७ त वामनावतारांतील कथाभाग आणिला असून त्याच्या पुढील दोन पद्यांत बळीप्रमाणें माझी परीक्षा करूं नका, असें सांगतांना कर्ममार्गापेक्षां भक्तिमार्गाचें प्राधान्य सुचविलें आहे. ८०-८४ ह्यांत रामजन्मापासून सीताहरणापर्यंतचा बहुतेक कथाभाग मोठ्या खुवीदार शब्दांनीं कवीनें गोंविला आहे. यांतील बहुतेक पदे अर्थपूर्ण आहेत. हीं पद्यें 'केकावली'च्या सूचकपणाचीं चांगलीं उदाहरणें आहेत. ८५ व्या केकेंत 'न जें प्रिय, सदोष तें प्रिय सदोषही चांगलें' हा व्यवहारांतला अनुभव सांगून त्यांत व पुढल्या २ केकांत कृष्णावतारांतील कथांनीं त्याचें समर्थन केले आहे. ८८-९८ ह्या अकरा केकांत कवीनें भगवंताचें अनुपम सदयत्व अत्युत्कृष्ट रीतीनें वर्णिलें आहे. भगवंताच्या ह्या दयागुणाचें वर्णन पंतांना अतिशय उत्तम साधलें आहे. ईश्वर दुष्टांचा संहार त्यांच्या कल्याणास्तवच करितो, हें ८९-९२ ह्या चार केकांत वर्णिलेले आध्यात्मिक तत्व धर्मविचाराच्या अगदीं शेवटच्या पाथरीस पोचलेल्या लोकांस संमत असून ते त्याची गणना पहिल्या प्रतीच्या धर्मतत्वांत करितात. ९३-९४ ह्या केकांत भगवंताचें सदय पितृत्व वर्णितांना पित्याला कोणता पुत्र आवडतो त्याचें सुरेख वर्णन आहे. पुढील केकेंतील मातृमहिमा तर सर्व वाचकांस मोहून टाकील, इतका तो सुंदर वठला आहे. ईश्वराची दया मातेच्या दयेपेक्षांही जास्त आहे, ईश्वराची कृपा हीच आमची खरी माता, आमच्या आया ह्या त्या कृपाजननीनें ठेवलेल्या दया आहेत—हे उदात्त विचार ९६-९७ ह्या केकांत आमच्या ह्या कवीच्या प्रतिभेनून उतरले आहेत. ९९ व्या केकेंत भगवंताच्या कृतज्ञतेचें सुरेख वर्णन



आहे. १००-१०१ मधील भगवत्कथेचें वर्णन फार बहारीचें आहे. १०३-१०७ ह्या पांच केकांत कथेची मोहिनीशीं तुलना करून कथेला श्रेष्ठत्व दिलें आहे. तो भाग फार वाचण्यासारखा आहे. १०६ तील व्यावहारिक दृष्टांत फार सरस व समर्पक आहे. १०९ व्या केकेंत गंगेचें सुरेख वर्णन केलें आहे. त्यांतील पहिले दोन चरण सर फार सुरेख वठले आहेत. १११-११५ केकांत भगवत्कथेचें माहात्म्य आणखी वर्णिलें आहे. ११२-११५ तील कथामहत्वासंबंधी दिलेली नारदाची साक्ष फार महत्त्वाची आहे. केका ११४ यांत 'योगादि साधनांपेक्षां भगवद्गुणवर्णनच अधिक श्रेयस्कर' म्हणून तेंच आपल्या गाण्यांत यावें' असा देवर्षि नारदांचा अभिप्राय देऊन भक्तिमार्गाची थोरवी स्पष्टपणें सांगितली आहे व त्याच्या पुष्ट्यर्थ पुढील पद्यांत नारदांच्या पूर्वजन्मींच्या कथेचा उल्लेख केला आहे, तो सरस आहे. केका ११६-११७ यांत सत्संगतीचा महिमा समर्पक दृष्टांत योजून वर्णिला. त्यांतील वर्णन फार चटकदार उतरलें आहे. या पुढील दोन केकांत पंतांनीं परमेश्वरापार्शीं जें वरदान मागितलें आहे तें सर्व धर्मांच्या, सर्व जातींच्या, लहानथोर, स्त्रीपुरुष अशा सर्व मंडळीनें नित्य देवापार्शीं मागावें, इतकें तें अत्युत्कृष्ट व सर्वसाधारण आहे. केका १२० त भगवन्नामावली आपल्या मुखांत सदोदित राहो असा वर कवीनें देवाजवळ मागितला आहे. सरतेशेवटीं मूल रङ्ग लागलें असतां आई जशी त्याच्या दुःखानें कळवळून त्याला कडेवर घेऊन समजाविते त्याप्रमाणें भववर्नी त्रितापार्त झालेल्या भक्तमयूरावर दयामृताची वृष्टि करावी म्हणून दयामृतघन परमेश्वराची कळकळीनें प्रार्थना करून नटमयूराचा भ्रियसख व गुरु जो दाशरथि राम त्याचें मांगल्यसूचकस्मरणपूर्वक कवीनें ह्या ग्रंथाची इतिश्री केली. वर आम्ही 'केकावली'तील बहुतेक सुंदर स्थलें थोडक्यांत स्पष्ट करून दाखविण्याचा यत्न केला आहे. हें व पंतांचीं इतर काव्यें वारंवार वाचून पाहणारांस प्रत्येक खेपेस त्यांतील जास्त खुब्या व सुंदर काव्यगुण आढळून घेऊन पंतांनीं आपल्या एका काव्यांत काढलेल्या पुढील उद्गाराच्या सत्यतेविषयी त्यांची पूर्ण खात्री होईल:—

जसे होती देव प्रमुदित शचीनायकवर्नी ।

तसे सारजाते बुधजन मयूरेशकवर्नी.

## काव्यवृत्त.

जसे कालिदासाचें आवडतें वृत्त मंदाक्रांता, भवभूतीचें शिखरिणी, भारवीचें वंशस्थ, पुराणकवि व्यास वाल्मीक यांचें अनुष्टुप्, तसें मोरोपंतांचें आवडतें वृत्त गी-  
तिछंद होय. यालाच पंत आर्या म्हणत. या वृत्ताच्या स्तुतिपर पंतांनी आपल्या का-  
व्यांतून बऱ्याच ठिकाणी उल्लेख केला आहे. (परिशिष्ट 'इ' पहा.) याची योजना पंतांच्या  
पूर्वी मराठी काव्यांतून फारशी कोणी केली नसून पंतांनीच तिला उदयास आणून  
तिचा प्रचार पाडला. याविषयी 'नामसुधाचक्रांत' पंतांनी आठ नऊ आर्या रचिल्या  
आहेत. त्यांतील एक अशी:—

प्रकटी प्रथम भगीरथ नृप लोकीं सुरनदी सती आर्या ।

तति हे, मयूर नाही तरि सर्वांला न दीसती आर्या ॥ १११ ॥

पंतांचे बहुतेक ग्रंथ ह्याच वृत्तांत रचिले आहेत. पंतांची श्लोकबद्ध कविताही बरीच  
असून ती भिन्न भिन्न वृत्तांत गुंफलेली आहे. 'द्वेकावली' नांवाची पंतांची दोन काव्ये  
आहेत. त्यांपैकी एक आर्याबद्ध असून दुसरें प्रस्तुत काव्य होय. हें पृथ्वीछंदांत रचि-  
लेलें आहे. काव्यनियमास अनुसरून यांतील अंतिम श्लोक मात्र त्यांनी भिन्न वृत्तांत  
म्हणजे स्रग्धराछंदांत रचिला आहे. ह्या दोन्ही वृत्तांचीं लक्षणें केकावलींतील प्रथम  
व अंतिम श्लोकांत संस्कृत वृत्तग्रंथांतून दिली आहेत. पृथ्वीछंदाचें लक्षण 'ज सा ज  
स य ला गज-ग्रह-विराम पृथ्वी गुरु' असें वृत्तमणिमालेंत दिलें. ज, स, ज,  
स, य हे गण व पुढें लघु व गुरु अशीं दोन अक्षरें. चरणांतील आठव्या व त्यांच्या  
पुढील नवव्या म्हणजे शेवटच्या अक्षरावर यति असतो. (कारण गज-दिग्गज आठ  
असून ग्रह नऊ आहेत.) जसें:—

सँदाँश्चि तँपदाँ सँदाँश्चि वँमनोँ विनोँदाँ स्प दाँ

ज स ज स य ल ग

स्रग्धराछंदाचें लक्षण 'शैलीं शैलीं यतीतें म र भ न य य या जाण वा स्रग्धरा  
ते'. म, र, भ, न व ३ य हे गण व प्रत्येक सातव्या अक्षरावर यति (कारण शैल  
म्हणजे पर्वत सप्तकुलाचल-हे सात आहेत) असतो. जसें:—

कोरुण्यां भोदँराँ मप्रियँ सखँगुँ रूहीँजोँ मधूँराँ नेटाँचाँ

म र भ न य य य

पृथ्वी हें वृत्त कारुण्यजनक व औत्सुक्यदर्शक समजून कवीने अत्यंत समीचीन म्हणून  
ह्या स्तोत्रकाव्यांत योजिलें आहे असें वाटतें. ह्याच वृत्तांत पंतांनी एक सबंध रामाय-  
णही लिहिलें आहे. त्याचें नांव पृथ्वीरामायण असें असून काव्यसंग्रहांत तें छापून  
प्रसिद्ध झालें आहे.

# केकावलि.

(पृथ्वीवृत्त.)

सदाश्रितपदा ! सदाशिवमनोविनोदास्पदा !

१. के (मूर्ध्नि-डोक्यांतून) कायते (ध्वनति-ध्वनि होतो) इति केका (मयूरवाणी). या ग्रंथास 'केकावलि' हें नाम देण्याचें कारण हेंच दिसतें कीं, मयूराचे वाणीस 'केका' ह्याणतात; या कवीचें नाम मयूर (मोरोपंत) आहे. तेव्हां त्याच्या वाणीस 'केका' हें नाम देऊन त्यांची आवलि (पंक्ति) ज्यांत आहे त्या ग्रंथाला (काव्याला) 'केकावलि' हें नांव दिलें आहे. वर्षाकार्लीं मयूर हे मेघाची मार्गप्रतीक्षा करितात, व मेघवृष्टि होऊन जळ मुखांत पडावें या हेतूनें आक्रोश करितात. हा मेघमयूरांचा सेव्यसेवकभाव मनांत आणूनच कवीनें ह्या मयूरवागरत्नमालारूप स्तोत्रास 'केकावलि' हें नांव दिलें आहे, हें ह्याग्रंथाच्या उपसंहारात्मक श्लोकावरून ('कारण्याभोद राम' इ०) स्पष्ट दिसतें. मेघदर्शनानें मयूरास केवढा आनंद होतो हें खालील पंतकृत श्लोकावरून उत्तम दिसून येतें:—'मेघाचें प्रतिबिंब पाहुनि सुखें नाचोचि लागे, मुले, । मानी सर्व मनोरथद्रुम फळीं ओर्धबेले आपुले; ॥ ऐसा भक्तमयूरचातकहि जो नेणे दुर्जा भातुकें, । तो साक्षाद्गनदर्शनीं किंति सुखीं ? तें प्रेमळां ठाउकें ॥ [काव्यसंग्रहग्रंथमाला ६-कृष्णविजय-उत्तरार्ध-अ० ५५, श्लो० ५१, पृ० ३९]. ही मेघमयूरांची उपमा कविंसंमत असून पंतांची तर अत्यंत आवडती होय हें बहुश्रुत वाचकांस सांगणें नकोच. २. या ग्रंथाचे सर्व श्लोक (अंतिम उपसंहारात्मक श्लोक सोडून) पृथ्वीवृत्तात्मक आहेत. पृथ्वीछंदाचें लक्षण केदारभट्टविरचित 'वृत्तरत्नाकरांत' असें दिलें आहे:—'जसौ जसयला वसुग्रहयतिश्च पृथ्वी गुरुः' [तृतीय अध्याय-९४] ज, स, ज, स, य, लघु, गुरु हे यथानुक्रम गण व अक्षरें; आठव्या अक्षरावर व त्याच्या पुढें नवव्या अक्षरावर यति; व प्रत्येक चरणांत एकंदर अक्षरें १७ अशी ह्या वृत्ताची रचना आहे. अन्यत्रही असेंच लक्षण आढळतें:—'पृथ्वी जसौ जसयला गच्छिन्ना वसुभिर्ग्रहैः' [मंदारमरंदचम्पू-पृ० १६]. या छंदाविषयीं श्रीक्षेमेंद्रकृत 'सुवृत्ततिलक' नामक ग्रंथांत पुढील विवेचन आहे:—'जसजैः सयलैर्गैर्न युताष्टनवसंहतिः । दशसप्ताक्षरा पृथ्वी कथिता वृत्तवेद्विभिः ॥ ३२ ॥' [प्रथमो विन्यासः], 'असमासैः पदैर्भाति पृथ्वी पृथ्वी पृथक्स्थितैः । समासग्रंथिभिः सैव याति संकोचस्वताम् ॥ २७ ॥' [द्वितीयो विन्यासः], 'साक्षेपक्रोधधिकारे परं पृथ्वी भरक्षमा ॥ २१ ॥' [तृतीयो विन्यासः]. ३. सत्+आश्रित+पद, संबोधन=सत् ह्याणजे सात्विक भक्त यांनीं आश्रित (आश्रय केलेलें) असें पद ज्याचें अशा. मंगलदाता तूंच आहेस ह्याणून स्वकल्याणार्थ मीही तुझ्याच पायांचा आश्रय करितों हा अभिप्राय; किंवा, सत् (साधु) जे आश्रित त्यांचें पद ह्याणजे संरक्षण जो तूं अशा; (त्राणे पादे पादचिन्हे व्यवसायापदेशयोः पदम्' इति हैमः) सदाश्रितपदा!—साधुभक्तांच्या रक्षणकर्त्यां ! ४. सदा-

स्वदासवशमानसा ! कैलिमलांतका ! कामदा ! ।

शिव+मनस+विनोद+आस्पद, सं०—महादेवांच्या मनाचें क्रीडास्थान अशा. 'आत्माराम असाही महादेव स्वचित्तरजनार्थं तुझे निरंतर चिंतन करितो; मग आहीं जीवांनीं तुझे चिंतन कसें न करावें असा भाव' (केकादर्शी). पूर्वीं समुद्रमथनाच्या वेळीं निघालेलें हालाहल नामक विष महादेवानें प्राशन केलें. त्यामुळें शिवाच्या अंगाचा दाह होऊं लागला. तो रामनामानें (राम हा विष्णूचा अवतार त्रेतायुगांत समुद्रमथनानंतर झाला) शांत झाला—ही कथा पदरचना करितांना पंतांच्या लक्ष्यांत असावी—असें वाटतें. विष्णु व शिव हे परस्परांचे उपासक आहेत. वैकुण्ठचतुदशीला शिव विष्णुपूजा करितात व महाशिवरात्रीला मध्यरात्रीं विष्णु शिवाची पूजा करितात हें सुप्रसिद्ध आहे. शिवविष्णूंचीं मैत्री वताक्षि, कृष्णार्जुन, कर्णसुयोधन, रामलक्ष्मण ह्यांच्या मैत्रीप्रमाणेंच पुराणांत प्रसिद्ध आहे. शिवविष्णूंत भेद मुळींच नाही व तो तसा मानणाऱ्यास पाप लागतें. शिवविष्णूंचा अभेद पंतांनीं ७१, ७२ केकांत वर्णिला आहे. तसेंच 'शिवलीलामृतां'तील पुढील ओवी पाहावी:— 'शिव थोर विष्णु लहान । हरि विशेष हर गौण । ऐसें म्हणति जे त्यांलागून । आणून नरकीं घालावें ॥.'

१. स्व+दास+वश+मानस, सं०—स्वभक्तांच्या स्वाधीन मन ज्याचें आहे अशा. प्रत्यक्ष शिवानें चिंतन करावें एवढा जरी तुझा अधिकार, तरी तूं भक्ताला वश आहेस हा अभिप्राय. 'जे अनन्यभावानें तुला शरण येतात, या भवसागरांतून पार उतरविण्यास तुजवांचून दुसरा कोणी समर्थ नाही असें समजून जे तुझीच कास धरून तुझ्या भजनीं लागतात, त्यांसच तूं वश होतोस, आणि त्यांचे मनोरथ पूर्ण करितोस, अशी तुझीच वृत्तचें प्रमाण आहेत. 'मय्यपिंतमनोवुद्धिर्षो ब्रह्मक्तः स मे प्रियः' [भगवद्गीता—अध्याय १२ श्लोक १४], 'नाहं वसामि त्रैकुण्डे' योगिनां हृदये रवौ । मद्भक्ता यत्र गायंति तत्र तिष्ठामि नारद ॥' (यशोदापांडुरंगी टीका). २. कलि+मल+अंतक, सं०—कलिकालसंबंधानें लागणारा जो मळ (पातक) त्याचा नाश करणारा अशा. 'कलिमदांतका' असाही पाठ आहे. त्याचा अर्थ कलिपुरुषाच्या गर्वाचें खंडन करणाऱ्या, किंवा आपल्या नामप्रतापानें, कलियुगास वाटणारा जो अभिमान (कीं मी आपल्या प्रतापानें सर्व लोकांस पापरत करणार) त्याचें छेदन करणाऱ्या. ['अजित नाम क्वदे मलत्या मिषे, । सकळ पातक भस्म करीतसे.'], कलियुगांत लोक पापरत व धर्माचारभ्रष्ट होणार म्हणून पुराणग्रंथांतून वर्णन केलें आहे. 'अध्यात्मरामायणां'तील पुढील श्लोक पहा:—'प्राप्ते कलियुगे घोरे नराः पुण्यविवर्जिताः । दुराचारातराः सर्वे सुलवार्तांपराङ्मुखाः ॥ परापवादनिरताः परद्रव्याभिलाषिणः । परस्त्रीसक्तमनसः परहिंसापरायणाः ॥ देहात्मदृष्टयो मूढा नास्तिकाः पशुबुद्धयः । मातापितृकृतद्रेषाः स्त्रीदेवाः कामकिंकराः । स्त्रियश्च प्रायशो भ्रष्टा भर्त्रवशाननिर्भयाः ॥' तसेंच भागवताचा १२ वा स्कंध पहा. हाच समूज मराठी कवींच्या ग्रंथांतून सर्वत्र आढळतो. पुढील नामदेवाचे अभंग पहा:—'कलियुगाचे मुळें । झालें धर्माचें वादळें ॥ पल्लवीं नैसवुनि राणी । मातेहारीं आणवी पाणी ॥ स्त्रिये पाटावाची चौकी । माता अखंड चिंध्या गाळी ॥ देसा कलियुगाचा पहिया । म्हणे विष्णुदास नामा ॥' वामन-

वदान्यजनसद्गुरो! प्रशमितामितासन्मदा!

गैदारिदरनंदकांबुजधरा! नमस्ते सैदा. ॥

पदिकाच्या पृढील श्लोकार्थावरून मात्र भागवतकाराच्या मते कलियुग हे सर्वांत चांगले युग आहे अशी यथाथे कल्पना आढळून येते. 'कृतयुगाहुनि उत्तम हा कली । म्हणुनि भगवती मुनि काकली ॥'. पाश्चात्य जुन्या ग्रंथकारांपैकी पुष्कळांच्या मते हे युग पापी आहे असे म्हटले जाते. या युगाचा ते Iron age, Dark age असे म्हणतात. कलमलांतकां—'कलियुगांत विष्णुनामाच्या कीर्तनानें सर्व पातके लयास जातात, म्हणून आम्हां तुझ्या नामाच्या आश्रय करावा हें योग्य असा भाव.' (केकादर्श.) ३. काम+द, सं०=मत्तच मनोरथ पुरविणाऱ्या. येथें 'काम' म्हणजे ऐहिक राज्यादि भोगेच्छा असा अर्थ कोणती मतांत आणिल, अथवा आपले सेवक किंवा याचक यांचे मनोरथ पूर्ण करणारे कर्णोदि दाते म्हणजे असिद्ध आहेतच, मग ह्या 'कामद' विशेषणानें विशेषार्थापत्ति ती कोणती अशी दावा करील, असे न व्हांवें या हेतूस्तव, कवी पुढले विशेषण 'वदान्यजनसद्गुरो' देतात. (यशोदापंडुरंगी.)

१. वदान्य+जन+सद्गुरु, सं०=उदार+जन+उत्तम गुरु, फार श्रेष्ठ=कृपाप्रसूत वदान्यगुणविख्यात उदारजनांचा स्वामी आचार्य-अशा. इतर दात्यांचा अंग उदारत्व आहे तें तुझ्याच कृपेचें फल होय-असा भाव. २. प्रशमित+अमित+काम+द, सं०=दांत केला आहे असंख्य तुष्टांचा (शत्रूंचा) गर्व ज्यानें असा असा असा शब्दांत अंतर्बाह्य अशा दोन्ही शत्रूंचा अंतर्भाव होतो असे समजणे.

कामाद्युजनांचा त्रास देणाऱ्या खलांचा व कामादि षडरिपूंचा संहार तुझ्याच साहाय्यानें होतो. ३. गदा+अरि+दर+नंदक+अंबुज+धर, सं०=गदा=कौमोदकी नामक त्रिशूलविष्णुची गदा+अरि=चक्र, सुदर्शन+दर=शंख, पांचजन्य+नंदक=तत्त्वामक खड्ग-नामक अंबुज=श्रीलार्थ ध्यावयाचें कमलः-शंखो लक्ष्मीपतेः पांचजन्यश्वक्रं सुदर्शनम् । कौमोदकी गदाया अंबुजो नंदकः कौस्तुभो मणिः ॥ (अमर). गदा, चक्र, शंख, खड्ग व कमल यांचे प्रहरण करणाऱ्या देवा! हीं आयुधें हातांत असल्यावर शत्रूंचा नाश करणें तुझें काम असा अर्थ या शब्दयोजनेनें निघतो. चतुर्भुज भगवंताच्या हस्तांत कवीनें फक्त वस्तु दि-

ता याची योजना नंदक खड्ग भगवंतांनीं कमरेस बांधून इतर वस्तु चतुर्हस्तांत धारण केलेल्या वस्तूनीं किंवा कर्जण करितात. किंवा प्रसंगविशेषी प्रभु स्वहस्तांत निरभिरांनीं ताहो कर्जण करितात. काच वेळीं सर्व शस्त्रें हातांत धरितात असें समजण्याची जरूरी नाही. काच वेळीं या विष्णूच्या धतुष्याचा उल्लेख यांत जरी केला नाही तथापि भगवान् प्रसंगविशेषी प्रभुसंगतपणे करित असावे. चतुर्भुज भगवंताच्या प्रत्येक हातांत एक एक वस्तु देऊन सर्व दि-

शक्ती ललावसाचा नाही. अथवा ज्याचा महिमा अतर्क्य त्याच्या अनेकशस्त्रधारणाचे विशेष मात्सा करणें हेंच चमत्कारिक दिसतें. वरील श्लोकांतील आठ विशेषणें पंतांतीं पारशुरामाची व साभिप्राय योजिली आहेत म्हणून येथें 'परिकर' नामक अलंकार वापरला आहे. याचे लक्षणः-अलंकारः परिकरः साभिप्राये विशेषणे. 'साभिप्राय विशेषणें 'परिकर' शब्दे अलंकार । शिव तुमचा ताप हरो जो धरि शिरिं हंडुम

॥ ६२ ॥ येथें 'जो धरि शिरि इंद्रुमय अलंकार' हें विशेषण शिवाचे ठिकाणीं  
 हरण करण्याचें सामर्थ्य आहे असें सुचवितें. यांत व्यंग्यार्थ वाच्यार्थाचा हर  
 (=अंगभूत) आहे म्हणून ह्या अलंकारास परिकर असें नांव आहे.' (अ. काश-  
 वामनशास्त्री केमकरकृत पृ० ८१-८३). याची उदाहरणें केकावलीच्या प्रस्तावनेंत दिलेली आ-  
 हेत. केकेतील बहुतेक विशेषणें फार मार्मिकपणें योजिली आहेत. या अलंकाराचें आणखी एक  
 उदाहरण मुक्तेश्वराच्या आदिपर्वांतून पुढें दिलें आहे:-क्षोमुनि बोले शकुंतला । पवित्र विश्वा-  
 मित्रवाळा । राया ! भ्रमंडलपाळा ! । तूंचि अविचारे जल्पसी ॥ पधांत सहेतुक व खुबी  
 ठेवून विशेषणांची योजना झाली म्हणजे हा 'परिकर' नामक अलंकार होतो. 'गदारिदर-  
 नंदकांबुजधरा' या संबोधनपर विशेषणानें (उपलक्षणानें) वंदनीय वस्तु श्रीविष्णुच आहे असा  
 स्पष्ट बोध होतो व अन्य देवाचा बोध होत नाही, म्हणून येथें अवसर नामक अलंकार  
 आला असें मानलें तरी चालेल. याचें लक्षण:-'यत्रार्थान्तरमुत्कृष्टं संभवत्युपलक्षणम्  
 तुतार्थस्य स प्रोक्तो बुधैरवसरो यथा ॥' [वाग्भटालंकार-परिच्छेद ४-श्लोक १२४ पृ०  
 १२४], 'अर्थान्तरमुत्कृष्टं सरसं यदि नोपलक्षणं क्रियते । अर्थस्य तदभिधानप्रसंगतो यत्र सो-  
 नंकारः ॥' [रुद्रट्यप्रणीत काव्यालंकार-अ० ७ श्लो० १०३, पृ० ९६]. जेथें प्रस्तुत अर्थाचें  
 स्पष्ट, सरस, उदात्त असें लक्षण किंवा उदाहरण सांगितलें असतें आणि त्याजरून प्रस्तुत  
 अर्थाचा स्पष्ट बोध होतो तेथें अवसर नामक अलंकार होतो. याचें नवीन उदाहरण:-'ते  
 ज्य जेथें दशरथवचनानुपालनव्यसनी। होता राम स्वभुजें मारी राक्षस, नुरे कुणी व्यसनी  
 ते (तुला) सदा नमः (नमस्कार असो). कोणताही ग्रंथ आरंभिल्ल असतां तो नि-  
 र्विघ्न सिद्धीस जावा ह्मणून ग्रंथारंभी मंगलाचरण करण्याचा कविसंप्रदाय आहे, त्यास  
 अनुसरून पंतांनीं ह्या पहिल्या श्लोकांत देवतानमस्काररूपी मंगलाचरण केलें आहे  
 यांत दिलेल्या विशेषणावरून नमस्कार्य देवता विष्णु हें उघड होतें. ५. या श्लोकांत  
 अनुप्रासचमत्कार चांगला साधला आहे. 'पहिल्या चरणांत 'सदा' व 'दा' या अक्षरांची  
 आवृत्ति झाली आहे. दुसऱ्या व चवथ्या चरणांत 'दा' ची आवृत्ति झाली आहे व तिसऱ्या चरणांत  
 'मिता' व 'दा' यांची आवृत्ति दोनदोनदां झाली आहे. यमक व अनुप्रास यांनीं पंतांच्या काव्यास  
 शोभा आली आहे. इतकें असून तें फारच थोड्या ठिकाणीं छिट झालें आहे. येथें 'दा'  
 चा वृत्त्यनुप्रास व 'सदा' व 'मिता' यांचा छेकानुप्रास समजावा. 'एका व्यंजनाची अनेकवा-  
 र्तावृत्ति झाल्यास 'वृत्त्यनुप्रास' व अनेक व्यंजनांची अनेकवार आवृत्ति झाल्यास 'छेकानुप्रास'  
 असें तात्पर्य मात्र मित्र असून शब्दाची आवृत्ति झाल्यास 'लाटानुप्रास' असें म्हणावें. [स्व-  
 कृष्ण-दशम परिच्छेद-कारिका ६३३-६३८ अलंकारमीमांसा-पृ० ५१] या अनुप्रासांच्य  
 वैषम्यी संस्कृत साहित्यशास्त्रकारांचें ऐकमत्य नाही. या केकेचा दुसरा वेदांतपर  
 ह्या पांडुरंग यांनीं 'यशोदापांडुरंगीत' दिला आहे तो इष्ट तर पहावा. या व सी  
 सन्या एक दोन स्थळांवरून अर्वाचीन पंडितांची केकावलीच्या अनेकार्थत्ववि-  
 त होऊन वसली आहे. परंतु यशोदापांडुरंगीत दिलेला अर्थ किती सरळ जा  
 स्पष्ट आहे. पंडितलोक एकादा संस्कृत श्लोक घेऊन त्याच्या जशा चिं 'पा

पंदाब्जरज जें तुझें, सकलपावनाधार तें  
अघाचलहि तारिले बहु तुवांचि रोधारतें; ।

वेदांत त्यांतलाच हा जवळ जवळ प्रकार आहे. केकावलीचा कांहीं भाग जर ब्रथी असता तर पंतांनी त्याचा खास कोठें तरी उल्लेख केला असता. 'मंत्ररामायणां'त उत्तरकांडांत 'राम-राम' मंत्र सांगल्याचें जसें त्यांनीं उपोद्धातांत (रामायणें भाग ३-पृ० ३९ गीति १०-११) लिहिले आहे तसा कांहींएक प्रकार येथें दिसून येत नाहीं. शिवाय पंतांच्या एकंदर कवितेवरून त्यांस श्लेषांची आवड फार कमी दिसते. या ग्रंथांत लहान सहान श्लेष आहेत खरे पण संबन्धश्लिष्ट चरण एक देखील सांपडणार नाहीं.

१. पद+अब्ज+रज=चरण+कमल+धूलि=चरणकमलधूलि. [अब्ज=कमल, शंख, चंद्र. अप्सु (उदकेषु) जायते तत् अब्जम्=जें पाण्यांत उत्पन्न होतें तें कमळ.] 'पहिल्या केकेंत कवींनीं प्रथमतः भगवंताच्या चरणकमलाचें ध्यान करून स्तुतीस आरंभ केला, म्हणून आतां त्याच चरणकमलाचें माहात्म्य वर्णित होत्साते कवि पुढल्या दोन केकांस आरंभ करितात. याप्रमाणें आपलें अतिदैन्य, अथवा अत्यंत नम्रीभाव, अथवा तद्भावपूर्वक विश्वासि, प्रकट कर्तव्य असतां थोरांसमोर साक्षात् अभिवाद न करितां त्यांच्या चरणस्पर्शानाची अथवा चरणप्रत स्वमनोगतार्थ निवेदन करण्याची जनरूढि आहे, कारण तसा साक्षात् अभिवाद केल्यानें अभिवादकाचें किंचित् औद्धत्य इंगित होतें. आपल्या चरणांजवळ माझी हीच विनंति आहे. अशा प्रकारें नम्रतापूर्वक बोलण्याचा लोकव्यवहार प्रसिद्ध आहे.' (यशोदापांडुरंगी.) २. सकल+पावन+आधार=सकलांस पवित्र करणारे जे भागीरथ्यादि पावन पदार्थ त्यांस आश्रयभूत. गंगा विष्णुपदापासून उत्पन्न झाली म्हणून ती पावनकर्त्री; नाहीं तर तिच्याच अंगीं त्या आश्रयाशिवाय पावन करण्याचें सामर्थ्य नाहीं; म्हणून तुझें चरणरज सकल पापी-जनांस पवित्र करण्यास समर्थ होय; मग साक्षात् चरणमहिमा काय वर्णावा? भागवतांत भगवंताच्या चरणरजाचा महिमा येणेंप्रमाणें वर्णिला आहे:-'यत्पादपांसुर्बहुजन्मकृच्छ्रतो धृतात्मभिर्योगिभिरप्यगम्यः.' गंगेची उत्पत्ति:-भागवतांत व नारदसंहितेंत येणेंप्रमाणें वर्णिली आहे. एकदां कैलासपर्वतावर शिव गायन करीत असतां तें विष्णूनें ऐकून त्याच्या अंगास घाम सुटला. हीच गंगा होय. विष्णु व गंगा हीं एकमेकांस पाहतांच परस्पर सौंदर्यानें मोहित झालीं व हें पाहून लक्ष्मीच्या मनांत मत्सर उत्पन्न झाला व ती गंगेचा छळ करूं लागली. त्यापासून आपलें रक्षण व्हावें म्हणून गंगा विष्णूच्या पायांत जाऊन लपली. पुढें सर्व देवांनीं मिळून गंगेच्या मुक्ततेकरितां लक्ष्मीनारायणांची स्तुति केली. ती ऐकून लक्ष्मीच्या अनुमतानें विष्णूनें गंगेला आपल्या डाव्या पायाच्या आंगळ्यांतून बाहेर येण्यास सांगितलें. यास्तवच गंगेला विष्णुपदी म्हणतात. ३. रोधारतें तुवांचि बहु अघाचलहि तारिले-असा अन्वय. अघाचल=अघ+अचल=पाप+पर्वत=पापपर्वत, पर्वततुल्य पापराशी, प्रचंडपापी पर्वतासारख्या पापाच्या ज्यांच्या राशी असे महत्पापी असतांही तारिले, मग क्षुद्र पापी तारिले हें काय सांगावें; असा 'ही' शब्दानें ध्वनि-तार्थ निघतो. ४. तुवांचि=त्वांचि=तूंच 'तुवां' हीं वृत्तीयेचीं रूपें कवितेंत साध

येतात. ५. राधा नामक गोपीच्या ठायीं रत (रममाण) अशा. राधा ही 'हरिवंश' वाणिंलेली प्रसिद्ध गोपिका. सगळ्या भागवतांत इचें कोठेंही नांव नाहीं. राधयति (आराधन करिते) इति (म्हणून) राधा—'वैष्णवतोषिणी.' हिनें भगवान् श्रीकृष्णाची आराधना केल्ले. म्हणून इचें नांव राधा. या द्वितीय चरणांत विभावना नामक अलंकार झाला आहे. जेथें कारणाविना कार्य उत्पन्न होतें अथवा जेथें विरुद्ध कारणापासून कार्याची उत्पत्ति होते तेथें हा विभावना नामक अलंकार होतो. विरोधक कारणापासून कार्याची उत्पत्ति वाणिंली म्हणजे विभावना झाली. प्रस्तुत स्थलीं तूं राधारत अर्थात् परस्वीरत हें विरुद्ध कारण. या विरुद्ध कारणापासून अघाचलतारण (बहु अघाचलहि तारिले हें कार्य झालें म्हणून हा विभावना अलंकार झाला. याचें लक्षण:—(१)'विरुद्धाकार्यसंपत्तिर्दृष्टा काचिद्विभावना । शीतांशुकिरणास्तन्वि ! हंत ! संतापयंति माम् ॥' (काव्यप्रकाश), (२) 'विभावना विनापि स्यात्कारणं कार्यजन्म चेत् । अव्यलाक्षारसारिकं रक्तं तच्चरणद्वयम् ॥' (कुवलयानंद). 'म्हणती विभावना जरि कार्य घडे कारणाविण व्यक्त । लाक्षारसें न सेचित तत्पदयुग परि असेचि आरक्त' ॥ ७७ ॥ येथें लाक्षारससेचनरूप कारण नसूनही रक्तत्वरूप कार्य सांगितलें आहे. रक्तता ही स्वाभाविक असल्यामुळें विरोधाचा परिहार होतो. 'कारण समग्र नसतां कार्य घडे तरि विभावनाचि अगा ! । नच तीक्ष्ण कठिण जे त्यां पुष्पशरीं जिंकितो अनंग जगा' ॥ ७८ ॥ येथें जगताचा पराजय हें कार्य साध्य असून त्यास कारणभूत शरांचें अपूर्णत्व म्हणजे तीक्ष्णत्वादि गुणांचा अभाव वाणिंला आहे. 'प्रतिबंधक असतांही कार्य घडे ती विभावना तिसरी । राया ! त्वदसि भुजंगम दंश नरेंद्राचि करि रणावसरीं' ॥ ७९ ॥ येथें नरेंद्र म्हणजे सर्पदंशास प्रतिबंधक अशा मंत्रौषधींनीं शोभणारे विषवैद्य श्लेषार्थानें घेतले आहेत. म्हणून येथें प्रतिबंधक असतांनाच (सर्पदंश हें) कार्य घडलें आहे. 'कार्य अहेतूपासुनि जरि घडतें तरि विभावना तुर्थ । शंखापासुनि वीणानिनद निघे नवल ! हें सुचातुर्थ' ॥ ८० ॥ या उदाहरणांत खियेचा सुंदर कंठ शंखाच्या रूपानें व तिचें गायून वीणानादाचे रूपानें निश्चित केलें आहे म्हणून हें अकारण (वीणा शब्दास कारण नव्हे) अशा शंखापासून वीणानादरूपी कार्य झालें आहे. \*कार्यापासुनि कारण जन्मे तीही विभावना वा या । त्वत्करसुरतरुपासुनि सुयशोमयसिंधु निपजला राया' ॥ ८२ ॥ 'कार्य विरोधीपासुनि होतां पंचम विभावना होती । शीतकराचे किरणहि त्या सुकुमारीस ताप बहु देती' ॥ ८३ ॥ येथें तापाचे निवारक असल्यामुळें तापाशीं विरुद्ध अशा चंद्रकिरणांनीं संताप होतो असें सांगितलें आहे म्हणून ही विभावना (=विरुद्धभावना) होय. (अलंकार-विकारास) याचीं अन्य उदाहरणें:—(१) 'श्रीकृष्ण काळा यमुनाहि काळी, दंडूनि काळा फणि तेंचि काळी । कालिदिचें जीवन शुद्ध केलें, कथामृताला जन हे मुकेले ॥' (वामन). (२) 'आला प्रकाश नेत्रीं अंधत्वाचा करे नुरे बंध, । परि भूप पुत्रमोहें केला पहिल्यापरीसही अंध ॥' [वनपर्व—अ० १३ गी० ९३ पृ० २०९], (३) 'इयामलमूर्ति परी यश प्रसवे हरिहासादिक गौर ।' [मंत्रगर्भसाकी-रमायण—सा० १२ पृ० २४], (४) 'जे राजसुता सीता सेवितसे प्रेमयुक्त कमलाक्षा; । जीचे वनसंचारे, दिसती पद रक्त, जरि नसे लाक्षा ॥' [मोरोपंत—मंत्ररामायण—अयोध्याकांड ५९.]

वि  
त्म  
जी  
नि  
द  
श  
ट  
म  
व  
वि  
ता  
धा  
म  
ह  
ज  
ल  
हे  
व  
ह  
(  
अ  
ग  
ण  
क  
आ  
उ  
प  
कि  
सु  
सु  
को



अजामिळ, अघासुर, ब्रजवधू, बँकी, पिंगळा,

धर्म ( १. अजामिळ हा कनोज (कान्यकुब्ज) देशांतील एका विद्वान् अग्निहोत्री ब्राह्म-  
रवि ाचा मुलगा. कथासंदर्भः—याला एका शूद्रस्त्रीलावण्याचा मोह पडला, तिलाही याला पाहून  
जु मोह उत्पन्न झाला. मग अजामिळानें स्वकुटुंबपरित्याग करून तिचा स्वीकार करून तिच्या संगतीं  
विषयसेवनांत बहुतेक आयुष्य घालविलें. तिच्यापासून त्यास दहा मुलें झालीं. त्यांत नारायण या  
नांवाचा सर्वाहून धाकटा आवडता मुलगा होता. त्यास पुत्रलेहानें सहज 'नारायणा! ये' अशी  
हांक मारिली. अंतसमयी पुत्राच्या निमित्त ईश्वराचें नांव मुखांतून आलें म्हणून विष्णुदूत यास  
वैकुंठास नेण्यासाठीं आले. तों यमदूत अगोदरच हा मोठा पातकी असें समजून यास घेऊन  
चालले होते, पण विष्णुदूतांनीं यास सोडविलें. नंतर यालाही पश्चात्ताप झाला. तेव्हां यानें  
शूद्र स्त्रीचा त्याग करून अवशिष्ट आयुष्य गंगातीरीं भगवच्चिंतनांत घालविलें. अंती त्याला  
उत्तमलोकप्राप्ति झाली. (काव्यसंग्रहग्रंथमाला ८, वामनपंडितकृत कवितासंग्रह—नामसुधा—  
पृ० १९५.) २. अघासुर—कंसाचा अनुचर एक राक्षस. हा बकासुर आणि पूतना  
(बकी) यांचा भाऊ होय. क० सं०—कंसानें यास गोकुळांत कृष्ण व बळराम यांच्या  
नाशार्थ पाठविलें असतां, यानें तेथें जाऊन चार योजनें लांबीचा सर्पदेह धारण केला, व  
कृष्ण आणि इतर गोप यांच्या गाई चारण्याच्या मार्गांत आपलें शरीर पसरिलें. तसेंच  
आपलें मुख यानें इतकें विस्तीर्ण केलें होतें कीं, ती मोठी गुहा व गाई चारण्यास योग्य  
स्थळ आहे असें संपूर्ण गोपांस वाटून, ते तीं गाईसुद्धां शिरले. हें कृष्णानें पाहून तो  
त्याच्या मुखांत शिरला व मोठा देह धारण करून त्यानें त्याचें मुख फाडिलें तेणेंकरून  
हा तात्काळ मरण पावला. ३. ब्रज+वधू=गोकुल+स्त्रिया=गोपिका. ४. 'पूतना.  
कंसाची अनुचर राक्षसी. क० सं०—ही कंसाच्या आक्षेपें गोकुळांतील बाळकांचा संहार  
करती शेवटीं तरुण स्त्रीचें रूप धारण करून, नंदगृहीं प्रवेशली. तें हिचें कपट कोणास न  
समजल्यामुळें, यशोदा आणि रोहिणी यांनीं तिला ती गोकुळांतीलच असेल असें जाणून,  
निवारण केलें नाहीं, म्हणून ती कृष्णाजवळ गेली व त्यास मांडीवर घेऊन पाजू लागली. परंतु  
तिनें स्तनांत विष भरिलें होतें तें कृष्णास समजून त्यानें विषप्राशन करतां करतां त्यांत  
तिच्या प्राणांचेही आकर्षण केलें. त्या वेदनेनें ती मरण पावली.' (भारतवर्षीय प्राचीन ऐ-  
तिहासिक कोश.) हरिवंशामध्ये पूतना हा एक पक्षी होता असें ह्मटलें आहे; तसेंच कोणी  
पूतना नांवाचा एक बालग्रह आहे व त्या रोगाची त्या वेळेस गोकुळांत साथ आली होती  
असें म्हणतात. सुश्रुतावरून पूतना हा एक बालग्रह आहे असें दिसून येतें. विशेष माहि-  
तीस्तव वि० शा० वि० पु० २२ अंक ९ यांतील श्रीकृष्णलीलाश्रुत हा विषय पाहवा. ५. पिं-  
गळा—मिथिला नगरींत राहणारी एक वेड्या. क० सं०—ही आपल्या वेड्याधर्माच्या  
नियमाप्रमाणे एके दिवशीं सार्यकाळीं नित्याप्रमाणे सुंदर वेष करून दारांत उभी राहिली, व  
पुरुषाची मार्गप्रतीक्षा करूं लागली. परंतु त्या दिवशीं तिजकडे मध्यरात्रीपर्यंत कोणीच पुरुष  
आला नाहीं. असें पाहून तिला विरक्ति उत्पन्न झाली. नंतर तिनें हृदयस्थ जो परमपुरुष  
परमात्मा, तीच आपला सनातन पति, असें पूर्वपुण्यानें उमजून इतर पुरुषांविषयीं निंदा-

अशां गति दिली; उरे न तृण भेटतां इंगळा. ॥

पूर्वक गीत गाईलें. तें असें:—‘संतं समीपे रमणं रतिप्रदं वित्तप्रदं नित्यमिमं विहाय । अमदं दुःखभयादिशोकमोहप्रदं तुच्छमहं भजेऽज्ञा’ ॥ (भागवत एकादश स्कंध). यांतील भाव: ‘माझा हृदयस्थ सनातन इत्यादि गुणांनी युक्त पति मी सोडून अनित्यत्वादि गुणयुक्तांस मी मजतें. तेव्हां मजहून दुसरी अज्ञान स्त्री कोण आहे?’ सारांश पुढें तो निध व्यवहार तिनें सोडून दिला व आत्मस्वरूपां रममाण होऊन कृतार्थ झाली.

१. मुक्ति. या चार प्रकारच्या आहेत. सलोकता, समीपता, स्वरूपता व सायुज्यता.

२. ‘विंगळा’ असाही पाठ आहे. इंगळ किंवा विंगळ म्हणजे अग्नि. संस्कृत शब्द प्राकृत भाषेत येतांना जे अपभ्रंश होतात त्यांपैकी ‘इंगळा’ ‘विंगळा’ हा शब्द संस्कृत ‘अंगार’ शब्दाचा अपभ्रंश होय. येथें ‘अ’कार व ‘र’कार यांचे ‘इ’कार व ‘ळ’कार झाले. ‘इंगळासारखे लाल डोळे’ ही उपमा मराठींत नेहमीं योजितात. इंगळा भेटतां तृण न उरे—असा अन्वय. गवत हें अग्नीला भेटलें तर तें उरेल काय? उरणार नाहीं. पाप्याचें पाप हें गवतासारखें आणि ईश्वर अग्नीसारखा तेव्हां त्याच्या पुढें पाप कसें राहील? येथें अजामिळादिकांचा उद्धार विशेष अर्थानें सांगून, अग्निसान्निध्यानें गवत जळतें, अशा सामान्य रीतीनें त्याचें दृढीकरण केलें म्हणून हा अर्थांतरन्यास अलंकार होय. याचें लक्षण:—‘उक्तिरर्थान्तरन्यासः स्यात्सामान्यविशेषयोः । हनुमान्बिधमतरदुष्करं किं महात्मनाम् ॥.’ ‘सामान्य विशेषांची अर्थांतरन्यास उक्ति ती होय । हनुमंत अंबुधीतें तरला, दुष्कर महात्मया काय’ ॥ १२० ॥ ‘गुणि वस्तुच्या संगें अल्पहि पावे महत्व या लोकीं, । मालेच्या अनुषंगें सूत्रहि शिरिं धरिति लोक अवलोकीं’ ॥ १२१ ॥ सामान्य आणि विशेष या दोहों अर्थांचेही जें वर्णन तो अर्थांतरन्यास अलंकार होय. त्यांत एक प्रस्तुत आणि दुसरा अप्रस्तुत असा असतो. यामुळे विशेष अर्थ प्रस्तुत असून त्याबरोबर अप्रस्तुत सामान्य अर्थांचें वर्णन किंवा सामान्य अर्थ प्रस्तुत असून त्याबरोबर अप्रस्तुत विशेषरूप अर्थांचें वर्णन तो अर्थांतरन्यास होय. त्यांत पहिल्या प्रकारचें वर्णन उत्तरार्थ आहे आणि दुसरी गीति द्वितीय प्रकारचें उदाहरण आहे.’ यांत व ‘काव्यलिंग’ या अलंकारांत फार साम्य आहे. ‘इतकेंच मात्र कीं, प्रतिपादनीय व प्रतिपादक या अर्थांचा सामान्यविशेष संबंध असल्यास अर्थांतरन्यास आणि त्याहून अन्य संबंध असल्यास काव्यलिंग अशी व्यवस्था समजावी.’ (अलंकारविकाश.) सुभाषितें प्रायः ह्याच सदराखालीं येतात. पंतांच्या काव्यांत यांची रेलचेल असल्यामुळे तें फार प्रौढ, उपदेशप्रचुर व सहृदयानंददायी असें उतरलें आहे. पंतांच्या काव्यांतील अर्थांतरन्यास एकत्र करून त्याचें खर एक पुस्तक केले तर त्यावरून उत्तम नीतिशिक्षण देतां येईल अशी आमची खात्री आहे. ह्याचा संग्रह पंतांच्या काव्यांत किती आहे हें पहाणे असल्यास भारताचें कोणतेंही पान उलटावें म्हणजे खात्री होईल. ‘उरे तृण न भेटतां इंगळा’ यांत प्रतिवस्तूपमा अलंकार मानला तरी चालेल. तुजपुढें अघाचल उरणार नाहीत असें म्हणावयाचें त्या ठिकाणीं त्वां अघाचल तारिले असें म्हटलें एवढाच फरक केला म्हणूनही विरुद्धभावा प्रतिवस्तूपमा झाली. जेथें उपमानवाक्यांत आणि उपमेयवाक्यांत समान

त  
तुझ्या बहु शोधिले अघनिधी पदांच्या रजे;

य । अ  
ल भावः  
युक्तांस मी  
वहार तिनं  
  
युज्यता.  
द प्राकृत  
'अंगार'  
गळे. 'इ-  
तं लृण न  
पाप्याचें  
राहील!  
जळतें,  
र होय.  
किं महा-  
धीतें त-  
हत्व या  
सामान्य  
न प्रसुत  
तुत सा-  
र्थाचें व-  
री गीति  
ः. 'इत-  
अर्था-  
अलंकार-  
त्यामुळे  
अर्था-  
ग देतां  
ई पहाणे  
इंगला'  
त असें  
णून ही  
समान

धर्म (साधर्म्य) शब्दभेदानें दाखविलेला असतो तेथें प्रतिवस्तूपमा अलंकार होतो. 'आकाशांत रवि शोभतो, रणांत शूर साजतो' यांत शोभणें हा एकच अभिन्न धर्म शोभतो व साजतो या भिन्न शब्दांनीं दाखविला आहे, म्हणून ही प्रतिवस्तूपमा झाली. याचें लक्षणः-(१) 'वाक्ययोरेकसामान्यता प्रतिवस्तूपमा' [वाग्भट्टविरचिता अलंकारकौमुदी], (२) 'उपमानोपमेयार्थौ पृथग्वाक्यद्वये यदि । सामान्येन विनिर्दिष्टौ प्रतिवस्तूपमा मता । साधर्म्यवैधर्म्यभेदात्सा द्वेषा परिकीर्तिता ॥' [मंदारमरदचंपू-व्यंग्यविदु-पृ० १२५], (३) 'वाक्ययोरेकसामान्ये प्रतिवस्तूपमा मता । तापेन भ्राजते सूरः शूरश्चापेन राजते ॥' [कुवलयानंद १७]. याचा भावार्थः-जेथें 'श्व' इत्यादिक शब्द न योजतां वस्तूचें साम्य प्रतिवस्तूनें दाखविलें असतें तेथें प्रतिवस्तूपमा होते. जेथें उपमानवाक्यांत आणि उपमेय वाक्यांत एकाच सामान्य धर्माचें कथन शब्दभेदानें (कचित् ल्याच शब्दानें) केलें असतें तेथें प्रतिवस्तूपमा होते. 'समधर्म एकचि जरी ती प्रतिवस्तूपमा अनेकवचीं । नभिं शोभे रवि तापें, रणिं चापें शूर साजतो कवची ॥ ५२ ॥ जीतं प्रतिवस्तूत (प्रतिवाक्यार्थांत) उपमा (समानधर्म) आहे ती प्रतिवस्तूपमा अशी व्युत्पत्ति' (अलंकारविकारा). याचीं उदाहरणेंः-(१) 'त्या त्या क्रीडेंत मुलें भीमापासुनि पावती भंग । सन्नाणिक्यमणिपुडें गोमेदाचा फिका पडे रंग. ॥' [आदिपर्व-अध्याय १९ गीति ३], (२) 'तो त्वदधिक मदधिक मज निदो, तूं निंदिसी बलें कवणें ? । गुड निंदिजे तदधिकें खंडें, परी कोणला गुणें लवणें ? ॥' [कर्णपर्व-अध्याय ४२ गीति ३०], (३) 'श्रमला, परि भीम उठे, सुचवी 'व्याकुळ न हो' असें तिजला । गज गांजितां व्रजस्थां सिहीं, राहेल सिंह कां निजला ? ॥ १६० ॥ [विराटपर्व-अ० १], (४) 'स्पर्शों न देचि वाई ! स्वप्नीही मन्मना विवेक मला, । गगनमणिकरीच्या तम केव्हां तरि काय हो ! शिवे कमला ॥ १६ ॥ [विराटपर्व-अ० १], (५) 'नररत्न तोचि, तूचि खीरत्न उदंड आड नांवाचीं । न बुडविति न वा तारिति चित्रे बरवीहि आडनांवांचीं ॥ ३५ ॥ [वनपर्व-अ० ४]. प्रतिवस्तूपमा वैधर्म्यानेंही होते, जसें-'विद्वानांचे परिश्रम विद्वान् मात्र समजतो, दुःसहप्रसववेदना वंध्या कधीही जाणत नाही' या उदाहरणांत 'समजतो' आणि 'जाणत नाही' या दोन भिन्न शब्दांनीं वैपरित्य (वैधर्म्य) दर्शविलें आहे तरी येथें प्रतिवस्तूपमा होते. दुसरें उदाहरणः-'पुरुषीं गुण जरि असती प्रसिद्धी त्यांची तरी अपाप घडे । कस्तूरीचा परिमळ कळवाया शपथ वाहणें न पडे ॥ (मोरोपंत).

१. 'तुमच्या पादरजांनै पापी तारले हें मीच म्हणतो असें नाही; याला शिष्टजनांची उक्ति प्रमाण आहे असें दर्शवित होत्साता कवि अर्थना करितो' (केकादर्श). तुझ्या पदांच्या रजे (धूलिकणानें) अघनिधी (पापसमुद्र पापराशि) बहुत शोधिले (शुद्ध केले, निष्पाप केले. किंवा उद्धरण्याकरितां शोधून काढले)-असा अन्वय. ज्या पापराशिजनांला तुझ्या पायांच्या रजांचा स्पर्श झाला ते शुद्ध झाले असें तुझ्या चखारजांचें माहात्म्य आहे. २. येथें 'शोधणे' म्हणजे 'शुद्ध करणे.' मूल संस्कृत 'शुध्'- 'शौचे,' या धातूच्या अर्थाप्रमाणें येथें या क्रियापदाचा अर्थ जाणावा.

न तें अनृत, वर्णित बुध जनीं मैदाचार ३जें; ।  
असे सतत ऐकते, सतत बोलते, मीच ते  
प्रमाण न म्हणों जरी उचित माझिया नीचते. ॥

१. असत्य. [अन् (नाहीं)+ऋत (सत्य). सत्य नाही तें.] असत्य नाही तें होय. येथें दोन नकार आहेत. त्यांचा परस्पर लोप झाला आहे असें समजावे.  
२. सत्+आचार=उत्तम, साधु+वर्तन=चांगला आहे आचार ज्यांचा ते सदाचार, आचारसंपन्न. ३. [असें] 'सदाचार (शिष्टाचारसंपन्न) बुध (ज्ञानी) जें जनीं वर्णित (लोकांत सांगतात) तें अनृत न' (तें खोटें नव्हे, त्याला मी खोटें म्हणूं शक नाहीं)-असा अन्वय. ४. 'असे शत, न एक ते' असाही पाठ आहे. त्यांचा अर्थ 'असे वर्णन करणारे शतशः आहेत, एकच नाहीं. त्यांनीं तरी एकच वेळ सांगितले आहे असें नाहीं तर, 'ते सतत बोलते-निरंतर खात्रीनें बोलतच आहेत.' वरच्या केंकेंत दिलेला पाठ घेतला ह्याणजे असे-जे या प्रकारचे सतत (निरंतर) ऐकते-ऐकणारे, बोलते-बोलणारे जे कोणी सूतशौनकादि पुराणप्रसिद्ध ज्ञाते असा अर्थ होतो.  
५. ते मीच जरी प्रमाण न म्हणों [तरि] माझिया नीचते उचित-असा अन्वय. असे वर्णन करणारे पुरुष, (न प्रमाण) असत्यवादी होते असें जर मी म्हणेन, तर माझ्या कडे नीचपणा मात्र येईल, म्हणून मला त्या शिष्टांचें बोलणें खोटें म्हणतां येत नाहीं. मी खोटें म्हणण्यास सिद्ध असलों तरी तसें म्हणण्यास मोठी अडचण आहे कां कीं ही गोष्ट माझ्या अनुभवास आली नाहीं. 'प्रमाण न म्हणों जरी' इत्यादि पादांत सम नामक अलंकार आहे. जेथे कार्यांचे कारणाशीं सारूप्य (सादृश्यसारूपत्व) असे तेथें सम हा अलंकार होतो. 'सारूप्यमपि कार्यस्य कारणेन समं विदुः' [कुवलयानंत ९२]. 'वर्णित जेथें उभया उचित पदार्थां पहा समचि हा रे । केले स्थळ कुचमंडळ हे सूचित आपणासमचि हारें' ॥ ९१ ॥ (सूचित=१ क्षत पावलेले, २ सुईनें टोंचलेले). विषम अलंकाराच्या उलट हा समांलंकार होय. 'कार्यांचें हेतूशीं जर समरूपत्व तो सम तसाच । नीचोन्मुख गति तुजला जलजेला इंदिरे! उचित साच' ॥ ९२ ॥ (नीचोन्मुख=सखल प्रदेश, धर्मी कुलहीन, जलजेला=उदकापासून निघालेल्या लक्ष्मीला.) (अलंकारविकाश). याचें उदाहरण- 'श्रीकृष्ण रुक्मिणीला, श्रीकृष्णा रुक्मिणी जशी आतां । दमयंतीस नल, नला दमयंती आवको जने गातां ॥' (मोरोपंत-वनपर्व). प्रस्तुत स्थळीं 'प्रमाण न म्हणणें' हें कार्य आणि 'माझी नीचता' हे कारण, याभि प्रस्तुत कार्य हें कारणाशीं सरूप आहे असें वर्णन आहे म्हणून सम अलंकार झाला. ६. प्रमाणभूत, खरें. ७. 'जनीं' असाही पाठभेद आढळतो. ८. नीचपणास. तुमच्या चरणधूळीनें पुष्कळ पापी तारले असें पुष्कळ ज्ञाते पुरुष म्हणतात. मीच तेवढा जर त्यावर विश्वास ठेवणार नाहीं तर नीच ठरेन-हा भावार्थ.

तसाचि उरलों कसा ? पतित मी नसें काय ? कीं  
कृपाचि सरली ? असें हिं न घडे जैगन्नायकीं ; ।  
नसेन दिसलों कसा ? नयन सैर्वसाक्षी रवी,

१. मागील दोन केकांत भगवंतानें इतर महापापी जनांचा उद्धार केला म्हणून कवीनें नांगितलें. आतां स्वपतितत्व मनांत आणून कवी म्हणतात—मी जसा पापी आहे तसाच कसा राहिलों ? मी जसा आहे तसाच कसा राहिलों ? मी पावन कसा जाहलों नाहीं ?

२. पापी. मी मुळीं पापीच नाहीं काय ? होय मी पतित आहे—असा काकर्थ इष्ट आहे.

३. पापी असून मग माझा उद्धार कां नाहीं केला अशी शंका घेऊन कवि म्हणतो:—का (किंवा) कृपाचि सरली ? माझ्या वेळेस भगवंताच्या मनांतील कृपाच संपली काय ? जगन्नायकीं असें हि न घडे—जो अखिल जगताचा नियंता (जगन्नायक) त्याच्या तारीं हें (कृपा सरली हें) संभवत नाहीं. ५. जगत् (विश्व)+नायक (नियंता)=विश्वपालक. येथें 'जगन्नायकीं' हें विशेष्य सामिप्राय आहे म्हणून परिकरांकुर नामक अलंकार झाला आहे. 'सामिप्राये विशेष्ये तु भवेत् परिकरांकुरः' असें याचें लक्षण 'कुवल्यानंदांत' आहे. 'सामिप्राय विशेष्यचि असलें तरि होय परिकरांकुर हो । चारी पुरुषार्थांचा दाता अजि देव मज चतुर्भुज हो ॥ ६३ ॥ येथें 'चतुर्भुज' या विशेष्यांत चारी पुरुषार्थ देण्याचें सामर्थ्य देवांमध्ये आहे असा अभिप्राय गर्भित आहे.' (अलंकारप्रकाश). याचीं अन्य उदाहरणें:—(१) 'जिष्णुपुढें असुरजनीं कोणी बैरा टिके सरी करिता. [विराटपर्व—अध्याय ३ गी० ९], (२) 'शोरपण अनंताचें अनंत, वर्णाल काय कविहीर; ।' [उद्योगपर्व—अध्याय ७ गी० ६३]. जेथें विशेषण सामिप्राय असतें तेथें परिकर नामक अलंकार आणि जेथें विशेष्य सामिप्राय असतें तेथें 'परिकरांकुर' अलंकार होतो—असा या दोहोंत भेद आहे. ६. आतां मी पतित आहे व भगवंताची पतितोद्धरणरूप कृपाही सरली नाही, पण मी भगवंतास दिसलोंच नाहीं, मग ते माझा उद्धार कसा करतील ? अशी शंका कवि घेऊन आपणच तिचें निरसन करितात. मी भगवंताच्या दृष्टीस पडलों नसेन असें कसें होईल ? या केकेंत भगवंतास मी दिसलों नाहीं म्हणावें तर ते अज्ञान इत्यादि शंकासमाधानांनीं आपल्या तारणाविषयीं विपुल सामग्री (कारण) साज असतां मी तसाच पतित उरलों हें कार्य दाखविलें आहे, म्हणजे तारणरूप कार्याची अनुत्पत्ति वर्णिली आहे म्हणून येथें विशेषोक्ति अलंकार झाला आहे. याचें लक्षण:—(१) 'कारणसामग्ये कार्यानुत्पत्तिविशेषोक्तिः ।' [अलंकारसर्वस्व—पृ० १२६], (२) 'विशेषोक्तिरखंडेषु कारणेषु फलावचः ।' [काव्यप्रकाश—पृ० १७८]. अखंडेषु (मिलितेषु) [प्रसिद्धकारणेषु सत्तु] फलावचः (कार्याभाववचनं) विशेषोक्तिः, (३) 'प्रसिद्धकारणकलापसामानाधिकरथेन वर्ण्यमाना कार्यानुत्पत्तिविशेषोक्तिः' [रसगंगाधर—पृ० ४३७], कारणसामग्री विपुल असूनही जेथें अवश्य कार्याची अनुत्पत्ति वर्णिली आहे तेथें विशेषोक्ति अलंकार होतो. हा अलंकार विभावनेच्या विरुद्ध आहे. कारण नसतांही कार्याची उत्पत्ति वर्णिली असली म्हणजे

## विषाद धरिला म्हणों? न सुरभी विषक्षीर वी. ॥

विभावना अलंकार होतो. 'विनापि कारण कार्यस्योत्पत्तिः स्याद्विभावना'—[मंदारमरंदचं 'कारण पूर्णह असतां होय विशेषोक्ति कार्य जरि नोहे । स्वरदीप जळत असतां नव्हे क्षीण जो मनीं आहे' ॥ ८३ ॥ (अलंकारविकाश.) विशेषोक्तीचीं अन्य उदाहरणें:— (१) 'सहदेवासि म्हणे, 'त्वां कां रे! जीव न दिला? परवश खी । कसि देखिली? सहाता दासीचाहि न विलापरव शखी ॥.' [मोरोपंत-उद्योगपर्व-अ० १२ गी० ११ पृ० २४७], (२) तो दुष्ट आहे खरा, तरी कोणाचा घात म्हणून करीत नाही. ७. सर्वसाक्षी रवी [भगवंताचा] नयन आहे—सृष्टींतील यावत् स्थूळ सूक्ष्म पदार्थ पाहणारा असा जो सूर्य तो भगवंताचा नेत्र आहे. सूर्यरूप चक्षूनें पाहाणाऱ्या कोणताही पदार्थ दिसल्यावांचून राहणार नाही; मग मीच कसा दिसणार नाही! सूर्यचंद्र हे भगवंताचे नेत्र म्हणून श्रुतिस्मृतींत पुष्कळ ठिकाणीं वर्णन आढळते.— 'अग्निर्मूर्धा चक्षुषी चंद्रसूर्यौ,' 'चंद्रमा मनसो जातश्चक्षोः सूर्योऽजायत' [पुरुषसूक्त.] 'अग्नि हा भगवंताचें मस्तक व सूर्यचंद्र हे नेत्र आहेत.' 'भगवंताच्या अंतःकरणापासून चंद्र झाला व सूर्य हा त्याच्या डोळ्यापासून झाला.'

१. कंटाळा, राग. आतां अशी शंका येते कीं मी पापी आहे, भगवंताच्या मनांत कृपाही आहे व मी दिसलोंही आहे, पण भगवंतांनीं माझ्याविषयीं मनांत क्रोध धरिला असं म्हणों म्हणजे कदाचित् म्हणावें तर, भगवंतांनीं मनांत कंटाळा किंवा राग धरिला तरी त्यांनीं कोणाचें अकल्याण केलें नाही. याविषयीं दृष्टांत कवीनें पुढें दिला आहे. २. कामधेनु. 'कामधेनुनें मनांत विषाद जरी धरिला तरी ती विषरूप क्षीर (दुग्ध) वीत नाही म्हणजे स्नानद्वारा विष प्रसवत नाही. तिजपासून अमृतच प्राप्त होतें, तसें मजविषयीं जरी तुम्ही विषाद (क्रोध) धरिला तरी तुम्ही माझे कल्याणच कराल असा भरंवसा आहे. परंतु हा काळपर्यंत माझ्या उद्धाराविषयीं उपेक्षा झाली म्हणून मी प्रार्थना करितों—असा भाव' (केकादर्श). भक्तांचे मनोरथ पूर्ण करण्याविषयीं परमेश्वर साक्षात् कामधेनु आहे. तेव्हां त्यानें भक्तांविषयीं मनांत राग जरी धरिला तरी तो दयेच्या ठिकाणीं निर्दयतेचा अवलंब करणार नाही. 'यद्यपि, 'सुरभि' शब्द सामान्य धेनुवाचक आढळतो, तथापि विशेषेकरून एथे कामधेनुवाचकच घेतला पाहिजे; कारण पाहिजे तसें विकृत दुग्ध देण्याचें सामर्थ्य तिच्याच ठायीं संभवतें; इतर धेनुच्या ठायीं तें सामर्थ्य नसल्यानें तद्व्यतिरिक्त धेनुचें ग्रहण उपमेस योग्य होणार नाही. इतर गार्ईस अत्यंत विषाद आला तथापि विषाचें दूध देऊं म्हटल्यासही तिच्यानें देववत नाही; कामधेनु तसें दूध देण्यास समर्थ असतांही जसें स्वकारण्यास्तव तें तें देत नाही, तसें तदुपम करणामय भगवानही शरणागतांवर आपलें नैर्दृश्य प्रकट करीत नाही, म्हणून येथे कामधेनुच्या उपमेनें भगवंताचें भक्तांस्तव्य विशेषेकरून प्रस्फुट होतें.' (यज्ञोदापांडुरंगी.) ३. 'दुग्ध क्षीरं पयः समम्' इत्यमरः. दूध. ४. 'येथे दूध देणाऱ्या अर्थसंबंधाने जरी 'विषे' ह्या क्रियेचा प्रयोग भाषारूढीस प्रशस्त दिसत नाही, व तो प्रयोग सांप्रत प्रशुजननाविष

प्रसिद्ध आहे, तरी 'विणें' म्हणजे प्रसवणें-शारीरधर्मानें उत्पन्न करणें, अशा मूळच्या अर्थावर दृष्टि दिली असतां सांप्रतच्या प्रयोगास बाध येतो असें वाटत नाही. तुकोबांनें प्रयोग एके ठिकाणीं मनुष्यजननाच्या अर्थीं केला आहे:-'कोड पुरविना बाळाची । तें काशाची माउली । जाण काशासाठीं व्याली ॥'. तसेंच आणखी 'विणें' ह्या धातूचा मुद्द 'उत्पन्न करणें' अशा अर्थाची प्रयोग आढळतो:-'तामस अहंकार गगनातें । गगन व्यालें पवनातें । तो पवन दहनातें । प्रसवता झाला ॥' (विवेकसिंधु) [यशोदापांडुरंगी]. 'सारांश, या केकेंत कवीनें प्रथम चरणांत स्वपातित्य, दुसऱ्यांत भगवंताचें कृपांलुत्व, तिसऱ्यांत त्याचें सर्वसाक्षित्व, आणि चवथ्यांत त्याची सदयता, हीं अन्वयव्यतिरेकपुनें वर्णिर्लीं आहेत असें समजावें' (य० पा०). 'विषाद् धरिला' इत्यादि यांत प्रबन्धित धर्म दाखविले यास्तव दृष्टांत नामक अलंकार झाला आहे, विष विणें आणि विषाद् करणें यांत विंबप्रतिविंबभाव आहे, म्हणून हा दृष्टांत अलंकार होय. दृष्टांत अलंकाराचें लक्षण:- (१) 'चेत् विंबप्रतिविंबत्वं दृष्टांतस्तदलंकृतिः । त्वमेव कीर्तिमान् राजन् विधुरेव हि कांतिमान् ॥ ५३ ॥' (कुवलयानंद). 'दृष्टांत अलंकृति जर विंबप्रतिविंबभाव धर्मयुगा । जगिं कीर्तिमंत तूंच क्षितिनाथा, कांतिमंत इंदुचि गा ॥ ५३ ॥' (अलंकारविकास). जेथें विंबप्रतिविंबन्यायानें उपमानोपमेय वाक्यांत भिन्न धर्म दाखविले असतात, तेथें दृष्टांत नामक अलंकार होतो. 'हे राजा ! तूंच कीर्तिमान् आहेस, चंद्रच कांतिमान् आहे' या उदाहरणांत कीर्ति आणि कांति या भिन्न धर्मांचें वर्णन विंबप्रतिविंबन्यायानें केलें आहे, अथवा कीर्ति आणि कांति या भिन्न धर्मांचा विंबप्रतिविंबभाव दाखविला आहे. (२) 'अर्थविशेषः पूर्वं यादृङ् न्यस्तो विवक्षिततरयोः । तादृशमन्यं न्यस्येद्यत्र पुनः सोऽत्र दृष्टांतः ॥' [रुद्रटप्रणीत काव्यालंकार-अध्याय ८ श्लो० ९४ पृ० ११८]. जेथें प्रस्तुत व अप्रस्तुत अशा अर्थविशेषामधून ज्या प्रकारचा अर्थविशेष पूर्वीं सांगितला आहे त्याच प्रकारचा अर्थविशेष वक्ता जर पुनः सांगेल तर तेथें दृष्टांत नामक अलंकार होईल. जेथें प्रकृत अर्थविशेषाच्या बोधासाठीं अप्रकृत अशा अर्थविशेषाचा दाखला दिलेला असतो तेथें दृष्टांत अलंकार होतो. या अलंकाराची उदाहरणें:- (१) 'असोत लक्षावधि अन्य भूपती, राजन्वती याचि नरेश्वरें प्रीति । तेजस्वि तारे दिसती जसे हिरे, ज्योतिष्मती होय निशा निशाकरें ॥' [लेलेकृत पुुवंश-सर्ग ६ श्लो० २२ पृ० ७२], (२) 'न कळतां पद अश्विरी पडे, न करि दाह असें न कधीं घडे । अजितनाम वदो भलला मिसें, सकळ पातक भस्म करीतसे ॥' [बामनपंडित], (३) 'परकरगस्वकलत्र स्पशेंचि महायशासि वाहवितें । क्रोध प्राज्ञ म्हणेल, श्वा शिवला जा तशा शिवा हवि तें ॥' [मोरोपंत-मंत्ररामायण, युद्धकांड], प्रस्तुत केकेच्या तिन्ही चरणांत ईश्वराच्या कृपा, सर्वसाक्षित्व आणि दया या धर्मांवर आक्षेप घेऊन त्यांचें निराकरण केलें आहे म्हणून हा धर्माक्षेप अलंकार समजावा. [दंडी-काव्यादर्श-२ परिच्छेद-श्लो० १२७-१२८ पृ० १६८.] जेथें पखावा गोष्टीचें विधान करून पुनः आपणच त्याचा विचारानें निषेध करतो म्हणजे आपणच केलेलें विधान विचारानें सोडून काढतो तेथें आक्षेप नामक अलंकार होतो. याचें लक्षण:-'आक्षेपः स्वयमुक्तस्य प्रतिषेधो २ मो० के०

१:-  
स-  
पृ०  
र्व-  
पा-  
१:-  
१:-  
क.]  
ाला

रांत  
नेध  
ह्वा  
रीनें  
ती  
खून  
म्ही  
वि-  
नांचे  
वि  
णा-  
पथे  
याच  
मेस  
सही  
१ ती  
हवीं,  
तोदा-  
जरी  
विष

ब्रजावन करावया बसविलें नखाग्रीं धेरा;

विचारणात्' [कुवलयानंद]. 'तो आक्षेप निजोक्तिप्रतिषेध करी जरी नर विचारें । चंद्रा दर्शन देई, अथवा आहे प्रियावदन बा ! रे ॥ ७३ ॥' या उदाहरणांत प्रियस्त्रीचें मुख विद्यमान आहे या कारणानें पूर्वी प्रार्थिलेल्या चंद्रदर्शनाचें निष्फलत्व मनांत आणून 'अश्रु' इत्यादि रीतीनें त्याचा निषेध सुचविला आहे म्हणून हा आक्षेप अलंकार होय. 'आभास निषेधाचा कोणी बुध त्यासि म्हणति आक्षेप । दूती न मी, परि तिचा प्रलयानलसाचा साच तनुताप ॥ ७४ ॥' कोणी अलंकारसर्वस्वकारादि असें म्हणतात कीं, सर्वच प्रकारांचा निषेध कांहीं आक्षेपालंकार होत नाही; तर जो निषेध बाधित (खोटा) होत्साता अर्थांतरावर पर्यवसित होऊन कांहीं एक विशेष प्रकारचा अर्थ भासवितो तो निषेध मात्र आक्षेपालंकार होय. जसें वरील दूतीच्या भाषणांत 'दूती न मी' असा निषेध आहे तो खोटा असल्यामुळे केवळ भासरूप असून, समागमप्रवृत्तीस योग्य अशा कपटवचनांच्या निराकरणानें आपण सत्यवादिनी आहें, अशा अर्थावर पर्यवसित होऊन असा विशेष अर्थ मनांत भासवित आहे कीं 'मी दूती म्हणून हें सांगत नाही परंतु खरोखरच नायिकेचा ताप फार भयंकर आहे यास्तव आतांच जाऊन तुम्हीं तिला जीवन द्यावें.' 'आक्षेप होय तोही विधि असतां व्यक्त, गुप्तचि निषेध । जा, जासि तरि कांता ! जन्म घडो मज तिथेंचि निर्वेध ॥ ७५ ॥' या उदाहरणांत 'जा' असा विधि व्यक्त असून जाऊं नकोस असा निषेध गुप्त आहे, म्हणजे ज्या ठिकाणीं जाण्याचा पतीचा उद्देश आहे त्या देशांतच मला जन्म होवो अशा प्रार्थनेच्या द्वारें आपल्या मरणाच्या सूचनेनें आच्छादित केला आहे.' (अलंकारविकाश.) याचें अन्य उदाहरण:- (१) 'किंवा तुज गुंतविलें मजकीं, परि ते दयाद्रं सा-रकीं । उद्धरत्यासि न सज्जन गुंतविती, गाय कष्टां पंक्ती ॥ १० ॥' [मोरोपंत-संशयरत्नमाला.] याला इंग्रजी अलंकारशास्त्रांत Prolepsis म्हणतात.

१. तुम्ही म्हणाल कीं, तूं जड पतित आहेस म्हणून तुझा उद्धार करण्याचा मला विषाद झाला आहे. तर महाराज, तुम्हीं मजपेक्षां अतिशयित जड पदार्थ उचलले आहेत; असें दाखवीत होत्साता कवि भगवंतास म्हणतो:- ब्रजावन=ब्रज (गोकुल) + अवन (रक्षण) = गोकुलाचें रक्षण. येथें 'ब्रज' शब्दाचा अर्थ उपादानलक्षणानें तत्रस्थ स्त्री, पुरुष व गोधन इतका समजावा. 'गोमान् गोमी गोकुलं तु गोधनं स्याद्भवान् ब्रजे' अमर. या उपादानलक्षणानें स्वरूप विश्वनाथ कविराजानें 'साहित्यदर्पण'त आणि मम्मटाचार्यानें 'काव्यप्रकाशां'त असें केलें आहे:- 'मुख्यार्थस्येतराक्षेपो वाक्यार्थेऽन्वयसिद्धये । स्यादात्मनोऽप्युपादानादेवोपादानलक्षणा ॥' [परिच्छेद २।१४], 'स्वसिद्धये पराक्षेपः परार्थस्वसमर्पणम् । उपादानं लक्षणं चेत्युक्ता शुद्धैव सा द्विधा ॥' [काव्यप्रकाश-द्वितीय उल्लास.] मुख्यार्थ जमत नसल्यास मुख्यार्थाचा व लक्ष्यार्थाचा संबंध धरून लक्षणा करावी. लक्षणाने मुख्य दोन प्रकार आहेत. एक उपादानलक्षणा व दुसरी लक्षणलक्षणा. जेथें वाक्यार्थाच्या अन्वयसिद्धीकरितां अर्थांतरांत मुख्यार्थाचा स्वीकार होतो तेथें उपादान लक्षणा जाणावी. त्या लक्षणेस असें नांव पदार्थाचें कारण हीं मुख्यार्थाचें उपादान (स्वीकार) होतें. उपादानलक्षणा व लक्षणलक्षणा या दोहोंत फरक एवढाच कीं पहिलींत लक्ष्यार्थांत मुख्यार्थाचा संबंध असतो



सलील तइं मंदराख्यहि नग स्वपृष्ठीं धरा; ।

व दुसरेंत तो नसतो. 'कुंताः प्रविशंति,' 'श्वेतो धावति' हीं उपादानलक्षणेचीं उदाहरणें होत. 'कुंताः प्रविशंति' म्हणजे भाले शिरतात, अर्थात् भालेवाले शिपाई शिरतात. यांत लक्ष्यार्थ भालेवाले शिपाई यांत मुख्यार्थ जो भाले याचा समावेश होतो, तसेंच 'श्वेतो धावति' म्हणजे पांढरा धांवतो, अर्थात् पांढऱ्या रंगाचा घोडा धांवतो. यांतही 'पांढऱ्या रंगाचा घोडा' ह्या लक्ष्यार्थांत 'पांढरा' हा मुख्यार्थ येतो. 'गंगायां घोषः' हें लक्षणलक्षणेचें उदाहरण. 'गंगेच्या तीरावरचा गांव' या लक्ष्यार्थांत मुख्यार्थ गंगाप्रवाहावरचा गांव हा येत नाही. कारण प्रवाहाचा व तीराचा कांहीं एक संबंध नाही. या उपादानलक्षणेस अजहत्स्वार्था [अ (नाही)+जहत् (सोडीत) स्वार्थी (स्वार्थ=मुख्यार्थ जी)] असेंही म्हणतात. कारण यांत मुख्यार्थ सुटत नाही. ह्या केकेत 'व्रजाचें रक्षण' म्हणजे व्रजसहित व्रजस्थ जे गवळी त्यांचें रक्षण. मूळ लक्षणेचे भेद दोनः-शुद्ध आणि गौणी. शुद्धेचे दोन-उपादानलक्षणा व लक्षणलक्षणा; या प्रत्येकीचे दोन भेदः-सारोपा व साध्यवसाना; यावरून शुद्धलक्षणेचे चार भेद झाले. गौणी लक्षणेचे दोन भेदः-सारोपा व साध्यवसाना. याप्रमाणें लक्षणा षड्विध आहे. या उपादानलक्षणेचीं अन्य उदाहरणेंः—(१) 'रामाज्ञेनै घालिती त्या कपिश्रुतना कास, । देती राक्षस हर्ष बहु होउनि श्रुत नाकास. ॥ ५८ ॥' [मोरोपंत-दोहारामायण-रामायणें भाग ३-पृ० १०९]. याचें इंग्रजींत नांव Metonymy.

२. धरा=पर्वताला; गोवर्धन पर्वतास. 'महीभि शिखरिक्ष्माभृदहार्यधरपर्वताः' इत्यमरः. कृष्णपिता नंद हा प्रतिवर्षीं इंद्रयाग करीत असे, तो रहित करवून आपलें सामर्थ्य नंदास दाखविण्यासाठीं कृष्णानें नवाच गोवर्धनयाग काढिला. त्यावरून इंद्रदेव अत्यंत क्रुद्ध होऊन त्यानें सप्ताहोरात्र भयंकर जलवर्षण चालविलें. यामुळें गाई, पुष्पाण, यांस खाण्यास मिलेना, आणि वर पावसाचा मारा, तेणेंकरून ते सर्व मृत्पाय होऊन गेले. तेव्हां कृष्णानें गोवर्धनगिरि उपटून काढून तो आपल्या करां-धीवर धरिला व गोकुळवासी जन व गाई यांचें वृष्टीपासून रक्षण केलें. या कथेकडे कविकटाक्ष आहे. [मोरोपंत-कृष्णविजय-पूर्वार्ध-अ० २५ पृ० ६६-७१.]

१. सहज रीतीनें. २. मंदर+आख्य=मंदर आहे आख्या (नाम) ज्याची तो मंदर-आख्य (नग=पर्वत). नग=अचल, पर्वत. न गच्छतीति नगः=जो हालत चालत नाही तो नग. कवि भगवंतास म्हणतात, 'कदाचित् तूं म्हणशील कीं प्रजाचें रक्षण करण्याकरितां मीं एक लहानशी टेंकडी उचलली यांत कांहीं मोठासा पराक्रम केला नाही. म्हणून दुसरें उदाहरण देतोः-तैं=तेव्हां, समुद्रमंथनसमयीं. समुद्रमंथन-समयीं तुम्ही कूर्मावतार (कांसवाचा अवतार) धरून मंदरनामक मंथनदंड केलेला पर्वत आपल्या पाठीवर सहज धरिला, सलील-सहज, लीलेनें अनायासानें. देवदानवयुद्धांत देवांची सर्व संपत्ति दानवांनीं समुद्रांत टाकिली. ती काढण्याकरितां देवांनीं दैत्यांसह समुद्रमंथन आरंभिलें. त्या वेळेस मंदराचलाचा मंथनदंड व वासुकीची दोरी केली. मंदराचल अतिभारानें समुद्राच्या तळी जाऊ लागला. तेव्हां देवांनीं विष्णूची स्तुति केली. त्या वेळीं त्यानें कूर्मावतार धारण करून आपल्या पाठी-

वराहतनु घेउनी, उचलिली रंदाग्रें धैरा;

सुदुर्धर तुम्हां कसा पतित हा? न कां उद्धरा? ॥

वर मंदरपर्वतास सांवरून धरिलें. या कथेचा उल्लेख आहे. [मोरोपंत-अवतारमाला अवतार १२ गीति ६५-६९.] ३. धरिता झाला. 'तुम्ही' (हें कर्तृपद अध्याहृत समजावे

१. वराह+तनु=डुकर+देह=शूकरदेह. कथासंदर्भः—ब्रह्मदेवाच्या नासिकेतून झालेल्या हिरण्याक्षनामक दैत्याच्या वधार्थ. विष्णुने वराहरूप घेऊन समुद्रांत एकसहस्र वर्षे तैत्याशी युद्ध केले व त्यास मारून, त्याने पाताळी घातलेली पृथ्वी दाढेच्या अग्रभागाने उचलून पूर्वस्थानी स्थित केली. [मोरोपंत-अवतारमाला-अवतार १ गीति १-१२.] २. दंताच अग्रभागाने. ३. पृथ्वी. 'क्षमा शांतिः क्षमा धरा' (विश्व). ही एकापेक्षां एकाधिक असा मोठ्या पर्वतांची गोष्ट तर राहू द्या, परंतु भूचरांसह सान्या पर्वतांस धारण करणाऱ्या जी पृथ्वी ती नुसत्या आपल्या दाढेच्या अग्रभागाने उचलून धरिली, इतकें शरण गतांच्या रक्षणाकरितां त्वां साहस केले; [य० पां०] (मग माझी उपेक्षा कां?) असा कवीला पुढें म्हणावयाचें आहे]. ४. हा पतित तुम्हां सुदुर्धर कसा? कां न उद्धरा? असा अन्वय. 'हा जो मी (येथें कवि आपल्यास दाखविताना) पतित-अधःपात नमुख-अर्थात् पापी, तुम्हां-तुम्हांस, सुदुर्धर-धरावयास अत्यंत कठीण, अर्थात् अत्यंत अनंगीकार्य, कसा-कोणत्या कारणाने (कसा हें येथें विस्मयान्वित प्रश्नार्थक सान्या नाम जाणावें; उदाहरण-'मी मूर्ख कसा तें सांग,' म्हणजे कोणत्या कारणाने मी मूर्ख तें सांगितला असा अर्थ. अशाच अर्थी येथें या 'कसा' सर्वनामाचा प्रयोग जाणावा)' [य० पां०] 'तुम्हांस ब्रजराक्षणां पर्वत नखाग्रं धरिला' इत्यादि मोठमोठे पराक्रम केले असतां, हा पतित तुम्हास न्यायाने तुम्हांस पाहतां उद्धरण्यास कांहींच अशक्य नाही, तर तुम्हांस हा सुदुर्धर कसा? अशा प्रश्नालंकाराने येथें 'काव्यार्थापत्ति' नामक अलंकार झाला असा 'कैमुल्यन्यायाने काव्यार्थापत्ति अर्थसिद्धि सुखें । कमलांची काय कथा, तो इंदुहि किंसी सखे! स्वमुखें ॥' या उदाहरणांत 'तो' या पदाने ज्यानें कमलांस जिकिलें तो असा अर्थ निवक्षित आहे. एवंच तो चंद्रहि ज्यानें जिकिला त्यानें कमलांस जिकिलें हें काय सांगावयाचे (एखादें असाध्य कृत्य केल्यानंतर जेथें इतर गोष्ट न बोलतां गृहीत होते त्यास कैमुल्यन्याय म्हणतात), अशा प्रकारें कैमुल्यन्यायाने किंवा दंडापूपिकान्यायाने कमलजयरूप अर्थाची सिद्धि म्हणून ही काव्यार्थापत्ति होय. (नवरात्रांत देवीवर फुलवरा बांधतात त्या प्रसंगीं जसें मंडप लावून घेतले म्हणजे ते अपूप घेतले जातात त्याप्रमाणें एखाद्या गोष्टीची सिद्धि झाली म्हणजे ते दुसऱ्या एखाद्या गोष्टीची सिद्धि आपोआप होते तेथें दंडापूपन्याय होतो.) लडू मनुष्य दिव्य जैकीत नाही यावरून रात्रि भोजन होतें तिचें नांव अर्थापत्ति म्हणतात. तंत्रशास्त्रप्रसिद्ध अर्थापत्तिचें निवारण करण्याकरितां काव्य असें विशेषण दिलें आहे.' (अ० वि०.) जेथें कैमुतिकन्याय अर्थसिद्धि होते तेथें अर्थापत्ति नामक अलंकार होतो याची उदाहरणेः—(१) मोठे राजे जेथें नम्र होतात तेथें सामान्य जनाची मोष्ट कशाला? (२) तीर वाघाला मग मग विन्मन्या चिमण्यांची काय कथा? (३) हे खिद्ये! तुझ्या मुखाने चंद्र जिकिला

कमळाची काय कथा? (४) या हत्याराने कठीण लांकूड तुटते मग कोंवळ्या गधताची गोष्ट काय सांगावी? ही सारी उदाहरणे याच अलंकाराची आहेत. पंतांच्या काव्यांत या अलंकाराची उदाहरणे पुष्कळ सांपडतात:—(१) 'तव सेवक मर्यादाविलंबनी मात्र हो न हे सकती । ध्रुवग तवांश्रिद्रुवगत, तरले भवसिधु, हा समुद्र किती? ॥' [मंत्ररामायण-युद्धकांड-गीति २० पृष्ठ ८९], (२) 'जसि जसि समृद्धि अहितीं तसि तसि चितारुजा मनीं वाडे । अमृतरसहि न शके मग तच्छमनीं काय बापुडे काडे? ॥' [मोरोपंत-भारत], (३) 'या दृढ मदभिप्रायापासुनि वारूं शके न शक्र मला । मर्त्याची काय, कथा प्राकृतसा काय कर्ण हा गमला? ॥' [कर्णपर्व]. या अलंकाराचे लक्षण व उदाहरण कुवलयानंदांत सांगितले आहे:—'कैमुत्येनार्थसंसिद्धिः काव्या-र्थापत्तिरिष्यते । स जितस्त्वन्मुखेनेंदुः का वार्ता सरसीरुहाम्. ॥' फिरून कवि मनांत आशंका घेऊन म्हणतात, 'तुम्हीं पीडित शरणागतांच्या रक्षणार्थ इतके उद्योग केले, त्या त्वां माझा उद्धार करूं नये असा कांहीं महापापी मी खचित नसेन.' ५. बरील तर्क जर खरा असेल तर मग माझा उद्धार करण्यास उशीर कां? लवकर धांवा आणि माझे रक्षण करून माझा उद्धार करा—हा भाव. या केकेत पहिल्या तीन चरणांत गोवर्धनधारण, मंदरधारण व धरासमुद्रारण असे उत्तरोत्तर व वरचढ पराक्रम वर्णिले आहेत म्हणून हा सार अलंकार जाणावा. याचे लक्षण:—'उत्तरोत्तरमुक्तीषो वस्तुनः सार उच्यते' [साहित्यदर्पण ७३१]. 'उत्कर्ष उत्तरोत्तर वर्णिते तरि म्हणति कवि तथा सार । मधु मधुर, सुधा त्याहुनि, कविवरवच तीहुनीही बहुसार ॥ १०६ ॥' जेथे उत्तरोत्तर उत्कर्षाचे वर्णन केलेले असते तेथे सार नामक अलंकार होतो. एका गुणापेक्षा दुसरा गुण पायरीने अधिक, दुसऱ्यापेक्षा तिसरा गुण पायरीने अधिक, असे वर्णन असून सर्व गुणांचे सार शेवटी सांगितले असते म्हणून या अलंकाराला 'सार' असे म्हणतात. जसे:—(१) संसारामध्ये मनुष्यपण सार आहे, मनुष्यपणांत कुलीनत्व सार आहे, कुलीनत्वांत धार्मिकत्व, आणि धार्मिकत्वांत सद्यत्व. (२) मधाहून सुधा गोड आहे, सुधेहून कविवाणी गोड आहे. (३) 'जये धरिच्याः पुरमेव सारं, पुरे गृहं सन्ननि चैकदेशः । तत्रापि शय्या शयने वरा स्त्री, रत्नोज्ज्वला राज्यसुखस्य सारः' (बृहत्संहिता-पृ० ४०९). (४) 'इसें असतां आता, तोही स्वज्येष्ठ त्यांतही राजा, । तत्रापि धर्मकोविद, बहु मानी आणि शांतनव आज्ञा ॥ २६ ॥ पांडुसमाते त्याते धर्मज्ञा ! मारितोसि पांमरसा; । रोदन करील येणें विसरविला आठवुनि राम रसा. ॥ २७ ॥' (कर्णपर्व-अ० ४१). या अलंकाराला इंग्रजी साहित्यशास्त्रांत *Climax* असे म्हणतात. याचे एक सुरेख उदाहरण:—"It is an outrage to bind a Roman citizen; to scourge him is an atrocious crime; to put him to death is almost a parricide; but to crucify him what shall I call it?" प्रसिद्ध इंग्रज ग्रंथकार मेकाले यानें महाकवि मिल्टन याच्या कवितेविषयी जें म्हटलें आहे तें पंतांच्या केकावलीला बरोबर लागू पडतें. मेकालेच्या मतें मिल्टनच्या कवितेचा एक मोठा गुण हा आहे कीं, 'त्याचा ठसा, त्यांत वर्णिलेल्या गोष्टीपेक्षा, त्या वाचून सुचलेल्या गोष्टीची ज्यास्त होतो. वाचकांस त्याची कविता वाचून जे निरनिराळे प्रसंग आढळतात व चमत्कृतिजन्य व आनंददायी देखावे दिसतात त्यांमुळे त्यांच्या मनावर उत्कृष्ट परिणाम होतो.' केकावलीत हीच खुबी

## नंतावनधृतव्रत ज्वलन तूचि बाधावर्नी;

दृष्टीस पडते. त्यांत जे दृष्टांत दिले आहेत ते वाचून भारतरपुराणेतिहासांतील कथा जाणणाऱ्या वाचकांना ते ते प्रसंग ध्यानांत येऊन किती तरी गोष्टी सुचतात व त्यांत त्यांचे मन किती तरी तल्लीन होऊन जाते. या लहानशा काव्यांत ज्यांचा उल्लेख आला आहे अशा बहुतेक कथा या प्रकारच्या आहेत. इतकेंच नव्हे तर पुष्कळ प्रसंगी एकदोन शब्दांनी किती तरी गोष्टी सुचविल्या आहेत. याच ठिकाणीं पहाना, पहिला चरण वाचून कृष्णावतारांतील किती तरी गोष्टी आठवतात. या एका ओळींत कृष्णाचे सदयत्व व देवत्व, इंद्राचा पराभव, त्यानें लीलेनें संकट हरण केलें यावरून त्याच्या लीला इत्यादि गोष्टींचें स्मरण झाल्याशिवाय राहात नाही. दुसरा व तिसरा चरण वाचून दुष्टांचा संहार करण्यास्तव परमेश्वरानें जे दोन अवतार घेतले, त्या वेळची लोकस्थिति मूर्तिमंत ध्यानांत येते. तसेंच ही स्थिति पाहून कवीचें मागणें किती योग्य आहे हें तेव्हांच ध्यानांत येतें व दृष्टांताची समर्पकता चांगली व्यक्त होते. यांतील सर्व दृष्टांत असेच समर्पक आहेत. पौराणिक कथा माहीत नसणाऱ्या व माहीत असून त्यांवर विचार न करणाऱ्या वाचकांना ह्या काव्यांत फारशी गोडी लागणार नाही, पण त्याबद्दल त्यांनीं कवीला दोष देण्यापेक्षा स्वतःलाच दोष लावावा हें बरें दिसतें. पंडितराजराजितिलक जगन्नाथराय यांच्या विष्णुलहरीतील पुढील पद्यें या केकेरीं बरीच सदृश असल्यामुळें वाचनीय आहेत:—‘सुमहांति ज्मंति विभ्रतस्तव यो नाविरभून्मनागपि । स कथं परमात्मदेहिनः परमाणोर्मम धारणे श्रमः ॥ १४ ॥ नितरां विनयेन दृच्छसे सुविचार्योत्तरमत्र यच्छ मे । करितो गिरितोऽप्यहं गुरुस्त्वरितो नोद्धरसे यद्य माम् ॥ १५ ॥’ (भाषांतर) ‘करुनि उदरिं सारीं हीं जगें मोठमोठीं, श्रम तुज नचि झाला अल्पही कल्पकोटीं । त्रिभुवनजनहत्स्व त्या तुला होय ऐसा, नवल ! मज अणूच्या धारणीं क्षीण कैसा ॥ १४ ॥ तुज अति विनयानें पूसतो लोकपाळा ! करुनि मनि विचारा उत्तरा दे कृपाळा । करिहुनि गिरिहूनी थोर मी काय ताता ! त्वरित मजसि कां तूं उद्धरीनासि आतां ॥ १५ ॥’ (वामनशाली केमकरकृत विष्णुलहरीचें पद्यात्मक भाषांतर.)

१. नत+अवन+धृत+व्रत=नतांचें (शरणागतांचें) अवन (रक्षण) [हेंच] धृत (धारण केलें) व्रत (नियम) ज्यानें अशा भगवंता ! “कदाचित् तूं म्हणशील कीं साऱ्या जगास किंवा बहुत जनांस जेव्हां संकट पडतें, तेव्हांच त्यांच्या रक्षणार्थ गोवर्धनधारणादि महत्कृत्यें मला करावीं लागतात, तुजसारखा पुखादा दुसरा पीडित होऊन मला शरण आला, तथापि या विश्वचालनाच्या मोठ्या व्यापारांत माझें लक्ष त्याजकडेस पोचत नाही. अशी आशंका घेऊन तिचें निवारण करित होत्साते कवि म्हणतात.” (५० पां०). २. अग्नि. ३. बाधा+वर्नी=दुःख+अरण्यांत=दुःखरूप अथवा संकटरूप अरण्यांत. येथें रूपकालंकार झाला. यांत बाधा आणि वन, परमेश्वर आणि अग्नि ह्यांचा अभेद वर्णिला आहे म्हणून हा रूपक अलंकार होय. ‘विषय्यभेदताद्रूप्यरंजनं विषयस्य यत् । रूपकं तत् त्रिधाऽधिक्यन्यूनत्वानुभयोक्तिभिः ॥ १८ ॥’ (कुवलयानंद). ‘अप्रकृताच्या ऐक्यें तद्रूपत्वेंहि रंजन प्रकृती । रूपक तेंचि निरोपिति, गणिती त्या त्रिविध जे बहुज्ञ कृती ॥ १ ॥ अधिकत्व, ऊनता कीं अनुभयता वर्णिली असे उचित । तारि

तत्तदुपपदांकित भेदत्रय होय रूपकीं खचित ॥ २ ॥ हा साक्षात् शिवचि असे जेणें तीं जाळिलीं क्षणें नगरें । केवळ तृतीय नयनावांचुनि हा शंभु होय जाण खरें ॥ ३ ॥ हा शर्वचि समदृष्टि स्वीकारुनि विश्व रक्षितो आर्य । तरुणीमुखेंतु जरि दे आनंद तरी न इंद्रुचें कार्य ॥ ४ ॥ ही साध्वी अपररमा जन्म सुधासागरीं नसे मात्र । हा वदनचंद्र विलसे सकलंक शशीपरीस अतिमात्र ॥ ५ ॥' अप्रकृत म्हणजे उपमान कमलादिक आणि प्रकृत म्हणजे त्याचें उपमेय किंवा प्रस्तुत वर्णनीय मुखादिक होय. अर्थात् उपमानाच्या रूपानें उपमेयाचे ठिकाणीं जें रंजन म्हणजे चमत्कारोत्पादन तें रूपक होय. यास 'रूपक' हें नांव देण्याचें बीज असें आहे कीं यांत अन्याचे (उपमानाच्या) रूपानें उपमेयास रूपवान् केलेलें असतें. तें रूपक कोठें प्रसिद्ध उपमानाच्या अभेदावर पर्यवसित असतें, आणि कोठें भेद (उपमानोपमेयांचा) दृश्यमान असतांही उपमानाच्या धर्मोपावर मात्र पर्यवसित असतें. यामुळें रूपक प्रथम दोन प्रकारचें होय. एक अभेदरूपक आणि दुसरें ताद्रूप्यरूपक. त्या दोन्ही प्रकारांतही प्रसिद्ध उपमानाचें (उपमानाच्या पूर्वस्थितीपेक्षां उपमेयतादात्म्यरूप अवस्थेंतील) आधिक्यवर्णन, न्यूनत्ववर्णन आणि अनुभयोक्ति (न्यूनत्व व आधिक्य या दोर्हींचा अभाव) या तीन कारणांवरून प्रत्येकांत तीन तीन भेद होतात, मिळून एकंदर रूपकाचे प्रकार सहा होत. त्यामध्ये 'हा साक्षात् शिव' इत्यादि तीन अर्थांनीं तिन्हीं अभेदरूपकें आणि तरुणीमुखेंतु इत्यादि तीन अर्थांनीं तिन्हीं ताद्रूप्यरूपकें (यांत उपमानोपमेयांचा भेद असून उपमानधर्माचा मात्र असतो) सांगितलीं आहेत. पहिल्या उदाहरणांत 'जेणें तीं जाळिलीं' या विशेषणानें प्रस्तुत वर्णनीय राजाचे ठिकाणीं प्रसिद्ध उपमान जो शिव त्याच्या (पुरदाहकत्वरूपविशेषणसाम्यामुळें) ऐक्यवर्णनावरून आणि शिवाचे पूर्व अवस्थेपेक्षां वर्णनीय जी राजत्वावस्था तिजमध्ये न्यूनत्व किंवा अधिकत्व वर्णन केलें नसल्यामुळें हें पहिलें अनुभयाभेदरूपक झालें. दुसरे अर्थांत तृतीयनयनाचा अभाव सांगितल्यावरून पूर्वावस्थेपेक्षां न्यूनता प्रदर्शित केली आहे यामुळें हें दुसरें न्यूनताभेदरूपक होय. येथें न्यूनत्ववर्णन देखील ऐक्यास दृढत्व आणतें म्हणून चमत्कारावह आहे. तिसऱ्यांत विषयदृष्टीचा त्याग करून जगद्रक्षकत्व वर्णिलें असल्यामुळें पूर्वस्थितीपेक्षां राजत्वावस्थेंत शिवाचा उत्कर्ष प्रगट होत आहे म्हणून हें तिसरें अधिकभेदरूपक होय. याचप्रमाणें पुढील ताद्रूप्यरूपकांच्या उदाहरणामध्ये 'क्रमानें अनुभयताद्रूप्यरूपक, न्यूनताद्रूप्यरूपक, अधिकताद्रूप्यरूपक अशीं नांवें समजावीं.' (अलंकारविकारा.) जेथें उपमान आणि उपमेय यांचा वास्तविक भेद असून हीं प्रत्यक्ष एकच आहेत त्यांत भेद नाही, असें वर्णन असतें तेथें रूपकालंकार होतो. याचीं उदाहरणें व तींही रसभरित अशीं पंतांच्या काव्यांत विपुल आहेत. (१) 'दुष्यंतसन्नपत्नीं ते स्त्री श्री कण्वभानुशिष्यकरी । नेली पुत्रसुगंधासह धर्मनयांबुपूर्ण नगरसरीं ॥' [आदिपर्व-अ० १० १२ गी० ६३ पृ० ७८], (२) 'श्रीसेव्या, सदलिमता! वस राज्यसरीं, न मज्ज, राजीवा! । वत्सा वडु कष्टविलें त्वां, स्वीकारुनि मज्जरासेच मज्जकादिपर्व-अ० ११।७२], (३) 'भूधनु ओढुनि कज्जलविषदिग्ध

पदप्रणतसंकटीं प्रज्व तूचि वा ! धावनीं; ।

दया प्रकट दाखवी कवण सांग त्या वारणीं ?

कदाक्षर बरारोहे ! । सोडुनि छुटी तपोधन सौभाग्यश्री तुझी भरारो हे ॥' [आदिपर्व-अ० १२।२०.] (४) 'लेशहि शरदमळ न भा धवळी अमृतांशुचीहि शरदमळनभा । अंबर सितरुचि रजनी विलासिनी धरि भमौक्तिकें रुचिर जनी ॥ मंगळसुतिलक अलिकीं कुमुदाक्षीं भरि सुरन्य कज्जल अलि कीं । चंद्रमुखी ते हरिला रुचली, श्रीकांत योगिपति परि हरिला ॥' (कृष्णविजय-अध्याय २९.) 'हे' नतावनधृतव्रत ! तूचि बाधावनीं ज्वलन' हे शरणागतांचा उद्धार करणाऱ्या देवा ! आमचीं दुःखरूप अरण्यें जाळण्यास तूं केवळ अग्निच आहेस. जसा अग्नि (दावाग्नि=वणवा) अरण्यें जाळून फस्त करितो तसा तूं आमचीं दुःखें नाहीशीं कर-हां भावार्थ. किंवा 'बाधावनीं नतावनधृतव्रतज्वलन तूचि' असा अन्वय केला असतांही चालेल. त्याचा अर्थ:-कोणीही पीडित तुला शरण आला असतां त्याचें संकटवन जाळण्याविषयीं म्हणजे त्या संकटाचें समूल उत्पादन करण्याविषयीं, अग्नि तूच आहेस.

१. पद+प्रणत+संकटीं=चरण+नम्र झालेले+दुःखप्रसंगीं=शरणागतांच्या संकट-प्रसंगीं. २. अतिवेगवान्. ३. धावन=धावणें; धावण्यांत. 'पदप्रणतसंकटीं धावनीं तूचि प्रज्व'=धावनीं=शरणागतभक्त संकटांत पडला असतां धांव घेण्यांत तूं फार त्वरा करितोस म्ह० त्याची संकटापासून मुक्तता त्वरित करितोस. शक्ति, कौशल्य सामर्थ्य, नैपुण्य इत्यादि गुण दाखविणाऱ्या विशेषणांमागून सप्तमी विभक्ति येते-जसे धावनीं प्रज्व, शाखांत निपुण, चित्रकलेंत प्रवीण इत्यादि. ४. 'त्या वारणीं (गजेंद्रावर), सतीव्यसनवारणीं, वा जयजयार्थ त्या रणीं कवण दया प्रकट दाखवी सांग?-' असा अन्वय. त्या गजेंद्रावर कोणीं दया प्रकट करून दाखविली बरे? 'जेव्हां गजेंद्राचा पाय नक्रानें धरिला, तेव्हां निरुपाय होऊन, त्या गजेंद्रानें तुम्हांला हाक मारिली, त्या वेळेस तुम्हींच धांवून येऊन त्याला मुक्त केलें ना?' (केकादर्श). ५. उघड रीतीनें. 'प्रकट' हें 'दाखवी' याचें क्रियाविशेषण समजावें. ६. दाखविली. अशी दया उघडपणानें कोणीं दाखविली तें सांग. 'दाखवी' 'करी' 'पूजी' 'धरा' इत्यादि रूपांचा उपयोग कवितेंत भूतकालाचे रूपांच्या स्थानीं फार आढळतो, 'सलील तडें मंदराख्यहि नग स्वपृष्ठी धरा' [केका०५.] ७. त्या=पुराणप्रसिद्ध. तो जो तुम्हीं नक्राच्या दाढेंतून सोडविला त्या. ८. वारण=हत्ती, अर्थसंदर्भातें गजेंद्र. गजेंद्र हा पूर्वीचा द्रविड देशाचा इंद्रद्युम्न नामक राजा होय. हा विष्णुव्रतपरायण असून मलयाचलावर तपश्चर्या करित असतां तेंथें एकदां अगस्त्य ऋषींचा याजकडून नक्रकृत अपमान घडला. तेव्हां मुनीनें 'तूं गज हो' असा शाप दिला व फिरून राजानें प्रार्थना केल्यावरून 'विष्णु तुझा उद्धार करील' असा उच्छाप देऊन समाधान केलें. पुढें हा गजयोनीत जन्म पावून त्रिकूटपर्वतावर भ्रमण करूं लागला. एकदां हा पाणी पिण्यास सरोवरंत उतरला असतां तेंथें त्याला पकडलें. नंतर त्यानें

सतीव्यसनवारणीं ? जयजयार्थं त्या वा रणीं ? ॥

श्रीकृष्णाचा धांवा केला तेव्हां भगवंतानें नक्रास मारून गजेंद्रास मुक्त केलें. पुढें ते दोघेही (गज व नक्र) शापमुक्त होऊन पूर्वपद पावले.

१. सती (साध्वी, पतिव्रता, अर्थसंदर्भानें द्रौपदी) तिचें [जें] व्यसन (दुःख), संकट), [त्याच्या] वारणीं (निवारण करण्यांत). द्रौपदीसंकटनिरसनप्रसंगीं. येथे कवीनें द्रौपदीवर आलेल्या अनेक संकटांचा उल्लेख करून हें लिहिलें असावें. त्यांतील कांहीं प्रसंगांचें संक्षिप्त स्पष्टीकरण केलें आहे. पहिला प्रसंग वल्हहरणाचा. कौरवांनीं पांडवांस घृतांत जिंकून द्रौपदीवल्हहरण आरंभिलें असतां, श्रीकृष्णानें तिचा कैवार घेऊन तिला क्षणांत अदृश्यपणें सहस्रावधि वस्त्रें पुरविलीं व तिची लज्जा राखिली. [मोरोपंत-सभापर्व-अध्याय ५ वृ० ३७-५१.] दुसरा प्रसंग सभापर्वीतील कंचुकीबंधनाचा. तिसरा प्रसंग दुर्वासानें केलेल्या सत्त्वपरीक्षेचा. वनवासांत पांडव असतां एकदा दुर्वासऋषि दुर्योधनाच्या सांगण्यावरून पांडवांचें व विशेषतः द्रौपदीचें सत्त्व पाहण्यास आला व भोजन मागूं लागला. संग्रहीं अन्नसामग्री नसल्यामुळें त्यांजवर हें मोठें संकट पडलें. तेव्हां द्रौपदीनें कृष्णस्मरण केल्यावरून भगवंतानें त्या सर्व ऋषिमंडळास यथेच्छ भोजन देऊन तृप्त केलें व अशा रीतीनें द्रौपदीचें संकट दूर करून सत्त्वरक्षण केलें. [मोरोपंत-वनपर्व-अध्याय ८ गीती १३-४९ वृ० १२२-१२६.]

२. जय=अर्जुन, -त्याच्या जयार्थं-त्याला जय मिळावा म्हणून. भारतीय युद्धांत शोकेडों वेळां अर्जुन संकटांत पडला असतां श्रीकृष्णानें त्याला त्यांतून मुक्त केलें. उदाहरणार्थ भीष्मशीं युद्ध करीत असतां एकदां अर्जुनाचा पराभव होऊं लागला व काय करावें हें न सुचून तो वावरला. तेव्हां अर्जुनास जय मिळवून देण्याकरितां रथचक्र घेऊन कृष्ण भीष्मावर धाडला. [मोरोपंत-भीष्मपर्व-अध्याय १० गी० ८०-११२.] जय, विजय हीं अर्जुनाचीं नांवां सुप्रसिद्ध आहेत व पंतांनीं महाभारतांत 'जय' शब्द अर्जुनासच लाविला आहे. यास प्रमाणः-(१) 'जयभीमवधाविषयीं कर्णसुयोधन करोत वकवक रे' (द्रोणपर्व-अ० १२ गी० ९१), (२) 'जय विनवी, पाय धरी, मागे आज्ञा, अशांत तो धर्म, (कर्णपर्व-अ० ४३ गी० १), (३) 'त्वां धर्मभंग केला भीमहि बहु पीडिला असें कळलें; १ त्याचा कैवारी जय आला यद्यश नसे कधीं मळलें ॥' (कर्णपर्व-अ० ४४ गी० २३), (४) 'प्रकट महा भैरवसा नाचत गेला जयाच्युतां निकट' (कर्णपर्व-अ० ४४ गी० ३०). अर्जुनाचीं नांवां:- अर्जुन, फाल्गुन, जिष्णु, किरीटी, श्वेतवाहन, बीभत्सु, विजय, कृष्ण, स्वयंसाची, धनंजय, पार्थ, गुडाकेश, राधावेधी, जय, कपिध्वज इत्यादि. ३. 'वा (अथवा) जयजयार्थं (अर्जुनास जय मिळवून देण्यास्तव) त्या (प्रसिद्ध) रणीं (भारतीय युद्धांत) [दया प्रकट कोण दाखवी?] तुम्हीच असा काकर्तृ इष्ट आहे. भारतीय युद्धांत अनेक प्रसंगीं अर्जुनास जय साधून देण्याकरितां, गजेंद्र आणि द्रौपदी यांच्या संकटसमयीं त्यांस मुक्त करण्याकरितां जसे तुम्ही धांवलां, तसेच मजकरितां धांवून या, अशी मी प्रार्थना करितों-असा भाव.

## सुपात्र न रमाहि यद्रतिसुखास दारा परी,

१. 'या केकेत विष्णुरूप भगवंताच्या सुखोपभोगाद्यैश्वर्याचें वर्णन करित होत्साते कवि त्याच भगवंताचा स्वभक्तकार्याविषयी औत्सुक्यातिशय वर्णितान्त.' [य० पां०-पृ ४५.] ही केका मोठी सुरस असून हींत भक्तजनांविषयीं भगवंताचें प्रेम फार उत्कृष्ट रीतीनें व्यक्त केलें आहे. पंतांची प्रतिभा ह्या काव्यांत जागोजाग मोठ्या रमणीय व चित्ताकर्षक स्वरूपानें प्रकट झालेली दिसते-ह्या विधानाचें हें एक उत्कृष्ट उदाहरण होय.

२. 'रमाहि दारा, परी यद्रतिसुखास सुपात्र न, असा प्रभुहि सेवकां खासदारापरी भजसि'-असा प्रथम दोन चरणांचा अन्वय. लक्ष्मीसारखी रूपयौवनसंपन्न व आवडती स्त्री देखील ज्याच्या प्रेमास सुपात्र (फारशी पात्र, योग्यस्थान, उचितभाजन) झाली नाही असा षड्गुणैश्वर्याचा भोक्ता परमेश्वर मोतदार होऊन आपल्या सेवकांची (भक्तांची) सेवा करितो. ही भक्तांवर त्याची केवढी दया! येथें 'रमाहि' (=लक्ष्मी देखील) असें म्हणण्याचें कारण असें दिसतें कीं, सर्व कृष्णस्त्रियांत जरी अष्टनायका श्रेष्ठ होत्या तरी त्यांतही रमा (रुक्मिणी) ही कृष्णाची अत्यंत आवडती स्त्री होती. तेव्हां जर कोणत्या स्त्रीच्या संगतीनें प्रभु (कृष्ण) नेहमीं रममाण होता तर तो रमेच्याच संगतीनें होता. कारण रमा स्त्रीरत्न होती. 'स्त्रीणां गुणा यौवनरूपवेषदाक्षिण्यविज्ञानविलासपूर्वाः । स्त्रीरत्नसंज्ञा च गुणान्वितासु स्त्रीव्याधयोऽन्याश्चतुरस्य पुंसः' (बृहत्संहिता). भागवतांत एके ठिकाणीं कृष्णस्त्रिया रुक्मिणीविषयीं पुढीलप्रमाणें उद्गार काढितात:-'गडिनीसीं वैर असें कां जरि म्हणशील तरि असे वैर, । आम्हा वंचुनि पीते तीच मुकुंदाधरामृत स्वैर. ॥ वक्षस्थळींच लुबरी वसती, कांतोर ते तिची वसती, । आम्हां उरला सुरला, आपण आकंठ सेविते रस ती. ॥' [मोरोपंत-मंत्रभागवत-दशमस्कंध-गी० ११५९-६०] 'आम्हां सतीस वंचुनि तीसीं रमतो, न तो भला, खोटा, । आम्हींच कुलवतींनीं ऐसा अपराध सांहिला मोठा. ॥ [मोरोपंत-कृष्णविजय-उत्तरार्ध-अ० ९० गी० ३७ पृ० ३२७.] ३. यत्+रति+सुखास=ज्याच्या+सुरत+विलासास=ज्याच्या रतिक्रीडेस. ४. विवाहित स्त्री. मूळ संस्कृत शब्द 'दारा;' हा पुल्लिंगी आहे; हा समासांत असाच आढळतो. पण इतरत्र याचा प्रयोग दारा: असा नित्यबहुवचनी असतो. याचा अर्थ एक बायको किंवा अनेक बायका असा होतो, तरी रूप नित्यबहुवचनी व पुल्लिंगीच असतें. त्याचें प्राकृतांत दारा असें स्त्रीलिंग रूप झालें आहे. पंतांनीं आपल्या कवितेंतून 'दारा' आणि 'दार' हीं दोन्ही रूपें योजिलेली आढळतात. 'दारा' शब्द योजल्याबद्दल पुढील उदाहरणें पहा:- (१) 'त्यजिलें न पदाराधन; तप, दारा, धन मनांत आणून ।' [हरिवंश-अ० ९ गी० ८५], (२) 'पांचाली करि परिवेषणाधिकारा । वाराणसधिपतिचीच काय दारा ॥' [कृष्णविजय-उत्तरार्ध-अ० ७५ श्लो० ५ पृ० १८६], (३) 'बहुदाराची मैत्री, जळरेखा कां उगाचि आरडसी ? ।' [कृष्णविजय-उत्तरार्ध-अ० ९० गी० १३ पृ० ३२५], (४) 'मी रामाची दारा हरिली तरि काय हे तुझी हानी ।' [मंत्ररामायण-युद्धकांड-गी० १०६ पृ० ९६]. तसेंच 'दार' शब्द योजिल्याबद्दल पुढील उदाहरणें पहा:- (१) 'वांच, शरण चाल, प्रमुला दे प्रमुदार उपायनसे ।' [रामायण-भाग ३ पंचशती रामायण-साकी २७२ पृ०



असा प्रभुहि सेवकां भजसि खासदारापरी; ।

६४.] (२) 'न होति जननी कशा पशुपदार, गाई? लया ।' [केकावलि-श्लो० ९८], (३) 'वाखाणिति बहु पाहति मुनिदारहि भासुरव्रत तिला जे ।' [वनपर्व-अ० १३ गी० ९६ पृ० २१०], (४) 'ते प्रभुदार प्रभुच्या ध्यानासवसेवनें करुनि सदा ।' [मंत्रभागवत-दशमस्कंध-गी० ११३९], (५) 'देती दुःखचि धन, सुत, दार, सदन आस; जाति सोडून ।' [मंत्रभागवत-एकादशस्कंध-गी० ४२], [६] 'परदाररता तुजला निजकातिशीचि कां न सुरत रुचे? ।' [रामायण-भाग १-मंत्ररामायण-सुंदरकांड-गी० १३० पृ० ८६], (७) 'मारुनि रावण त्याचे दार तदखें करुनि न्हाणून ।' [वनपर्व-अ० ११ गी० ६३], (८) 'गेले सदारजंवन भोजकरीं रामकृष्ण लज्जातें ।' [हरिवंश-अ० २४ गी० ७४], (९) 'हंसले सपत्नदारहि न म्हणे कोणीहि कीं जगे न हंसा. ।' [सभापर्व-अ० ३ गी० ३४] (सपत्नदार=शत्रुकी द्रौपदी), (१०) 'छळिले दशाननें, परि झाले प्रभुदार काय कातर ते? ।' [विराटपर्व-अ० १ गी० १७१], (प्रभुदार=रामाची बायको सीता), (११) 'आमंडुनि सत्येनें सर्व श्रीकृष्णदार जेवविले ।' [हरिवंश-अ० २९ गी० ६९]. (३) (४) (७) व (११) या उदाहरणांत 'दार' शब्द पुष्टिगी बहुवचनी असून त्याचा अर्थ अनेक बायका असा होतो. (९) (१०) या उदाहरणांत तो पुष्टिगी बहुवचनी असून त्याचा अर्थ एक बायको असा होतो.

१. असा=अशा योग्यतेचा, अशा ऐश्वर्याचा उपभोक्ता. २. जगाचा स्वामी परमात्मा श्रीकृष्ण. 'स्वामी असून सेवकांना भजतो असें म्हणण्यांत विरोधालंकार झाला. एका पदार्थावर एक किंवा दोन विरुद्ध धर्मांचा आरोप करण्यांत आला म्हणजे तेथें विरोध अलंकार झाला असें समजावें. येथें स्वामी असून सेवकाची कृति घडली म्हणून विरोध. जेथें एका पदार्थावर परस्परविरुद्ध अशा एक किंवा अनेक धर्मांचा आरोप केला असतो तेथें विरोध नामक अलंकार होतो. हा शब्दार्थकृत विरोध भासमान असतो, वास्तविक विचार करतां यांत खरोखर विरोध नसतो, विरोधाचा आभास होतो, म्हणून याला विरोधाभास असेंही म्हणतात. 'होय विरोधाभास ख्यात असे भास जरि विरोधाचा । हारावांचुनि सुंदरि हारी कुचभार हा तुझा साचा ॥ ७६ ॥' येथें तुझा कुचभार हाररहित असून हारी (हारयुक्त पक्षीं मनोहर) आहे अशा प्रकारें श्लेषमूलक विरोधाभास आहे. (अलंकारविकाश.) 'विरोधः सोऽविरोधेऽपि विरुद्धत्वेन यद्रचः' [कान्यप्रकाश], 'आपाते हि विरुद्धत्वं यत्र वाक्ये न तत्त्वतः । शब्दार्थकृतमाभाति स विरोधः स्मृतो यथा. ॥' [वाग्भटालंकार-४ परिच्छेद पृ० ५५]. या अलंकाराचा उपयोग बाण आणि सुबंध या कवींनी आपल्या ग्रंथांत पुष्कळ केला आहे. 'पुष्पवत्यपि पवित्रा, कृष्णोऽप्यसुदर्शनः, भरतोऽपि शत्रुघ्नः, रामो विरामो सताम्,' इत्यादि या अलंकारांची उदाहरणे सुप्रसिद्ध आहेत. (१) 'विपरीतचि हें कुरुकुलद्रीपांनीं स्वप्रकाश हारविला' (सभापर्व-अ० ७ गी० ४२) (२) 'सुवर्णालंकृता कन्या हेमालंकारवजिता । ती कन्या विधवा होतां रडे दुःखें तिचा पति ॥' येथें विधवा म्हणजे विविधधा=जारिणी असा अर्थ करावयाचा. या गीत्वर्थात विरोध अलंकार आहे. ३. भक्तांना. परमात्म्याचें प्रेम लक्ष्मीपेक्षांही भक्तांवर जास्त

प्रियाकुचतटीं जिहीं न बहुवार पत्रावळी,

आहे असें वर्णन पुष्कळ ठिकाणीं आढळते. यांत ईश्वराचें आपल्या भक्तजनांवरील प्रेम अत्युत्कर्षानें सूचविलें आहे म्हणून हा प्रेयः नामक अलंकार होय. जेथें प्रीति, भक्ति इत्यादि भावांचा उत्कर्ष वर्णिला असतो तेथें प्रेय (प्रेयः) किंवा भाव अलंकार होतो. याचें अन्य उदाहरणः—‘सुखगीतनृत्य तेथें, मजलाही तोचि एक धारा हो, । स्मरहर, भरला कंठ, न वदवेचि ते कथा राहो. ॥ ३३ ॥’ [मोरोपंत—सभापर्व—अध्याय ५० ५] भगवंताचें स्त्रीवर प्रेम नाही हें तिच्याशीं विलास करणें फारसें आवडत नाही असें रून सिद्ध झालें. कारण मेघदूतांत एके ठिकाणीं म्हटलें आहे कींः—‘विलास हेंचि माचें स्पष्ट चिन्ह समजावें ।’ [पद्यरत्नावली—साकी ७२]. प्रमुखा भक्तप्रेम लक्ष्मीसमागमापदेशां जास्त आवडतें या सिद्धांताच्या पुष्ट्यर्थे खालील उदाहरणें पहाः—(१) ‘राधा न, रक्मिणीहा प्रेमाची मोहिती कळा यास, । गीतसुखास्तव लागे हा नित्य जनीसवें दळायास. ॥’ [मोरोपंत स्फु० प्र०—भाग १—पांडुरंगदंडक—गी० ३ पृ० १३२], (२) ‘बंधु अनंत, तनुज विधि, भार्गव श्री, त्यांपरीस कोटिगुणें । भक्त प्रिय परम खरे; आतां या किंकरासि काय उणें ? ॥’ [कृष्णविजय—उत्तरार्ध—अ० ८७ गी० ३७], (३) ‘जेणें रमाधराडुनि शबरीचीं मानिलीं, मधुर वदरें ।’ [द्रोणपर्व—अ० १५ गी० ६८], (४) ‘सुखद स्पर्शश्रीच्या बहुधा न ह्यांसम स्तनाचा या ।’ [द्रोणपर्व—अ० १० गी० ४६] लक्ष्मीस्तनस्पर्शापेक्षां विजयहयस्पर्श जास्त सुखद. ४. मोतदार. ‘खासदार’ हा शब्द हिंदुस्थानी आहे. पंतांच्या ह्या काव्यांत तसेंच एकंदर मराठी कवितेंत परक्या भाषेंतील शब्द पुष्कळ आढळतात. त्यांचा उल्लेख प्रस्तावनेंत केला आहे. [निबंधमाला—अंक ५० पृ० २-५; विविधज्ञानविस्तार पुस्तक १४ अंक ६.] विष्णूनें कृष्णावतारीं स्वभक्त जो अर्जुन त्याचें भारतीय युद्धांत सारथ्य पत्करून मोतदारी केली या कथेवर येथें कविकटाक्ष आहे. पंतांनीं व इतर कवींनीं कृष्णाची मोतदारी पुष्कळ स्थळीं मोठ्या प्रेमानें वर्णन केली आहेः—(१) ‘अर्जुनतुरंगमातें जो स्वकरानें करी खरारा जी, । श्रीकृष्ण काय बहुधा निजपददासासि जो खरा राजी. ।’ (२) ‘हरिजन हो! हरि करितो आंगें तुमची बरीक सेवा जी । धुतले धनंजयाचे केवळ अश्राव्य परि कसे वाजी ? ॥’ [मोरोपंत—स्फु० प्र०—भाग १—महद्विज्ञापना—गी० १०८ पृ० २९४], (३) ‘ज्याच्या श्रीपददास्यें पावे तोखा सदा रमा जाया । हरितो मना नराचा होउनि तो खासदार माजा या. ॥’ [द्रोणपर्व—अ० १० गी० ४४]. (४) ‘योजितो हयः गळां गळसूत्रें, जो रमेसि वरि मंगळसूत्रें । त्याकरें धरित माधव दोरे, पार्थभाग्य किति काय वदो रे. ॥’ (वामन).

१. लक्ष्मीच्या स्तनावर. तट—प्रांतभाग. शरीराच्या मोठ्या अवयवाच्या कोणत्याही भागास तट म्हणण्याचा काव्यांत प्रचार पुष्कळ आढळतो. ‘जिहीं (ज्या हातांत प्रियाकुचतटीं (लक्ष्मीस्तनप्रदेशावर) पत्रावळी (वेलबुट्या) बहुवार न [काढी] तिहीं (त्या हातांनीं) नृपमखांत (धर्मांच्या राजसूय यज्ञांत) अमित (पुष्कळ, असंख्य) पत्रावळी (उष्ट्या पत्रावळी) काढिल्या (सावडून दूर टाकिल्या)—असा अन्वय. कृष्ण विष्णूच्या हस्तांनीं लक्ष्मीस्तनप्रदेशावर विलास करण्याविषयीं तादृश उत्कंठा नस

ल्यामुळे कंटाळून पुष्कळ वेळां वेलबुट्टी काढिली नाही त्याच हस्तांनीं कृष्णावतारी धर्मराजाच्या राजसूययज्ञांत असंख्य उष्टीं पानें काढिलीं; तेव्हां याला कारण प्रभूचें भक्तांविषयीं प्रेम हेंच होय हें उघड आहे. २. पुष्कळ वेळां. जो लक्ष्मीच्या स्तनांवर वसित प्रसंगीं वेलबुट्टी काढतो तो भक्तांच्या यज्ञांत असंख्य पत्रावळी काढतो असें ज्ञेयांत लक्ष्मीविलासाविषयीं तादृश अनौत्सुक्य, अशा नाजुक लीलाकृत्यांत दे-  
 लहस्त श्रम पावत असे, इतकी नेहमींची नाजुकता व भक्तांविषयीं अत्युत्कट प्रेम गोष्टी सुचविल्या आहेत. ३. शृंगारी पुरुष आपल्या स्त्रियांच्या स्तनगल्लभा-  
 लापन्नयवांवर (विशेषतः स्तनावर) कस्तूरीकेशरादि सुगंधद्रव्यांनीं मकरपत्राकार  
 बुट्टी काढित असत असें वर्णन शृंगाररसप्रधान काव्यांत फार आढळते. ही  
 बुट्टी काढण्याची चाल कामोद्दीपनार्थ असावी. स्तनगल्लहस्तावयवांच्या शिरा खाजविल्या  
 सुतां गुदगुल्या होतात हें प्रसिद्ध आहे. व त्यावर सुगंधद्रव्याचें विलेपन केले असतां  
 त्या तांदून कामोद्दीपन होतें. इतर कामोद्दीपक साधनें वराहमिहिरानें 'बृहत्संहितेंत अशीं दिलीं  
 आहेत:—'हर्म्यपृष्ठमुडुनाथरश्मयः, सोत्पलं मधु, मदालसाप्रिया, वल्लकी, स्मरकथा, रहः, सजो, वर्ण  
 षष मदनस्य वागुरा' (आठल्यांची आवृत्ति पृ० ४१६). पुढील संस्कृत पद्यांत ह्या पत्रावलीरचनेचा  
 उल्लेख आहे:—(१) हरेः कुमारोऽपि कुमारविक्रमः । सुरद्विपास्फालनकर्कशांगुलौ । मुजे शचीपत्र-  
 विशेषकांकिते स्वनामचिन्हं निचखान सायकम् ॥ [रघुवंश सर्ग ३ श्लो० ५५] यथै  
 इद्राच्या बाहूवर शचीच्या स्तनकपोलस्पर्शानें त्यावरील पत्ररचना उमटली असें म्हटले  
 आहे. (२) कस्तूरीवरपत्रभंगनिकरो भ्रष्टो न गंडस्थले नो लुप्तं सखि ! चंदनं स्तनतटे  
 धौतं न नेत्रांजनम् । रागो न स्खलितस्तवाधरपुटे तांबूलसंवर्धितः किं रुष्टासि गजेंद्रमत्त-  
 प्रने ! किंवा शिशुस्ते पतिः ? ॥ [कालिदास—शृंगारतिलक], (३) गात्राणि कालीयकचञ्चितानि-  
 पत्रलेखानि मुखांबुजानि । शिरांसि कालागुरुधूपितानि कुर्वन्ति नार्थः सुरतोत्सवाद्य ॥  
 [कालिदास—ऋतुसंहार—हेमंतवर्णन—श्लो० ५], (४) सपत्रलेखेषु विलासिनीनां वक्त्रेषु हेमां-  
 पुरहोपमेधु । स्तनांतरे मौक्तिकसंगजातः स्वेदोद्गमो विस्तरतामुपैति ॥ [ऋतुसंहार—वसंत-  
 वर्णन—श्लो० ७], (५) श्यामं श्रीकुचकुंकुमपिंजरितमुरो मुरद्विषो जयति । दिनमुखनभ  
 इव कौस्तुभविभाकरो यद्विभूषयति ॥ [गोवर्धनाचार्य—आर्यासप्तशती—११], (६) अक्ष्णोर्निक्षिप-  
 दंजनं श्रवणयोस्तापिच्छगुच्छावलि मूर्ध्नि श्यामसरोजदाम कुचयोः कस्तूरिकापत्रकम् । धूर्त  
 नामभिसारसल्वरहदां विष्वङ्निकुंजे सखि ध्वान्तं नीलनिचोलचारु सुदृशां प्रत्यङ्गमालिङ्गति ॥  
 [जयदेव—गीतगोविंद—सानंदगोविंद—सर्ग ११ श्लोक ३]. तसेंच गंगालहरी—श्लो० ७, ऋतुसं-  
 हार—हेमंतवर्णन—श्लो० १३, शिशिरवर्णन—श्लो० ८; अमरशतक—श्लो० ८७, श्लो० ५४; गीत-  
 गोविंद—सुप्रीतपीतांबर—सर्ग १२ श्लो० १०; अनर्घराषव—नांदी श्लोक; कुमारसंभव—सर्ग ३ श्लो०  
 १२, रघुवंश—सर्ग ९ श्लोक २९, सर्ग ६ श्लो० ७२, सर्ग १६ श्लो० ६७; शिशुपालवध—सर्ग  
 ५६-५९; ह्यांतही पत्ररचनेसंबंधी उल्लेख आहेत. महाराष्ट्र कविवर्यांच्या काव्यांतही  
 कोठे पत्ररचनापर वर्णन आलेलें आहे. पुढील उदाहरणें पहा:—(१) कुचकुंकुमप-  
 नो ल, स्रग्भूषा, अंगराग संभोगी । हरि जामुचें, तुझेंहि श्रीकौस्तुभचिन्ह हरनियां भोगी ॥  
 ३ मो० के०

## तिहीं अमित काढिल्या नृपमखांत पत्रावळी. ॥

मोरोपंत-कृष्णविजय-उत्तरार्ध-अ० ९० गी० १२] (२) ज्याचें चरणतळ मळे **लक्ष्मीकुचकुंकुमें** असाहि तळमळे । [मोरोपंत-‘आर्यागीतिसुक्तामाला’-गी० ४८] (३) वदन रदनमणिरुचिनें हरनि युति पाडणार कुंद रितीं । **गतपत्रलेख** जेणें कारण वद जें असेल सुंदरि! तें ॥ [मोरोपंत-हरिवंश-अ० २६ गी० ४५], (४) ऐकूनि हें प्रियमुखें सुखहीनवाणी, केलीं रडोनि वदनें अतिदीनवाणी, । चिंताब्धिमग्नमन भग्नमनोरथानें, **निःकुंकुमें** करि सकज्जलनीर थानें ॥ [वामनपंडितकृत काव्ये-भाग १-रासक्रीडा-३७] स्तनावरील केशराची उटी अश्रुप्रवाहानें धुवून गेली-असा अर्थ. (५) कृष्णाकडे अभिसारिकावेषानें उपभोगार्थ निघालेल्या राधेचें वर्णन:-अभ्यंग चीर तिलकीं मृगनाभि नेत्रीं, सुक्तावली अगरुचंदन गोपगार्त्री । श्रीकुंडलें श्रुतिपुटीं, मणियुक्त नाकीं, **पत्रावळी** कुचयुगीं रचना विलेकीं. ॥ [विठ्ठल-विद्वज्जीवन-उल्लास ३ श्लो० ११], (६) **कुच सुकुंकुमचर्चित** चांगले, नयनविंदु पडों वरि लागले; । [वामनपंडितकृत काव्ये-भाग १-रुक्मिणीविलास-श्लो० २९], (७) कुच तिचे घन वस्तुळ देखिले, **मृगमदांकित** सुंदर रेखिले । निरखुनी मग पाहतसे हरी, करि धरीन अशी मति तो धरी. ॥ २८ ॥ [वामनपंडितकृत काव्ये-भाग २-राधाविलास] (८) कुच **सुकुंकुमचर्चित** देखिले, **मृगमदें** अतिसुंदर रेखिले. ॥ ५३ ॥ [वामनपंडितकृत काव्ये-भाग १-बालक्रीडा-]. स्त्रियांच्या स्तनगळाधवयवांवर वेलबुट्टी काढण्याची चाल प्राचीन असल्यामुळें कित्येकांस अविश्वसनीय वाटण्याचा संभव आहे. त्यांनीं, **पाकिन** नामक एका युरोपियन गृहस्थानें अविसीनिया देशांतील स्त्रियांचें केलेलें वर्णन अवश्य वाचावें. महाराष्ट्रकोकिल-पु० २ अं० ४ यांतील ‘चित्रालंकृत स्त्रीजन’ हा भाग वाचावा. ह्या केंकेत शृंगार व भक्ति या दोन परस्परविरोधी रसांचें दाट मिश्रण झालें आहे. तें दुग्धांत लवणाप्रमाणें सुदुःसह होय. केका २४ वरील या संबंधाची टीप पहा.

१. पांडुपुत्र धर्मराज याच्या राजसूय यज्ञांत. पांडवांस इंद्रप्रस्थाचें राज्य मिळाल्यानंतर पित्याच्या आज्ञेवरून त्यांनीं राजसूय यज्ञास प्रारंभ केला. त्या वेळीं कृष्णानें ब्राह्मणपादप्रक्षालन करण्याचें व त्यांचीं उष्टीं सांवडण्याचें काम पत्करलें. ज्याची भक्ति केल्यानें मोक्षाची प्राप्ति होते व अखिल विश्वाचा जो स्वामी अशा परमात्म्यानें भक्तयज्ञांत उष्टीं काढलीं हा प्रसंग पंतांसारख्या आध्यात्मिक शिक्षण देणाऱ्या कवीना भक्तिरसाची नदी उत्पन्न करण्यास फार उपयोगी पडला आहे. पुढील दोनच उतारे पहा:- (१) करिन ब्राह्मणपादप्रक्षालन, सांवडीन मी उष्टीं, । सर्वहि करीन, देही फल हेंचि, न अन्य **आ-वृथापुष्टीं**. ॥ [सभापूर्व-अ० २ गी० ११], (२) मोक्षद तीर्थपद प्रभु जो सुरपंक्तीमधें सुधा वाढी । कवि म्हणति तौ चतुर्भुज विप्रोच्छिष्टेहि त्या मखीं काढी. ॥ [मंत्रभागवत-दशम स्कंध-गी० ९३७]. २. उष्टीं पातें. ‘उष्टीं पातें काढिलीं व वेलबुट्टी काढिलीं’ यांत ‘काढणें’ या धातूचे दोन निराले अर्थ आले असून ते द्वर्थीं ‘पत्रावळी’ शब्दाशीं संयुक्त झाले आहेत, ही योजना फार सरस झाली आहे. **उष्टीं काढणें म्हणजे सांवडून दूर टाकणें व वेलबुट्टी काढणें म्हणजे लिहिणें, रेखणें**. चित्र, वेलबुट्टी, रांगोळी इ० काढ किंवा लिही असें म्हणण्याचा फार प्रचार आहे. या केकेच्या शेवटील दोन चरणांत ‘लक्ष्मीस्तनस्पर्शापेक्षां राजसूय यज्ञांतील ब्राह्मणसेवा फार

न पावसि, म्हणोनि मी म्हणतसें तुला आळशी;

आवडली' असें जें वर्णन आहे त्याशीं पुढील पंतांच्या कवितेंतील स्वळें कित्ती हुवेहुव जमतात तीं पहाः—(१) श्रीवक्षोजयुगाडुनी मुनिपदस्पर्श स्वयें तो भले । जाणों दे सुख, पाणियुग्म विमुचें या कारणें लोभले ॥ (कृष्णविजय—उत्तरार्ध). (२) सवसाहिल्य किति वदूं? रावति मुज जेथ साधुसुरतरचे । ज्या खटपटीपुढें न श्रीचें श्रीशास हीनसुरत रचे ॥ [सभापूर्व—अ० २ गी० १६]. (३) विटला रमाकुचांच्या स्पर्शासि प्रभु, तुझ्या विटेनाच (पंतकृत 'इष्टकास्तुति' गी० ४) तसेंच प्रभुच्या भक्तवत्सलतेवद्दल पुढील पंतकृत गीति पाहाः—भक्तानां पुरतस्त्वां नर्तयतीति स्वभक्तवत्सलता । न व्यापृतो भवानिव कोऽपि कुडंबी क्वचित् कुटुंबे स्वे. ॥ [मोरोपंत—स्फुटप्रकरणे—भाग १—कृष्णस्तवराज—गी ४०]. 'या केकेंत लक्ष्मीस संतुष्ट करण्याचें प्रिय कार्य असतां त्याची उपेक्षाकरून स्वभक्तसंतोषार्थ वस्तुतः अत्यंत नीच कार्य असतांही त्याची भगवान् विष्णूनें स्वीकृति केली, असें कवीनें सांगितलें; येणेंकरून लक्ष्मीपेक्षांही स्वभक्ताच्या ठायीं भगवंताचें अत्यंत प्रेमाधिक्य दर्शविलें. येथें स्वभक्तांच्या ठायीं भगवंताचा जो प्रेमातिशय त्याचें वर्णन इष्ट असून, त्या विशेषाची प्रतिपत्ति न्हावी, ह्याणून लक्ष्मीच्या स्तनावर पत्रावळी काढण्याचा जो व्यापार त्याच्या न्यूनत्वामिमुख्येंकरून निषेधाभास दर्शविला आहे; यास्तव हा आक्षेप अलंकाराचा भेद होय.' [य० पां०—पृ० ४९.]

१. 'मी इतकी करुणा भाकित असतां तुम्ही मजवर दया करित नाहीं,' यामुळें तुम्हांविषयीं माझ्या मनांत भलतीच कल्पना येते ती मी उघड सांगतों,' अशा अर्थानें कवि म्हणतात. ॥ न पावसि—दर्शन देऊन माझा उद्धार करित नाहीस, प्रसन्न होऊन मला उद्धरित नाहीस. २. पावणें—प्रसन्न होणें. हा शब्द संस्कृत 'आप्' (मिळणें) याच्या 'प्रापन' ह्या रूपापासून मराठींत अपभ्रंश झाला आहे. कवि भगवंताला म्हणतात, 'इतकी करुणा भाकित असतांही जर तुम्ही मला दर्शन देऊन माझा उद्धार करित नाहीं तर तुम्ही खचित आळसावलां असाल, पूर्वीं अनेक भक्तांचा उद्धार केल्यामुळें थकून गेलां असाल.' ३. [हे देवा! तूं मला] न पावसि, म्हणोनि मी तुला 'आळशी' म्हणतसें हे (ही) असदुक्ति रविसखोत्थिता आळशी बरी न—असा अन्वय. ४. ह्या केकेंत कवीनें भगवंतास एकवचनी 'तुला' हा शब्द लावून शिवाय आळशी हें निंदाव्यंजक विशेषणही लाविलें आहे. तसेंच पुढल्या १५ व्या केकेंत 'कां लाजशी' असेंही ह्याटलें आहे. यावरून कित्येक विद्वान् गृहस्थांनीं या काव्यांत खरी ईश्वरभक्ति नाहीं ह्याणून झटलें आहे. या संबंधानें पंतांच्या एका मार्मिक वाचकानें काढलेले उद्धार पुढें दिले आहेतः—'नानाप्रकारचीं स्तोत्रें व वर्णनें जीं पंतांनीं केलीं आहेत, त्यांतील कित्येकांत, सार्वभौमराजावळ दीनजनांची, कृपाळु आईवापांजवळ लाडक्या मुलांची, सलगीच्या थोर मित्राजवळ दीन खेळांची, वर्तणूक कसकशी होत असते हें ईश्वरापाशीं पंतांनीं केलेल्या प्रार्थनेंत व भाषणांत स्पष्ट दिसून येतें. कित्येक काव्यांत स्वोद्धाराविषयीं आतुर होऊन ईश्वर आपणावर लवकर कृपा करित नाहीं ह्याणून पंतांनीं जे तर्क केले आहेत ते फारच मनोहर उतरले आहेत. हीं स्तुतिस्तोत्ररूपकाव्यें म्हणजे मनाचे तरंगच होत. नामरसायन, आर्याकेकावली, श्लोककेकावली, नामार्थी, प्रांतप्रार्थना, संश-

## बरी न असदुक्ति है, रविसखोत्थिता आळशी ।

यरलमाला इत्यादि लहान लहान पुष्कळ काव्ये पंतांच्या निर्मल व स्वतंत्र कल्पनेने निर्मिलेली आहेत. त्यांत आतुर मनुष्याचा स्वभाव व आणखी कित्येक गोष्टी फार चांगल्या रेखलेल्या आहेत. [हंसकृत मोरोपंतावरील निबंध-पृ० ११७.] शिवाय यांत भक्तकाजकैवार्थ भक्तांच्या घरी पडतील तीं कामे करणाऱ्या पौराणिक सगुण देवांचे स्तवन केले असल्यामुळे वेद व उपनिषदे ह्यांतील गंभीर प्रार्थना न आल्यास त्यांचे आश्चर्य नाही. हे देवा! तुम्ही लवकर येऊन माझा उद्धार करीत नाही यास्तव मी तुम्हांला 'आळशी' स्पष्ट म्हणतो. तुम्ही आळशी (स्वकार्यपरा-इमुख) आहां असा दोष देतो. पण देवा! तुम्ही आळशी म्हणून घेऊं नका असा भाव.

१. असत्+उक्ति=वाईट+भाषण. 'हे (ही) असदुक्ति (वाईट उक्ति) रविसखो-त्थिता (रविसख+उत्थिता=सत्राजितापासून निघालेल्या) आळशी (आळेसारखी) बरी (चांगली) न-असा अन्वय. तुम्ही आळशी आहां-अशी जी माझ्या तोंडावाटे उक्ति निघाली ती बरी नव्हे. भगवंताला आळशी ह्याणून लगेच कवि ह्याणतात देवा, तुम्ही आळशी ह्याणून घेऊं नका. कारण एकदा आळशी ठरलां म्हणजे मग तो आळशीपणा घालविणें तुम्हांला फार जड जाईल. ही असदुक्ति बरी कशी नव्हे म्हणाल तर, सत्राजिताच्या आळेसारखी. त्यानें तुमच्यावर स्यमंतकमणी चोरल्याचें जें बालंट घेतलें तें नाहीसैं करण्यास जसे तुम्हांला फार श्रम पडले, त्याप्रमाणेंच हा आळशीपणाचा आरोप दूर करणें फार जड जाईल. २. संस्कृत 'असौ'पासून प्राकृतांत 'अह' रूप व त्यावरून 'हा' हें सर्वनाम झालें. ही. 'ही' बद्दल 'हे,' 'जी' बद्दल 'जे,' तसेंच 'ती' बद्दल 'ते' लिहिण्याचा इतर कवींबरोबर पंतांचाही संप्रदाय आहे. (१) हे मानसचाराची वा-इमुक्तांची सदैव रसिका क्री । नृपहंसा! तव हंसी, न धरी मन पंकमक्षित्या कार्की ॥ [मंत्ररामायण-युद्धकांड-७५३]. (२) माजी सत्कृति दूषिली जरि खलें उच्छृंखलें आग्रहें । सेवावीच परंतु नित्य रसिकें हे सद्गुणाच्या गृहें. ॥ [मंत्ररामायण-उपसंहार १३]. (३) त्वां ल्यजिली जै प्रयता अपवादभयें वनांतरीं रामा, ॥ ३५६ ॥ [मंत्ररामायण-उत्तरकांड-पृ० १९९]. (४) सारज्ञांला पलाशद्रुमदलपुटके सेवितां ते न सोडी । [मंत्ररामायण-उपसंहार-११,]. (५) हे ममपूर्वजदत्ता, मौक्तिकमालाचि होय पृथ्वीची. [मंत्ररामायण-युद्धकांड ७९७].

३. रविसख (सूर्यमित्र-सत्राजित)+उत्थिता (निघालेली)=सत्राजितापासून निघालेली. येथें 'रविसखोत्थिता' हें संस्कृत भाषेच्या नियमांप्रमाणें स्त्रीलिंगी 'आळ' या शब्दाचें विशेषण समजावें. हें मोठें विशेषण 'आळ' या लहानशा विशेष्याला तोलण्यासारखें नाही. विशेषणाच्या भारानें विशेष्य दडपून जाणार आहे. विशेषण हें विशेष्यास पेलण्यासारखें असलें पाहिजे. विशेषणौचित्यसंबंधानें महाकवि-श्रीक्षेमेंद्राचें वचन असे आहे- 'विशेषणैः समुचितैर्विशेष्योऽर्थः प्रकाशते । गुणाधिकैर्मुषोदारः सुहृद्भिरिव सज्जनः' ॥ २३ ॥ [क्षेमेंद्रकृत औचित्यविचारचर्चा-काव्यमाला-प्रथमं गुच्छक-पृ० १४२.] 'रविसख' येथें 'सखिन' या मूल शब्दाचा

असंख्य जन तर्पिले, क्षुधित एकला जेमनीं

‘रवि’ शब्दाशीं समास असण्याने ‘राजाहःसखिम्यष्टच्’ (कौमुदी—७८८, पाणिनि—५।४।९१) या सत्रावरून ‘रविसख’ असा अकारांत शब्द झाला आहे. ‘उत्थिता’ हें उत्पूर्वक घा (गतिनि-वृत्तौ) या धातूचें क्त प्रत्ययांत कृदन्त. येथें ‘उदःस्थास्तंभोः पूर्वस्य’ (कौमुदी—११८, पाणिनि—८।४।६१) या सूत्रानें षच्या स्थानीं पूर्वसवर्ण आदेश झाला आहे. **कथासंदर्भः**—यदुकुलोत्पन्न सत्राजितराजास सूर्यप्रसादैकरून स्यमंतकमणी प्राप्त झाला. तो त्याचा भाऊ प्रसेन यानें वेळून अरण्यांत मृगयार्थ गमन केलें असतां, त्याला एका सिंहानें मारिलें. त्या सिंहाला उलट ऋक्षराज जांबवानानें मारून त्यानें तो मणि आपल्या गुहेंत नेला. आपला भाऊ मृगयेहून परत येत नाहीसें पाहून सत्राजिताला, त्याला कृष्णानें स्यमंतकमण्यास्तव मारिलें असावे, असा संशय आला आणि त्यानें बंधुवधाचा व मणिहरणाचा असे दोन्ही आरोप कृष्णावर केले. पुढें कृष्णानें आपल्यावरील आरोप दूर करण्यासाठीं ऋक्षराजाच्या गुहेंत जाऊन त्याच्याशीं युद्ध केलें व त्यापासून स्यमंतकमणी घेतला. ऋक्षराज जांबवानानें कृष्ण हा परमेश्वराचा अवतार आहे असें जाणून आपली कन्या जांबवती त्याला विधिपूर्वक अर्पण केली. नंतर कृष्णानें तो मणी परत सत्राजितास आपणू दिला; तेव्हां त्यानें आपल्या दोषपरिमार्जनार्थ आपली कन्या सत्यंभामा कृष्णास देऊन त्याच्याशीं सख्य केलें. ४. **आळप्रमाणें.** ‘आळशी’=आळ+अशी (सारखी), यांत ‘अशी’ या पदांतील अचा लोप होऊन ‘आळशी’ हें रूप बनलें. ‘आळ’ या शब्दाचा अर्थ खोटा आरोप किंवा बालंट असा आहे. कोड किंवा लळा असा जो ह्याचा दुसरा अर्थ आहे तोही पंतांनीं आपल्या कवितेंत योजलेला दिसतो. पुढील उदाहरणें पहाः—(१) म्यां सन्मतिनें पुरदुनि आळ सुखविलें तसें न यमुनेनें । (आदिपर्व—अ० ३२ गी० ५३). (२) आळच्चि वेडनि, मी शिशु आळवितों, निष्ठुर त्वदुर, बाळीं । आळ निवारनि मातें, आळस टाकूनि, धांव, कुरवाळीं. ॥ २२ ॥ [मोरोपंत—स्फुटप्रकरणें—भाग १—आर्याकेकावली—]. (३) धर्म म्हणे, ‘गुरुराया ! पुरवीं माझीहि ही दुर्जा आळ । [सभापर्व—अ० १ गी० ४०]. सत्राजित स्यमंतकमणी नाहींसा झाला तेव्हां संतापून काय म्हणाला त्याचें पंत वर्णन करतात. ‘पावे संताप सत्राजित बहुत, म्हणे, ‘हा मणिमीव सेनाहीन स्वच्छंद गेला तरि जरि मृगयाशीळ रानीं वसेना, । भ्राता कां हो ! न आला ? हय जवन, नसे काळ आतां, अरीनें प्रायः संहारिला तो वरमणिकरितां क्रूरकमें हरीनें’. ॥ १२ ॥ [ही कथा पंतांनीं कृष्णविजय—उत्तरार्ध—अध्याय ५६ यांत समग्र वर्णिली आहे.]

१. तूस केले. २. एकटा. एकटा दुकटा किंवा एकला दुकला, असे दोन्ही प्रयोग आहेत. अलीकडे मात्र एकला दुकला, हे शब्द फारसे प्रचारांत येत नाहीत. ३. जेवणांत. जेवणाच्या समारंभांत. जेमन=जेवण. ‘जेमनं लेह आहारो निघसो न्याद इत्यपि’ इत्यमरः, ‘जिमु आदने’ म्हणजे भक्षणार्थक जिम् धातूपासून जेमन हा शब्द झाला आहे. ‘तुम्ही म्हणाल कीं, ‘मीं बहुतांचा उद्धार केला आहे. तुला एकव्याला पावलों नाहीं म्हणून आळशी होईन काय?’ यावर कवि दृष्टांतरूपानें उत्तर देतात—[कोणी वदान्यानें]

चुकेल, तरि त्यास दे, परि वेदान्य लाजे मनीं. ॥ <

‘असंख्य जन तर्पिले (भोजन देऊन तूस केले) [त्यांत] एकला (एकच) क्षुधित (भुकेला) जेमनीं (भोजनांत) चुकेल (जर चुकून राहिल) तरि त्यास (त्या क्षुधितास) वदान्य (दाता) दे (अन्न देतो), परि मनीं (मनांत) लाजे (लाजतो). माझ्या मुक्तद्वारांत असंख्य लोक जेवून तूस होऊन गेले, असें असतां एकच क्षुधित चुकून कसा राहिला असें त्याच्या मनाला तें सलतें; तसे तुझीं असंख्य जन उद्धरिले त्यांच्या मागून माझाही उद्धार कराल; परंतु तुमच्या मनाला अमळ संकोच होईल. तसें न व्हावें झणून लवकर येऊन माझा उद्धार करा अशी मी प्रार्थना करितों.’ (केकादर्श-पृ० १३-१४.)

१. कदाचित् चुकेल. येथें हा कादाचित्कार्यार्थद्योतक भविष्यकाळाचा प्रयोग समजावा. २. उदार, दाता. साधारण उदारप्रकृति मनुष्यही आपल्या अन्नदानांत एकादुसरा मनुष्य चुकून उपाशीं राहिला तरी मनांत खजिल होतो, मग ‘वदान्यजनसद्गुरु,’ (केका १ पहा) जे तुझी त्यांना मी एकटा उद्धार झाल्याशिवाय राहिलों तर किती पटीनें वाईट वाटावें बरें? ‘स्युर्वदान्यः स्थूललक्ष्यदानशौडावहुप्रदे’ इत्यमरः. शेवटल्या दोन चरणांत ‘दृष्टांत’ [केका ४ टीपा पहा] अलंकार झाला आहे. या दृष्टांताच्या द्वारे प्रथमचरणांतील आळशीपणाचें प्रदिपादन केलें आहे झणून काव्यलिंग अलंकार झाला आहे. येथें पहिल्या अर्धांतील वाक्यांत ‘कारण’ आणि दुसऱ्या अर्धांतील वाक्यांत ‘कार्य’ असा दोन वाक्यांत कार्यकारणभाव स्वीकारला आहे आणि ‘म्हणून’ हा शब्द अध्याहृत आहे, यास्तव हा काव्यलिंग अलंकार समजावा, [अलंकारमीमांसा-पृ० ४२.] याचें लक्षण व उदाहरणः—(१) काव्यलिंगं हेतुना स्यात्समर्थव्यसमर्थनम् । वाक्यार्थत्वे पदार्थत्वे हेतोर्द्विविध्यमिष्यते ॥ जितोऽनया स्मरो नूनं यामालिंगति बलभः । कंदर्पमजयद्विप्रखिनेत्राक्रांतमानसः ॥ १६४ ॥ [मंदारमरंदचंपू-व्यंग्यविंदु-पृष्ठ १४१] (२) समर्थनीयस्यार्थस्य काव्यलिंगं समर्थनम् । जितोऽसि मंद कंदर्प! मच्चित्तेऽस्ति त्रिलोचनः ॥ [कुवलयानंद], जेथें समर्थनीय अर्थाचें समर्थन (सयुक्तिक प्रतिपादन) केलें असतें तेथें काव्यलिंग अलंकार होतो. यांत कार्यकारणभाव मानिला असून ‘म्हणून,’ ‘कारण,’ असा शब्द अध्याहृत असतो. प्रतिपादनीय अर्थ प्रतिपादिती काव्यलिंग तरि बाहें, जितलासि मंदमदना कीं, मच्चितीं त्रिनेत्र वसताहे ॥ (अलंकारविकारा). येथें मदनपराजयाचें कठिण कृत्य प्रतिपादावयाचें असल्यामुळे मदनदाहक शिवाची चित्तांत वसति वर्णिली आहे. याचीं उदाहरणेंः—(१) या आर्येचा अर्थ हरिपंतच लावतील, ते जाडे पंडित आहेत. (२) ज्याचा संकल्पचि हें अद्भुत ऐसें अतर्क्य विश्वरची । अत्यद्भुत पुर तें कां नोहे, शिल्पी जयास ईश्वरची ॥ २ ॥ [मोरोपंत-बृहद्दशम-उत्तरार्थ-अध्याय ८१ गी० ६५], (३) गाती अजातरिपुच्या हे सर्व परा सुयोधना! महिम्या । याची त्यासचि वसुधा निरवूनि परासुयोधनामहि म्या ॥ [उद्योगपर्व-अ० ११ गी० ४२ पहा].



‘अगा ! प्रणतवत्सला !’ म्हणति त्या जनां पावलां;

म्हणोन तुमच्याच मी स्मरतसें सदा पावलां. ।

‘करूं बरि कृपा, हरूं व्यसन, दीन हा तापला.’

असें मनि धरा खरा; भैरवसा मला आपला. ॥

९

१. अगा हें कारुण्यार्थी संबुद्धिदर्शक अव्यय होय. मागील केकेत जें भगवंताचें स्वतःविषयी औदासीन्य सांगितलें तें अयोग्य, असें आणखी दाखवीत असतां कवि म्हणतात. येथें अगा हें अव्यय मोठ्या खुबीनें योजिल्लें आहे. मागल्या केकेत कवीनें भगवंतास आळशी म्हटलें व त्याला लाज वाटावी असेंही सुचविलें. यांत आपल्या ठिकाणीं औद्धत्य आलें अशा शंकेनें जणूं काय तन्निवारणार्थ अगा या करुणशब्दानें संबोधन देऊन भगवंतास कवि प्रार्थितात. २. प्र+नत+वत्सला=प्रणतवत्सला=अत्यंत नम्र झालेल्यांच्या (शरणागतांच्या) ठिकाणीं वत्सल (दयालु) जे तुम्ही त्या. कायावाचामनें करून जे प्रणत त्यांजविषयीं कनवाळू अशा देवा ! ‘वत्सांसाभ्यां कामवले’ [कौमुदी-१९०५, पाणिनि-५।२।९८] या सूत्रानें काम (इच्छा) व वल या अर्थी वत्स व अंस यांचीं वत्सल व अंसल अशीं रूपें होतात. ३. [जे] ‘अगा ! प्रणतवत्सला !’ [असें तुला] म्हणति त्या जनां पावलां-असा अन्वय. प्रसन्न झालां. त्यांवर कृपा केली [हे शरणागतवत्सला !] म्हणून जे कोणी तुला हाका मारितात (असें म्हणून जे कोणी तुला अनन्यभावानें शरण येतात) त्यांवर त्यां कृपा केलीच केली. ‘म्हणति’ ह्या वर्तमानकाळापुढें ‘पावलां’ हा भूतकाल आल्यानें येथें निश्चयरूप अर्थ ध्वनित होतो. ४. असे तुम्ही भक्तवत्सल आहां याकरितां. ५. इतर देवतांचा त्याग करून तुमच्याच. येथें ‘च’ हें अवधारणाबोधक व व्यावृत्तिवाचक अव्यय होय. मोरोपंतांनीं पूर्वीं सर्व देवांची स्तुति केली तरी त्यांना शांति मिळाली नाही, म्हणून शेवटीं ते विष्णुरूप भगवंताची या ‘केकावली’नें स्तुति करण्यास उद्युक्त झाले असें दिसतें. मोरोपंतांची उपास्यदेवता राम होती हें लक्ष्यांत ठेविलें म्हणजे याचें फारसें आश्चर्य वाटावयास नको. ६. स्मरण करित आहें, निरंतर ध्यात आहें, माझी तुमच्याच पादकमळाच्या ठायीं एकनिष्ठ भक्ति आहे. ७. चरणकमलांस. असे आपण शरणागतवत्सल आहां हें जाणून मी तुमचेंच ध्यान निरंतर करितों. भगवच्चरणारविंदास शरण गेल्यानेंच तापत्रयोपशमन हें नैसर्गिक फल प्राप्त होतें, तसें केल्याशिवाय तें होत नाही म्हणून भगवंताच्या चरणकमलाचीच प्रार्थना केली आहे. ८. आतां माझी विनंती आपणांस एवढीच आहे कीं, आपण येणार असाल तेव्हां या; पण पुढील गोष्टीचा मात्र विसर पडूं देऊं नका. हा (आपल्याकडे बोट दाखवून कवि म्हणतात, हा मोरोपंत) दीन तापला (त्रिविधतापानें पोळला) [आहे यास्तव याजवर] बरि कृपा (कैवल्यदानापर्यंत कृपा) करूं, [याचें] व्यसन (संकट-कायिक वाचिक मानसिक असें, किंवा आधिभौतिक, आधिदैविक व आध्या-

## मूला निरखितां भवचरणकन्यका ऑपगा

त्मिक असें त्रिविधतापात्मक संकट) हरूं (दूर करूं); असें [तुम्ही] मनिं (आपल्या मनांत) धरा (वागवा), मला आपला खरा भरंवसा [आहे], हा दीन त्रिविधतापाणें पोळलेला आहे म्हणून त्याचें संकट हरण करून त्याजवर चांगली कृपा करूं असें आपण मनांत धराल अशी मला आपली फार खात्री आहे. आपल्याशिवाय इतर कोणाचाही मला खरा भरंवसा नाही, जो काय आहे तो तुमचाच आहे. तुम्हीच माझे दुःख निवारण्यास समर्थ आहां. ९. भरंवसा=भरवशा, भरोसा. [भरवशो महान् प्रत्ययः] १०. आपला भरंवसा आहे असें म्हणण्यांत दुसऱ्या देवता माझे तारण करण्यास असमर्थ आहेत असें ध्वनित केलें आहे.

१. 'इतर देवतांचा त्याग करून तुमच्याच पावलांचें मी स्मरण करीत आहे असें म्हणतोस तर, इतर देवता तुझा उद्धार करणार नाहीत काय, असें जर म्हणाल तर ऐका' (केकादशी) एका देवतेची गोष्ट सांगतो. 'भवचरणकन्यका (गंगा) आपगा-(नदी) मला निरखितां (न्याहाळून पाहतां) म्हणे, 'अगई! असें पाप कधीं न ऐकिलेंहि'-असा अन्वय. तुमच्या चरणाची कन्या म्हणजे तुमच्या पायापासून निघालेली नदी भागीरथी हिच्याकडे जेव्हां मी स्वोद्वाराविषयीं आतुर होऊन गेलों तेव्हां ती मला पाहतांच म्हणाली, 'अगई! असें या पाप्याच्या सारखें पाप कधींच ऐकिलेंही नाही मग पाहिलें कोठून?' २. भवत्+चरण+कन्यका=आपल्या पदापासून झालेली मुलगी=हिची उत्पत्ति विष्णुच्या पायांपासून आहे म्हणून हिला 'विष्णुपदी' असेंही म्हणतात. ह्याविषयीं मोरोपंतानें एके ठिकाणीं म्हटलें आहे:—'गंगेचा तेंवि जयश्रीचा प्रभुच्या पदांबुजीं उगम' [अष्टम स्तोत्ररामायण-गीती ५७ उत्तरार्ध]. अशा प्रकारचे उल्लेख पंतांच्या आणि इतर सर्वमान्य मराठी कवींच्या ग्रंथांतून फार आढळतात. कवि आपला उद्धार करण्यास समर्थ झाली नाही अशा देवतेची गोष्ट सांगतांना प्रत्यक्ष विष्णुपदापासून झालेली, महादेवानें आपल्या मस्तकीं धारण केलेली आणि त्यामुळें तिन्ही लोकांस पावन करण्यास परम समर्थ अशा भागीरथीचीच गोष्ट सांगतात हें लक्ष्यांत ठेवण्यासारखें आहे. आपल्या उदकांत नित्य स्नान करणाऱ्या मनुष्यास 'गंगायां स्नाति यो मयें यावत्सीव दिने दिने। जीवन्मुक्तः स विज्ञेयो देहान्ते मुक्त एव सः ॥' या स्मृतिवचनानें मोक्ष देण्याचा इतका थोर जिचा अधिकार त्या गंगेनेंच जेथें उद्धारण्याविषयीं हात टेंकले तेथें दुसऱ्या देवतांचा काय पाड? ही गोष्ट गंगेचें उदाहरण निवडून पंतांनीं ध्वनित केली आहे. 'भवचरणकन्यका' या पदांत 'परिकर' अलंकार झाला. या केकेवरून पंतांनीं काशीस जाऊन गंगेचें कधीं दर्शन घेतलें होतें कीं काय? असा प्रश्न मार्मिक व जिज्ञासु वाचक विचारील, त्यांस आम्ही होय म्हणून उत्तर देतो. पंतांनीं आपली कविता काशीतील पंडितांच्या परीक्षणार्थ पाठविली होती असा लोकप्रवाद असून 'गंगाप्राथने'च्या शेवटीं [मोरोपंतकृत स्फुटकाव्ये-पृ० ५७] आपल्या 'गंगाप्राथना' आर्या काशीस पाठविल्या असें स्वतः पंतांनीं सांगितलें आहे. 'श्रीरामसुतमयूरें, श्रीगंगाप्राथनार्थ, या आर्या । पाठविल्या काशीप्रति; कीं दीनाच्या जपेचि ती

म्हणे, 'अगई! ऐकिलेंहि न कधीं असें पाप' गा! ।

कार्या ॥' [गंगाप्राथना-गी० १७]. शिवाय गंगामाहात्म्यवर्णन पंतांनीं चार पांचदा करून का-  
शीतील सर्व देवतांची स्तुति पृथक् पृथक् केली आहे. यावरून व पुढील केकेवरून 'केकावली'  
हें काव्य परशुरामपंततात्या गोडबोले आपल्या 'केकादर्शा'च्या प्रस्तावनेत म्हणतात त्याप्रमाणें  
कवीनें अगदीं शेवटीं शेवटीं रचिलें असावें असें दिसतें. ३. लहान मुलगी. 'कन्या' असें न  
म्हणतां 'कन्यका' असें जें गंगेला म्हटलें आहे त्यांत फार खुबी आहे. सर्व देवतांत श्रेष्ठ असू-  
नही जी आपला उद्धार करण्यास समर्थ झाली नाही ती कशाची खरोखर समर्थ असें मनांत  
आणून कवीनें 'कन्यका' (पोरगी) या शब्दयोजनेनें गंगेच्या सामर्थ्याचें न्यूनत्व दर्श-  
विलें. तसेंच पुढें तिला भय वाटून तिनें जो अभिनय केला आहे तो एखाद्या लहान  
भित्र्या पोरीलाच साजण्यासारखा आहे. ४. नदी. 'तरंगिणी शैवलिनी तटिनी हृदिनी  
धुनी । स्रोतस्वती द्वीपवती स्रवंती निम्नगापगा ॥' इत्यमरः.

१. 'हें खेद किंवा आश्चर्य (किंवा भय) यांचें द्योतक केवलप्रयोगी अव्यय होय;  
याचा प्रयोग बहुधा स्त्रिया व मुलें यांच्या भाषणांत होत असतो; भय वाटलें असतां,  
अथवा काहीं चमत्कार पाहिला असतां, निरंतर आईच्या सन्निध राहणारी मुलें, त्या भयान्या  
निवारणार्थ, अथवा तो चमत्कार दाखविण्याकरितां, आपल्या आईसच प्रथम- 'अगे आई!' म्ह-  
णून हाका मारितात; त्याच संबोधनाचें 'अगई' हें संक्षिप्त रूप होय.' (यशोदापांडुरंगी-पृ० ६३.)  
संस्कृत 'अधि' ह्या ममतादर्शक अव्ययापासून 'आई' हें मराठींत रूप झालें. येथें जी  
गंगेची समयस्थिति वर्णन केलेली आहे ती खीस्वभावास फारच अनुरूप आहे. पंतांनीं आपल्या  
कवितेंतून वायकांचीं बोलणीं, त्यांचे स्वभाव फारच मार्मिकतेनें व हुबेहुब रेखिले  
आहेत. पुढील उदाहरणें पहाः-(१) म्हणति अदित्यादि सत्या, 'या मेल्याचें समूळ तळपट  
हो' । [सभापर्व-अ० ५ गी० ८७ पृ० ४६]. (२) सेतु न तो; यत्पतिनें स्वसुता नेली, जशी  
वृकें षणी, । त्या लंकेची श्रीभूदेवीनें ओढिली असे वेणी ॥ [वनपर्व-अ० १२ गी० ११  
पृ० १७०]. (३) सीतेवरि जातां तो दे लाज. पिसाळल्याहि कुत्यातें, । 'मेल्या रांड तुझी हो'  
ऐसी शापी हळूच कु त्यातें ॥ [वनपर्व-अ० १२ गी० ५८ पृ० १७८]. (४) धर्मासि म्हणे,  
'हूं, या मांडा उकळनि रम्यतळ पट हो' । कृष्णाहि म्हणे, 'मेल्या अक्षकराचें समूळ तळपट  
हो' ॥ [विराटपर्व-अ० ६ गी० ७८ पृ० १३४]. (५) कां केलें सत्य जडा? आतां कां रडसि  
या जनावानी? । ज्याच्या संगीं रमतां डोळ्यांचें तें तुटेचिना पाणी ॥ [कृष्णविजय-उत्तरार्ध-  
अध्याय ९० गी० १८; पृ० ३२५.] २. गंगेजवळ स्वोद्धाराविषयीं उत्सुक असे लाखों  
जीव आजपर्यंत आले असल्यामुलें, असा विलक्षण पाप्मा असलेला आपण आजप-  
र्यंत कधीं ऐकिलाही नाहीं मग पाहणें कोठून? असा निश्चयात्मक अभिप्राय देण्याचा  
तिला चांगला अधिकार पोंचतो. ३. 'गा' हें अव्यय कवीनें भगवंताला उद्देशून  
संबोधनार्थक योजिलें आहे. कदाचित् तें गंगेनें कवीला उद्देशिलें आहे असें मानिलें तरी  
चालेल. तथापि भगवंताला संबोधून तें योजिलें आहे असें मानणें अधिक प्रशस्त होय. 'गा'  
हें अगाचें संक्षिप्त रूप होय.

कर श्रवणं ठेविते, नुघडि नेत्रे, घे भीतिला;

१. कवि गंगेच्या भयार्ची आणखी चिन्हें स्पष्ट करितात. 'जरी मीं स्वोद्धारा-विषयीं प्रार्थना केली तरी तिनें कानावर हात ठेवून तुझी प्रार्थना मी ऐकत नाहीं-असें सुचविलें.' कानावर हात ठेवणें=कानांत बोटें घालणें=कान झांकणें=कोणत्या तरी कार्याविषयीं आपणास कांहीं माहिती नसून कर्तव्यही नाहीं असें दर्शविलें. पूर्वोत्तरपश्चिमदिशांचा शोध करून सीता सांपडत नाहीं म्हणून जेव्हां बानरांनीं रामास सांगितलें तेव्हां दक्षिणदिशा तरी सीतेविषयीं कानावर हात न ठेवो असें तो म्हणाला. 'राम म्हणे कर्णी कर ठेवूं ती तरि न दक्षिणा आशा । मज फार दक्षिणेची विप्रा जसि तशीच लागली आशा ॥' वनपर्व-अध्याय ११ गीति ११८ पृ० १६६]-

२. ठेविले. कोणी कोणी 'ठेवि ते' असा पदच्छेद करून ते (ती) ठेवि (ठेविती झाली) असा अर्थ करितात. 'ठेवि ती' असाही पाठ आहे. ३. उघडीत नाहीं. येथें 'उघडणें' या स्वरांत-भक्त धातूच्या योगानें 'न'तील 'अ'ला परसवर्ण आदेश होऊन 'नुघडि' असें रूप झालें. अशा प्रकारच्या धातूचीं उदाहरणें पंतांच्या कवितेंत पुष्कळ आढळतात:- (१) हानि नळाळा नुमजे, केली कलिनें शिरोनि मति मलिना. । (वनपर्व-अ० ४, गी० ९६), (२) क्षण ज्यापुढें नुरावें प्रसुवळ नुमजे सुकठ बालिश तें । (वनपर्व-अ० ११ गी० १००), (३) नुच्चारू परमर्मा जीभ, नकारा जशी उदारांची । [मोरोपंत-स्फुटकाव्ये-भाग १-सन्मनोरथराजि-गी० ६ पृ० ३०३.] ४. गंगा नुसती कानावर हात ठेवून राहिली काय? नाहीं. 'नुघडि' नेत्रे=डोळे उघडून मजकडे पाहीना देखील. फार काय सांगावें 'भीतिला घे,' याचें पाप मला डसेल कीं काय म्हणून ती भ्याली. असें जेव्हां पाहिलें तेव्हां मीं आपल्या मनांत निश्चय केला कीं जरी मी कार्यलोभी म्हणजे स्वकार्यसाधनाचा लोभ धरणारा आहे तरी इतःपर तिला मी माझा उद्धार करा म्हणून आग्रह करणार नाहीं. ५. 'या पाप्याचा उद्धार करण्याचें मनांत आणल्यास संप्रहीं असलेलें सर्व पुण्य खर्चून उलट पाप मात्र लागावयाचें' हा विचार गंगेच्या मनांत येऊन ती भ्याली. साधुजन स्वतपोव्ययानें दुष्टांचीं पातकें दूर करितात. शाप देणें किंवा आशीर्वाद देणें ह्या दोन्ही क्रियांमध्ये तपोव्यय होतो. स्वर्गांतून ययाति आत्मस्तुतिजन्य पातकानें सृष्ट्युलोकीं पडला असतां त्याच्या नातवांनीं आपलें तप देऊन परत स्वर्गां पाठविला व कित्येक ऋषी शाप देऊन, पुण्य खर्चलें म्हणून फिरून तप करिण्याकरितां अरण्यांत चालते झाले हें सुप्रसिद्ध आहे. ऋषिलोक यज्ञविध्वंसक राक्षसांस शाप देऊन मारण्यास समर्थ असूनही तपोभंगास्तव तसें करीत नसत, असें रामायणांत सांगितलें आहे. लक्षावधि प्राणी गंगेंत खान करून पापमुक्त होतात पण त्यांचीं पातकें भ्रम करण्यांत तिचा पुण्यसंचय संपतो ह्याच्या पृष्ठार्थ पुढील पंतांच्या कवितेंतील उदाहरणें पहा:- (१) ती कां वितेल? वेंची नित्य पतितशत-हिता स्वसुतपा जी । (उद्योगपर्व-अ० १३ गी० ५८), (२) जन पापक्षय व्हाया इच्छीना कोण साधुच्या संगी । भंगाया संसर्गें वडलें अघ इच्छिती स्वयें गंगा. ॥ [मोरोपंत-स्फुटकाव्ये-भाग १-सत्संगस्तव-गी० ५ पृ० ३२.]

न घालिन भिडेस मी, जरिहि कार्यलोभी तिला. ॥ १०

रिहि=जरी, यद्यपि. यर्हि, जर्हि, जरी, जर असा अपभ्रंशक्रम दिसतो. 'जर' चालू भाषेत प्रसिद्धच आहे; तथापि त्याच अर्थी 'जरी' आणि त्याचाच प्र-  
 तरी' ('तर्हि'चा अपभ्रंश) हे काव्यांत आणि जुन्या चालीच्या पत्रव्यवहा-  
 रीतें; कार वार येत असतात. जसें:-'आपणाकडून बहुत दिवसांत पत्र येऊन समाचार कळला  
 नाही, तरी असें न करितां वारंवार पत्रीं समाचार घेत असावा.' इत्यादि. चालू मराठीतील 'जरी'  
 हा शब्द 'जर' आणि 'ही' मिळून झाला आहे म्हणून काव्यांतील 'जरिही' आणि चालू 'जरी' हे  
 समानार्थक होत. 'ही' हा शब्द 'अपि'चा अपभ्रंश. संस्कृत 'अपि' 'पि'; प्राकृत आणि कुण-  
 वीमराठी 'बी'; वृज आणि हिंदी 'भी;' आणि मराठी 'ही'. 'यदि' या विशेषपरिचित संस्कृत  
 शब्दाचाही अर्थ 'जर' असा आहे. पण त्याचा अपभ्रंश 'जद्' हा हिंदीमध्ये येतो. 'जर' याशीं त्याचा  
 संबंध दिसत नाही. २. 'यद्यपि कार्यलोभीजन स्वकार्यसाधनाकरितां पात्रापात्रविवेचन  
 करण्याचें धोरण ठेवीत नाहींत, ते जो सांपडेल त्यास भीड घालतात, तथापि कवि  
 म्हणतात, मी तसें करणार नाहीं; कारण मला पाहून जी भिते, व माझा त्रास क-  
 रिते अशा गंगेपासून माझा उद्धार कदापि होणार नाहीं, म्हणून तुझाच भरंवसा  
 मला खरा आहे असें जें मी पूर्वी बोललों तेंच खरें असा येथील हृद्गतार्थ जाणावा'  
 (यशोदापांडुरंगी-पृ० ६५). ३. येथें कवीला पाहून गंगेची झालेली अवस्था स्वाभाविक-  
 रीत्या वर्णिली आहे म्हणून स्वभावोक्ति नामक अलंकार झाला. एकाद्या वस्तूचें अ-  
 थवा व्यापाराचें जसें असेल तसें सरळ हुबेहुब वर्णन केलें म्हणजे हा अलंकार होतो.  
 याचें लक्षण:-(१) 'सूक्ष्मवस्तुस्वभावयथावद्वर्णनं स्वभावोक्ति' [अलंकारसर्वस्व-पृ० १७७],  
 वस्तुस्वभाववर्णन जरि स्वभावोक्ति होय तरि लोकीं, चंचलनयनांचल हा अचलश्रुति  
 हरिणसंध अवलोकी' (अलंकारविकारा). चंचल डोळ्यांच्या व ताठ कानांच्या हरिणसमूहाचें  
 जें वर्णन केलें आहे तें स्वाभाविक असल्यामुळें हा स्वभावोक्ति अलंकार झाला. प्रस्तुत  
 केकेंत गंगा भय पावते, कानावर हात ठेविते, नेत्र न उघडते, 'अगई' इत्यादि बोलते, असें व-  
 र्णन असून तें चमत्कृतिजनक आहे म्हणून स्वभावोक्ति होय. याचीं अन्य उदाहरणें:-(१)  
 पृथु नितंब नितंबिनिचा वरी कटितयीं कटिपुत्रचि सांवरी । कनककंकणवृंदहि वाजती सुखि सुख-  
 श्रमबिंदु विराजती ॥ श्रवणिचे श्रवणीं नग हालती गळति गुंफिलिया शिरिं मालती । युस-  
 ल्लितां कुचकुंभहि हालती अमृत ज्यांतिळ वे कमलापती. ॥ [वामन], (२) खलबलजलनिधिमझा  
 धेनु उसळल्या अलाबु जाल्या हो । हांसुनि विजय मनिं म्हणे कां गोपसख्या मला बुजाल्या  
 हो?, ॥ (३) गेल्या पळोनि गाई पृष्ठवारि पुच्छभार वाहोनी । राहूनि निश्चल क्षण विजय निवे-  
 ल्याकडेचि पाहोनी ॥ [मोरोपंत], (४) ऐसें वदे मग तयास धरावया हे, ते होय हंसगमना पहि-  
 लीच आहे । वाजेच ना बलय नूपुरनाद नोहे, तो तद्रतीस निरखूनि कसा न मोहे ॥ [रघुनाथ-  
 पंडित], (५) ऐसें वदोनि ओष्ठप्रांत जिभेनें पुनःपुन्हा चाटी । अवलंबी अत्युया भीम अरुस द्वि-  
 पारिची धाटी ॥, (६) रिपु शूर दूर तेथुनि तें दारुण कर्म पाहतां पळती । किति पडती किति  
 दडती कितिपकांचीं धृतायुधें गळती. ॥, (७) शल्य सुयोधन वाक्यें कोपें चोळी करे करा डोळे ।

## सदैव नमितां जरी पद ललाट केलें किणें,

आरक्त करी चावे अधरातें फार तो मनीं पोळे. ॥ [मोरोपंत]. पंडित जगन्नाथरायाच्या 'गंगालहरी'त वरील प्रस्तुत केकेतील विचारांशीं बहुतांशीं जुळणारा व ह्या केकेवरोबर अर्थसादृश्याच्या सदराखालीं देण्यासारखा एक श्लोक आहे. जगन्नाथराय भागीरथीचें स्तवन करीत असतांना म्हणतात:—चर्यते तीर्थानि त्वरितमिह यस्योद्धृतिविधौ करं कर्णे कुर्वत्यपि किल कपालिप्रभृतयः; । इतं तं मार्मव ! त्वमियमनुकंपार्द्रहृदया पुनाना सर्वेषामवशमनदपैन्दलयसि. ॥ २८ ॥ अर्थ:—'जयाच्या उद्धाराविषयि बहु तीर्थेहि पळती, स्वकानीं हस्तातें मग शिवशिवादीक धरिती; । असा मी त्या मातें पुनित करिशी तूं जननिये ! जमीं पापघ्नांच्या हरिसि गुरुगर्वांस सदये ! ॥ [वामनपंडितकृत समश्लोकी टीका]. जगन्नाथरायांनीं 'गंगे ! तुजशिवाय मला कोणी त्राता नाही' असें म्हणून तिजवर स्वोद्धाराचा सर्व भार सोंपविला; पंतांनीं प्रत्यक्ष गंगेच्यानेंही माझे तारण होत नाही असें कळवून भगवंतावर सर्व भार सोंपविला आहे. तेव्हां यांत आमच्या मतें पंतांनीं जगन्नाथरायावर आपल्या कौशल्याची ताण केली. इतर देवता तारण करण्यास असमर्थ जाणून गंगेस शरण जाण्यापेक्षां ती ज्याच्या चरणकमलापासून उत्पन्न झाली आहे, अतएव ज्याच्यापेक्षां ती पुष्कळच कमी आहे अशा भगवंतालाच शरण जाणें अधिक युक्त असें कोणीही कबूल करील, हाच विचार पंतांनीं 'भवचरणकन्यका' या पदानें सुचविला आहे. शिवाय जगन्नाथरायांच्या विष्णुलहरींतील पद्याशी सदृश असे विचार या काव्यांत आले आहेत. यावरून पंतांनीं गंगालहरी व इतर 'लहरी' वाचल्या असल्यात असा तर्क करण्यास जागा आहे. पुढेच्या केकेवर टीका करितांना पंतांना पंचमहाकाव्यांपैकीं निदान 'रघुवंशा'ची चांगली ओळख होती असें आम्ही दाखविणार आहोंत.

१. नेहमीं, निरंतर. 'गंगेशिवाय इतर देवांनीं देखील माझा धिक्कार केल्यामुळें भगवंताशिवाय मला दुसरा कोणी त्राता नाही' असें सांगून तो केवढा दयाळु आहे, याचें कवि वर्णन करितात. २. स्थान. 'सदैव पद (ईशचरण) नमितां [मीं] जरी ललाट [हें] किणें केलें' असा अन्वय. 'सदैव नमितां जरी किणें ललाट पद केलें' असा अन्वय ललित्यानें 'नमितां' याच्या कर्त्याचा विलक्षण अध्याहार करावा लागतो. पहिल्या अन्वयांत 'नमितां' आणि 'केलें' या दोन क्रियांचा कर्ता समान असल्यामुळें आणि तो द्वितीय चरणांतील 'मज' या पदानें सूचित असल्यामुळें बराच सरळ आणि साहजिक दिसतो. 'गंगा भ्याली, पण तिच्याशिवाय इतर देवतांनीं तरी तुझा धिक्कार केला नसेल, मग त्यांचें भजन कां करीत नाहीस ? असें आपण (ईश्वर) ह्याणाल तर ऐका. इतर देवतांच्या पायांशीं डोकें घांसून जरी त्याला घट्टे पडले तरी त्यांना दया आली नाही ह्याणून तुझ्या चरणांवांचून माझे तारण करणारा मला कोणी दुसरा दिसत नाही. तेव्हां तूच माझा उद्धार कर. सदैव (निरंतर) पद (देवपाद) नमितां (नमन करतां, नमन करून) जरी [मीं] ललाट (कपाल) [हें] किणें (क्षत) केलें=ईशचरणाला नमस्कार घालून कपालाला किणें पडलें. (कपाल घांसून जरी त्याला घट्टे पडले). अशा क्षतरूप कार्यवर्णनानें एक किंवा इतर देवांच्या चरणांवर मस्तकारोपात्मक नमनाचें पौनःपुन्यरूप कारण स्पष्ट अनुमित होतें; दुसरें, इतर देवादिकांचें बाहुल्यही येणेंकरून ध्वनि

उत्ते इतर तारिता मज भवत्पदाब्जाविणें; ।

नतां करुनि मुक्त ही म्हणसि 'मी बुडालों रिणें.'

अशा तुज न जो भजे मनुज धिक् तयाचें जिणें! ॥ ११

उत्ते; कारण क्षतरूप कार्य एकाच देवाच्या चरणांवर पुनः पुनः मस्तक घांसल्यानें अथवा, बहुत देवांच्या चरणांवर एकएकदां घांसल्यानेंही संभवते. (य० पां०) ही दोन्ही अनुमाने कवीस लागू पडतात. कारण पंतांनीं काशी, प्रयाग, गया, पंडरी इत्यादि पुण्यक्षेत्रांची तसेंच गंगा, यमुना, कृष्णा, गोदावरी, राजापुरस्थगंगा इत्यादि तीर्थींची, व विश्वेश्वर, काळभैरव, पांडुरंग, खंडोबा, म्हाळसा, महालक्ष्मी, रेणुका, गजानन, शिव, इत्यादि देवदेवतांची स्तुति केली असून गंगा, कृष्ण, पांडुरंग, गजानन, व शिव ह्यांचीं तर प्रत्येकावर तीन तीन-चार चार प्रकरणें लिहून स्तुति केली आहे. या केकेत 'ॐ ब्रह्म वा एकमिदमग्र आसीत्', तसेंच 'ॐ एकमेवाद्वितीयं ब्रह्म' ह्या उपनिषदांतील सिद्धांतांचें सार गोविलें असून मुख्य देव सोडून तीर्थयात्रा व अन्यदेवता यांचें पूजन करणें हें अगदींच गौण म्हणून व्यंग्योक्तीनें सुचविलें आहे. ३. किणें=किण=क्षत, चिन्ह, वण, घटा. ह्या शब्दाचा पंतांनीं इतरत्र कोठें कोठें उपयोग केलेला आढळतो. पुढील उदाहरण पहा:—'दावी रडोनि झाले जे गंध उगाळितां स्वहात किणी' (विराटपर्व-अ० १ गी० १०६.)

१. भवत् (आपलें)+पद (पाय)+अब्ज (कमल)=आपल्या चरणकमलावांचून.

'या दोन चरणांत किणविधानेंकरून, आणि भगवच्चरणास अब्जोपमा दिली येणें-करून, कवींनीं इतरांच्या चरणांचें काठिण्य, आणि भगवच्चरणांचें अत्यंत मृदुत्व, येणेंकरून ऊह्यमान जी तारतम्येंकरून भगवंताची अत्यंत कोमल हृदयता ती हंगित केली व तीच पुढें ते स्पष्टार्थानें कथन करितात.' (यशोदापांडुरंगी-पृ० ६७).+किण='व्रणजं चिन्हं च किणः' क्षत, व्रणोत्पन्नचिन्ह. २. मुक्त करुनि=भवबंधनांतून सोडवून. तुझ्या चरणकमलास नम्र होऊन जे तुला अनन्यभावानें शरण जातात त्यांना भवबंधनांतून सोडवून, 'तुम्ही सर्व ऐहिक सुखाचा त्याग करून मला शरण आलां या तुमच्या उपकाराबद्दल मी तुमचा ऋणी आहे' असें आपण म्हणतां. येथें संसाररूपी ऋणांतून भक्तांस मुक्त करणारा परमेश्वर स्वतः आपण त्यांचा ऋणी होतो असें वर्णन आहे. खरें पाहिलें असतां भक्तजन ऋणी झाले पाहिजेत. म्हणून येथें हा 'विरोधाभास' [केका ७, टीपा पहा.] अलंकार झाला. याचीं आंगलकविकुलगुरु शेक्सपियर याच्या काव्यांतील सुरेख उदाहरणें:— (1) 'A light wife doth make a heavy husband.' (2) 'My little body is weary of this great world.' पंतांनीं प्रभूची अशा प्रकारची चमत्कारिक सावकारी पुढील गीतींत फार उत्कृष्ट रीतीनें वर्णिली आहे:—'ऋण तरि मुठिभरि पोहे त्याच्या व्याजांत हेमनगरी ती । मुदलान्त मुक्ति देणें हे कोण्या सावकारिची रीती? ॥.' ३. जे कोणी अनन्यभावानें प्रभूला भजतात त्यांची सर्व काळजी तो वाहतो अशाविषयीं गीतेंत प्रत्यक्ष भगवंताचें वचन आहे:—

४ मो० के०

## पटुत्व सकलेंद्रियां, मनुजता सुवंशी जैनी,

‘अनन्याश्चिन्तयंतो मां ये जनाः पर्युपासते । तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥’ इतर ठिकाणीं चित्र न ठेऊन भजति मला सप्रेम । त्या भक्तांचें चालवितों मी पार्था ! योगक्षेम, (पाळंदेकृत गीतासुधा-अ० ९-२२). ४. हा शब्द संस्कृत-‘क्र’ (जाणें) या धातूपासून बनले ‘क्रण’ (दुसऱ्याकडे गेलेलें धन) शब्दाचें अपभ्रष्ट रूप होय. ५. अशा थोर व दयाळू भक्तां ताला जो मनुष्य शरण जाऊन मोक्षप्राप्ति करून घेत नाहीं, त्याच्या जिण्याला धिक्कार असो. येथें भगवद्भक्तीशिवाय वांचणें अत्यंत निंद्य होय असा कवीचें अभिप्राय दर्शविला आहे. या केंकेत ‘भवत्पद’ हें ‘अब्ज’ असा रूपकसमास आहे. परंतु तारणें ही क्रिया करण्यास अब्ज असमर्थ आहे, ती क्रिया पदच कारणार म्हणून हा परिणाम अलंकार होय. जेथें उपमान हें क्रिया करण्यास असमर्थ असून उपमेय हें क्रिया करतें तेथें परिणाम नामक अलंकार होतो. याचें लक्षणः-(१) ‘आरोप्यमाणस्य प्रकृतोपयोगित्वे परिणामः’ [अलंकार-सर्वस्व-पृ० ४०], (२) ‘परिणामः क्रियार्थश्चेद्विषयी विषयात्मना । प्रसन्नेन दृग्बन्धेन वीक्षते मदिरेक्षणा ॥’ [कुवलयानंद]. ‘विषयी क्रियोपयोगी विषयपणें होय तोचि परिणाम । मदिरेक्षणा प्रफुल्ले दृक्कमलें पाहते अविश्राम ॥’ (अलंकारविकारा) विषयी=उपमान-विषय=उपमेय. प्रस्तुत स्थळीं अब्ज हें उपमान, पद हें उपमेय, व तारणें ही क्रिया पदानेंच करावयाची आहे. याचीं अन्य उदाहरणेंः-(१) तूं पात्र, गाधिजाला सदुपायन करुनि देह, नुतितें हो । हरि वारंवार असें, स्वकरेंचि धरुनि, वदे हनु तितें हो. ॥ [आदिपर्व-अ० १२ गी० १९ पृ० ७४], (२) त्रिरं पदाऊपरि सत्वहीनें, जाणों फुलें अपिंयलीं अहीनें । केला असा तें फणि नम्र देवें, हरुनि त्याचा मुद वासुदेवें. ॥२७॥ [वामनपंडितकृत कवितासंग्रह-भाग १-हरिविलास-अध्याय ३, पृ० ४२०], (३) श्रीहरीस करिती नमनतातें, तत्पदीं करुनि लीन मनातें, अपिंती पतिफणाकुसुमातें, प्रार्थिती भुजगसंयमनातें. ॥ ७ ॥ [वामनपंडितकृत कवितासंग्रह-भाग १-हरिविलास-अध्याय ४ पृ० ४२३], (४) ‘पदाब्जरज जें तुझें सकलपावनाधार तें’, इत्यादि [केका ४]. (५) अमरीकेशकलापभ्रमरींच्या मंजुगुंजितें मुखर । गौरीपदकंज करो त्वरित दुरित दूर, जें अतिप्रखर (अ. वि.).

१. कुशलत्व, आपआपले विषय ग्रहण करण्याविषयीं इंद्रियांची दक्षता. कदाचित् आपण म्हणाल कीं, ‘तुला जें द्यावयाचें तें मीं अगोदरच पुष्कळ दिलें आहे मग तुझें आणखी मागणें काय आहे? अशी आशंका कवि घेतात. २. सर्व इंद्रियांच्या ठिकाणीं. सकलेंद्रियां पटुत्व दिलें-असा अन्वय. नेत्रश्रोत्रादि पंचज्ञानेंद्रियें आणि पाणिपादादि पंचकर्मेंद्रियें अशीं दहा इंद्रियें मनुष्यास दिलीं आहेत ‘श्रोत्रं, त्वक्, चक्षुषी, जिह्वा, नासिका चैव पंचमी (ज्ञानेंद्रियें) । पायूपस्थं, हस्तपादं, वाक् चैव दशमी स्थिता’ (कर्मेंद्रियें) ॥’ [मनुस्मृति-अ० २ श्लो० ९०], किंवा कोणी कोणी यांचे १ ज्ञानेंद्रिय, २ कर्मेंद्रिय, ३ अंतरिंद्रिय (मन) असे तीन भेद समजतात. सर्वेंद्रियें आपआपले विषय ग्रहण करण्याविषयीं समर्थ अशीं केलीं आहेत. ३. मनुष्यपणा. इतर पश्यादियोनीपेक्षं श्रेष्ठ जो मनुष्यजन्म तो. ४. उत्तम कुळांत. ५. कीटकादि नीच योनींत ज



द्विजत्वहि दिलें भलें, बहु अलभ्य जें कीं जनीं; ।  
येशःश्रवणकीर्तनीं रचि दिली; तैरी हा 'वरा'

मास न घालतां श्रेष्ठ अशा मानवयोनींतील उत्तम कुळांत जन्म दिला. जनि, जनी=जन्म. 'जनी सीमंतिनीवध्वोरुत्पत्तौ च जनिमैता ।' [विश्वकोश], 'जनी सीमंतिनीवध्वोरुत्पत्ता-वोषधीभिदि' इति मेदिनी.

१. ब्राह्मणत्व. याचा अर्थ क्षत्रियत्व किंवा वैश्यत्व असाही होईल, परंतु अर्थसंदर्भांनीं येथें विप्रत्वच अभिप्रेत आहे. 'द्विज' शब्दाचे अनेक अर्थ आहेत:-'द्विजः स्यात् ब्राह्मणक्षत्रवैश्यदंतांडजेषु ना' [मेदिनी]; ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, दांत आणि पक्षी ह्या सर्वांस द्विवार जन्म आहे. तसेंच 'जन्मना जायते शूद्रः संस्कारैर्द्विज उच्यते,' 'जन्मना ब्राह्मणो ज्ञेयः संस्कारैर्द्विज उच्यते.' किंवा 'मातुर्यदग्रे जायते द्वितीयं मौजिबंधनात् । ब्राह्मणक्षत्रियविशस्तस्मादेते द्विजाः स्मृताः ॥'; ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य यांचें मातेपासून जन्म होऊन पुनः (उपनयन) झाल्यानं दुसरें जन्म होतें म्हणून ते द्विज होत. दांत, पक्षी यांचें द्विवार जन्म स्पष्टच आहे.

२. भलें=चांगलें, थोर. भक्तिज्ञानवैराग्येंकरून संपन्न असें (द्विजत्व). 'जें जनीं (लोकांत) बहु अलभ्य (दुष्प्राप्य) कीं [तें] भलें द्विजत्वहि दिलें.' या सृष्टींत (कर्मभूमींत) प्राप्त होण्यास फार कठिण असें भक्तिज्ञानयुक्त विप्रत्वहि दिलें.' 'भगवतांतही [स्कं० ३ अ० २९ श्लो० २८-३३] कपिलानें देवहूतीस असेंच उत्तरोत्तर योन्याधिक्य वर्णून दाखविलें आहे, त्यांत ब्राह्मण श्रेष्ठ म्हणून सांगितलें आहे; आणखी त्यांतही जो कोणी समदर्शी मानव त्याचें अत्यंत श्रेष्ठत्व सांगितलें आहे.' (य० पां०) 'वर्णानां ब्राह्मणो गुरुः'=अठरा वर्णांचा राजा ब्राह्मण होय, हें वचनही प्रसिद्ध आहे. तसेंच प्राकृतसंस्कृत कवीनीं जागोजाग इतर देहांपेक्षां या नरदेहाचें महत्त्व वर्णून आपलें अक्षय्य कल्याण करून घेण्याची हीच संधि आहे म्हणून सांगितलें आहे. 'नरजन्मामधि नरा! करुनि धे नरनारायण गडी । तरिच सार्थक मानवकुडी ॥' ही रामजोशाची लावणी सर्वांस माहीत आहेच. पंतांनीं आपल्या भगवद्गीतेच्या प्राकृत भाषांतराच्या प्रस्तावनेंत (गीति १२) म्हटलें आहे:-'मी तों अगाधगीतासुधानदीमाजि घालितोंचि उडी । नरजन्म पूर्व दुर्लभ जाणुनि धावी कशी न येथ बुडी? ॥. येथें 'भलें द्विजत्वहि दिलें' असा अन्वय लावून भलें (चांगलें, थोर) हें पद द्विजत्वाचें विशेषण करावें. 'द्वि' शब्दांत क्षत्रिय, वैश्य या वर्णांचाही अंतर्भाव होतो, परंतु येथें ब्राह्मणवर्णांचेंच ग्रहण अभिप्रेत असल्यामुलें क्षत्रिय आणि वैश्य या दोन वर्णांचें निराकरण 'भलें' या विशेषणानें केलें आहे असें समजावें. द्विजत्वांतही जें उत्तम द्विजत्व तें=भलें द्विजत्व. 'भलें' हें 'दिलें' या क्रियापदाचें क्रियानिर्देशण केलें तथापि प्रशस्त. द्विजत्व भलें (जसें धावयास पाहिजे-होतें तसें) दिलें; ब्राह्मणवर्णांत जन्मास घालून द्विजत्व दिलें-असा अर्थ. ३. 'कीं' हें अव्यय विकल्प, प्रश्न, आधार (कारण), अवधारणा (निश्चय) इत्यादि अर्थ दाखवितें. येथें तें अवधारणांशीं योजिलें आहे. 'द्विजत्व हें अलभ्य आहेच' असा 'कीं' अव्यय योजिल्यानं अर्थ होतो. ४. यज्ञस+श्रवण+कीर्तनीं=यज्ञ+एकणें+सांग-

हण्णे 'अधिक द्याच कीं' अखिल याचकीं हावरा. ॥ १२

ण्यांत=(भगवंताचें) यश ऐकण्यांत आणि सांगण्यांत. भगवंताचा महिमा वर्णन करण्याविषयी आणि ऐकण्याविषयी आवड दिली. ५. आवड, गोडी. भगवन्नाम महिमा गाण्याविषयी आणि ऐकण्याविषयी आवड दिली, ब्राह्मणत्व देऊन नास्तिक बुद्धि दिली नाही. ब्राह्मणाचे जन्मास येऊन नास्तिकमताचा पुरस्कार करणारे व आचरणानें शूद्रातिशूद्राची बरोबरी करणारे ब्राह्मण आज किती तरी सांपडतील! अशाचें द्विजत्व भलें कोण हणेल? ६. तरी हा अखिल याचकीं हावरा (मोरोपंत) 'अधिक वरा द्याच कीं' म्हणें-असा अन्वय. तरी (मोरोपंत) 'अधिक वरा द्याच' म्हणें कीं, [तस्मात्] अखिल याचकीं हावरा [होय]-असाही अन्वय प्रशस्त. इतकें सारें दिलें असताही हा (मोरोपंत) आणखी मागतोच आहे, तेव्हां सर्व याचकसमूहांत हा हावरा (अवृत्त) दिसतो.

१. 'खाण्याविषयी जो अवृत्त असतो त्यास हावरा म्हणतात.' (य० पां०.) 'ज्याला कितीही दिलें तरी पुरेसें होत नाही, आणखी हवें हवें म्हणतो, अशा स्वभावाच्या मनुष्यास 'हावरा' म्हणतात.' (केकादर्श). 'हावरा' हा शब्द पंतांच्या काव्यांत वन्याच ठिकाणीं योजलेला आढळतो:- (१) केका १४ पहा, (२) 'श्रीरामनाम-सद्रसपानीं अति हावरा कसा बससी' [नामरसायन-गी० २९ पृ० ३३६]. खाव खाव करणाऱ्या मनुष्याची 'हांव हांव, उच्चारक अशी मुखाची आणि जिव्हेची जी रचना किंवा अवस्था होते, तिजवरून 'हांव हांव' आणि 'हाव' हे अनुकरणवाचक शब्द उत्पन्न झाले आहेत असें दिसते. या केकेंत इंद्रियपटुत्वापासून रूचीपर्यंत उत्तरोत्तर पांच वर्गें उत्कर्षाधिक्य वर्णिलें आहे, म्हणून येथें सार (Climax) अलंकार झाला. मार्ग ५ व्या केकेंत हाच अलंकार आहे. याचें लक्षण:- (१) 'सैव संसर्गस्योत्कृष्टापकृष्टभावरूपत्वे सारः' [रसगांधार-पृ० ४६९]. जेथें एखाद्या पदार्थाचे गुण पायरीपायरीनें किंवा क्रमाक्रमानें अधिकाधिक वर्णिले असतात अथवा त्याचा उत्तरोत्तर अपकर्ष वर्णिला असतो तेथें हा अलंकार होतो. याला 'उदार' असें नांव 'अलंकारसर्वस्वांत' दिलें आहे. याचीं अन्य उदाहरणें:- (१) राया! कुलार्थ पुरुष, ग्रामार्थ कुलहि समस्त सोडावें, । ग्रामहि देशार्थ, मही आत्मार्थ बुधें भलेंचि जोडावें. ॥ (सभापर्व-अ० ४ गी० २०). (२) वाहे महीतें स्वशिरीं फणींद्र तो । पाठीवरी कूर्म तयासि वाहतो ॥ त्यालाहि वे सागर मांडियेवरी । थोराचिये थोरिव जाण यापरी ॥ (वामन), (३) पर्वत महान्, गिरीहुनि अंबुधि, मोठें तयाहुनी गगन । ब्रह्म विशाल नभाहुनि, आशा ब्रह्माहुनीहि अतिगहन (अं. वि.) शैक्सपियरच्या ह्याम्लेट नाटकांत [अंक २ प्रवेश २] ह्या अलंकाराचें एक उत्कृष्ट उदाहरण आहे तें आमच्या आंग्लभाषाभिन्न वाचकांस त्याची स्मरणशक्ति ताजी करण्याकरितां येथें सादर करितो:-

What a piece of work is man! how noble in reason! how infinite in faculty! in form and moving how express and admirable! in action how like an angel! in apprehension how like a god! the beauty of the world! the paragon of animals!

Hamlet—Act II, Scene II.

असैं न म्हणशील तूं वरद वत्सल, श्रीकरा।

परंतु मज भासलें, म्हणुनि जोडितों मी करा.

बर्कच्या भाषणातील पुढील उक्ति ह्या अलंकाराचें सुरेख उदाहरण आहे:—I impeach him in the name of the commons of Great Britain in Parliament assembled, whose parliamentary trust he has abused. I impeach him in the name of our holy religion, which he has disgraced. I impeach him in the name of the English constitution, which he has violated and broken. I impeach him in the name of the Indian millions, whom he has sacrificed to injustice. I impeach him by the name and by the best rights of human nature, which he has stabbed to the heart.

Burke's Impeachment of Warren Hastings.

१. 'साऱ्या याचकांमध्ये मी हावरा आहे असैं तुम्ही म्हणाल म्हणून म्यां जें मागल्या केंकेत अनुमान केलें होतें, तें वस्तुतः योग्य नाहीं; आणि जरी तुम्हीं मला हावरा म्हटलें तरी त्या माझ्या हावरेपणास हेतु आहे असा स्वाभिप्राय दर्शवित होत्याते कवि म्हणतात.' [पृ० पां०]. '[हे!] श्रीकरा! तूं वरद वत्सल [होत्याता] असैं न म्हणशील, परंतु मज भासलें म्हणुनि मी करा जोडितों'—असा अन्वय. २. भक्ताचा वर देणारा. जो जो ज्या भक्ताचा मनोरथ असेल तो तो त्यास पुरविणारा. [असा वृं] 'वरद' 'वत्सल' आणि, 'श्रीकर' हीं तिन्ही हेतुगर्भ पदें आहेत. यांनीं परमेश्वराच्या अपार सामर्थ्याचा बोध होतो. 'वरदवत्सला!' असाही पाठभेद आढळतो, त्याचा अर्थ—'वर देणाऱ्यांमध्ये अत्यंत दयालो!' असा करावा. येथें वरद, वत्सल आणि श्रीकरा हीं तीन्हीं विशेष्यें साभिप्राय आहेत म्हणून हा परिकरांकुर अलंकार जाणावा. [मानें केका ४, पृ० १० टीपा पहा.] तूं या तीन गुणांनीं संपन्न आहेस म्हणून मला हावरा म्हणणार नाहींस—असा अभिप्रेतार्थ सुचविला आहे. ३. वत्सल—फार दयाळु. कोणी कोणी 'वरद' 'वत्सल!' अशीं दोन संबोधनें करितात. ४. श्री (लक्ष्मी) आहे कराच्या ठायीं ज्याच्या असा तूं. लक्ष्मी ही इतर जनांच्या फक्त कराग्राच्या ठायीं असून भगवंताच्या हस्ताच्या ठायीं सर्वत्र तिचा वास आहे. 'कराये वसते लक्ष्मीः करमध्ये सरस्वती । करमूले तु गोविंदः, प्रभाते करदर्शनम् ॥' हें वचन आबालवृद्धांस परिचित आहे. अथवा श्री—लक्ष्मी, करीं (हातीं—अर्थात् स्वाधीन) आहे ज्याच्या तो (विष्णु) किंवा श्री—कल्याण, त्यातें करा—करणारा अर्थात् स्वभक्तांचें ऐहिक व पारलौकिक कल्याण करणारा असा तूं, त्याचें संबोधन. 'वरद' 'वत्सल' आणि 'श्रीकरा' हीं तीन पदें फार मार्मिक रीतीनें योजिलीं आहेत. अर्थः—मोठा दाता, अत्यंत दयाळु व लक्ष्मी ज्याच्या स्वाधीन आहे असा परमेश्वर मला हावरा, वराविषयीं अतृप्त, असंतुष्ट असैं म्हणणार नाहीं. कारण मीं केवढाही मोठा वर मागितला तरी तो देणें त्याच्या पूर्वीक वरदत्व, वत्सलत्व आणि श्रीकरत्व या गुणांनीं केवळ सहज आहे. ज्याचे ठायीं देण्याची इच्छा किंवा सामर्थ्य नसतें तोच दुसऱ्याला हावरा म्हणतो. ५. वाटलें, कल्पना आली. तूं तर असैं म्ह-

दिलें बहु बरें खरें, परि गमे कृपा व्यंग ती,

अलंकृतिमती सती मनिं झुरे, न जो संगती. ॥

१३

ण्यार नाहीस, परंतु माझ्या मनांत अशी कल्पना येऊन मीं तुमचा अपराध केल्यास यास्तव मी तुम्हांला हात जोडतो—अर्थात् नमस्कारपूर्वक तुमची कृतापराधाबद्दल क्षमा मागतो. 'तू' इतका समर्थ आणि दयाळु असून मजसारख्या दीनास हावरा म्हणशील म्हणून जो भास झाला, तो तुझ्या थोरपणास आणि माझ्या कृतज्ञतेस अयोग्य, म्हणून मी क्षमा मागतो—असा येथील कविहृद्गतार्थ जाणावा.' [य० पां०—पृ० ७५.]

१. मागील केकेत म्हटल्याप्रमाणें आपण मला इंद्रियपटुत्वादि पुष्कळ व चांगले वर देऊन माझ्यावर कृपा केली, पण ती मला व्यंग (न्यून, उणीशी) वाटते; इतकें केल्यानें माझ्यावर आपली पूर्ण कृपा झाली असें मी समजत नाहीं, भगवत्पददर्शनकृपेचांचून इतर सर्व अर्थ निष्फळ होत असें कवि सुचवितात. आतां झाला कवि पुढील चरणांत दृष्टांत देतात. २. न्यून, अपूर्ण, अपुरी. ३. रत्नमय आणि सुवर्णमय अलंकारांनीं अलंकृत झालेली, अलंकारयुक्त. 'अलंकृति' शब्दास मत्पु प्रत्यय होऊन त्यास खीळिंगी डीष झाला आहे. श्रीमती, धीमती, इत्यादि अज्ञा प्रकारचीं अन्य उदाहरणें होत. जो (जोंपर्यंत) संगती (भेट, पतिसमागम) न झाली नाही, [तों] अलंकृतिमती (वस्त्रालंकार घालून पत्यागमनाची मार्गप्रतीक्षा करणारी) सती (साध्वी स्त्री) मनिं झुरे. वस्त्रालंकारानें भूषित झालेली पतिव्रता स्त्री जोंपर्यंत आपल्याला पतिसमागम (पतीची भेट) होत नाहीं तोंपर्यंत त्या वस्त्रालंकारांचें सुख न मानतां, पतिविरहजन्यखेदानें झुरत असते. 'कामोपभोगतुल्या प्रीति जगीं स्त्रीजनां नसे दुसरी। पतिच्या संगवांचुनि सर्व स्त्रीच्या वृथा कळाकुसरी' (मोरोपंत—हरिवंश अ० ३५ गी० ६१) त्याप्रमाणेंच कवि म्हणतात, जोंपर्यंत आपल्या पायांचें प्रत्यक्ष कृपादर्शन मला झालें नाहीं तोंवर इंद्रियपटुत्वादि वराचें मला सुख न वाटतां उलट दुःखच होतें. येथें हा दृष्टांत अलंकार झाला आहे. स्वभावतःच स्त्रियांस, आणि विशेषतः आमच्या देशांतील स्त्रियांस, दागिन्यांची केवढी हौस आहे हें सांगणें नकोच. त्या दागिन्यांवर त्यांची काडीमात्र सत्ता नसून, जरी आमच्या एका विनोदी कादंबरीकारमित्रानें ('पण लक्षांत कोण घेतो?' कार) म्हटल्याप्रमाणें त्या आपल्या नवऱ्याच्या संपत्तीचें प्रदर्शन करणाऱ्या तावदानी पेठ्या होत, तरी त्यांविषयी त्यांचें प्रेम कांहीं विलक्षण असतें. स्त्रियांच्या अलंकारांची एक वाद [बान्नापदमनजीकृत 'शब्दरत्नावली'त पृ० २ एथें] दिली आहे तिजवरून त्यांची हौस स्पष्ट दिसून येईल. ४. समागम, अर्थसंदर्भानें पतिसमागम. येथें 'सती' शब्दाची योजना झाली नसती तर पतिव्यतिरिक्त अन्य पुरुषासक्त विरहिणी नायिकेचा बोध होऊन कवीच्या अभिप्रेत आर्थानेंस अननुरूप शृंगारवर्णनाचा दोष झाला असता, परंतु तो दोष 'सती' शब्दाची योजना करून कवीनें मोठ्या खुबीनें उ-

कराल पुरती दया, तरि असो दिलें पावलें;  
परंतु हरि! एकदां त्वरित दाखवा पावलें; ।  
प्रसाद करणें मनीं जरि नसेल, हें आवरा;

डविला आहे. येथें चतुर्थपादगत दृष्टांतानें 'ती कृपा व्यंग गमे' या समर्थनीय अर्थाचें समर्थन केलें आहे म्हणून हा काव्यलिंग अलंकार होय. [मागें केका ८ टीपा पहा.] आपण केलेली कृपा अपुरी आहे यास्तव ती कृपा चरणकमलें दाखवून पुरती करा असें ध्वनित केलें आहे म्हणून या केकेवर पर्यायोक्तीचीही छाया पडली आहे.

१. पूर्ण. मागल्या केकेंत भगळ्केपेची नुसती व्यंगता दर्शविली; ती व्यंगता कोणती तें ह्या केकेंत कवि सांगतात. 'जरि' पुरती (पूर्ण, दया कराल तरि दिलें (इंद्रियपडुत्वादि जें आपण पूर्वी दिलें तें) पावलें असो' (पोंचलें असें असो, तें मीं स्वीकारिलें). जर आपल्या मनांत मजवर पूर्ण कृपा करणें असेल तर आपण दिलेल्या इंद्रियपडुत्वादि सर्व गोष्टींचा मीं संतोषानें स्वीकार केला असें समजा. २. स्वीकारिलें. ३. देवा! एकदां आपलें पाददर्शन मला लौकर होऊं द्या ह्मणजे मी कृतार्थ होईन. येथें भगवंतानें पाददर्शन देणें म्हणजे पुरती दया करणें होय. ४. एक वेळ तरी आपलीं पाउलें मला त्वरित दाखवा. ५. लवकर. 'येथें 'एकदां' या पदानें आपले पाय केव्हां तरी दाखवा असें कवि म्हणून गेले, इतक्यांत लागलेंच दुसऱ्या विचारवेगानें आपला धीरपणा सोडून औत्सुक्य दर्शविण्याकरितां त्यांनीं 'त्वरित' या पदाची योजना केली असावी.' [य० पा०-५० ७९.] सत्कर्माचरणाविषयीं अधीरपणाच असणें योग्य आहे; 'गृहीत इव केशेषु मृत्युना धर्ममाचरेत्' म्हणजे मृत्यूनें आपल्याला धरलें आहे असें समजून (आपला मृत्युकाल त्वरित आला आहे असें मानून) धर्म करावा अशी नीति आहे. ६. पाय. पाददर्शन देऊन पुरती दया करण्यास उशीर लावूं नका. ७. अनुग्रह, पूर्ण कृपा. आपल्या मनांत जर मजवर पूर्ण कृपा करावयाची नसेल, तर आपल्या दिलेल्या पूर्वोक्त सर्व गोष्टी परत घ्या, पूर्ण कृपा करणें नाहीं तर तें मला नको. ८. येथें 'आवरा' (आटोपून घ्या) असें म्हणण्यानें मातेपार्शीं बालक जसा कांहीं वस्तु मिळाली नाहीं तर रस्तो, त्याप्रमाणें कवीनें भगवंतापार्शीं आपला लडिवाळपणा दाखविला. शिवाय परमात्म्याच्या ज्ञानावांचून नुसत्या आपल्या थोर कुळावर किंवा ब्राह्मणजन्मावरच जे समाधान मानून प्रतिष्ठा मानतात ते अज्ञ व अभागी होत असा ध्वन्यर्थ जाणावा. थोर कुळांत जन्म पावणें हें मनुष्याच्या स्वाधीन नसत आपल्या पराक्रमानें व सदाचारसंपन्नतेनें मान्यता पावणें हें मात्र प्रत्येकास साध्य होण्याजोगें म्हणूनच भूषणीय आहे, अशी जी आलीकडे प्रवृत्ति होऊं पहात आहे ती चांगली नाहीं असें कोण म्हणेल! देवायतं कुले जन्म मदायतं हि पौरुषम्' हें वचन प्रत्येकानें आपल्या उराशीं बाळगून ठेवावें. भागवतांतही जन्मैश्वर्यादि सर्व गोष्टी अभिमानजनक असल्यामुळे भगवदनुग्रह होण्यास प्रतियोग्य करितात म्हणून त्या मला नकोत असें कुंतीनें कृष्णास आपल्या प्रार्थनेंत दर्शविलें

ज्या बहु तयास द्या, मज कशास? मी हावरा. ॥ १४

आहे:-‘जन्मैश्वर्यश्रुतश्रीभिरेधमानमदः पुमान् । नैवाहंत्वभिधातुं वै त्वामकिंचनगोचरम् ॥ [स्कं० १ अ० ८ श्लो० २६.] ‘हैं आवरा’ या म्हणण्याचे तात्पर्य ‘असें कीं इंद्रियपटुत्वादि सर्व धर्म देहसंबंधाने आहेत, देहावांचून ते धर्म राहत नाहीत ते सर्व आवरा ह्याजें देहच आवरा असें ह्याणण्याप्रमाणें झालें, ह्याजें देहच मला नको हें तात्पर्य.’ [केकादर्श पृ० २२.] हावरेपणा हा दोष आहे, असें असतां त्याचा अंगीकार केला आहे आणि देवानें पुष्कळ दिलें असून त्याजपाशीं आणखी मागणें, (त्यानें पुरती दया करावी असें मागणें,) यांत जो हावरेपणा आहे तो गुणच आहे, असें ध्वनित केलें आहे म्हणून हा अनुज्ञा अलंकार समजावा. [अनुज्ञा=जेव्हां दोषयुक्त वस्तूत गुणाचा भास होतो आणि ती दोषयुक्त वस्तु त्या गुणामुलें इष्ट अशी वाटते, तेव्हां ‘अनुज्ञा’ नामक अलंकार होतो. याचें लक्षण ‘रसगंगाधरांत दिलें आहे तें:—‘उत्कटगुणविशेषाल्लसया दोषत्वेन प्रसिद्धस्यापि वस्तुनः प्रार्थनमनुज्ञा’ [काव्यमाला १२; रसगंगाधर—पृष्ठ ५१०]

(२) ‘दोषस्याभ्यर्थनानुज्ञा तत्रैव गुणदर्शनात्’ [कुवलयानंद]. ‘दोषाची इच्छा जरि गुण, त्यांतचि जाणुनी अनुज्ञा ते । आम्हां असोत विपदा हरिकीर्तन ज्यांत होय सुज्ञातें ॥’ (अ. वि.) दोषामध्यें गुण आहे असें समजून त्या दोषाची इच्छा करणें असें जेथें वर्णन असतें तेथें ‘अनुज्ञा’ अलंकार होतो. जसें ‘विपत्तींत ईश्वरनामस्मरण घडतें म्हणून आम्हांला विपत्ति सदां असो’ हें कुंतीचें कृष्णाला मागणें याचेंच उदाहरण होय. कुंती ह्याणते:-‘विपदः संतु नः शश्वत्तत्र तत्र जगद्गुरो । भवतो दर्शनं यत्स्यादपुनर्भवदर्शनं’ (भागवत १.८.२५) याचीं अन्य उदाहरणें:- (१) ‘भीम म्हणे, ‘दादाजी! केली दुयोधनें दया वाटे, । हे पाय पाहतों मी कैसे? जरि लागतों न या वाटे. ॥ ६७ ॥’ [काव्यसंग्रहग्रंथमाला—मोरोपंत—वनपर्व—अध्याय ५ पृष्ठ ८३], (२) बरा कुणवी केलों । नाहीं तरि दंभें असतों मेलों ॥ १ ॥ भलें केलें देवराया! । नाचे तुका लागे पायां. ॥ २ ॥ विद्या असती कांहीं । तरी पडतों अपायीं. ॥ ३ ॥ सेवा नुकतों संतांची । नागवण हे फुकाची ॥ ४ ॥ गर्ब होता ताळा । जातों यमपथें वाटा ॥ ५ ॥ तुका म्हणे थोरपणें । नरक होती अभिमानें ॥ ६ ॥ [तुकाराम—अंभंग १८१], (३) बरें जाले देवा निघालें दिवाळें । बरी या दुष्काळें पीडा केली ॥ १ ॥ अनुतापें तुझें राहिलें चिंतन । जाला हा वमन संवसार ॥ २ ॥ बरें झालें देवा बाईल कर्कशा । बरी हे दुर्दशा जनामध्यें ॥ ३ ॥ बरें जालें जर्गीं पावलों अपमान । बरें गेलें धन दोरें गुरें ॥ ४ ॥ बरें जालें नाहीं धरिली लोकलाज । बरा आलों तुज शरण देवा ॥ ५ ॥ तुका म्हणे बरें व्रत एकादशी । केलें उपवासीं जागरण ॥ ६ ॥ [तुकाराम—अंभंग ४४२१], (४) दरिद्रि मी वित्ताच्या लाभें होइन मत्त उदंड । आतांचे परि मग न घडेल प्रभुचें स्मरण अखंड ॥ ६८ ॥ यास्तव करुणानिधिनें दुर्लभ दर्शन देउनि मातें । धन न दिलें हें बरवें केलें दीनजनाच्या तातें. ॥ ६९ ॥ [मोरोपंत—सुदामचरित—साक्या] हा अलंकार फारसा व्यापक नाही.

१. ज्या (ज्यास, ज्या पुरुषाला) हें (इंद्रियपटुत्वादिक देणें) बहु (पुष्कळ असें वाटत असेल) तयास (त्याला) द्या, मज कशास? (मला मोरोपंताला, या पाददर्श-

'दिलें, फिरनि घेतलें,' अशि अकीर्ति लोकीं न हो;  
सुनिर्मल तुझीं पदें कैधि तरी विलोकीन, हो ! ।  
निजप्रियजनाकडे तरिहि दे हवाला; जशी

नेच्छु कवीला कशास देतां? कारण हावण्याला कितीही दिलें तरी त्याची वृत्ति व्हावयाची नाही.) मी हावरा (आपल्या पाददर्शनाशिवाय नुसत्या त्या गोष्टींचीच मला कांहीं थोरवी वाटत नाही, कारण मी अतृप्त याचक आहे हें तुम्हांला ठाऊकच आहे.)

१. मागल्या केकेंत इंद्रियपटुत्वादि परत घ्या असें मीं तुम्हांवर रसून म्हटलें, पण तसें करणें तुम्हांस उचित नाही अशा अभिप्रायानें कवि आणखी प्रार्थना करितात.

२. अपकीर्ति, तुलौकिक. देवानें भक्तास जें कांहीं दिलें होतें तें त्यानें माघारें घेतलें अशी सर्व जगांत तुमची अपकीर्ति होऊं नये. कारण दानशूर पुरुषानें याचकांस एकदा दान केलेले पदार्थ पुन्हा परत घेणें हें त्याच्या तुलौकिकास कारण होतें. 'अ' हा आगम येथें विरोध दाखवितो. 'अ' आगम (Prefix) (१) सादृश्य, (२) अभाव (३) भेद, (४) अल्पता, (५) अप्राशस्त्य, (६) व विरोध इतक्या सहा अर्थांचा बोधक आहे. ह्यांचीं उदाहरणें:—(१) अब्राह्मण (२) अज्ञान (३) अपट (४) अनुदरा (५) अकाल (६) अनीति. ह्या सर्व अर्थांचा समावेश पुढील संस्कृत पद्यांत केला आहे. 'तत्सादृश्यं त्वभावश्च तदन्यत्वं तदल्पता । अप्राशस्त्यं विरोधश्च नञर्थः षट् प्रकीर्तिताः ॥' ३. होवो. 'भू' होणें या घातूस 'हो' हा आदेश होतो. ४. अत्यंत पवित्र. पापरूप मालिन्याचें निरसन होण्यास सुनिर्मल (अत्यंत शुद्ध) पदेंच पाहिजेत, म्हणून हें विशेषण फार समर्पक आहे. 'सुनिर्मल' हें विशेषण साभिप्राय आहे म्हणून परिकर अलंकार येथें झाला आहे. 'पण देवा! तुझीं अत्यंत पवित्र पावलें मला कधीं तरी दिसतील काय?' येथें भगवच्चरणदर्शनाविषयीं कवि आपली उत्कंठा प्रकट करितात. दुसऱ्या चरणांतील 'हो' पुढें पूर्णविरामचिन्ह दिल्यास 'ह्याच वेळेस आपल्या पावलांचें दर्शन देण्याची आपली इच्छा नसल्यास राहूं द्या, पुन्हा केव्हां तरी त्यांचें दर्शन मला घडेल. पुढें मागें आपली मजवर कृपा होऊन मला आपल्या पायांचें दर्शन घाल अशी मला बळकट आशा आहे' असा अर्थ जाणावा. 'आशायाः परमं दुःखं नैराश्र्यं परमं सुखम्' हें जरी कांहीं अंशीं खरें असलें, तरी पुढें कधीं तरी अभीष्टसिद्धि होईल ही आशा दुःखितांची महौषधि होय. ह्या आशेच्या जोरावर संकटावस्थेंत पडलेले लोक धीरानें काळ कंठतात. 'Hope springs eternal in the human breast, Man never is, but always to be blest.' (Pope) सीताविरहानंतर रामचंद्रानें देखील पुढें मनःप्रियेची गांठ पडेल ह्या आशेवरच काळक्रमणा केली. ह्या संसाररूप दुस्तर सागरांत आशेशिवाय तरून जाणें केवळ अशक्य. ५. केव्हां तरी, जन्मजन्मांतरीं, या जन्मीं नाहीं तर जन्मांतरीं तरी पाहीन. 'कधिं तरी' या शब्दानें कवीनें आपल्या धीर प्रकट करून ईश्वरास आपली इच्छा पूर्ण करण्यास अवकाश दिला, असें समजावें. ६. हो !—अहो! 'हो' हें येथें संबोधनार्थक अव्यय आहे. ७. निज (आपणास) प्रिय (आव-

पडेल समजाविशी, तशि करोत; कां लाजशी? ॥ १९

डते) जन (भक्तजन). आपणास आवडते जे भक्तजन त्यांकडे. मजवर पूर्ण कृपा करून मला स्वतः कृतार्थ करावयाचें नसल्यास तें (माझ्या उद्धाराचें काम) भगवद्भक्तांक द्या. आपले जे प्रिय साधुभक्त असतील त्यांकडे तरी माझ्या कामाचा हवाला करावा. हें काम त्यांकडे सोंपवा, साधुजनांनीं मजवर कृपा करावी अशी त्यांस भीड घाला.

८. कार्याचा भार. 'हवाला' हा शब्द अरबी आहे. पंतांच्या ह्या काव्यांत आलेले परकीय भाषेतील शब्द 'केकावली'च्या आरंभी 'केकावलीची प्रस्तावना' यांत दिली आहे. पंतांच्या काव्यमहोदधीत परकी भाषेतील पुष्कळ शब्द आले आहेत याचा हा दाखला होय. प्रस्तुत काव्य हें पंतांच्या काव्यांतील सर्व गुणांचें व रचनावैचित्र्याचें उत्कृष्ट दर्शक आहे.

१. समजूत. भगवद्भक्तांकडे माझ्या उद्धाराचें काम आपण सोपविलें म्हणजे मग त्यांच्यानें होईल तशी ते माझी समजूत घालोत, त्याचा बोभाटा तुम्हांकडे येणार नाही. २. लाजतां कां? संकोच कां करितां? साधुजनांकडे हवाला देण्यास मग कां लाजतां? हवाला देण्यास लाजू नका. इतकें स्वल्प मागणें मागितलें असतां लाजण्याचें कांहीं कारण नाही—असा भावार्थ. येथें कवीनें भगवंताशीं लडिवाळपणा करून आपला किंचित् रोषही दाखविला आहे. नामदेव, तुकाराम, एकनाथ आणि इतर भगवद्भक्त यांनीं परमेश्वराशीं प्रसंगविशेषीं लडिवाळपणा करून व असाच राग दाखवून आपलें भक्तिसर्वस्व प्रगट केलें आहे. "मागल्या केकेंत 'तुमच्या मनांत मजवर पूर्ण प्रसाद करावयाचा नसला तर पूर्वीक इंद्रियपटुत्वादि जें दिलें तें आटोपून घ्या' म्हणून कवीनें लडिवाळपणांनै सांगितलें, तो विध्याभास जाणावा. कारण या केकेंतील पहिल्या चरणांत 'दिलेलें परत घेतल्यानें तुमची अपकीर्ति न व्हावी' या आशीर्वादात्मक स्वेच्छाप्रदर्शनेंकरून कवीनें पुन्हां तो विधि लजेस कारण होय म्हणून निषिद्ध केला आहे; अत एव हा आशीर्वचनाक्षेप अलंकार होय. या अलंकाराचें लक्षण साहित्यदर्पणांत 'अनिष्टस्य तथार्थस्य विध्याभासः परो मतः' [साहित्यदर्पण-७१५] असें सांगितलें आहे." [य० पां०-पृ० ८३-८४.] विध्याभास आणि आशीर्वचनाक्षेप हे अलंकार एकच होत. या केकेच्या द्वितीय पादांत कवीनें आपलीं भगवच्चरणदर्शनेच्छा दाखविली आहे, परंतु ती सफळ होत नसल्यामुळें तिच्याबद्दल तिच्यापेक्षां न्यून (कमी) जी साधुसमागमेच्छा ती पुढील चरणांत व्यक्त केली आहे, म्हणजे येथें न्यूनताधिक योग्यतेच्या पदार्थांच्या अदलाबदलीचें वर्णन झालें आहे म्हणून हा परिवृत्ति नामक अलंकार होय. याचें लक्षण आणि उदाहरणः—(१) समाधिकानां च्यूनानां समन्यूनताधिकैः समम् । यदा विनिमयस्तत्र परिवृत्तिरलंकृतिः ॥ प्रीतिं दत्त्वा सरोजाक्षीं जगृहै कामिने मनः । तुलसीमंजरीमेकां दत्त्वा भेजुहरेः कृपाम् । दत्त्वा सुधामुचो वाचः कविभैजे कपर्दिकाम् ॥ १४७ ॥ [मंदारमरंदचंपू-पृ० १३७-१३८], 'न्यूनताधिकवस्तूंचा विनिमय जो ह्यणति त्यास परिवृत्ति । तो एक बाण सोडुनि घेइ कटाक्षेंचि शत्रुसंपत्ति ॥' (ब. वि.) भावार्थः—जेथें सम आणि सम, अधिक आणि न्यून, न्यून आणि अधिक, अशा दोन पदार्थांची अदलाबदल (विनिमय) झाल्याचें वर्णन असतें तेथें परिवृत्ति-



अहा! निपट घृष्ट मी; प्रभुवरासि 'कां लाजसी?'

म्हणें, तुज नसो तशी विकृति, भाविकांला जशी. ।

मक अलंकार होतो. उदाहरणें:- (१) देउनि सुतरल करीं, घेउनि पतिचिंतवित्त ती गेली; । [मोरोपंत-आदिपर्व-अ० १२ गी० ७०], (२) जाय पुरीप्रति जोडी अपकीर्ति, सुकीर्ति हातची दवडी । मातेप्रति पोर जसें मुद्रा हरवूनि मेळवुनि कवडी. ॥ [विराटपर्व-अ० ३ गी० ६०], (३) स्वामी पुण्य यश विपुल घेउनि हे म्यां तुम्हां धरा वि-  
किली, । उघडील जी कपाट स्वर्गांचें ती जिवीं धरावि किली. ॥ [अश्वमेधपर्व-अ० ६ गी० ५९], (४) राज्ञी तूं आठवुनी क्षत्रियधर्मांसि शोक हा टाकीं; । या आले यश घ्याया देउनि सर्वस्व लोक हाटा कीं ॥ (ऐषिकपर्व अ० ३ गी० २२) (५) मतलबी लोक आंवाळा देऊन को-  
हळ्या काढतात. समाचा समानें, अधिकाचा न्यूनानें आणि न्यूनाने अधिकाणें विनिमय झाला असतां परिवृत्ति अलंकार होतो 'म्हणजे या अलंकाराचे समपरिवृत्ति, अधिकपरिवृत्ति आणि न्यूनपरिवृत्ति असे तीन भेद होतात. प्रस्तुत केकेत अधिकाचा न्यूनानें विनिमय झाला आहे. असा प्रकार दुसऱ्या उदाहरणांत आहे. पहिल्या उदाहरणांत समाचा समानें विनिमय झाला आणि चवथ्या उदाहरणांत न्यूनाने अधिकाणें विनिमय झाला आहे.

१. मागल्या श्लोकांत 'कां लाजसी' असें जें आपण भगवंतास म्हटलें तें उद्धटपणाचें भाषण झालें, अशी शंका मनांत घेऊन पुढील सहा केकांत कवि भगवंतास प्रार्थना करितात. २. केवळ. मोरोपंतांनीं हा शब्द आपल्या कवितेंत पुष्कळदां योजलेला आढळतो, 'हानि पट' 'हा निपट' हें पंतांचें यमक तर प्रसिद्ध आहे. 'अभिषेकमह प्रोच जो इतर निपट तो खर्व ।' (दोहाराभाषण-द्वितीय ८२), 'मनांत सहजा दया निपट टाकिली काय जी ।' (केका ८८), वनपर्व-अ० ४ गी० ११२; विराटपर्व-अ० २ गी० ३६). द्रोणपर्व-अ० ९ गी० ८, २१; अश्वमेध-अ० ५ गी० ३७; सप्तशती-अ० ६ गी० २९ इत्यादि स्थळांवरून 'निपट' शब्द पंतांच्या आवडीचा दिसतो. अहा! भगवंतास 'लाजतोस कां' असें म्हणून मीं केवढें दांडगेपणाचें वर्तन केलें! त्रयोदशभुवनें निर्माण करून तीं आपल्या इच्छामात्रें करून चालविणारा जो ईश्वर त्याला असें म्हणणें म्हणजे अत्यंत घृष्टता होय. यामुलें प्रभुवराला राग आला कीं काय ही शंका मनांत घेऊन कवि पुढें तिचें समाधान करितात. पंडित जगन्नाथराय यांच्या 'विष्णुलहरी' तील पुढील श्लोक याशीं सदृश म्हणून वाचनीय आहे:-  
"अपि शर्वपिता महादिभिर्मंजनीयः पुरुषोत्तमोऽपि यः । तमुपालभमानमुद्धतं धिगिमं मां धिगिमां धियं मम" ॥ ३७ याचें भाषांतर:- 'ज्यातें विरिंचि शिवमुख्यहि देव सारे । आराधितात पुरुषोत्तम तूं असारे ॥ त्या तूज उद्धतपणें कष्ट बोलिलों कीं । धिक्कार हा मजहि मन्मतिलाहि लोकीं" ॥ ३. भाविकांला जशी विकृति (मनास वाईट वाटणें) [होते] तशी [विकृति] तुज (प्रभुवराला नसो (नसावी, न होऊ)-असा अन्वय. ४. विकार, मनास वाईट वाटणें. ५. मजसारख्या भोळ्या भक्तांला. (केका २०.) मी जो तुझा भोळा भक्त त्या मला जसे वाईट वाटलें तसें तुझ्या मनास न वाटो.

परंतु अपराध हा गुरु, म्हणोनि शिक्षा करीं;  
असेचि धरिली नैयच्युतदमार्थ दीक्षा करीं. ॥  
सदैव अपराध हे रचितसें असे कोटि, गाँ!  
स्वयेंहि कथितों; नसे तिळहि लाज; मी कोटिगा. ।

१. मोठा. 'गुरुखिलिंग्यां महति दुर्जराळधुनोरपि । पुमान्निषेकादि करे पित्रादौ सुरमन्निणि ॥'  
इति मेदिनी. भगवंताला जरी 'लाजतोस कां' ह्या माझ्या उद्धट भाषणानें वाईट वाटलें  
नाहीं, तरी हा मजकडून मोठा अपराध घडला खरा-असा अपराध मजकडून पुन्हा  
होऊं नये म्हणून भगवंतानें मला शिक्षा करावी, मला ती मान्य आहे-असा भाव.  
२. नय-न्याय-त्यापासून च्युत-अष्ट झाले जे-त्यांच्या दमार्थ-त्यांना शिक्षा करण्या-  
साठीं. न्यायमार्ग सोडून चालणाऱ्यांस-अपराध्यांस-शिक्षा करणें हेंही भगवंताचें  
कर्तव्यच आहे. 'तथापि दंडं भगवान् विभक्तिं धर्मस्य गुप्त्यै खलनिग्रहाय' असें भागवतांत आहे.  
[भागवत-१० स्कं० पू० अ० २६.] गीतेंत भगवंताचें असे वचन आहे:-'परित्राणाय साधूनां  
विनाशाय च दुष्कृताम् । धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे. ॥' [अ० ४ श्लो० ८.] ३. अ-  
धिकारचिन्ह. एखादें व्रत आरंभिलें असतां तें समाप्त होईपर्यंत त्याच्या नियमाचें  
धारण करणें थाला दीक्षा धरणें म्हणतात. यज्ञयाग सुरू केला असतां हस्तांत  
यज्ञकंकण बांधण्याची चाल आहे. त्या वेळेस कंकण हीच दीक्षा होय. ४. हातांत  
आपला मीं अपराध केला म्हणून आपण आपल्या हातांनीं माझें शासन करणें युक्त आहे.  
'अपराधी सेवक तरी, दंडावा स्वामिनेच हें युक्त' [आर्यांकेकावली-गी० १९ पृ० २२०].  
५. अशा प्रकारचे कोट्यवधि अपराध मजकडून नेहमीं घडतात, त्यांची क्षमा करा-  
वी हेंच भगवंतास उचित आहे म्हणून कवि प्रार्थना करितात. 'अपराध रचणें'  
असें म्हणण्यांत अपराधांचें बहुविधत्व कवीनें व्यक्त केलें. ६. 'कोटि अपराध रचितसें'  
इत्यादि लिहितांना पंतांच्या मनांत पंडितराजजगन्नाथविरचित 'करुणालहरी'चा २८ वा श्लोक  
घोळत असावा असा भास होतो:-'वचनैः परवैरिह प्रभो यदि रोषं समुपागतोऽसि मे । मुखरं  
कृतकोटिकल्मषं करुणाब्धे जगतोऽपसारय ॥' [करुणालहरी-२८]. श्लो० ३० हा पाहण्यालायक  
आहे. 'पतितोऽप्यतिदुर्गंतोऽपि सन्नकृतज्ञो निखिलगसां पदम् । भवदीय इतीरयंस्त्वया दयनीयस्व-  
पथैव केवलम् ॥' [करुणालहरी-३०]. ७. गा! (अगा! प्रभो!) असे (अशा प्रकारचे)  
पूर्वोक्त प्रकारचे हे कोटि अपराध (हे कोटिशः अन्याय) सदैव (निरंतर, नेहमीं, क्ष-  
णोक्षणीं, पदोपदीं) रचितसें (करितसें)-असा अन्वय. हे प्रभो! अशा प्रकारचे जे  
अपराध मी निरंतर करतां ते थोडे थोडे नाहीत, त्यांचे ढीग घातले आहेत, ते को-  
ट्यवधि घडले आहेत. ८. [अपराध रचितों इतकेंच नव्हे तर] स्वयेंहि कथितों;  
[आणि यांत मला] तिळहि लाज नसे, [अतएव] मी कोटिगा [खरा]-असा अन्वय.  
मीच अपराध करतां आणि मीच आपल्या मुखानें ते सांगतां आणि पुनः ते अपराध  
सांगवयास मला तिळभरही लाज वाटत नाही. तेव्हां मी मोठाच कोडगा नव्हे तर

अजांडशतकोटि ज्या उदरिं सर्वदा नान्दवा,

न त्यांत अवकाश या ? स्थळ दिलें तदा कां दैवा ! ॥ १७

य ? मला कोडग्याला लाज कोठची वाटणार ? १. कोडगा, निर्लज्ज. आपल्या अपाचें आपणच आपल्या तोंडानें वर्णन करणें हें कोडगेपणाचें लक्षण. “कोटिगा हा शब्द मूळचा कोडगा या शब्दावरून भाषारूढीप्रमाणें वर्णव्यत्ययानें कवीनें साधला आहे असें दिसतें:—‘ड’च्या स्थानीं ‘ट’चा समयविशेषीं अपभ्रंशेंकरून वर्णव्यत्यय होत असतो. Max Muller's Lectures on the Science of Language [Vol 1, Grimm's Law. pp. 216-217 पहा.] या नियमावरून कोडगा यावरून कोटगा शब्द साधला आहे. जसें—सोडगा, सोटगा; घोडगा, घोटक; झोडगें, झोट; रोडगा, रोटगा; फोडणें, फुटणें; तोडणें, तुटणें; इत्यादि शब्दांमध्येही हाच नियम सांपडतो. कोटिगा यांत जो इकार दिसतो तो शुद्ध प्रासाकरितां कवीनें घेतला आहे. व असा इकारागम करण्याची [मराठींत] अनुकूलताही पुष्कळ आहे; मारला, मारिला; खाणला, खाणिला; तोडला, तोडिला असा क्रियापदांच्या रूपांत तर इकारागमाचा नियम आहेच; परंतु ग्रंथभाषेत जेथे जेथे कवीस इष्ट दिसतें, तेथें तेथें बहुधा सर्व जातींच्या शब्दांस असा आगम करण्याचा लांचा स्वेच्छाचार पुष्कळ आढळतो.” [य० पां०—पृ० ८९.] ‘कोडगा’ हा शब्द पंतांच्या काव्यांतून इतरत्रही आढळतो. ‘वा कोडग्या मनाला विषयांची काय वाटती गोडी’ (आयकिका ३३).

१. अज (ब्रह्मदेव)+अंड(गोल)+शत (शंभर) कोटि=ब्रह्मांडाच्या शंभर कोटि, अनंत ब्रह्मांडें. परमेश्वराच्या पोटांत अनंत ब्रह्मांडें वास करितात या लौकिक समजुतीकडे येथें कवीचें लक्ष्य आहे. मगवताच्या पोटांत अनंत ब्रह्मांडें सांठविलीं आहेत असें पुष्कळ कवींनीं वर्णन केलें आहे:—(१) अनंत ब्रह्मांडें । एके रोमीं ऐसीं धेंडें ॥ तो हा गवळीयाचि घरीं । उंबरा चढतां टेंका घरी ॥ [तुकाराम—अभंग १७४०], (२) अनंत ब्रह्मांडें ज्याचे पोटीं । तो हा सांवळा जगजेठी ॥ काळी घोंगडी, काळी कांठी । काळा दोरा कंठी ॥ बोली महाराची थेट मराठी । इ० अश्रुतराय—दामाजीपंताची रसद, (३) अनंत ब्रह्मांडें उदरीं । हरि हा बाळक नंदा घरीं ॥ [तुकाराम—अभंग ३८०५.] कथासंदर्भ:—कृष्णावतारीं कृष्णानें माती खाली कीं काय हें पाहण्याकरितां त्याला तोंड उघडण्यास यशोदेनें सांगितलें. त्या वेळेस तिला त्याच्या तोंडांत सर्व सृष्टि दिसली, ही पौराणिक कथा ही पंक्ति लिहितांना पंतांच्या मनांत असावी. मार्मिक लोकांस मिल्टनच्या कवितेप्रमाणें पंतांच्या ह्या लहानशा काव्याच्या वाचनानें बहुविध, रमणीय व मनाला सुप्रसन्न करणाऱ्या कल्पना किंवा कथा सुचतात हा ह्या काव्याचा एक विशेष गुण होय. २. बाळगतां, वागवितां. हा शब्द ‘नंद’=आनंद पावणें’ ह्या संस्कृत धातूपासून झाला आहे. ह्याच धातूपासून ‘ननांड’ व त्यापासून ‘नणंद’ (=आनंद न पावणारी) हे शब्द निघाले. यावरून नणंदाभावजयांतील वैमनस्य शेंकडों वर्षांपासून चालत आलेलें दिसतें. ‘नांदवा’ हें रूप आज्ञार्थासारखें दिसतें, तथापि येथें, आज्ञार्थ नाही; वतमानकालच आहे. कित्येक ग्रंथांमध्ये अशा स्थळीं नांदवां, करां, घरां इत्यादि प्रकारें अत्यस्वर सांमुनासिक करण्याचा संप्रदाय आहे; तो केवळ संदेहनिवारणार्थ असावा असें वाटतें. ३. स्थळ,

तुझ्या जिरविले बहु प्रणतमंतु पोटे, पण  
त्यजी मदपराध, हें मजकडेचि खोटेपण; ।

जागा. ज्या उदरिं सर्वदा अजांडशतकोटि नांदवा त्यांत या (माझ्या अपराधांना) अवकाश न? ज्या तुमच्या पोटांत असंख्य ब्रह्मांडांचा व्यापार चालणारा जागा आहे अशा अफाट उदरांत माझा अपराध मावण्याइतकी जागा नसेल काय? खचितच असेल—हा काकर्थ जाणावा. जर जागा नाही तर दावाशीला (वणव्याला) जागा कशी दिली? ४. दव=वणवा. दावाशीला, वणव्याला. कथासंदर्भः—कृष्णावत्यास गोकुळांतील लोकांवर दया करून भगवंतानें बारा गांवे पसरलेला व ब्रजवासी जनांस जाळवण्यास प्रवृत्त झालेला अग्नि गिळून टाकला. अग्नीसारखा जाज्वल्य पदार्थ व तोही अमर्याद पसरलेला जर तुम्हीं गिळून टाकिला, तर माझ्या अपराधाला तुमच्या पोटांत अवस्थ स्थळ मिळेल. जो गिळावयाचा पदार्थ नव्हे असा जो दव (वणवा) खालाही आपण आपल्या उदरांत जागा दिली आणि माझ्या मात्र अपराधांस आपल्या पोटांत जागा नाही असें कसें होईल? असें खचित व्हावयाचें नाही; जसें दावानाला स्थळ दिलें तसें माझ्या अपराधांस स्थळ द्या. माझे अपराध आपल्या पोटांत घाला—असा कवीचा अभिप्रेतार्थ. अपराध पोटांत घालणें म्हणजे त्यांची क्षमा करणें हा लाक्षणिक अर्थ सुप्रसिद्धच आहे.

१. माझ्या अपराधांस तुमच्या पोटांत जागा द्या, कारण अशी जागा देणें हें तुमच्या पोटाचें कामच आहे, अशा अभिप्रायानें कवि भगवंताची प्रार्थना करतात. तुमच्या उदरानें अनेक शरणागतांचे अपराध नाहीसे केले. २. तुझ्या पोटे बहु (पुष्कळ) प्रणतमंतु जिरविले (पचविले, आंत दवडिले, आंत घेतले); पण [तें पोटे] मदपराध त्यजी, हें खोटेपण मजकडेचि [आहे]—असा अन्वय. ३. बहु=पुष्कळ, अमित, असंख्य. 'बहु' हें 'मंतु' शब्दाचें अथवा 'प्रणत' शब्दाचें विशेषण केलें तरी चालेल. 'मंतु' शब्दाचें विशेषण केल्यानें 'प्रणतांचे असंख्य अपराध' असा अर्थ होईल. 'प्रणता'चें विशेषण केलें असतां 'शरण आलेल्या असंख्य जनांचे अपराध' असा अर्थ होतो. ४. प्रणत (नम्र जनांचे)+मंतु (अपराध)=शरणागतांचे अपराध. [आगोऽपराधो मंतुश्च' इत्यमरः । 'मंतुः पुंस्यपराधेऽपि मनुष्येऽपि प्रजापतौ' इति मेदिनी ।]. शरणागतांच्या अपराधांची क्षमा करणें हें तुमच्या पोटाचें कामच होय. अपराध जिरविणें म्हणजे ते नाहीसे करणें. ह्या केकेरीं सट्टाश असा षडितराजजगन्नाथकृत 'करुणालहरी'तील पुढील श्लोक पहाः—सुकृतप्रिय मान्यथास्तु ते सुकृतिभ्यः सुखंदस्य सुप्रथा । अपि पापमविभ्रतस्तु मां तव विश्वंभरनाम दुर्लभम् ॥ [करुणालहरी-२७]. ५. पण (परंतु) मदपराध (माझे अपराध) त्यजी (तुमचें पोटे टाकितें, आंत घेत नाही, माझ्या अपराधांस आंत घेण्यास जागा नाही असें तें तुमचें पोटे म्हणतें). ६. दोष. आजपर्यंत तुम्हीं हजारों भक्तजनांच्या अपराधांची क्षमा केली असतां माझ्या अपराधांची मात्र क्षमा करित नाही हा अपराध तुमच्या पोटाचा (अर्थात्

द्वाम्नि जठरीं अतिक्षुधित, त्यास हें अन्न द्या;

वितृष्ण करिती श्रितां तुमचिया दयासन्नद्या. ॥

१८

३) नसून माझाच होय. 'अहमेव हि दोषदूषितो भगवंस्त्वां समुपालभे मुधा ॥ रमणी-  
मः श्वरज्वलन्नमृतांशुं कुमतिर्विनिंदति' ॥ ३३ (विष्णुलहरी) भाषांतर—'अजि अखिलहि दोषीं  
स चोषी दयाळा! । सकळ विफळ तूझा हा उपालंभ केला ॥ सुतनुविरहतापें तप्त होऊनि देहीं ।  
न कळुनि मतिमंदें निंदिजे इदुतेंही' ॥ ( वामनशास्त्री केमकरकृत भाषांतर ) खोटा हा शब्द  
संस्कृत 'कूट' याचा अपभ्रंश आहे. हा कूटसाक्षी, कूटतुला, कूटकाम, कूटयुद्ध, कूटवचन  
इत्यादि शब्दांत स्पष्ट दिसतो. हजारों लोकांचे अपराध जें पोट जिरवितें तेंच जर एखा-  
द्याचे अपराध टाकूं लागलें तर तो पोटाचा दोष नाही. जसें निर्दोष अन्न असतां पोट  
त्यास आंत सांठवून पचवितें; पण तेंच आंबलेलें असलें तर लागलीच वांतीच्या रूपानें  
बाहेर टाकतें, हा दोष पोटाचा नसून त्या अन्नाचा. त्याप्रमाणें "माझे अपराधच असे  
विलक्षण भयंकर आहेत कीं तुझ्या क्षमेस ते पात्रच होऊं शकत नाहीत." [य०पां०-  
पृ० ९३.]

१. कवि झाला एक तोड सुचवितात. व्रजवासी जनांच्या रक्षणार्थं भक्षिलेला  
दावाम्नि अति भुकेला झाला असेल त्याला माझे अपराधरूपी अन्न द्या; म्हणजे  
दावाम्नीच्या पोटापाण्याचीही सोय होईल व माझ्या अपराधांचीही सोय लागेल. अग्नीनें  
माझे अपराध जाळून भस्म करा—हा अर्थ. [तुमच्या] जठरीं (पोटांत) दवाम्नि (गोकु-  
ळांत गिळिलेला वणचा) अतिक्षुधित (अत्यंत क्षुधेनें व्यापलेला, फार भुकेलेला) [असेल]  
पुष्कळ दिवसांपासून भक्ष्यावयास कांहीं न मिळाल्यामुळें फार क्षुधित झाला असेल,  
त्यास (त्या दवाम्नीला) हें अन्न (मदपराधरूप भक्ष्य, भोजन) द्या (खावयास घाला).  
२. [ही तोड मज अल्पमतीला बरी दिसली ह्याणून आपणांस सांगितली. आश्रित-  
जनांचे मनोरथ पूर्ण करण्याच्या याहूनही चांगल्या शेंकडें तोडी आपणामध्ये भरल्या  
आहेत—अशा भावांनं परमेश्वराचें दयालुत्व रूपकालंकारानें वर्णित होत्साते कवि  
म्हणतात.] तुमचिया दयासन्नद्या श्रितां वितृष्ण करिती—असा अन्वय. तुमचिया  
(परमेश्वराच्या) दयासन्नद्या (दया+सत्+नद्या=कृपा+उत्तम, पवित्र+नद्या=तुमच्या  
दयारूप उत्तम नद्या) श्रितां (आश्रितजनांला, ज्यांनीं तुमचा आश्रय केला आहे  
त्यांला) [कोणत्या तरी तोडीनें] वितृष्ण (तृष्णारहित, इच्छारहित, तृप्त, संतुष्ट, सफ-  
लेच्छ) करिती (करतात, आश्रितजनांचे सकळ मनोरथ पूर्ण करून त्यांस संतुष्ट—नि-  
रिच्छ—करतात.) [यास्तव माझे अपराध जाळून टाकून, आपली दयानदी मजकडे  
वळवून मला सफलेच्छ—कृतार्थ—वितृष्ण—संतुष्टमानस—करा—अशी माझी आपणास  
प्रार्थना आहे. येथें 'वितृष्ण' असा शब्द आला आहे, त्याचा अर्थ अन्य रीतीनें केला  
तरी चालेल. तृष्णा आणि तृषा हे दोन्ही शब्द 'तृष्' (पिण्याची इच्छा करणें) या धातूपासून  
आले आहेत. या दोहोंचा प्रथमार्थ पिण्याची इच्छा ह्याणजे तहान हा आहे. यावरून येथें

दुःखदाहजनित पीडारूपी जो शोष त्याच्या वारणाचा मोठा ध्यास, हा 'तृषा' शब्दाचा अर्थ घेतल्यास सन्नद्या शब्दाच्या योजनेची उपपत्ति चांगली लागते, ह्या दुःखमोचनाची उत्कंठ इच्छा हाच येथे 'तृष्णा' शब्दाचा अर्थ समर्पक दिसतो, [न अर्थप्राप्तीची इच्छा असाच अर्थ घेतला पाहिजे असें नाही.] येथे रूपक योजून परमेश्वराच्या दयेला नदीची उपमा दिली ती फार समर्पक आहे. हा चांगला ह्याणून त्याची तृष्णा शांत करावी, तो वाईट ह्याणून त्याला आपले पाणी पिऊं देऊं नये, हा दुजा भाव जसा नदीच्या ठिकाणीं वास करित नसून तिचे पाणी जसें तीरावरील बऱ्यावा-ईट लोकांना पिण्याला सारखेंच उपयोगीं पडतें, तद्वत् भगवंताची दया, चांगले वा-ईट कसेही असोत, त्यांनीं तिचा आश्रय केला ह्याणजे त्यांना कृतार्थ करिते. बायबलां-तील पुढील विचार या केंकेतील चतुर्थ चरणाशीं अत्यंत सदृश आहे:- 'God maketh his sun to rise on the evil and on the good, and sendeth rain on the just and on the unjust.' (Matt. V. 45). या ख्रिस्ती शाखांतील विचारांशीं ज्ञानेश्वरीतील पुढील ओव्या अतिशय समानार्थक आहेत. त्या वाचून उत्कृष्ट वर्णन कोणत्या ग्रंथांत आहे याचा स्थूल मानानें वाचकांस विचार करितां येईल:-जो सर्वां भूतांचे ठायीं । द्वेषाते नेणेचि कहीं । आपपरू जया नाही । चैतन्या जैसे ॥ १ ॥ उत्तमाते धरिजे । अधमाते अव्हेरिजे । हें कांहींच नेणेजे । वसुधा जेवीं ॥ २ ॥ कां राजाचे देह चाडूं । रंका परौतें गाडूं । हें न म्हणेचि कृपाडू । प्राण पै गा ॥३॥ गाईची तृषा हरूं । व्याघ्रा विष होऊनि मारूं । ऐसे नेणेचि गा करूं । तोय जैसे ॥ ४ ॥ (अध्याय १२) ३. तुमच्या. 'आपल्या' 'तुमच्या' 'तुझ्या' 'माझ्या' यांच्या देवजीं 'आपुलिया,' 'तुमचिया,' 'तुझिया,' 'माझिया,' हे शब्द योजण्याचा कवींचा संप्रदायच आहे:- (१) 'आपु-लिया बळे नाही मी बोलत । सखा भगवंत वाचा त्याची ।' [तुकाराम-अभंग २१८९], (२) 'शिवे न तुझिया पदा अदयताख्य दोष क्षण ।' [मोरोपंतकेकावली-केका ४१] (३) 'धना परि-जना घरीं तुमचिया उणे कायसें?' [केका २३]. ४. दया+सत्+नद्या=कृपा+उत्तम+नद्या=दयारूपिणी सन्नद्या. यांत रूपक अलंकार झाला आहे. तृष्णा (तहान) भाग-विणे हें नदीचें काम होय, तें ईशदया करतें ह्याणून तिला 'सन्नदी' (चांगली नदी) असें ह्याटलें आहे. देवाची दया किती अपरंपार आहे याविषयी पुढील इंग्रजी कवितेचा उतारा वाचनीय आहे. तत्सन्मानार्थक महाराष्ट्र कवितेंतील सखे बहुश्रुतांस सांगणें नकोच:-

Could we with ink the ocean fill,  
Were the whole world of parchment made,  
Were every single stick a quill  
Were every man a scribe by birth;

To write the love of God alone,  
Would drain the ocean dry;  
Nor would the scroll contain the whole,  
Though stretched from sky to sky.

न होय कवणाहि, तें तुमचियाचि लीलालसें  
पदें चरित दाविजे त्रिजगदब्जकीलालसें; ।

मैदुद्धरण मात्र कां जड तुम्हां दिसे ? वारिती

स्विकव्यसन मर्याही, न करितीच सेवा रिती. ॥

१९

१. लोकहिताकरितां आजपर्यंत आपण मोठमोठीं कृत्यें केलीं, त्यांच्या पुढें माझ्या अपराधांची क्षमा करण्याचें आणि माझा उद्धार करण्याचें काम कांहींच नाही. तें कार्य आपल्यासारख्या समर्थास अवघड आहे असें नाही—असा अभिप्राय दर्शवित होत्साते कवि ह्मणतात. 'कवणाहि [जें] न होय तें त्रिजगदब्जकीलालसें चरित तुमचियाचि लीलालसें पदें दाविजे'—असा अन्वय. कोणाच्यानेंही जें कार्य व्हावयाचें नाही तें तुमचेंच पद (पाऊल) सहज खेळतां खेळतां करून दाखवितें. भगवंताच्या पदाचा महिमा असा असामान्य आहे. २. लीलानें आलस (मंद) तें लीलालस, खेळून खेळून थकलेलें. 'लीलालसें' हें 'पदें' याचें विशेषण आहे. ३. दाखविलें जातें. ४. त्रिजगदब्जकीलालसें (त्रिजगदब्जकीलालासारखें)=त्रि+जगत्+अब्ज+कीलालसें=तीन+जगें, लोक+कमल [अप्+ज=आप् (पाणी)+ज (झालेलें) पाण्यापासून उत्पन्न झालेलें कमल]+उदकासारखें [कीलाल=उदक] त्रिजगद्रूप अब्जाच्या (कमलाच्या) सभोवतीं जें कीलाल (आवरणोदक) आहे त्यासारखें, गंगोदकासारखें. त्रिभुवनरूप कमलासभोवतीं असणाऱ्या जलाप्रमाणें. हें उदक तुमच्या लीलालस पदानें भागीरथीरूपानें आणिलें अशा प्रकारचें (चरित). कथासंदर्भः—वामनावतारी बळीचा छळ करण्याकरितां वामनरूपी विष्णूनें जेव्हां एक पाय स्वर्गांत ठेवण्यास वर उचलला तेव्हां त्या पायानें ब्रह्मांड फुटून त्याच्या वाहेरचें उदक आंत शिरलें, तीच गंगा. अशी गंगेच्या उद्भवणाची एक कथा आहे. कवीच्या म्हणण्याचा अर्थ हा कीं 'वामनावतारी तुम्हीं सहज आपला पाय वर उचलला तर ब्रह्मांड फुटून गंगा उत्पन्न झाली व अशासारखीं अचाट चरितें तुम्ही अगदीं खेळतां खेळतां करितां, पण तींच अत्यंत परिश्रमानें देखील दुसऱ्या कोणाकडूनही व्हावयाचीं नाहीत.' 'त्रिजगदब्जकीलालसें' याचा संबंध वामनावताराकडे न लावितां अर्थ केला तरी प्रशस्त. त्रिजगत् हें अब्ज (अब्जवत्) आहे ज्याला असें कीलाल (उदक) सें (उदकासारखें,) त्रिजगद्रूप जें अब्ज (कमल) त्यास पाण्यासारखें, कमळाला जसा सर्व आधार पाण्याचा तसा त्रिजगताला सर्व आधार ज्याचा असें 'चरित'. 'त्रिजगदब्जकीलालसें' हें 'चरित' याचें विशेषण समजावें. पंतांच्या 'केकावली'त त्यांच्या भारत सोडून इतर प्राकृत ग्रंथापेक्षां संस्कृत शब्दांचा भरणा जास्त आहे ह्याचें प्रस्तुत सामासिक पद एक उदाहरण होय. दुसऱ्या कोणाकडूनही न होणारें, केवळ कमलाप्रमाणें जगन्न्याला उदकामध्यें तरंगत ठेवण्यासारखें कृत्य तुमच्या पदाकडून करण्यांत येतें. असें असतां माझा उद्धार (मला, संसारसागरांत बुडणाऱ्याला वर उचलून धरण्याचें काम) मात्र तुम्हांला जड वाटतो, जगन्न्यापेक्षां माझें ओझें अधिक

## दयाब्द वळशील तूं, तरि न चातकां सेवकां

वाटते का? ५. माझा उद्धार करणें. आपलें एवढें सामर्थ्य असून माझा उद्धरणें हें काम तुम्हांला जड (कठीण) कां वाटावें? कठीण वाटत नाहीच; पण तिवही दुर्लक्ष्य करितां असें मला वाटतें तर मजवर दया करून तेवढी उपेक्षाबुद्धि टाका. ६. स्वक-आपले आश्रितजन पोष्यजन-त्यांचें व्यसन-दुःख, संकट. मर्त्यही (सामान्य लोक सुद्धां) स्वकव्यसन (अंगीकार करून एकदां ज्यांना आपले म्हटलें अशा लोकांचीं संकटें) वारिती (वारितात, टाळतात, दूर करितात) [त्यांची] सेवा (पोष्यजनांनीं केलेली चाकरी) रिती (रिकामी निष्फळ) न करितीच (करितच नाहीत, त्यांची सेवा निष्फळ होऊं देत नाहीत.) स्वकीयांच्या, आश्रितजनांच्या दुःखाचें निवारण हें जें त्यांच्या सेवेचें फळ तें त्यांस देतात. आपल्या सेवकांची सेवा व्यर्थ न घेतां त्यांचे मनोरथ सफळ करतात. ज्यांना एकदां आपलें म्हटलें असे लोक जर रंजले गांजले असले तर त्यांनीं केलेली आपली सेवा आठवून त्यांचे क्लेश निवारण करितात. मग तुम्ही तर सर्वैश्वर्यसंपन्न भगवान् आहां; माझ्यासारख्या आपल्या सेवकांस तारणें हें तर आपलें कर्तव्यच होय. ७. रिकामी, निष्फळ. 'रिती' हा शब्द संस्कृत 'रिक्त' शब्दापासून साधलेला आहे.

१. तूं दयाब्द वळशील, तरि चातकां सेवकां किमपि उणें न. तूं देव भाविकां कां उबगशील? अनन्यगतिका जना सोपद्रवा निरखितांचि, [हे] करुणार्णवा! तुझेंचि मन उमोप द्रवा धरि-असा अन्वय. दया+अब्द=कृपा+मेघ=दयाघन, दयेचा मेघ म्हणजे पाण्याचा जसा मेघ बनलेला असतो, तसा दयेचाच बनलेला मेघ (ईश्वर). परमेश्वराला मेघाची उपमा देणें हें कविजनसंमत आहे. आमच्या मथूरकवीला तर 'दयामृतवना'ची (केका १२१) अत्यंत आवड आहे. या समर्थी माझा उद्धार आपण करित नाहीं तर राहूं द्या; पण आपली कृपा मजवर असूं द्या म्हणजे झालें; अशा अर्थानें कवि प्रार्थना करितात. २. उतरशील, वृष्टि करशील. 'वळणें=त्वरेनें उतरून येणें, कांहीं सुगावा नसतां अकस्मात् [पाजस] भरून येणें, पडणें. 'वळणें' हा अकर्मक धातु आहे. दयाब्द असा तूं जर वळशील, येशील, वृष्टि करशील, उतरशील. परमेश्वर मेघ; भक्तजन चातक. मेघ वृष्टि करूं लागला म्हणजे जसे चातकांचे सर्व मनोरथ परिपूर्ण होतात, तद्वत् परमेश्वराची कृपा भक्तांवर झाली म्हणजे त्यांचे इच्छित हेतु सफळ होतात. ते परिपूर्ण होण्यास मुळींच विलंब लागत नाहीं. ३. तूं दयारूप उदकाची वृष्टि आम्हां चातकरूप सेवकांवर जर करशील, तर मग आम्हांस कांहीं उणें नाहीं. चातकाला मेघोदकावांचून दुसरी गति नाही हा प्राचीन कविसंकेत सुप्रसिद्ध आहे. 'जेथें मेघाचेनि गर्जनें । मथूर उपरमों पाहे गगने । ना नवेनि जीवने । चातकमनें उल्हासे' (एकनाथी भागवत अध्याय १. ६२) येथें 'दयाब्द' आणि 'चातकां सेवकां' अशा पदांची योजना केल्यामुळें रूपक अलंकार झाला आहे. [सामें केका ६. टीपा पृ० १८, १९ पहा.] ४. भक्तांला, आम्हांसारखे जे भोळे भाविक जन त्यांस.



उणें किमपि; भाविकां उबगशील तूं देव कैां ? ।  
अनन्यगतिका जनां निरखितांचि सोपद्रवा,  
तुझेचि, करुणार्णवा ! मन धरी उमोप द्रवा. ॥ २०

१. त्रासशील, कंटाळशील. 'उबगणें' हा बहुतकरून कंटाळणें-त्रासणें, अशा अर्थी प्राचीन ग्रंथभाषेंत अकर्मक धातु आढळतो; उदाहरणें-(१) 'उबगलें सासुन्यां आतां मज माहेरासि न्या वो (मुकुंदराज-पद), (२) सुवर्णरत्नांचिया राशीं । भव्य दक्षिणा देतां ऋषी । उबगोनि सांगितलें धनासी । नेता घेता असेना ॥ [सुक्तेश्वर-समापर्व-अ० २ ओ० ६ पृ० ८], (३) परि जीवें उबगणें हे स्थिति । न पाहे माय ॥ [ज्ञानेश्वरी-अ० १८ ओ० ५८९ पृ० ४८०]. 'उबगणें' यापासूनच 'उबग' असें नाम असून अर्थ कंटाळा तिटकारा, असा आहे. 'उबग' न मानून विशेष । पचवूनि घालीं मज आतां ॥' [श्रीधर-शिवलीलामृत-अ० १४ ओवी १२९] चालू भाषेंत कंटाळणें या अर्थी 'उबगणें' असा धातु आहे. २. 'तूं देव भाविकां कां उबगशील?' याचें उत्तर—उबगणार (कंटाळणार) नाहीस, हें होय. आपला दयाळु स्वभाव आपल्याला भक्तांची उपेक्षा करूं देणार नाही—असा अर्थ. ३. अन्+अन्य+गति+का=नाहीं+इतर+आश्रय आधार+प्रत्यय=ज्यांना दुसरी गति नाही ते अनन्यगतिक, ज्यांना शरण जावयास इतर स्थान नाही ते, अनाश्रित. परमेश्वराशिवाय आपल्या पापांची क्षमा करण्यास ज्यांना दुसरें स्थान नाही अशा सोपद्रवा (पीडित, स+उपद्रवा) जनां (लोकांना) निरखितांचि (पहातांच) [हे] करुणार्णवा ! (हे दयासागरा ! ईश्वरा ! ) तुझेचि मन उमोप (पुष्कळ) द्रवा (ओलाव्यास) धरी (धरितें). आपल्याशिवाय ज्यांचा कोणी त्राता नाही अशा अनाथ गांजलेल्या भक्तांना पाहून परमेश्वराच्या मनाला जर दयेचा पाझर फुटतो तर मग तो परमेश्वर भक्तांना कसा बरें त्रासेल ? भक्तांना किंचित् दुःख झालें तरी त्याबद्दल कळवळणारा परमेश्वर त्यांची उपेक्षा कधीं तरी करील काय ? —अर्थात् नाही हें उत्तर. जे भक्तजन अनन्यभावानें माझी कांस धरितात आणि मला भजतात त्यांची चिंता मी वाहतों म्हणून गीतेंत परमेश्वराचेंच वचन आहे. केका ११ वरील टीप ३ पहा. ४. 'करुणार्णवा !' हें विशेषण साभिप्राय आहे म्हणून येथें परिकर अलंकार जाणावा. [मार्गे केका १ टीपा पृ० ३ पहा.] ५. पुष्कळ. 'उमोप' हें येथें 'द्रवा' याचें विशेषण न करतां, 'धरी' याचें क्रियाविशेषण करून अन्वय लाविला तरी चालेल. तुझेचि मन द्रवा उमोप (पुष्कळपणीं, विपुलपणीं) धरी—असा अन्वय. तुला दया फार येते—असा अर्थ. उमोप=उत्+मोप=वर+माप=मापावर=पुष्कळ, असा अर्थ दिसतो. पंतांनी 'उमोप' हा शब्द कोठें कोठें योजिला आहे. 'धर्माच्या चित्तवृत्तिप्रति न दुःखवितां युक्तिनं धे निरोपा, तो पाय क्षमापत्तीचे नमि, विनवि, म्हणे, 'शीघ्र येतो, न कोपा.' । गोपाळांचीहि, भीड प्रभु धरि, न कसी बंधुची या उमोपा, ओपा योगाशिमध्ये तनुहि, परि न हा भक्तिवांचूनि सोपा.' ॥ १६ ॥ [कृष्णविजय—उत्तरार्ध—अ० ५८]. 'उमोप' हा जुना मराठी

## कळी करि सुनिर्मळीं परम उग्र दौवा नळीं;

शब्द दिसतो. कुळवाड्यांत 'मोप' या शब्दाचा या अर्थी उपयोग व चाच अपभ्रंश दिसतो. कवितेंत 'अमूप' या शब्दाचा यापेक्षां ज ६. ओलाव्याला. प्रभूच्या दयेचा ओलावा तुकारामानें सप्रेम वर्णिला आहे. 'माश. उली । प्रेमपान्हा पान्हायेली ॥ १ ॥ कुर्वाडूनि लावी स्तनी । न वजे दुरि जवळनी ॥ २ ॥ केली पुरवी आळी । नव्हे निष्ठुर कोंवळी ॥ ३ ॥ तुका म्हणे वांस । मुखीं घाली ब्रह्मरस ॥ ४ ॥ [तुकारामाची गाथा-अभंग ६५८].

१. ह्या केकेंत आपण कशानें पीडित आहों, आपणाला कोणत्या शत्रूंचा उपद्रव आहे-हें कवि विशद करून दाखवितात. कळी सुनिर्मळीं नळीं परम उग्र दौवा करि, तयांत मी अविशुद्ध, जेंवि दावानळीं शलभ [तेंवि आहे]. वनीं पशुच्या शिरावरि व्रणार्थ काकसे स्मरादि रिपु मन्मनीं उभे [आहेत]. भेका अहि काळ कसे न?-असा अन्वय. 'कळी' म्हणजे कलियुगांत लोकांस पापप्रवृत्त करणारी तद्युगसंबंधी देवता. 'कलियुगाचे मुळें । झालें धर्माचें वाटोळें ॥' हा नामदेवाचा अभंग सुप्रसिद्धच आहे. 'कलियुगामाजी थोर झालें बंड । नष्ट लोक लंड झाले फार ॥ १ ॥ न धरिती सोय न पुसती कोणा । येतें जैसे मना तैसे चाले ॥ २ ॥ सज्जनाचा वारा टेको नेदी द्वारा । ऐसिया पामरा तारी कोण ॥ ३ ॥ विश्वास तयांचा बैसेना कोठेही । स्तुति निंदा पाहीं बीवीं धरी ॥ ४ ॥ तुका म्हणे केलें कैसें नारायणें । जाणावें हें कोणें तयाविण ॥ ५ ॥' [तुकारामाची गाथा-अभंग ३२९६]. अशासारखीं तुकोवाचीं वचनें आहेत. कलियुगांत अत्यंत अधर्मचरण होईल अशा प्रकारचें उद्गार सर्व ग्रंथांतून आढळतात. मंत्रभागवतांतर्गत द्वादश स्कंधांतील पुढील गीति पहा:-'वतेंल अधर्म जगीं; सत्य, शुचित्व, क्षमा, दया, आयु, । स्मृति, वळ, नुरेल; तूळचि धर्म कुकळिकाळ तो महा वायु ॥ २७ ॥ तेव्हां महत्वकारण वित्तचि, वळ तेंचि धर्मनयहेतु । दांपत्यकारण रचिच होइल, मोडेल सर्वही सेतु ॥ २८ ॥ वाडवपण तें सूत्रचि, मंडितपण फार बोलणें मात्र । साधुत्वहेतु दंभचि, अधनत्व नयीं पराभवा पात्र ॥ २९ ॥ वार्ता धर्मन्यांची न रुचेलचि, होतिल प्रजा दुष्टा । रष्टा, लुब्धा, क्षुद्रा, ज्यांची न असेल मति कधीं दुष्ट' ॥ ३० ॥ 'अध्यात्मरामायणांतही अशा अर्थाचीं वचनें आहेत. [के० १ टीप २ पहा.] परंतु नळराजा हा तर कलियुग लागण्याच्या पुष्कळ पूर्वीं होऊन गेला होता. मग त्यावर कलियुगाचा प्रभाव कसा झाला? बरें पूर्वीं चारही युगांतील देवतांचा व्यापार चालत असे असें मानलें तर कलियुगाच्या नांवाचेंच कां एवढे खडे फोडावे? पण भविष्यत्काळाचा नांव ठेवण्याची लोकांची चालच आहे. कृत, त्रेत, द्वापार व कलि या चार युगांवर अधिकार गाजविणारे देव दमयंतीच्या स्वयंभूरास गेले होते. कथासंदर्भ:-दमयंतीनें इंद्रादि देवांस टाकून नळाला वरिल्लें हें पाहून या त्रैलोक्यांत कलीला फार राग आला व त्यानें त्याबद्दल नळाला सूड घेण्याचा निश्चय करून पुढें राज्यहानि, स्त्रीपुत्रविरह, परसेवा इत्यादि संकटांत नळाला पाडलें, अशी भारतांत कथा आहे. [मोरोपंत-वनपर्व-अध्याय ४]. २. अत्यंत शुद्ध जो नळराजा त्याचे ठिकाणीं. नळराजाची पवित्रता सुप्रसिद्ध असून पुण्यक्षेत्रपालिकेंत त्याला लोक मेरुस्थानीं समजतात. 'पुण्यक्षेत्रको

तयांत अविशुद्ध मी, शलभ जेंवि दैवानळीं ।

नपुण्यश्लोको युधिष्ठिरः । पुण्यश्लोका च वैदेही पुण्यश्लोको जनार्दनः ॥' हें वचन सु-  
 म्हा प्रसि. प्रथमचरणाचा अर्थः—नळराजा अत्यंत पवित्र असूनही कळीने त्याचा अत्यंत छळ  
 म केल्याप्रमाणे, वैर, छळ. 'दावा' हा शब्द अरबी आहे. ह्या परकी भाषेतील शब्दाचा  
 पंतांनी जालेल्या काव्यांत पुष्कळ ठिकाणीं उपयोग केला आहेः—(१) दावा बहुतांसीं हा भाव  
 कळीं दुर्जनासि नेदावा [कृष्णविजय—उत्तरार्ध—अ० ८३ गी० ६८], (२) आला होउनि योगें  
 शररूप व्याळपाळ दाव्यानें [कर्णपर्व—अ० ४७ गी० ४१].

१. त्यांत, तशांत. 'तयांत मी अविशुद्ध, जेंवि शलभ दावानळीं [तेंवि आहे]—  
 असा अन्वय. "सुनिर्मळीं नळीं कळी परम उग्र दावा करी म्हणजे अतिपवित्र जो न-  
 ळराजा त्याच्याशीं कळीनें मोठा दावा केला. तयांत म्हणजे त्या कळीच्या दाव्यांत  
 अविशुद्ध म्ह० मलिन जो मी तो असा होईन कीं, शलभ जेंवि दावानळीं म्ह० व-  
 णव्यांत जशी टोळाची अवस्था होते तशी कळीचे दाव्यांत माझी अवस्था होईल."  
 [इंदुप्रकाश—ता० १४ मे १८६६.] अत्यंत पवित्र नळराजाचा कळीनें जर छळ केला, तर  
 माझ्यासारख्या पापी मनुष्याची काय कथा? मी पापी पडलों तेव्हां कळी माझा अ-  
 तिशय छळ करील हें सांगणेंच नको. कळीच्या सपाट्यांत मी दावानळीं (वणव्यांत)  
 जसा शलभ (टोळ) तसा भस्म होईन. पतंग जसा मोठ्या अग्नीच्या सपाट्यांत पार  
 जळून जातो त्याप्रमाणेंच कळीच्या सपाट्यांत माझ्यासारख्या पाप्याची अत्यंत दुर्दशा  
 होईल. नळासारख्या पुण्यश्लोकाला जर कळीनें छळलें तर मग माझ्यासारख्या पा-  
 प्याला तो छळतो यांत नवल काय? येथें कैमुतिकन्याय होऊन काव्यार्थापत्ति अलंकार  
 झाला, [मागें पृष्ठें ३९४-३९५ पहा.] २. पतंग, टोळ. अग्नींत पतंगाची जी अवस्था  
 तीच कळीच्या सपाट्यांत माझी होईल. येथें दावानल आणि कळि; शलभ आणि मी  
 यांत उपमानोपमेयभाव आहे; उपमावाचक 'जेंवि' शब्द आहे म्हणून हा उपमा अ-  
 लंकार झाला. 'उपमा यत्र सादृश्यलक्ष्मीरुलसति द्वयोः । हंसीव कृष्ण ते कीर्तिः स्वर्गगामव-  
 गाहते' (कुवलयानंद). 'उपमा ती दोघांचा साम्यचमत्कार जेथ रमणीय । हंसीपरि कीर्ति  
 तुझी कृष्णा ! सुरसिंधुगाहिनी होय' ॥ (अलंकारविकाश) ज्या काव्यांत उपमान (ज्या-  
 च्याशीं साम्य वर्णावयाचें तें चंद्र, कमल इत्यादि) आणि उपमेय (ज्यास साम्य वर्णा-  
 वयाचें तें मुखचरणादि) यांचें सुंदर सादृश्य सहृदय (रसिक) जनांच्या अंतःकरणांस  
 आल्हाद होईल अशा प्रकारें (व्यंग्यार्थाचा बोध होईल अशा रीतीनें मात्र नव्हे)  
 वर्णिलें असतें तेंच उपमालंकार होतो. उपमेयास 'वर्ण्य, प्रकृत व विषय' असे प्रति-  
 शब्द असून त्याच्याच उलट 'अवर्ण्य, अप्रकृत व विषयी' हे शब्द उपमानाचे वाचक  
 आहेत; उपमेत साधारणतः उपमेय, उपमान, (उपमेयोपमानांतील) साधारण धर्म व  
 उपमावाचक शब्द अशा चारी गोष्टी असतात. ह्या चारी गोष्टी जेथें असतात, तेथें उ-  
 प्पोपमा होते. वरील प्राकृत पद्यात्मक उदाहरणांत 'कीर्ति' हें उपमेय, 'हंसी' हें उपमान,  
 'सुरसिंधुगाहिनी' हा साधारण धर्म व 'परि' हा उपमावाचक शब्द अशा चारी गोष्टी आल्या

ब्रणार्थ पशुच्या शिरावरि वनीं उभे काकसे,  
स्मरादि रिपु मन्मनीं; अहि न काळ भेका कसे?

आहेत. उपमेत 'बिंबप्रतिबिंब' न्यायाने उपमानोपमेयांचे, जरी ते वास्तविक पृथक् एकमेकांच्या सादृश्यामुळे, ऐक्य मानिले असते. जेव्हां उपमेय, उपमान, साधारण धर्मवाचक शब्द या चोहोतून एकाचा, दोहोंचा किंवा तिहींचा प्रतिपादक शब्द नसल्यास तिला लुप्तोपमा म्हणतात. ही लुप्तोपमा आठ प्रकारची आहे:—१ वाचकलुप्ता, २ धर्मलुप्ता, ३ धर्मवाचकलुप्ता, ४ वाचकोपमेयलुप्ता, ५ उपमानलुप्ता, ६ वाचकोपमानलुप्ता, ७ धर्मोपमानलुप्ता, व ८ धर्मोपमानवाचकलुप्ता. या निरनिराळ्या प्रकारांची उदाहरणे त्या त्या प्रसंगी दिली जातील. वरील केकत पूर्णोपमा झाली आहे. उपमालंकाराचे एक प्रसिद्ध उदाहरण:—(१) जो धैर्ये धरसा सहस्र करसा तेजे तमा दूरसा । जो रत्नाकरसा गभीर, शिरसा भूपां यशोहारसा ॥ ज्ञाता जो सरसावला नवरसां माझारि शृंगारसा । शोभे तामरसाक्ष तो नळ रसानाथ स्तवूं फारसा ॥ (नलोपाख्यान—रघुनाथ पंडित). शलभानलांचा दाखला पंतांच्या कवितेत अनेक ठिकाणी आढळतो:—(१) गीता—अ० ११ गी० २९. (२) आदिपर्व—अ० १९ गी० १२. ३. दाव+अनर्ली=वगवा+अर्लीत. दव किंवा दाव असा द्विरूप शब्द आहे.

१. ब्रण, क्षत करण्याकरितां. २. कावळ्याप्रमाणें. काकसे=काक जसे तसे स्मरादि रिपु. येथे उपमा अलंकार झाला आहे. 'उपमेका शैलुषी संप्राप्ता चित्रभूमिका भेदान् । रंजन्येति काव्यरंगे नृत्ययति च तदिदां चेतः' याचा अर्थ:—उपमा ही नदीप्रमाणें निरनिराळे वेप घेऊन काव्यरूपी रंगभूमिचे तैले व रमिकांच्या चित्तांचें रंजन करून त्यांस आनंदानें नृत्य करायलास लावते. तात्पर्य, काव्यांत उपमा हे मुख्यालंकार असून त्याच्यांत थोडा फरक केला म्हणजे रूपक, उल्लेखा, अतिशयोक्ति, अपन्हृति, प्रतीप, दीपक इत्यादि इतर अलंकार होतात. उदाहरणें:—'मुख कमलप्रमाणें आहे'—उपमा, 'मुख जणू काय कमल आहे—उल्लेखा, 'मुख कमल आहे'—रूपक, 'मुख कमलच आहे' अतिशयोक्ति, 'कमल मुखाप्रमाणें आहे' प्रतीप, 'मुख नव्हे, कमल आहे' अपन्हृति, 'कमलाला पाहून मुखाचें स्मरण होतें' स्मरण, 'भ्रमर मुखाला कमल समजून भोंवती धिरट्या घालतात' भ्रांति, 'मुख आहे कीं कमल आहे, हें समजत नाही' संदेह, 'खी मुखकमलानें बोलते' परिणाम, 'कामी कमल टाकून खी-मुखाचा स्वीकार करितात' परिवृत्ति, 'पाण्यांत कमळ शोभते, अवयवांत मुख साजते' प्रतिवस्त्रूपमा, 'मुखकमलांतून वाग्वाण निघतात' विभावना, 'मुख, कमलाप्रमाणें पंकाश्रय व मधुपक्षि नसल्यामुळे, अधिक होय' व्यतिरेक व श्लेष इत्यादि. हा चरण सरस स्वभावोक्तीचेंही उदाहरण आहे. ३. कामादि शत्रु. 'मन्मनीं स्मरादि रिपु वनीं पशुच्या शिरावरि ब्रणार्थ काकसे उभे'—असा अन्वय. माझ्या हृदयांत काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर हे षड्रिपु नेहमीं जाणवत असून ते माझ्या नाशाविषयीं टपलेले आहेत. काम-पशुसहा शत्रु माझ्या मनाला अष्ट करण्यासाठीं टपत उभे आहेत. वनांत हा मृत्माय झालेला पशु केव्हां सरेल, आणि आम्ही यास केव्हां बोंचून याचें मांस खाऊं,

अन तुमच्या वळें भैवमहानदी, नैविका !

जे कावळे, ते जसे त्याच्या मस्तकावर बसून साकांक्ष असतात, तसे म्हणून हिंसा अग्रभागीं कामादि षड्विपु बसून आपण याचा केव्हां नाश करूं माझ्या मन्त्री आहेत. 'व्रणार्त' असेही दुसरे पाठांतर आढळते. त्याचा अर्थ व्रणांत म्हणून टपलेल, असा करून तें 'पशुच्या' ह्या शब्दाचें विशेषण समजावें. जनावराच्या मी पीडित, या दुसऱ्या पुखाद्या शरीराच्या भागावर व्रण-फोड झाला म्हणजे कावळे त्यावर बसून टोचतात हें सर्वप्रसिद्ध आहे. ही केका पंडितराजजगन्नाथप्रणीत 'करुणालहरी'तील पुढील श्लोकाशीं किती समानार्थक आहे तें पहाः—मदकामविमोहमत्सरा रिपवस्त्वहत्पुर एव विह्वलम् । धृतशार्ङ्गगदारिनंदक प्रतिकर्षति कथं न लज्जसे ॥ [करुणालहरी-२५] मद, मदन, विमोह, क्रोध, मात्सर्य, वृष्णा । सकलहि रिपु तूझ्या सन्निधानींच कृष्णा ! ॥ हरिति मज सुदीना चक्रसारंगपाणे ! । धरिसि असि गदा, हें त्वन्मती केवि नेणे' ॥ (केमकर) 'करुणालहरि' स्तोत्रास 'विष्णुलहरि' असें अन्य नांव आहे. या पुरातन काव्याचा पंतांनी 'केकावलि' रचिते-समयीं कितीसा उपयोग केला हा एक चिंतनीय प्रश्न आहे. या प्रश्नाचा जहापोह झाला पाहिजे.

४. मृत्युस्वरूप, मृत्युप्रद. ५. बेडकाला. 'भेका अहि काळ कसे न?' बेडकाला सर्प हे काळ कसे नव्हेत? साप बेडकाला गिळतो म्हणून बेडकांचा काळ साप असें येथें म्हटलें आहे. जसे साप बेडकाला गटकून गिळून टाकतात तसे कामादि षड्विपु माझा केव्हां फडशा पाडतील तें मला सांगवत नाहीं. अशा रीतीनें मी कलीच्या व कामादि षड्विपूंच्या सपाट्यांत सांपडलों असून त्यामुळें फार पीडित झालों आहे, म्हणून मज-विषयीं करुणा येऊं द्या-अशी कवि भगवंताला प्रार्थना करितात. स्मरादिरिपु (कामादि षड्विपु) काळभेका (काळ किंवा आयुष्यरूपी भेकाला बेडकाला) अहि-(सर्प) कसे न? (कसे नाहीत?). अर्थात् कामक्रोधादि षड्विपु माझ्या आयुष्याला ज्याप्रमाणें सर्प बेडकाला खाऊन टाकतात तद्वत् गट्ट करितात; असा ही कोणी कोणी अर्थ करितात तोही प्रशस्तच. येथें चतुर्थचरणांत प्रतिवस्तूपमा अलंकार झाला आहे. [मागें केका २ वरील टीपा पहां.] उपमान आणि उपमेय यांत समान धर्म दिसला असतां हा अलंकार होतो. येथें अहि आणि भेक हीं उपमानें, स्मरादि रिपु आणि मी हीं उपमेयें, काळ असणें आणि उभे असणें हे धर्म समान एकार्थक आहेत, म्हणून प्रतिवस्तूपमा अलंकार जाणावा. तसेंच या चरणांत प्रश्न आहे. उत्तर-अहि हे भेका काळ होत, असें ठरलेलें आहे, म्हणून येथें प्रश्नालंकार समजावा. बोलणारा प्रश्न विचारतो, पण त्याला त्या प्रश्नाचें उत्तर माहीत असून त्याज-विषयीं त्याचा निश्चय अगोदरच झाला असतो अशा स्थळीं हा अलंकार होतो. याचें उदाहरणः-(१) यौवनभर, स्मरज्वर होतां येईल कां मना शील? । रक्षक विवेक नसतां पुण्यत्रतकाम काम नाशील ॥ (ब्रह्मोत्तरखंड अ० ३ गी० १९) याला इंग्रजींत *Erotosis* असें म्हणतात. या अलंकाराला साहित्यशास्त्रवेत्ते फारसा मान देत नाहीत.

१. पूर्वोक्त कलिकामादि शत्रूंच्या जाचांमुळें भवनदींतून पार पडणें फार कठीण

## तुम्हींच मग आतरास्तव मला सुंदीना विस्तरे

आहे तरी तुम्हीं कृपा केल्यास मी परतीरास पोचेंच अशा अभिप्रायाने स्वतरणोपाय सुचवीत कवि भगवंतास प्रार्थितात. [हे] नाविका! तुमच्या बळें ज्या भवमहानदी तरेन मग आतरास्तव तुम्हीच सुंदीना मला विका. मज सदाश्रमींचा वाळें विदित असा दया करा, गुण पहा, मज चाकराश्रमीं सदा सवे [आहे]-असा अन्वय. २. संसाररूप मोठी नदी. संसाराला नदीची, विशेषतः सागराची उपमा देण्याची सर्व शांच्या कवि तेंचून चाल आहे. 'भवनदी,' 'संसारसागर' इत्यादि शब्द संस्कृतप्राकृतकवितावाचकांच्या अत्यंत परिचयाचे आहेत. पोप कवीची पुढील पद्यपंक्ति पहाः—

On life's vast ocean diversely we sail,  
Reason the card, but passion is the gale.

Essay on Man, Second Epistle—Lls. 107-108.

लांग्फेलोच्या जीवितस्तोत्रांत (*Psalm of life*) life's solemn main (संसाररूप दुस्तर सागर) असे शब्द आढळतात; येथें रूपक अलंकार झाला आहे. (१) देवातें, वेणूतें विरहीं व मूर्ति गोपिका निवती; । त्याहीं केली प्रभुची कीर्ति स्वप्रेमशिशुगळां जिवती (मंत्रभागवत), (२) त्या सुगुणसागराचा पावेल न अंत सुकविधीटिवी (द्रोणपर्व), (३) भूप म्हणे विख्यात स्वायुष्य दहनांत अहित होमुनि हो (द्रोण.) ३. नावाड्या! हे नाविका! (नौकेंतून परतीरास नेणाऱ्या मनुष्याला 'नाविक' ह्मणतात) तुमच्या बळें (तुमच्या कृपासामर्थ्यानें) भवमहानदी (संसाररूप दुस्तर नदी) तरेन (तरण्यास कठीण तरी तुमच्या आश्रयांनें तरून जाईत)-परमेश्वरावर भाव ठेवून त्याची कृपा संपादन केली ह्मणजे प्रपंचांत राहून देखील परमार्थसाधन घडतें. मात्र 'देह जावो अथवा राहो । पांडुरंगीं दृढ भावो ॥' असा निःसीम भाव असला पाहिजे.

१. तुम्हीच विका=तुम्ही आपल्या हातानें विका, या तुमच्या माझ्या व्यवहारांत दुसऱ्या कोणाला न घालतां तुम्ही स्वतः मला विकून टाका. २. भवमहानदीच्या पार उतरून नेल्यावर. सुखरूपपणें संसारमहानदीच्या पैलतीरावर गेल्यानंतर. ३. उतार, नावेंत बसवून परतीरास नेण्याबद्दल नावाड्यास जें द्रव्य द्यावें लागतें तें, नोर. 'आतरस्तरपण्यां स्यात् द्रोणी काष्ठांडवाहिनी' इत्यमरः. संसारनदींतून परमाश्रयपरतीरावर नेण्याबद्दल जो मीं तुम्हांला उतार दिला पाहिजे तो तुम्ही मला गरीबाला विकून उगवून घ्या. ४. अत्यंत दीनाला. येथें 'सु'चा अर्थ 'अत्यंत' एवढाच समजावा. 'सु'चा अर्थ चांगला असा जरी आहे तरी त्याचा उपयोग बऱ्यावाईट ग्नेष्टींचा अतिरिक्त दाखविण्याकरितां करतात. ['बलवत्सुष्ठु क्रिसुत स्वस्त्यतीव च निर्भरे' इत्यमरः.] 'सुकृपण' चाचा तरी अर्थ 'चांगला कृपण' असा नसून 'अत्यंत कृपण' असा समजावा. 'चांगला मार' चाचा अर्थ 'अतिशय मार' असाच होतो. इंग्रजी भाषेत देखील 'dearest enemy' (Shak.) चा अर्थ 'आवडता शत्रु' असा नसून 'मोठा-दृढ शत्रु' असा होतो.

असे विदित वासही मज सैदाश्रमीचा; करा

दया, गुण पहा, सैवे मज सैदा श्रमी चाकरा. ॥

२२

१. तुला विकत घेतो कोण? कोणाकडे तुला विकारें? अशी आपणास चिंता पडेल तर तिचें निवारण सहज होण्यासारखें आहे. माझ्या अंगीं एक गुण आहे, त्यावरून मला विकत घेण्यास आपणास पुष्कळ ग्राहक सांपडतील. तो गुण कोणता आणि ते ग्राहक कोण यांचा उलगडा कवि उत्तरार्धांत करतात. २. येथें 'ही' शब्दानें माझ्या आंगीं आणखी थोडेबहुत गुण आहेत त्यांत हाही एक गुण आहे असें दर्शविलें आहे. ३. साधूंच्या आश्रमांतला. मज (मला) सदाश्रमीचा (साधूंच्या आश्रमांतला) वास (राहणें) हीं विदित (ठाऊक) असे (आहे). मला साधूंच्या आश्रमांत राहून त्यांची मर्जी कशी सांभाळावी, सेवाचाकरी कशी करावी, तेथें कसें वागावें हें मला चांगलें माहीत आहे, म्हणून तुम्ही मला साधूंना विका. मला साधुजनांच्या स्वाधीन करा. 'आश्रमीचा' येथें 'आश्रम' शब्द ससम्यंत असून त्यावरून पुढें 'चा' हा संबंधी विशेषणाचा प्रत्यय लागून हें रूप झालें आहे. 'घरीच्यास खावयास मिळत नाही व दारीचे मौजा करतात.' अशीं पुष्कळ उदाहरणें आढळतात. वदनींचा [विराटपर्व-अ० ६ गी० ५७], स्वमुखींचे [विराटपर्व-अ० ५ गी० ७२], पदरींचे [द्रोणपर्व-अ० १७ गी० ८५] इत्यादि प्रयोग पंतांच्या काव्यांत आढळतात. ४. कृपा, मेहरबानगी. दया करा-एवढी मला (साधूंच्या घरीं विकण्याची) कृपा मजवर करा. ५. साधूंच्या घरीं राहाण्याचे गुण माझ्या आंगीं आहेत किंवा नाहींत याची परीक्षा करा. ६. सवय. मज (मला) चाकरा (नौकराला, सेवकाला) सदा (नेहमी) श्रमी (श्रम करण्या-विषयीं, कष्ट करण्याविषयीं) सवे (सवय, अभ्यास) [आहे] माझा स्वभाव कष्टाळ असल्यामुळें साधूंच्या घरीं कष्ट करण्याचें मला कठीण पडणार नाहीं, म्हणून साधूंकडे मला विका अशी प्रार्थना करतो. 'सवे' हा शब्द पंतांनीं नव्याच ठिकाणीं योजलेला आढळतो. जसें:- (१) तव चरणधूलिस जशी स्वर्गींच्या गाइला सवे दानीं. [गणपति-प्रार्थना-दूर्वा २१], (२) तंडायाचीच तुला युद्धांत असेल जरि सवे, तंड. [द्रोणपर्व-अ० १६ गी० ५२.] ७. सदा=निरंतर, सर्वदा. ८. श्रमी=श्रमाच्या ठायीं, श्रमाविषयीं. नवाक्षरी यमक. पद्याच्या चरणाचे शेवटीं जीं एक किंवा अधिक अक्षरें सारखीं जुळलेलीं असतात त्यांस यमक म्हणतात. प्राचीन संस्कृत काव्यग्रंथांतून या अर्थाचीं यमकें नसून इंग्रजींतील ब्ल्यांक व्हर्स (Blank Verse) प्रमाणें त्यांत प्रकार आढळतो. 'घटकरपरा'दि कांहीं संस्कृत चित्रकाव्यांतून मात्र मराठींतल्या प्रमाणें यमकें आढळतात. संस्कृतांत अक्षरसमूहाच्या आवृत्तीस यमक म्हणतात. उदाहरण:- 'फिरविते र-वितें दधिभीतरीं। मिरविते रवितेज नगांवरी। स्वकारिं ते करि चंचलता मनीं। उपरमे परमेश्वर-गायनीं' ॥ (वामन) यांत 'रविते,' 'करिते,' 'परमे' या अक्षरसमूहाची आवृत्ति झाली आहे उपयोग संस्कृतांतली यमकें झालीं. मराठींत यास अनुप्रास म्हणतात. 'री' व 'नीं' हीं मरा- ६ मो० के०

## धना परिजना घरीं तुमचिया उणें कायसें?

टीतलीं यमकें होत. हा लांब यमकप्रासांचा प्रचार विशेषतः वामनाच्या काव्यांतून प्रथमतः आढळतो. मोरोपंतांनीं तर हीं यमकें व हे प्रास साधण्याची पराकाष्ठा केली. आर्येच्या द्वितीय व चतुर्थचरणभर पसरलेलीं यमकें त्यांच्या काव्यांत पुष्कळ आढळतात. सात, आठ अक्षरांचीं यमकें तर अतिशयच आहेत. याचीं थोडीं उदाहरणें पुरवणींत पहावीं. या संबधानें वेदार्थयत्ना विद्वान् कर्ते १० व० शंकर पांडुरंग पंडित यांचा एल्फिन्स्टन शाळापत्रकांतील पुढील अभिप्राय महत्वाचा आहे:-

“Some centuries afterwards, Waman was the first who introduced the greatest number of Sanskrit metres and words, the first who adorned his verses with long harmonious rhymes, and was the first who imposed upon every one that wished to hear him, the necessity of having at least some elementary knowledge of Sanskrit. Then followed our lofty and learned poet of the eighteenth century. He wrote, as he says himself in a mystical Kantha (a patch-work of many coloured cloth), and carried to the utmost height the outward ornament of rhyme, the logical accuracy and scientific exactness in use of words, the art of expressing long complicated thoughts within a most wonderfully short compass, means of compounds or samasas (which is one of the characteristic beauties of Sanskrit, and thence of Marathi); and lastly almost a reverent observance of the rules of grammar and idiom. (*Shanker Pandurang Pandit in the Elphinstone School paper, October 1863.*) ‘साधूंच्या घरीं विद्वान् परमार्थतीराला लावव्यावढल पैसे वसूल करून घ्या’ असें म्हणण्यांत पंतांनीं सत्संगाविषयीं आपली आलंरिक अभिरुचि प्रकट केली. संतसमागमाचा महिमाच तसा आहे. तुकारामानें देवापाशीं दान मागतांना ‘नलगे मुक्ति, धन संपदा। संतसंग देई सदा ॥ असेंच मागणें मागितलें आहे. पंतांनीं देखील संतवर्णनविषयपर सन्मणिमाला, ज्ञानदेवस्तव, चांगदेवस्तव, श्रीनाथचरित्र, कवीरस्तव, रामदासगुणवर्णन, वामनपंडितस्तुति, नरसिंहमेहतस्तव, तुकारामस्तुति, तुळसीदासस्तव, माधवदासस्तव, महिपतिस्तुति, इत्यादि स्फुटकाव्यें आणि साधुस्तव, सत्संगस्तव, साधुरीति, साधुसत्कार, सद्गर्णन इत्यादि प्रकारणें साधारणपणें सत्संगमहिमा वर्णन करण्यासाठीं लिहिलीं, यांवरून पंत सत्संगाविषयीं केवढे भुकेले होते हे चांगले दिसून येतें. ९. मार्गें १५ व्या केकेंत ‘निजप्रियजनाकडे तरिहि दे हवाला’ इत्यादि जें कवीनें म्हटलें आहे त्याचीच येथें उत्तरार्थांत स्पष्ट पुनरुक्ति केली आहे.

१. [अहो महाराज!] तुमचिया घरीं धना परिजना उणें कायसें? मणिहेमभूपतिसे जोडिल्या आयसें लाभ न [असे;] परि प्रभुहि सकळ वस्तुला संग्रहीं ठेविती, [आणि गुणा उणा न म्हणतां अधिक आदरें सेविती-असा अन्वय. ‘साधूंकडे मला विका अमीं म्हटलें खरें, पण आपल्या मनांत असें येईल कीं माझे भक्त जे साधु ते दरिद्र आहेत, त्यांजपासून तुझे मोल मला काय मिळवयाचें आहे? तर हें खरें होतें.]



न लाभ मणिहेमभूपतिस जोडिल्या आयसें. ।  
परि प्रभुहि संग्रहीं सकल वस्तुला ठेविती;  
गुणा न म्हणतां उणा, अधिक आदरें सेविती. ॥ २३

म्हणून त्यांकडे न विकितां तुम्हीच आपणाजवळ मला ठेवून मजपासून चाकरी घेऊन आपला उतार फेडून घ्या, अशा अभिप्रायानें पुन्हा कवि' (केकादर्श) भगवंताला प्रार्थितात. 'तुमच्या (तुमच्या घरीं) घना (द्रव्याला) परिजना (सेवकजनांला, चाकरमाणसांना) कायसें उणें (काय कमी आहे)?' तुमच्या येथें द्रव्याला किंवा चाकरमाणसांला कमी आहे म्हणून तुम्हीं मला चाकरीस ठेवावें अशांतली गोष्ट मुळींच नाही. मला चाकरीस ठेवा म्हणून तुम्हांला मी आग्रह करितों पण मला चाकरीस ठेवण्यापासून तुमचा कांहींएक फायदा नाही या शंकेवर दृष्टांत दुसऱ्या चरणांत दिला आहे. २. चाकरांना. परिजन=आश्रित, चाकर लोक, परिवार, भृत्यवर्ग.

१. मणि (रत्न)+हेम (सोनें)+भू (पृथ्वी)+पति (स्वामी). ज्यापाशीं रत्नसुवर्णादि द्रव्यांची विपुलता आहे अशा पृथ्वीपति राजास. 'मणिहेमभूपतिस आयसें जोडिल्या लाभ न'-असाही अन्वय. एखाद्या श्रीमंत राजाचा लोखंडानें आश्रय केला तर (लोखंडास जसा लाभ आहे तसा) त्या राजास त्यापासून कांहीं लाभ नाही असा अर्थ केला तरी चालेल. २. मिळविलेल्या. ३. लोखंडाच्या तुकड्यानें. 'लोहोऽखी शस्त्रकं तीक्ष्णं पिंडं कालायसायसी' [अमर]. रत्नसुवर्णादिकांची ज्यास समृद्धि आहे अशा राजांस जसा एखाद्या लोखंडाचा तुकडा सांपडला असतां लाभ झाला असें होत नाही, तद्वत् असंख्य दासदासीनीं युक्त अशा तुमच्या घरीं मी राहिल्यानें देवाः तुम्हांला काडीएवढा सुद्धां लाभ व्हावयाचा नाही. आयसें=आयसानें. येथें 'आयसें' हें तृतीयेचें एक्यचन आहे. येथें दृष्टांतालंकार झाला आहे. पृष्ठ १३ पहा. अलंकारांत सादृश्य व भेदः- 'दृष्टांतालंकार व अर्थांतरन्यास हे कांहीं अंशीं सारखे आहेत. एखादा विशेष प्रकृतार्थ मनांत येण्याकरितां दुसऱ्या विशेष अप्रकृतार्थाचें उदाहरण दिलें असतां दृष्टांत होतो; व प्रकृत सामान्यार्थाचा बोध होण्याकरितां विशेष अप्रकृतार्थ सांगणें किंवा प्रकृत विशेषार्थ मनांत बिंबण्याकरितां अप्रकृत सामान्यार्थ सांगणें ह्यांस अर्थांतरन्यास म्हणतात. अन्योक्ति, दृष्टांत व अर्थांतरन्यास ह्यांच्यामध्ये व उपमा व रूपक यांत भेद हाच कीं, दुसऱ्या दोन अलंकारांमध्ये सादृश्य मुख्य असतें, व पहिल्या तीन अलंकारांत तें मुख्य असत नाही; तर तें गौण असून दुसऱ्या कार्याचें उपयोगी पडतें. अन्योक्तींत प्रकृतार्थ दाखविण्याकरितां सादृश्य सांगितलें असतें; व दृष्टांत व अर्थांतरन्यास ह्यांत प्रकृतार्थ सिद्ध करण्याकडे त्याचें तात्पर्य असतें.' (अनेकविधामूलतत्त्व 'वाक्यांतले अलंकार') ४. समर्थ, श्रीमंत, माझ्यापासून जरी तुम्हांला मुळींच फायदा व्हावयाचा नाही तरी मला सोडून नका. कारण जे श्रीमंत आहेत ते लहान मोठे सर्व पदार्थ-लोखंडाच्या तुकड्यापासून तों सुवर्णाच्या कांबीपर्यंत सर्व लहान मोठ्या वस्तू-संग्रहास ठेवितात. 'न जाणों कोणत्या वेळेस कशाचा उपयोग पडेल' असें समजून किंवा केवळ हौसेखातर ते सर्व वस्तू बाळगतात. ह्याकरून

दिसैं म्हणुनि शाश्वतप्रकृतिरंक मी काय ? हो !

पूर्वीच्या काली लहान मोठे सर्व पदार्थ एका ठिकाणी राखून ठेवण्याची चाल श्रीमंत लोकांत होती असें दिसून येतें. तथापि यावरून 'पदार्थसंग्रहालया'ची कल्पना पुष्कळ जुनी असावी असें मानण्यास काहीं आधार नाही. ५. गुणाला. [प्रभु] गुणा (एखाद्या वस्तूत गुण कमी असला तरी त्याला) उणा (कमी) न म्हणतां [उलट] अधिक आदरें (अत्यंत आवडीनें) सेविती (सेवितात, उपयोगांत आणतात). जे समर्थ आणि शैकी लोक आहेत ते कोणत्याही वस्तूच्या गुणाचा (मग तो गुण कितीही अल्प असेना) अनादर न करतां सर्व वस्तू आपल्या संग्रहास ठेवितात, आणि प्रसंगविशेषीं त्याला आस्थापूर्वक उपयोगांत आणतात. पदार्थ कसाही असो, कितीही लहान असो, त्याचा उपयोग समयविशेषीं फार होतो म्हणून 'तुणेन कार्ये भवतीश्वराणां' या न्यायानें राजे सकल वस्तूला संग्रहीं ठेवितात. त्याचप्रमाणें आपल्या श्रीमंतांच्या घरांत जरी सेवकांची उणीव नाही व मी अतिदरिद्री असल्यामुळें माझ्या संग्रहानें जरी आपणास काहीं लाभ नाही, तरी आपण सर्ववस्तुसंग्राहक प्रभुवर आहां; म्हणून माझा अनादर न करतां मला आपल्या संग्रहीं ठेवा अशी माझी प्रार्थना आहे. जे खरे भक्त आहेत ते ईश्वरसमागमाविषयीं अत्यंत भुकेले असतात. परमेश्वराच्यां सन्निध राहून त्याची सेवा करण्याची उत्कट इच्छा खिस्ती बायबलांतही पुढील स्थळीं दावीदानें प्रगट केली आहे:—“One thing have I desired of the Lord, that will I seek often; that I may dwell in the house of the Lord all the days of my life to behold the beauty of the Lord, and to inquire in his temple.” Ps. XXVII.

४. मूर्च्छरीकृत 'नीतिशतका'तही थोरांची अशीच गुणग्राहकता सांगितली आहे:—मनसि वचसि काये पुण्यपीयूषपूर्णास्त्रिभुवनमुपकारश्रेणिषु. पीणपंतः परमुपासमानं पर्वतीकृतं नित्यं निजहृदि विकसंतः संति संताः किथंतः ॥ याचें चामनपंडितकृत भाषांतर:—ज्यांचीं देहमनें, तशींच वचनें, पवित्र ओतिलीं; कीं जेंहि स्वकृतोपकारविभवे सर्वत्र विस्तारिलीं । लोकांचे परमाणुतुल्य गुण जे मेरूपरी वानिती, चितीं तोषहि पावती सुजन ते नेणें किती नांदती. ॥ ६. 'गुणा उणा अधिक न म्हणतां आदरें सेविती' असाही अन्वय केला तरी चालेल. पदार्थांचे गुण चांगले आहेत किंवा वाईट आहेत; किंवा अमकी वस्तु अधिक उपयोगाची, अमकी कमी उपयोगाची, हें विचारांत न घेतां त्यांचा आस्थापूर्वक संग्रह करतात—असा अर्थ जाणावा. शेवटच्या दोन चरणांत अर्थांतरन्यास अलंकार झाला आहे असें मानल्यास चालेल. पृष्ठ ८ पहा.

१. हो ! [अहो महाराज !] मी दिसैं म्हणुनि शाश्वतप्रकृतिरंक [आहें] काय ? [अहो] प्रभो ! तुमचे पाय मजवरी प्रसन्न हो (होवोत). बरें इंद्रिराबृहदुरोजसंगाक्षण त्यजुनि [माझ्या] शिरीं पद धरा, गंगाधरा सम [आणि] सुशील सखा मिळो—असा अन्वय. दिसैं=दिसतों. 'आपण म्हणाल कीं तूं रंक दरिद्री दिसतोस म्हणून आम्हां श्रीमंतांजवळ तूं चाकर शोभणार नाहीस' अशी शंका घेऊन कवि म्हणतात. 'हो ! (अहो ! महाराज) मी (मोरोपंत) दिसैं (वरून दिसतों,) बाह्यात्कारी रंकसा दिसतों म्हणुनि (यास्तव) शाश्वतप्रकृतिरंक (निरंतर प्रकृतीनें दरिद्री, जन्मदरिद्री) काय ?'

प्रसन्न तुमचे बरें मजवरी प्रभो ! पाय हो. ।  
क्षण त्यजुनि इंदिराबृहदुरोजसंगा, धरा

मी बाहेरून दरिद्री दिसलों तरी माझे दारिद्र्य कधीही न जाण्याजोगें असें आहे काय ? नाहीं हें काकर्णी उत्तर. माझा रंकपणा माझ्या आयुष्यास खिललेला नसून तो जाण्याजोगा आहे. २. शाश्वत; (सदोदित, नेहमीं)+प्रकृतिरंक (प्रकृतीनें-स्वभावतः, रंक-भिकारी; जन्मदरिद्री). जन्मापासून मरेपर्यंत ज्याचें दारिद्र्य नाहींसें होत नाहीं तो. माझे रंकत्व शाश्वत नव्हे, माझे दारिद्र्य तुमचा अनुग्रह होतांच नष्ट होणारें आहे. ३. 'हो' हें संबोधन न मानिलें तरी चालेल. 'कायहो' हें एक पद अव्ययरूप मानलें असतां अधिक गोड लागतें-'कायहो तुम्ही आतां असे निष्ठुर झालां,' 'कायहो तो चमत्कार,' इत्यादि वाक्यांत 'कायहो' हें सारें विस्मयार्थदर्शक अव्यय जाणावें. तसेंच-'तुम्ही आतां असे निष्ठुर झालां कायहो' म्हणजे 'निष्ठुर झालां असें मला वाटतें,' असा ईषत्स्वीकृतीचाहि अर्थ होतो.' (प० पां०-पृ० ११४).

१. 'येथें आपलें दारिद्र्य कशांनें नाहींसें होईल तें कवि सांगतात. देवा! तुमचे पाय मात्र मजवर प्रसन्न होऊं द्या बरें म्हणजे मी शाश्वत रंक नाहीं हें तुम्हांस तेव्हांच दिसून येईल. हो-होवोत. २. क्षणभर. ३. लक्ष्मीपुष्टस्तनसंगमाला. 'इंदिरा लोकमाता मा क्षीरोदतनया रमा.' बृहत्-स्थूल, मोठे, पुष्ट; उरोज-स्तन. 'स्तनाचें स्थूलत्व सौंदर्याचें अंग म्हणून या देशांत शृंगारसप्रधान काव्यांत फार वर्णिलें असतें.' [प० पां०-पृ० ११६]. जयदेव कवीचें 'गीतगोविंद' व भर्तृहरिचें 'शृंगारशतक' पाहिलें असतां वरील म्हणण्याची सत्यता दिसून येईल. 'पुष्पेभोरभिषेकहेमकलशौ हारप्रभा वाहिनी । चक्रांघ्रौ मदनोन्मदद्रिपपतेः कुंभौ रतेः कंदुकौ । कन्दौ बाहुमृणालिकायुगल्योर्लालतासत्फले । नव्यौ रत्नसमुद्रकौ बहति सा लावण्यपूर्णौ स्तनौ' (सुभाषितरत्नभाण्डागार पृ० ४२६ श्लोक ७३). 'प्रभुचे पाय मजवर प्रसन्न होवोत म्हणजे रंकपणा जाईल' तो कसा तें कवि सांगतात. देवा! तुम्ही क्षणभर लक्ष्मीच्या स्तनावर ठेवलेला आपला पाय काढून तो माझ्या मस्तकावर ठेवा म्हणजे मला गंगाधराची योग्यता येईल. महादेवाची योग्यता अंगीं येणें यापरता मोठेपणा तो कोणता यावयाचा? कथासंदर्भः-शंकरानें समुद्रमंथनप्रसंगीं निघालेलें हांलाहल विष लोककल्याणार्थ भक्षण केलें. त्यामुळें त्याच्या अंगाचा दाह होऊं लागला. त्याचें शमन व्हावें म्हणून त्यानें अंगाला भस्मलेपन केलें, गळ्यांत सर्प धारण करून डोक्यावर अमृतसावी चंद्र व शीतलजलवाहिनी गंगा यांस धारण केलें म्हणून शंकराला 'गंगाधर' व 'चंद्रशेखर' म्हणतात. लक्ष्मीच्या स्तनावरील आपला पाय काढून तो माझ्या डोक्यावर ठेवा म्हणजे मला गंगाधरत्व (महादेवाची योग्यता) येईल. कथासंदर्भः-लोकजननी लक्ष्मी आपल्या स्तनानें भगवान् विष्णूच्या पादकमलांचें मर्दन करिते. भगवंताचे चरण अत्यंत कोमल असल्यामुळें लक्ष्मीच्या नाजुक हस्तानें पाद रगडणें सुद्धां प्रभूस दुःसह होईल म्हणून अत्यंत मृदु अशा स्तनानें लक्ष्मी भगवंताचें पाद-संवाहन करिते. भगवंताचे पायांशिवाय बाकीचें सर्व शरीर वज्राप्रमाणें कठीण होतें. पाय मात्र

अत्यंत मृदू होते, असें 'अनुशासन'पूर्वीत सांगितलें आहे. भगवंताच्या निर्वीणसमयी व्याधानें कृष्णाला मृग समजून जो बाण मारिला तो पायावर लागला आणि तें प्राणोत्क्रमणास निमित्त झालें ही 'भौसलपूर्वी'तील कथा [अध्याय ४] सर्वविश्रुतच आहे. ईश्वराचे चरण अत्यंत कोमळ म्हणून त्यांनीं लक्ष्मीस्तनाचा आश्रय केला असें जसें येथें वर्णन आहे तसेंच तें पंतांच्या काव्यांत पुढील ठिकाणींही आढळतें:—(१) यौ कमलावक्षस्यपि वक्षोजस्पशुभूरिरक्तलौ । तौ तव वृंदावन-  
भुवि चंक्रमणं चक्रतुक्षिरं चरणौ ॥ [कृष्णस्तवराज-श्लोक ९५ पृ० २४४], (२) ज्याचें चरणतळ मळे लक्ष्मीकुंचकुंमुमें, असाहि तळमळे । [आर्यागीतिमुक्तामाला-आ० गी० ४८ पृ० २१३.] कृष्णस्त्रिया आपल्या पतीचे चरण आपल्या स्तनांवर ठेवीत असत असें पुढील अवतरणावरून दिसून येईल:—बहुधा आम्ही स्वकुचीं वाहतसों तेंकि तूं स्त्रशृंगांहीं । वाहों वांछसि विभुपदसारस जें जुष्ट साधुभृंगांहीं ॥ [कृष्णविजय-अ० ९० गी० २२ पृ० ३४५]. पंतांच्या केकावलींत व त्यांच्या इतर ग्रंथांतून शृंगाररसाचा अतिरेक कितपत आहे व तो, क्षम्य आहे किंवा कसें यासंबंधी अल्पविवेचन:—कृष्ण आपल्या स्त्रियांच्या उरोजावर चित्रावली काढीत असे (केका ७), कृष्णस्त्रिया आपल्या पतीचे पाय आपल्या स्तनप्रदेशीं धारण करितात (केका २४), कृष्णाला राधिकेचा विरह क्षणभर सहन होत नसे (केका १०२), अशा प्रकारचीं थोडीं वर्णनें या काव्यांत आढळतात. यावरून किलेकांनीं हें बीभत्स ठरवून कवीला फार दोष दिला आहे. वास्तविकपणें पंतांच्या काव्यांत बीभत्सवर्णन नितांत विरळ आढळतें—एकंदर पंतांच्या ग्रंथसमुद्राचें आलोडन केलें असतां त्यांत हिरे माणकेंच फार सांपडत असून बीभत्सवर्णनरूपी गाळ फारच थोडा आढळतो. याची प्रतीति पाहणें असल्यास पंतांनीं 'हरिवंश' 'कृष्णविजय' वगैरे ग्रंथांत केलेलें रासवर्णन वाचावें ह्याणजे पंतांच्या प्रस्तुत काव्यांतलें बीभत्सवर्णन प्राचीन अर्वाचीन अशा अनेक संस्कृत ग्रंथांतल्या बीभत्सवर्णनाच्या मानानें किंवा 'राधाभुजंग', 'राधाविलास' इत्यादि काव्यांचा कर्ता वामनपंडित यांच्या किंवा पंतांच्या काळाला जवळ अशा 'रामजोशी' व 'अनंतफदी' यांच्या बीभत्सवर्णनाच्या मानानें खंडीत पाव रती सुद्धां नाहीं असें वाचकांस दिसून येईल. या संबधानें यशोदापांडुरंगीच्या प्रस्तावनेंत दादोबा लिहितात:—“आतां आणखी एक दोष प्रस्तुत काव्यांत आढळतो. तो पूर्वोक्त दोषापेक्षा (ईश्वराशीं अत्यंत सलगी दाखवून त्याशीं वेळोवेळीं अतिप्रसंग करणें या दोषापेक्षां) अधिक शोचनीय आहे असें विचारशील पुरुषांस वाटल्यावांचून राहाणार नाहीं; आणि वर जी म्यां दयाळू आणि न्यायी अशा परमेश्वराच्या प्रार्थनेंत विनयातिक्रमणरूप दोषांची सूचना केली, त्याच दोषाचें हें परिपक्व फल होय, असें त्यांच्या ध्यानांत येऊन प्रकृत दोषप्रदर्शनांत पूर्वोक्त दोषकथनाचें समर्थनही होईल. एकदां विनयभाव सुटला ह्याणजे सलगीस आरंभ होतो, आणि ती सलगी विनोदास पोंचविते; ह्या देशांत, विशेषेकरून संस्कृत काव्यांत, शृंगाररसाचें प्राधान्य असल्यामुळें त्या विनोदांत हा रस प्रचुर होऊन शेवटीं बीभत्स रसाचाही प्रादुर्भाव होतो. असें असलें तरी इतर लोक व्यवहारवर्णनपर काव्यांत समयविशेषीं समर्थाद असल्यास शृंगार आणि बीभत्स हे रस सुसह्य आणि रुचिपरत्वे आढहादजनकाहिं व्हावयास शक्य आहेत; परंतु भगवत्स्तुतींत या रसाचें नुसत्या लवणाप्रमाणेंही

अल्प सेवन दुःसह, मग या रसाचे द्रोण भरभरून पिणे हें साहसकर्म भरतखंडनिवासी भक्तजनांनींच करावें; इतरांच्यांनीं होणार नाहीं.” येथें गीतगोविंदांतले तीन ओंगळ अर्थानीं भरलेले उतारे देऊन पुढें दादोवा लिहितात. “यांत पहा हे या शृंगाररसानें कसे द्रोण भरले आहेत. यापेक्षांही प्रौढरीतीनें शृंगाररसान्वित भक्तिप्रेम पाहणें असल्यास श्रीमद्भागवताचा मोठा ग्रंथ आहेच. आणखी याशिवाय पाहाण्याची इच्छा असल्यास ब्रह्मवैवर्तक पुराणांतील कृष्णजन्म-खंड पहावें. परंतु वेणीसंहार नाटककारानें तर वैष्णवांसहि मळमळी सुटे असा रस आपल्या नांदीच्या एका श्लोकांत ओतला आहे, त्या श्लोकाचा येथें उपन्यास करण्यासही मला लज्जेनें संकोच वाटतो. मग असा शृंगाररसान्वित भक्तिप्रेम प्रकट करण्याचा जेथें शिष्टसंप्रदाय प्राचीन-काळापासून चालत आला आहे, तेथें आपल्या प्राकृत कवीनें ह्या स्तोत्रांत कोठें सात आठ श्लोकांत या रसाचे एक दोन थेंब ओतले असल्यास (केका ७, १३, २४, ३५, ३६, ३७, ८३, १०२) हा त्याजकडेस मोठा दोष न येतां उलटें मला वाटतें कीं हें त्या रसाचें अत्यल्पत्व त्याच्या सदभिरुचीचें मोठें ज्ञापक होतें. इतकें वादळ चालत असतां त्यांत पंतांनीं आपल्या होडीस तो वारा फारसा लागूं न देतां संभाळलें, हें त्यांचें कृत्य मोठें स्तुत्य होय असें विचारी पुरुषांच्या ध्यानास येईल.” [य० पां०-५० ४१-४३]. दादोबांच्या वरील म्हणण्याच्या सत्यतेविषयीं ज्यांना संशय येईल त्यांनीं प्राचीन अर्वाचीन कवींनीं मोठ्या आवडीनें वर्णिलेल्या कृष्णाच्या बाळक्रीडा (?) वाचाव्या, म्हणजे अत्यंत सोज्वल पुण्यश्लोकाच्या चरित्राला आमचे वीभत्स रसांत गटांगळ्या खाणारे रसिक (?) कवि कसें ओंगळ व मनास वीट आणणारें रूप देतात तें पाहून अत्यंत खेद होईल. ‘नागेश’ कविकृत ‘चंद्रावळी आख्यान’ हें ह्याच मासल्याचें होय. विविध-ज्ञानविस्तारांत आलेलें ‘श्रीकृष्णलीलामृत’ यासंबंधी वाचनीय आहे. वीभत्स रसाचा आणखी मासला ‘विठ्ठला’च्या ‘विलहण चरित्रांत सांपडेल. पंतांच्या काव्यांत क्वचित् ठिकाणीं अश्लील शब्दयोजना, फाजील शृंगारिक उपमा व वर्णनही आढळतें. त्याचीं उदाहरणें:- (१) सुरतरसांत बुडाला जाणों खीरल शीतनवसर, तो । तप्त मतंगज, रतला; शक्र म्हणे बहु करोनि नवसर रत्ने. (आदि० अ० १२-३१), (२) मीर! भय त्यजुनि, मिठी घालीं माझ्या गळ्यांत बाहूंनीं । दर्शन अमोघ माझें तुज उचित न हा नकार बाहूनी ॥ (आदि १६-१२), (३) सत्य, प्रिय, हित बोळुनि योजुनि अंकीं निवास रमणीतें, । वेजनि देजनि अधरामृत, भोगी रत्न वासरमणी तें ॥ (आदि १६-१४), (४) राधाप्रास्थर्थ जसा तो स्वकरगतामला यशा शिनळ (वन० ४, २५), (५) ठावें असोनि सर्वहि पतिच्या खोलींत कोडवा सून । ऐसें स्वसख्यापार्शीं कांगे वदलीस तोंड वासून ॥ (उद्योग० १३, २०५), (६) पडल्या एके शिंग्यावरि बहु शिंग्या करुनि हातेणें । जो मंदुरेंत होतो गोंधळ, केला प्रकार हा तेणें (उद्योग० १३-२१७), (७) मुखवि कविसभेसि, जसा जिंडुनि दयितेसि दक्ष क्राम-रणीं (स्वर्गा २-२७), (८) धर्मार्थ जाय सोडुनि सहसा होतांचि बरि पहाट पती । तत्संगा जसि दयिता, त्वत्संगा सिद्धि तसि पहा टपती (स्वर्गा २-१८), (९) जो घोळशी तुज, जसा सुरतीं अतिकामरस कळत्रास (द्रोण २२-६१), (१०) उत्साहशक्ति योधा श्रम, मर्त्या जेंवि न कळवी र-मणी (द्रोण १४-७९), (११) स्त्रीकुचलीन तरुणसे क्षत्रिय गजकुंभलीन ते गमले (द्रोण २०-७७), (१२) तींत प्रजा जसी तो मखरांत प्रियवधू तसी वसवी (हरिवंश १९-८३), (१३) मणिकान-

## शिरीं पद, मिळो सखा सम सुशील गंगाधरा. ॥ २४

कमयी जसि तनु साध्वी व्हाया प्रिया सुख निवेदी (द्रोण ५-९३), (१४) वाञ्छित, धाडुनि गांडी छत्रें त्या रम्यभूतिसह, साधी । तव भातेची शंके सुरतशुरुत्वे करुनि सहसा धी (हरि १६-९४), (१५) वरपुरुषसंग बाई! ब्रह्मानंद स्त्रियांसि जाणावा (हरि ३६-९७), (१६) पुरुषवर प्राप्त तिला झाला हें इगितें तथा कळलें । यश जेंवि शृगमदाचें सुरतसुखाचें कधीं नसे मळलें (हरि ३६-९४), (१७) तत्पक्षपवनवेगें उडति खग नभीं त्यजूनि जगतीतें; । स्त्रीतें मत्तविट तसे कांपविती वर पडोनि मग तीतें (हरिश्रृंद्र ५-१०), (१८) पदरें पुसोनि चुंबिति पतिसुख, सुरतांत जें जसें चुंबी (स्त्री० ४-१२), (१९) आयातें बायातें म्हणते मज लाविली बळेंच सवें । कां मोडितां तुम्हीच क्षण आतां स्वपतिविगळे नसवे ॥ पति जवळुनि कां नेता, नेडनि हितबोध करुनि खोलींत । तुमच्याहि असें अंतर पडलें कां गे! क्रियेंत बोलींत (स्त्रीपर्व अ० ४ गी० ५८-५९), (२०) त्वां लीलेनेंचि वृढहि मन्त्रीवीथि नित्य उकलावा । क्षत नखरेंचि करुनि हा कठिनस्तनभार फार बुकलावा ॥ (स्त्री० अ० ५ गी० ५२) (२१) लागे अंतीं हगवण, मग वणवासा ज्वर प्रबळ पेटे (शल्य० १-५४)

१. मित्र. 'एकक्रियं भवेन्मित्रं समप्राणः सखा मतः.' जे दोषेजण एके ठिकाणीं राहून एकच गोष्ट जोडीनें करतात त्यांना मित्र म्हणावें व जेथें एकाला सुखदुःख झालें कीं लागलाच त्याचा प्रत्यय दुसऱ्याच्या ठिकाणींही येतो व जे एकमेकांवर प्राणांपलीकडे प्रेम ठेवतात त्यांना सखा हें नांव योग्य. माझ्या मस्तकीं पाय ठेविल्यानें गंगाधराला (गंगा धारण करणाऱ्या महादेवाला) सम (स्वतःसारखा, स्वसमान, आपल्यासारखा) [आणि] सुशील (सुस्वभावाचा असा, चांगलें आहे शील-स्वभाव-ज्याचें असा) सखा (मित्र, सोबती) मिळो (मिळूं द्या)-असा अन्वयार्थ करावा. माझ्या मस्तकावर तुम्हीं पाय ठेवला कीं महादेवाची व माझी मैत्री जमली. कारण उघडच आहे. भगवंताच्या पदधारणांनें विष्णुपदी गंगेची मस्तकावर स्थापना होऊन कवीचें शील महादेवाप्रमाणेंच झालें व दोघेही परस्पर तुल्य झाले. येथें कवीनें आपणास भगवंताच्या अनुग्रहानें गंगाधरत्व आलें असें म्हणण्यांत मोठी मार्मिकता प्रकट केली आहे. महादेवाचें रूप पाहिलें म्हणजे अठरा विस्त्रे दारिद्र्य घरीं भरलें आहे असें वाटावयाचें. शरीराला सपांचे वेढे दिले आहेत, गळ्यांत नररुंड-माळा लोंबत असून अंगाला विभूति चर्चिली आहे व हातांत भिक्षेकरितां नरकपाळ घेतलें आहे, अशा प्रकारचा महादेवाचा प्रपंच पाहिला म्हणजे त्याच्या दारिद्र्याची चांगली कल्पना होते. असें जरी आहे तरी महादेव जन्मदरिद्री नसून त्याचें ऐश्वर्य फार मोठें आहे. वाटेल तेव्हां सर्व विश्वाची संपत्ति पायापाशीं आणण्याचें सामर्थ्य त्याच्यांत आहे. तद्वत् जरी महादेवाप्रमाणें वरून वरून मी जन्मदरिद्री दिसतो तरी आंतून तसा नाहीं, तुमची कृपा मात्र मजवर झाली पाहिजे-असा कवीचा अभिप्रेतार्थ. या केकेच्या तृतीय चरणांत 'इंदिराबृहदुसे-जसंगा' हें बरेंच मोठें समासघटित पद आलें आहे. पंतांच्या कवितेंत अशीं संस्कृत शब्दांनीं भरलेलीं लांब लांब सामासिक पदें वारंवार आढळतात. मोरोपंताच्या प्राकृत श्लोक्या मंत्ररामायणांत सुंदरकांडांत रावणानें मास्तीला तूं कोण, कोणाकडून व कशासाठीं येथें आलास असा प्रश्न विचारला तेव्हां मास्तीनें जें उत्तर दिलें आहे त्यातील पुष्कळ आर्याथें सबंध

समासघटित आहेत. त्यांचा प्रारंभ असा:—रविवंशजदशरथनृपसंतानक्षीरसिंधुचंद्राचा । गा-  
 धिजमुनिमखनाशनराक्षसमथनक्रियावितंद्राचा ॥ हा प्राकृतसंस्कृतमिश्रणाचा प्रकार कित्येकांस  
 दोषावह दिसतो, त्याविषयीं हंसांचा अभिप्राय:—“मोरोपंताची वाणीच ओजोगुणविशिष्ट  
 आहे. तीत चार चार पांच पांच पदांचे समास अतिशय. कोठें कोठें तर आर्येचे दोन दोन चरण  
 भरून एकेक समास असेही आढळते. त्याच्या काव्यांत संस्कृत शब्दांचा भरणा अतिशय; कोठें  
 कोठें आर्येचे चतुर्थांश, आर्यांचे किंबहुना संपूर्ण आर्याही शुद्ध संस्कृत भाषेतील प्रकृतिप्रत्ययांनीं  
 जोडलेल्या आढळतात. ज्या ठिकाणीं अप्रसिद्ध संस्कृत शब्द न घालतां प्रचारांतील संस्कृत अथवा  
 प्राकृत शब्दांची योजना करितां आली असती अशा ठिकाणींही पंतानें यथेच्छ संस्कृत ओतून  
 दिलें आहे. ह्या गोष्टीचें अर्वाचीन विद्वानांपैकीं कितीएकांस नवल वाटतें. व ह्याच कारणासुद्धें ते  
 पंतांस नांवें ठेवितात. परंतु ही त्यांची चुकी आहे असें म्हटल्यावांचून राहवत नाही. कारण  
 प्राकृत भाषाकवितेंत हा विचित्र प्रकार अवलोकन करून इतर भाषांतील लोकांस कदाचित्  
 आश्चर्य वाटलें तर वाटो. पण मराठी भाषामित्रांस ह्याचें आश्चर्य मानतां येत नाही व याच कार-  
 णासुद्धें मोरोपंतास अरसिक इत्यादि नांवें ठेवितां येत नाहीत. प्राकृत कवितेंत संस्कृत शब्दांचें  
 मिश्रण करून काव्य लिहिण्याचा परिपाठ, आद्यकवि मुकुंदराज याजपासून तो मोरोपंताच्या पू-  
 र्वीपर्यंत जितके कवी झाले त्या सर्वांचा दिसून येतो. त्यांत कोठें कोठें कवीच्या विद्वत्तेप्रमाणें  
 आणि कवितेच्या विषयाच्या महत्त्वाप्रमाणें भाषामिश्रणांत संस्कृताचें न्यूनाधिक्य आढळून येतें.  
 परंतु तें अगदीं नाही असें कोठेंही दिसत नाही. यावरून मोरोपंतानें काढिलेला मिश्रणाचा  
 प्रकार अपूर्व आहे व यामुद्धें तो दोषास पात्र आहे असें म्हणतां येत नाही.  
 लांब लांब समास पुष्कळ ठिकाणीं घातल्यामुद्धेंच पंताच्या काव्यांत ओजोगुण आला.  
 लांब लांब समास संस्कृत भाषेखेरीज व्हावयाचे नाहीत, तेव्हां ओजोगुणवृद्धयर्थ  
 संस्कृताचें मिश्रण पंतांस विशेष करावें लागलें. व त्यापासून ओजोगुणवृद्धिही झाली. असें  
 असतां, हें गीर्वाणमिश्रण कांहीं अर्वाचीन पंडितांच्या दृष्टीनें दोषप्रद झालें हा त्यांचा दृष्टि-  
 दोषच समजावण्याचा वस्तुतः मोरोपंताची कविता अथवा प्रबंधरचना वाचीत असतां संस्कृत-  
 समासघटितशब्दसमुदायश्रवणापासून चित्तास अवर्णनीय आनंद होतो. आणि त्या योगें मनाची  
 विस्तीर्णता, उदात्ता व उदारता वाढत जाऊन क्षणभर संसारदुःखाचाही विसर पडतो. असा  
 पंताच्या कवितेचा पाक उतरला आहे असें आम्हांस वाटतें. ज्यापक्षीं सर्वच प्राचीन कवींनीं गी-  
 र्वाणशब्दशर्करेचा प्राकृत दुर्भात संमिश्रणानें उपयोग केला आहे व पंतानें तर तो इतक्या कुश-  
 लतेनें केला आहे कीं, त्यापासून गुणवृद्धिच झाली; त्यापक्षीं यासंबंधानें मोरोपंतास दूषण देणें  
 अश्याच होय. आतां मोरोपंत प्राचीनांच्या चालीला अनुसरला यामुद्धेंच त्याच्या संस्कृतमिश्र-  
 णास दोष नाही, किंवा तें मिश्रणच स्वतः अदोषरूप किंबहुना उलटें गुणसंपन्न आहे, याचा आपण  
 तत्कतः विचार करूं. संस्कृतभाषाभांडारांत अनंत शब्दरत्नें सांठवलीं असून तें भांडार सुखनिरू-  
 पही झालेलें आहे. त्यांतून पाहिजे तेव्हां सज्ज लावून खणून आणखी नवीं नवीं असंख्य शब्दरत्नें  
 काढितां येतात. ही शक्ति प्राकृत भाषेतच काय, पण पृथ्वीवरील कोणत्याही भाषेत नाही असें  
 म्हटलें तरी चालेल. अशा संस्कृताचा प्राकृताशीं जनकजन्यसंबंध अतिप्रसिद्ध आहे. प्राकृत भाषेत

मूळचे शब्द फारच थोडे असून, संस्कृतच अतिशय भरलेले आहेत. मुसलमानी अमलांत पारशी, आरबी ह्या भाषांची अतिप्रवृत्ति झाल्यामुळे त्या भाषांतील शब्दही सरासरी संस्कृताइतकेच मराठ्यांत मिश्रित झालेले आढळतात; तरी सत्कवींच्या काव्यांत यावनी शब्द कमी योजिलेले असतात. अशा रीतीने संस्कृत शब्द हे प्राकृत भाषेची प्रकृतिच बनले आहेत. प्राकृत शब्द मूळचे थोडे असल्यामुळे कारणपरत्वे प्राकृत भाषेस, स्वजननीपासून मदत व्यावी लागतेच. तशी मदत घेणे गैरवाजवी नसून मदत घेतल्याशिवाय निर्वाहही नाही. तेव्हां संस्कृताचे मिश्रण अवश्य असून दोषरूप नाही हे सिद्ध आहे. कोणी म्हणेल कीं, भाषा प्राकृत म्हणून लिहावयाची आणि प्राकृत भाषा जाणणाऱ्यांस अगम्य अशी ती संस्कृत करावयाची हा प्रतिज्ञाविरोध नाही काय? दुसरें, दुधांत पाणी मिसळून दुग्धांशग्रहणास समर्थ अशा हंसाला मात्र स्वादग्रहणसुगमता ठेवणे आणि इतरांशी वंचना करणे ही धूर्तता कोठची? अथवा रेशमी वस्त्रास मध्ये मध्ये परिमन्याचे तुकडे जोडून विचित्र बनविल्याने कांहीं विशेष शोभा येते काय? शालजोडी, रेशमी वस्त्र अथवा कापसाचे वस्त्र यापेक्षां निरनिराळ्या जातींच्या वस्त्रांचे निरनिराळे तुकडे जोडून केलेली गोदडी अधिक चांगली दिसते काय? याविषयी मोरोपंताच्या कवितेचा वारीक विचार केला म्हणजे वरील आक्षेपाचे सहज निवारण होतें. केवळ दुग्धतुल्य गीर्वाण भाषा आणि पाण्यासारखी प्राकृत भाषा ह्यांच्या मिश्रणानें, दुधाची गोडी व पुष्टि आणि पाण्याची पचनक्षमता ह्या निरनिराळ्या गुणांचा अर्थात् लोप होऊन, रसायनसंयोगानें त्यांत कांहीं अपूर्व निराळेच गुण उत्पन्न झाले. आपली संस्कृत जननी दूध देतां देतां जरठ स्थितीला येऊन पोहोचली. तिचें दूध अधिक दाट झालें असून त्यास पारठेपणा आल्यामुळे घृतांशही त्यांत अधिक झाला. संस्कृत जननीची संतति तिच्यासारखीच बुद्धिवलानें, भव्य व दृढतम होती यामुळे तिचें दूध त्या संततीस पचत होतें. प्राकृत भाषेची संतति तिच्या दुधाप्रमाणें अल्पबळ, व अल्पकाय असून दिवसानुदिवस ती अशक्त होत चालली आहे. तिला आपल्या मातुश्रीचें नीरतुल्य दुग्ध प्राशन करून पचविण्याचीच योग्यता, तेव्हां तिला संस्कृत जननीचें गुरु दुग्ध विलकुल पचणार नाही. बरें पचणार नाही म्हणून मुळीच देऊं नये म्हटलें तर अशक्त होत चाललेली प्रजा नेहमी क्षीण होत जाऊन शेवटीं गाढतम अंधकारांत पडून राहिल. यास्तव मोठ्या डाक्तराप्रमाणें विचार करून पंतानें ही युक्ति काढिली कीं, संस्कृत गुरु दुग्ध आणि प्राकृत पाणी ह्यांचें मिश्रण करून तें प्रजेस देण्याची तजवीज करावी. म्हणजे त्याचें सेवन करून कालांतरानें संस्कृत जननीच्या प्रजेशीं टक्कर मारण्याजोगी प्राकृत प्रजाही तयार होईल. या न्यायानें पाहिलें तर संस्कृतप्राकृताचें मिश्रण सांप्रत कालास उपयोगी आहे. प्राकृत भाषेंत मूळचे शब्द फार थोडे आहेत. त्यांत संस्कृत शब्दांचें मिश्रण न करितां मूळच्याच शब्दांवर काम चालवावें असा हट्ट केला, आणि संस्कृतांतील शब्द प्राकृतांत घेतलेच नाहीत तर, अपूर्ण भाषेमुळे प्रौढ ग्रंथांचा या भाषेंत संग्रह होणार नाही. अर्थात् या भाषेंतील लोकांस प्रादेशमात्र जागेंत बसवून ठेविल्यासारखें फल होईल. तेव्हां मोरोपंतानें प्राकृत ग्रंथांत संस्कृताचें अतिशय मिश्रण केलें हा प्राकृत लोकांवर मोठाच उपकार केला असें म्हटलें पाहिजे. इतर प्राकृत कवींच्या काव्यांतही संस्कृताचें मिश्रण आहे परंतु तें स्वाभाविक रीतीनें झालें आहे. मोरोपंतासारखें हेतुपुरःसर केलेलें तें नाही. कोणत्याही गोष्टीची सुधारणा हे-



‘प्रभुस्तुति न ठाऊकी, परि तिच्या महाकामुका

मैला कृपण मारितो बहु सकाम हाका मुका’ ।

तुपुरःसर केल्याने चांगली होते व कर्ताही तद्यशास पात्र होते. हे मनांत आणून, प्राकृतांत संस्कृताचें मिश्रण करून भाषेस प्रौढी, विस्तीर्णता व गांभीर्य आणिल्याबद्दल महाराष्ट्र जनांनी मोरोपंताचेच आभार मानिले पाहिजेत.” [हंसकृत मोरोपंतावरील निबंध—पृ० ८५-८६.] हा हंसांच्या निबंधांतील उतारा बराच लांब झाला आहे, परंतु मूळ पुस्तक बरेंच दुर्मिळ असल्यामुळे वाचकांच्या सोईसाठीं दिला आहे. मूळ निबंध ज्यांना मिळेल त्यांनी त्याचें अवश्य वाचन व मनन करावें.

१. [या मोरोपंताला] प्रभुस्तुति ठाऊकी न; परि (परंतु) तिच्या महाकामुका मला (देवाला) [हा] कृपण, मुका [आणि] बहु सकाम [होत्साता] हाका मारितो असें [तुम्ही] मनिं म्हणा. लेंकरा [चांगलें भाषण] प्रथम (प्रथमतःच) नीट कसें ये? [म्हणून] स्वयें सुपार्थिं लावियेलें, [आणि] हळूहळू पडू करा—असा अर्थान्वय करावा. मागल्या २३ व्या केकेंत मला साधूकडे न विकतां आपल्या घरींच चाकरीस ठेवा असें कवीनें म्हटलें. त्यावर मी तुमच्या घरचीं कामें करीन, पण तुमची स्तुति मला करतां येणार नाहीं, अशी पड घेऊन, ती कशी करावी हें तुम्ही मला शिकवा, अशा अभिप्रायानें कवि भगवंताची प्रार्थना करितात. प्रभुस्तुति—स्वामीची प्रशंसा. देवा! मी तुमच्याजवळ चाकर म्हणून राहूं इच्छितों पण माझे स्वामी जे आपण त्या आपली स्तुति कशी कसवी वें मला मुळींच ठाऊक नाहीं. २. स्तुतीची मोठी इच्छा करणाऱ्या देवाला. येथें ‘तिच्या महाकामुका!’ हें भगवंताचें संबोधन मानिलें तरी चालेल. स्तुतिमहाकामुकत्व हा धर्म येथें भगवंतावर कवि स्थापित आहेत. ज्याला स्तुतीची फारच इच्छा आहे अशा स्तुतिप्रिय देवा!—असा अर्थ जाणावा. ३. देवाला. ४. गरीब, स्तुति करण्यास असमर्थ. ५. फार इच्छा आहे असा, फार मागणारा असा. ६. किंकाळ्या फोडतो. मराठी भाषणसंप्रदायाची तऱ्हा:—‘हाका मारणें,’ ‘बरचेवर झेलणें,’ ‘उभाउभी भेटणें,’ ‘पाण्यांत डिखळ विरणें,’ ‘कडकडून पोटभर भेटणें,’ ‘मुळमुळ रडणें,’ ‘जन्मतांच नख लावणें,’ ‘गाल फुगविणें’ इत्यादि थेट मराठी भाषणप्रकार पंताच्या काव्यांत रगड आढळतात. देशादेशावरील चमत्कारिक शब्द, ह्याणी, शुद्ध, सरळ मराठी भाषणसंप्रदायाचे मासले यांना पंताच्या कवितेंत सुबलक जागा मिळाल्यामुळे ती फार मनोहर व अभियुक्त झाली आहे. भाषाशास्त्रज्ञांनी व शुद्ध, सरळ प्रौढ, पेटदार, आवेशयुक्त व हृदयंगम अशी भाषा शिकावयास इच्छिणाऱ्या जिज्ञासूंनी मोरोपंतांच्या काव्याचा मार्मिकपणें अभ्यास करावा. याविषयीं सविस्तरविवेचन प्रस्तावनेंत पाहावें. ‘आपल्या प्रभूची स्तुति कशी करावी हें ठाऊक नसतां मी जो भगवान् स्तुतिप्रिय त्या मला हा कृपण—हणजे स्तुति करण्यास शक्तिहीन, त्यांत आणखी मुका—शब्दाचा नीट वर्णोच्चारही ज्याच्यानें स्पष्ट करितां येत नाहीं, असा असून सकाम—म्हणजे ती माझी स्तुति करण्याची मोठी हौस मनांत धरून, उगीच हाका मारितो—म्हणजे मुका असल्यानें उगीच किंकाळ्या फोडितो, (य० पां०—पृ० १२०) अथवा सकाम म्हणजे सहेतुक स्तुति करतो, याच्या ठायीं नि-

म्हणा मनिं असें, कसें प्रथम नीट ये लेंकरा ?

हळूहळू पड्ड स्वयें सुपथिं लावियेलें कैरा. ॥

२६

काम भक्ति नाहीं असा हा हाका मारितो. ह्या श्लोकाच्या पूर्वार्धांत भगवंताचें भाषण कवीनें घातलें आहे.

१. म्हणाल. असें तुम्ही आपल्या मनांत म्हणाल काय? अशी शंका तुमच्या हृदयांत उद्भवेल काय? २. अशी शंका न घ्यावी पण जर घेतलीच तर त्याचें समाधान पुढीलप्रमाणें कवि करतात. लेंकरा प्रथम नीट कसें ये?—मला लहान मुलाला शिकवल्यासवरल्याशिवाय पहिल्यानेंच कोणतेंही काम नीट (विशेषतः चांगलें भाषण) कसें बरें करतां येईल? अर्थांत येणार नाहीं—असें उत्तर. येथें प्रश्नालंकार झाला. ३. चतुर, शहाणें, हुशार. ४. चांगल्या मार्गांत, 'स्वयें (स्वतः) सुपथिं (चांगल्या मार्गाला) लावियेलें (लावलेलें) [लेंकरुं] हळूहळू (हलके हलके) पड्ड (चतुर, शहाणें) करा—असा अन्वय. बाप आपल्या मुलाला ज्याप्रमाणें स्वतः सन्मार्गास लावून शहाणें करितो त्याप्रमाणें तुमची स्तुति करण्यास तुम्हीच मला शिकवा असा कविहृद्गतार्थ जाणावा. या श्लोकाबरोबर आमच्या संस्कृत वाचकांनीं पंतांच्या 'पांडुरंगस्तोत्रा'तील श्लोक वाचून पहावा:—शंके रंके मयि त्वं प्रभुवर ! कुरुषे कंचनामुं विनोदं किं वक्तार्यं कविर्गामिति कुतुकितया श्रोतुकामो वचो मे, । नो चेदुच्चैः कृपालुः कथमियद-गुतोऽप्यूनमद्यापि कार्यं कर्तुं कर्ता विलंबं न हि गिरिधर ! ते स्यादृणस्यत्तिभारः ॥ १४ ॥ [पांडुरंगस्तोत्र—चतुर्थ—पृ० १५३.] ५. तुकोबानेंही 'हे देवा ! तुमची स्तुति कशी करावी हें तुम्हीच मला शिकवा' अशी भगवंताची प्रार्थना केली आहे:—जैसें करूं ध्यान कैसा पाहूं तुज। वर्म दावीं मज वाचकासी ॥ १ ॥ कैसी भक्ती करूं सांग तुझी सेवा । कोण्या भावें देवा आतुडसी ॥ २ ॥ कैसी कीर्ति वाणूं कैसा लक्षा आणूं । जाणूं हा कवणु कैसा तुज ॥ ३ ॥ कैसा गाऊं गीतीं कैसा ध्याऊं चित्तीं । कैसी स्थिति मती दावीं मज ॥ ४ ॥ तुका म्हणे जैसें दास केलें देवा । तैसें हें अनुभवा आणीं मज ॥ ५ ॥ [तुकाराम—अभंग ३३०.] या केकेंत पित्यानें मुलाला नीट येईल असें शिकविणें इत्यादि वाक्यार्थ अप्रस्तुत आहे. देवानें पंतांस शिकविणें हा अर्थ प्रस्तुत आहे. पिता हें उपमान आणि देव हें उपमेय, असें असतां अप्रस्तुत वाक्यार्थांचें वर्णन प्रस्तुतांत केलें आहे म्हणून ललित नामक अलंकार होय. खरोखर जो वृत्तांत सांगावयाचा तो न सांगतां दुसरा एखादा त्याजसारखा अप्रस्तुत वृत्तांत सांगणें, याला 'ललित' असें ह्णतात. 'वर्णनीय जो प्रकृत अर्थ त्याचें वर्णन न करितां त्याचा प्रतिबिंबरूप जो अप्रकृत अर्थ त्याचें वर्णन करणें, ह्यास 'ललितालंकार' म्हणतात. 'जसें पाणी निघून गेल्यावर हा पूल बांधण्यास इच्छितो.' ह्या उदाहरणांत क्षेत्र्य समयी उद्योग न करितां तो मग करणें ह्या प्रकृत वर्णनीय अर्थाचें वर्णन न करतां त्याचा प्रतिबिंबूत जो 'पाणी निघून गेल्यावर पूल बांधणें' हा अर्थ ह्याचेंच वर्णन केलें, म्हणून हा 'ललितालंकार झाला.' (लेलेकृत साहित्यशास्त्र—पृ० ७४.) याचें संस्कृत लक्षण:—प्रस्तुते वर्ण्यमानार्थ-प्रतिबिंबस्य चेद्यदि । वृत्तांतस्याप्रस्तुतस्य वर्णनं ललितं मतम् ॥ का ताडुशी कुलवधूः क चायं

जनीं तरि असें असे, शिशुहि जे मुखें वर्ण वी,  
पिता पिउनि ते भुंले, मधुरता मुखें वर्णवी ।

दुर्भंगः पुमान् । पंगुः शृंगं समुचुंगं मेरोरारोडुमिच्छति ॥ १७० ॥ [मंदारमरंदचंपू-पृ० १४२.]  
'जरि वर्णनीय अर्थां वप्यप्रतिबिंब अर्थं कवि वदती । तें ललित; गेलिया जळ बांधाया  
सेतु इच्छिते सुदती' ॥ (अ० वि०). याचीं अन्य उदाहरणें:- (१) कोणीं हें तुज कथिलें चक्षु-  
विषनागपुच्छ तुडवाया । दाडुनि कां करिसी गा! रामाशीं वैर, वंश बुडवाया? ॥ [मोरोपंत-  
वनपर्व-अ० ११ गी० १३], (२) अवलंबिला तव सुतें भीष्माब्धि तरावयासि हा प्लव गा! ।  
मारुतिभंग घडेल प्रचुर चणकचर्वणोद्धता प्लवगा. ॥ [मोरोपंत-उद्योगपर्व-अ० ४ गी० ३७ पृ०  
५७], (३) कृष्ण म्हणे, 'राया! तूं उचित अनुद्धत न उद्धत क्रतुला, । योग्य न दुग्धस्थानीं  
योजाया प्रियहि शुद्ध तक्र तुला. ॥ [सभापर्व-अ० २ गी० ९], (४) कोठें वंश रवीचा, कोठें  
मति अल्प जाण ती माझी । मोहें उतरूं पाहें होडीत अपार सागरामाजी' ॥ (रघुवंश-  
प्रस्तावना-भाषांतर.)

१. जनीं तरि असें असे (आहे) [कीं] शिशुहि मुखें जे वर्ण वी, ते (वर्ण) पिउनि  
पिता भुले [आणि] गुरूकहि प्रायशा कट्टु [असें शिशु] म्हणे [आणि तें गुरूक त्या  
शिशुच्या] जरि मना न ये [तरी त्या वर्णाची] मधुरता [लोकांकडूनही] मुखें वर्णवी  
(वर्णवितो) [अहो!] दयानिधि! तुम्हांपुढें अशा जनकथा कायशा [सांगाच्या?]-  
असा अन्वय. हे दयाघना! मी जी आपली वेडीवांकडी स्तुति करीन तिचें तुम्ही  
कौतुक मानून घ्या, अशा अर्थांनें लोकव्यवहार दाखवीत कवि म्हणतात. जनीं=लो-  
कांत. २. लहान मूल. ३. शब्द. ४. वितो, उच्चारितो, तोंडाबाहेर काढितो.  
'विणें' या धातूचा पंतांच्या काव्यांत जो प्रयोग आढळतो तो ध्यानांत ठेवण्यासारखा आहे:- (१)  
विराटपर्व-अ० ५ गी० २२; (२) विराट-अ० ५ गी० २७; (३) विराट-अ० ३ गी० ५१;  
(४) विराट-अ० २ गी० ६९ इत्यादि स्थळें पहा. लोकांत तर अशी रीत आहे कीं ल-  
हान मूलही जे शब्द तोंडावाटे काढतें त्यांतें श्रवण करून बाप मोहित होतो.  
५. बाप. 'पा' धातूपासून पितृ (पिता) शब्द निष्पन्न झाला. पालन करितो तो  
पिता, पाति (रक्षति) इति पिता. 'रक्षणाच्च पिता नृणाम्' अथवा 'स पिता यस्तु पोषकः.'  
रक्षणादि कारणांनीं जे पितृत्व पावतात त्यांचा निर्देश भारतांत आणि इतर ग्रंथांत आढळतो तो  
असा:- 'शरीरकृत प्राणदाता यस्य चान्नानि भुंजते । क्रमेणैते त्रयोऽप्युक्ताः पितरो धर्मशासने.  
॥ १ ॥ कन्यादातान्नदाता च जन्मदाताभयप्रदः । जन्मदो मंत्रदो ज्येष्ठभ्राता च पितरः स्मृताः ॥'  
'जनकश्चोपनेता च यश्च विद्यां प्रयच्छति । अन्नदाता मयत्राता पंचैते पितरः स्मृताः ॥.' ६.  
प्रशान करून. ते (वर्ण) पिउनि=ते शब्द सादर श्रवण करून. वर्ण पिणें=शब्द आ-  
दरपूर्वक ऐकणें. पिता वर्ण पितो-या वाक्यांत वर्ण हें प्रस्तुत आणि त्याचें प्रतिद्वंद्वि  
अमृत हें अप्रस्तुत होय. वर्ण ऐकावयाचे आणि अमृत प्राशावयाचें असें असतां, पान-  
योग्यत्व वर्णावर आणिलें. अशा ठिकाणीं इंग्रजीत *Transferred epithet* हा अलंकार  
समजतात. वर्ण व अमृत यांचा अभेद मानून अप्रस्तुताच्या धर्माचा आरोप  
७ मो० के०

मना जरि नये, गुरुक्तहि म्हणे कटु प्रायशा;

देयानिधि ! तुम्हांपुढें जैनकथा अशा कायशा ? ॥

२६

प्रस्तुतावर केला आहे, म्हणून हा धर्मरूपक किंवा ललित अलंकार समजावा. अप्र-  
स्तुत जें अमृत त्याचें वर्णन प्रस्तुत जे वर्ण त्यांशीं येथें केले आहे. ७. मुलतो, मोहित होतो, कौतुक  
मानितो. ८. वर्णवितो. लोकांत अशी रीत आहे कीं लहान मुलांनें कसलेही वेडेवां-  
कडे शब्द तोंडांतून काढले, तरी त्या मुलाच्या बापाला ते ऐकून फार आनंद होतो  
आणि तो त्याचें मोठे कौतुक मानतो. मुलाच्या बोलण्याच्या शब्दांचें बाप तर स्वतः कौ-  
तुक करितोच पण लोकांकडूनही करवितो. स्वापत्याच्या बोलण्याच्या शब्दांनीं पित्याला जें सुख  
होतें त्या सुखाच्या योगानें त्या शब्दांची मधुरता तो स्वतः स्तवितो आणि लोकांकडूनही स्तव-  
वितो. हा मुलगा मोठा शहाणा, भाग्यशाली निपजेल अशी स्तुति शेजाऱ्यापाजाऱ्यांकरवीं कर-  
वितो. 'वर्णवी' हें प्रयोजक क्रियापद जाणावें. कवीचा अभिप्राय असा कीं मी आपली  
जी वेडीवांकडी स्तुति करीन ती आपण गोड मानून घ्या. भगवंताला आईबापांचे ठि-  
काणीं मानून त्यानें आपली वेडीवांकडी स्तुति मान्य करून घ्यावी म्हणून अनेक कवींनीं आणि  
पंतांनींही आपल्या काव्यांत अनेक ठिकाणीं प्रार्थना केली आहे:—(१) जैसा स्वभाव मायबापांचा ।  
अपत्य बोले जरी बोलवी वाचा । तरी अधिक तयांचा । संतोष आधी. ॥ [ज्ञानेश्वरी—अ० १ ओ०  
६४], (२) मज हांसतिल लोक । परि मी गाईन निःशंक ॥ माझ्या बोलविया बोल । चित्त  
चावें गा ! विठ्ठला ! ॥ [तुकाराम—अभंग १०५०], (३) वेडेवांकडे गाईन । परि मी तुझा म्ह-  
णवीन. ॥ [तुकाराम—अभंग २०१५], (४) जरि बोलवें, पित्याचें मोहावें मन तथापि  
तोकानें, । प्रभु साब्याभोव्यांची बडु वात्सल्ये कथा पितो कानें. ॥ [पांडुरंगदंडक ८, पृ०  
१३२], (५) जरि अप्रगल्भ केवळ, सादर असतो तथापि कवि तोकीं, [पांडुरंगदंडक ६, पृ०  
१३२], (६) निजबाळवचन म्हणती पितृकर्ण न जेंवि नायकायाचें [गजाननस्तव ४, पृ० १७२].

१ मुलाच्या बोलण्याला बाप इतका भुलतो, पण बापाचें बोलणें त्याला कोठें  
आवडतें? 'गुरुक्तहि (बापाचें हितकारकही बोलणें) जरि मुलाच्या मना (म-  
नाला) नये (येत नाही) [तरि] [तें] प्रायशा (बहुधा) कटु (कडू) म्हणे  
(म्हणतो).' बापाचें बोलणें जरि मुलाला कडू वाटलें आणि त्याच्या मनास आलें  
नाहीं, तरी मुलाचें बोलणें बापाला सदोदित गोडच वाटतें. 'बापाचें सांगणें, शि-  
कविणें मुलाच्या मनास येत नाही, तें कडूसें वाटतें, तरी मुलाचे शब्द ऐकून पिता भुलतो  
आणि मधुरता वर्णवितो.' [मराठी ज्ञानप्रसारक—वर्ष, सन १८६५, १६ अं० १० पृ० ३१४.]  
२. हे दयासागर ! अपरंपार दया ज्याच्या पोटांत भरली आहे अशा भगवंता !  
३. कवि भगवंताला म्हणतात:—हे करुणानिधे देवा ! जी गोष्ट मीं दृष्टांतानें सांगि-  
तली तशा लोकांच्या गोष्टी तुमच्या पुढें सांगण्यांत काय अर्थ आहे ? ४. किती सां-  
गाव्या, कशाला सांगाव्या, तुम्हांला त्या माहीत आहेतच, म्हणून त्या सांगण्याचें  
प्रयोजन नाही—असा अर्थ. 'कायशा' ह्या शब्दाचें यमक जुळावें म्हणून 'प्रायशः' या  
संस्कृत शब्दाचें 'प्रायशा' असें रूप कवीनें अपभ्रंश करून योजिलें आहे.

‘अतर्क्य महिमा तुझा, गुणहि फार, बा! हे,’ विधी  
श्रुतिज्ञहि ह्याणे सदा, स्तविल आमुची केंवि धी? ।

१. ‘बा! [देवा!] तुझा महिमा अतर्क्य, [आणि तुझे] गुणहि फार.’ [असें] श्रुति-  
ज्ञहि विधी सदा म्हणे. [मग] आमुची धी केंवि [तुला] स्तविल? [जरी तुझा यथार्थ  
स्तव करणें अशक्य आहे] तरी जन (साधुजन) [तुला] यथामति स्तवुनि सन्मती जा-  
हले. तुझिया स्तवार्थ तुझ्या सम कवी कधीं जन्मती?—असा अन्वय. भगवत्स्तव करणें  
मनुष्याच्या बुद्धीस अशक्य असें दर्शविण्याच्या उद्देशानें कवि म्हणतात. अतर्क्य=तर्क  
करण्यास अशक्य. तुझा महिमा असा आहे कीं त्याचा विचार करितांना आमची  
बुद्धि कुंठित होते. ईश्वरमहिमा तर्काच्याही पलीकडे आहे, तेव्हां तो वाणीनें वर्णन  
करणें अशक्य. केनोपनिषदांतील पुढील वचनांत वाणी, मन, चक्षु, श्रोत्र, व प्राण यांना  
स्वविषयग्रहणसामर्थ्य ईश्वरापासून मिळालें असून यांच्या मात्र गति ईश्वराचें अत्यल्प देखील  
ज्ञान मिळविण्यांत अत्यंत कुंठित होतात हेंच सांगितलें आहे:—‘यद्वाचानभ्युदितं येन वागभ्यु-  
द्यते । तदेव ब्रह्म तं विद्धि नेदं यदिदमुपासते ॥ १ ॥ यन्मनसा न मनुते येनाहुर्मनो मतं ।  
तदेव ० २ ॥ यच्चक्षुषा न पश्यति येन चक्षूषि पश्यति । तदेव ० ३ ॥ यच्छ्रोत्रेण न शृणोति येन  
श्रोत्रमिदं श्रुतं । तदेव ० ४ ॥ यत्प्राणेन न प्राणिति येन प्राणः प्राणीयते । तदेव ० ५ ॥

२. महिमा, गरिमा, लघिमा, इत्यादि जे इमनिच् प्रत्ययान्त मूळचे संस्कृत शब्द त्यांचा येथें  
कवींनीं मूळ संस्कृताप्रमाणें पुढिगी प्रयोग केला; परंतु मराठींत क्वचित् हे शब्द खीळिगीही मान-  
तात. वामन म्हणतात:—‘जो न गाय हरिचे महिमेला, तो असे जितचि या महि मेला ॥.’  
महिमा हा शब्द महा (महत्) या विशेषणास इमन् प्रत्यय लागून झाला आहे. हा  
प्रत्यय भाव किंवा धर्म या अर्थां होतो; जसें—शुद्ध, शुद्धिमन् (पांढरेपणा); पृथु, प्रथिमन्  
(मोठेपणा); मृदु, म्रदिमन् (मृदुपणा); महत्, महिमन्; गुरु, गरिमन्; इ० इ०. गुणहि फार=  
तुझे गुण अनंत आहेत. तुझे गुण कोणाच्यानेंही मोजवले जाणार नाहींत. ‘मतीवीण  
काय वर्णुं तुजें ध्यान । जेथें पडिलें मौन वेदश्रुती ॥’ [तुकाराम—असंग २५४४.] ४. ब्रह्मदेव.

५. वेदवेत्ता (ब्रह्मदेव). कथासंदर्भ:—ब्रह्मदेव आपल्या चार मुखांनीं चतुर्वेदांचें नेहमीं  
पारायण करितो. वेदवेत्ता ब्रह्मदेव देखील भगवंताचा महिमा अवर्ण्य आणि गुण अ-  
गण्य असें ह्याणतो. भगवंताच्या महिम्याचें वर्णन वेदांना व वेदवित् ब्रह्मदेव यालाही  
करवत नाहीं. शंकराचार्यांनींही भगवत्स्तुतींत असेंच म्हटलें आहे:—‘यं वर्णयितुं साक्षात्  
श्रुतिरपि मूकेव मौनमावहति.’—ज्याचें वर्णन करणें अशक्य समजून श्रुति देखील मौन धारण  
करिते. अर्थ:—ज्या प्रभूचें वर्णन करण्यास अध्यात्म विद्येंत अत्यंत निपुण, त्रिमूर्ति-  
पैकी एक, प्रत्यक्ष भगवंताच्या नाभिकमळापासून जो उत्पन्न झाला असा चतुर्मुखी  
ब्रह्मदेवही जर समर्थ झाला नाहीं तर मग आमच्या सारख्या अल्पमति, वेदाचें ज्ञान  
नसणाऱ्या एकमुखी मनुष्यांचा काय पाड? कथासंदर्भ:—गोकुळांत भगवंतानें खरो-  
खरच कृष्णरूपानें अवतार घेतला कीं काय म्हणून पहाण्याकरितां एकदा ब्रह्मदेवानें गोकुळांतील

तरी जैन यथामति स्तवुनि जाहले सँन्मती;

स्तवार्थ तुझिया तुँझ्या सैम कवी कधीं जन्मती ? ॥ २७

गार्डे, वांसरे, गोपाळ चोरून एक वर्षभर सत्यलोकीं नेऊन ठेविलीं. वर्षसमाप्तीनंतर फिरून येऊन पाहातो तों गार्डे, वत्स, गोपाळ हे सर्व जसेच्या तसेच असून कृष्ण त्यांच्या बरोबर क्रीडा करीत आहे. असें झालें तेव्हां कृष्णानेंच सर्वांचे देह धारण करून सर्व व्यवस्था जेथल्या तेथें ठेविली, अशी ब्रह्मदेवाची खात्री होऊन तो कृष्णाला शरण गेला व त्यानें नेलेल्या सर्व गार्डे, वत्स, गोपाळ यांस फिरून आपून पांचविलें. [मोरोपंत-कृष्णविजय-पूर्वार्ध-अ० १२-१४ पृ० ३५-३९.] कृष्णाला शरण जातांनाच 'अतर्क्य महिमा तुझा' म्हणून ब्रह्मदेवानें स्तुति केली. श्रीमद्भागवतांत दशमस्कंधाच्या १४ व्या अध्यायांत ब्रह्मस्तुति [वामनपंडितकृत कवितासंग्रह-भाग १-पृ० ३२८-४०४] नांवाचें एक प्रकरण आहे. त्यावर वामनानें श्लोकात्मक टीका केली आहे. यांतील पुढील श्लोकार्थ या संबधानें वाचण्याजोगे आहेत:-देवाचा महिमा अतर्क्य आहे. (१) 'जो या देवपणीं अतर्क्य महिमा जो तर्कवेना कधीं, तेव्हां वर्णवितो अतींद्रिय कसा? बोलेले ऐसें विधी'. ॥ पृ० ३३६,९. 'अस्यापि देव वपुषो मदनुग्रहस्य स्वेच्छामयस्य नतु भूतमयस्य कोऽपि । नेशे महि त्ववसितुं मनसांतरेण साक्षात्तवैव किमुतात्मसुखानुभूतेः ॥' [श्रीमद्भागवत-दशमस्कंध-अध्याय १४ श्लोक २]. प्रभूचे गुण अनंत आहेत:- (ब्रह्मदेव म्हणतो)- (२) तूं जो असा त्या तुझिया गुणांला, मोजावया नीलसरोजनीला । होती जर्गी सक्त असें न कोणी, अनंत तूझे गुण चक्रपाणी ! ॥ १४६ ॥ (३) 'कालेंकरुनि धरणीरज मोजणारे, होतील मोजितिलही हिमविंदु सारे । होती समर्थ गणना किरणीं कराया, तूझे न मोजविति सद्गुण देवराया !' ॥ १४७ ॥ 'गुणात्मनस्तेऽपि गुणान्विमातुं हितावतीर्णस्य क ईश्वरेऽस्य । कालेन यैर्वा विमिताः सुकल्पैर्भूपांसवः खे मिहिका धुभासः ॥ ७ ॥ [श्रीमद्भागवत-स्कंध १० अ० १४]. Compare:—'Canst thou by searching find out God? Canst thou find out the Almighty unto perfection? Job. XI. 7. Also Ps XL. 5. "श्रुतिशब्दाविषयीं पुढील विवेचन मनन करण्याजोगें आहे. जिच्या योगानें धर्म ऐकू येतो (समजतो) ती श्रुति, असा श्रुति शब्दाचा मूलार्थ आहे. वेदमंत्र म्हणण्याच्या वेळेस पाठकाचे चित्ताची एकाग्रता राहून अर्थानुसंधान राहावें म्हणून पुस्तकावरून पठण करण्याचा निषेध शास्त्रकारांनीं केला आहे. ऐकून म्हणणें यावरून वेदास श्रुति हें नांव पडलें." (व्युत्पत्तिप्रदीप). ६. बुद्धि.

१. साधुजन, सज्जन, कविजन. २. आपल्या बुद्धीप्रमाणें, यथाबुद्धि. ३. चांगल्या बुद्धीचे. येथें कवीनें भगवत्स्तवनाचें फल सन्मति होणें हें दर्शविलें आहे. भगवंताचें यथार्थ स्तवन करणें केवळ अशक्य समजूनही व्यासवाल्मीकादि कविजन यथाशक्ति परमेश्वराचें स्तवन करून सुबुद्ध झाले. कितीएक साधुजन भगवत्स्तुति करून सन्मति (चांगल्या बुद्धीचे) अशी आख्या पावले, ईश्वरस्तवाच्या योगानें किलेक साधुजनांची -हे विशाल बुद्धीचे होत-अशी लोकांत प्रसिद्धि झाली. त्यांनीं भगवत्स्तव स्वोद्धाराकरितां केला. यावरून भगवंताचें यथार्थ स्तवन करून त्यास संतुष्ट करण्यास जरी

सर्वं लोक असमर्थे आहेत, तरी इतरांनीं त्रिविधतापापासून आपली सुटका व्हावी एतदर्थं भगवत्प्रार्थना अवश्य करावी हा फलितार्थ जाणावा. हाच अर्थ पंतांच्या काव्यांत पुढील स्थळीं आढळतो:—(१) गुरुलघु कविनीं प्रभुते नित्य यथामति विशंक वानावें । [भगवद्गीतास्तुति—गीति ८], (२) स्तुति करुनि तुझी तुजला आम्ही अज्ञान काय वा ! रिझवूं? गाउनि अमृतगुणातें हृदयीचि ताप आपुले विझवूं. ॥ [आर्यकैकावलि—२६ मो० स्फु० का० पृ० २२१], (३) नाथ ! कथंकारं ते महिमानमगाधमिममहो ! भ्रमः, । यत्त्वत्त्वविचारेऽद्याप्यास्ते प्रभुरचंचल भ्रमः ॥ [कृष्णस्तवराज—३३. मोरोपंत—स्फुटकाव्ये—पृ० २३९], (४) आकाशअंत न कळोनिहि अंतरिक्षीं, आकाश आक्रमिति शक्त्यनुसार पक्षी; । नामप्रतापहि यथामति याच रीती, सीमा न पावति, तथापि मुनींद्र गाती. ॥ ५ ॥ [वामनपंडितकृत कवितासंग्रह—भाग १. नामसुधा—अ० १.] ४. तुझ्या योग्यतेचे, तुझ्यासारखे. भगवंताच्या गुणांचें यथार्थ वर्णन भगवंताशिवाय इतराच्यानें होणें नाहीं. असेंच तुकोवानेंही म्हटलें आहे:—‘तुज वर्णीं ऐसा तुजविण नाहीं । दुजा कोणी तीहीं त्रिभुवनीं ॥,—[तुकाराम, अभंग ३२५.] पहा ५. ‘सम’ या विशेषणानें मागील शब्दाचें सामान्यरूप झालें आहे. या चरणांत ‘प्रभूसारखे थोर प्रभूच’ असा अर्थ गर्भित असल्यामुळें यावर अनन्वय अलंकाराची छाया पडली आहे. याचें लक्षण: ‘एकाचि वस्तुला ती जरि उपमानोपमेयताहि दिसे । ह्णति अनन्वय तीतें कांतीनें इंद्रु इंद्रुसाचि जसें’ ॥ (अ० वि०). जेव्हां एकाच पदार्थाला उपमानत्व व उपमेयत्व दिलें असतें तेथें अलंकार अनन्वय होतो. अनन्वय ह्णजे ज्यांत उपमानोपमेयांत योग्य संबंध नाहीं तो. एका पदार्थाचें दुसऱ्या पदार्थाशीं साम्य करणें योग्य आहे. पण ज्याचें त्याशींच सादृश्य वर्णन करणें हें ‘अन्वित’ ह्णजे योग्य नाहीं म्हणून ह्या अलंकारास अनन्वय हें नांव दिलें आहे. याचीं उदाहरणें:—(१) ‘गगनासि तुल्य गगनचि, सिंधूची होय सिंधुलाची सरी । श्रीरामरावणांचें युद्ध गमे रामरावणांचि परी’ ॥ (अ. वि.), (२) असि साधु साधुपतिसीं गांठ पडे ती, जसी अया परिसा । यापरि साचा हाचि प्रेमळ, याच्याचि या जया परिसा (मोरोपंत-उद्योगपर्व), (३) वडे दैवें किंचित् कळुष परि संतापति मनीं । अशातें ताराया असति बहुतीथें त्रिभुवनीं । जयां प्रायश्चित्तें नसति कुनरां दे गति अशी । समर्थां या लोकीं तुजसम अयी ! तूंच असशी ॥ (वामनपंडित), (४) श्रीरामरावणसमर होय श्रीरामरावणसमरसा । ते वृष्टि जसे, न करिति तसि शुचि सशकारावण समरसा ॥ (भारती रामायण), (५) झाले बड्ड, होतिल बड्ड, आहेतहि बड्ड, परंतु यासम हा ॥ (विराट (४-७५) ६. शाहाणे, सुज्ञ लोक. भगवंताचें यथार्थ स्तवन करण्यास त्यांच्याच तोंडीचा कवि पाहिजे. हा विचार पंतांच्या पुढील गीतींतही आढळतो:—(१) ‘स्वभजनसुमार्ग लावी, प्रभु ने यमभय समस्त विलयातें । दुसरा असेल कोणी जरि कविवर यासम स्तविल यातें, ॥ [चतुर्थस्तोत्ररामायण—गी० ८८ रामायण—भाग २], (२) ‘थोरपण अनंताचें अनंत वर्णील, काय कविहीर?’ ईश्वराच्या महिम्याची थोरवी या केकेंत यथार्थ व सुंदर वर्णिली आहे. प्रभूची अत्युच्च पदवी व भक्तांचें क्षुद्रत्व या दोन्ही गोष्टींचें वर्णन जसें असावें तसें आहे. अध्यात्म रामायणांतील एका भक्ताची पुढें दिलेली उक्ति वाचावी:—‘मया प्रलपितं किंचित् सर्वज्ञस्य तवाग्रतः क्षंतुमर्हसि देवेश ! तवानुग्रहभागहं’ (अध्यात्मरामायण उत्तरकांड). कवीच्या म्हणण्याचा अर्थ हा कीं भगवंताचे गुण अनंत असून ते प्रत्यक्ष ब्रह्मदेवाच्यानेंही

निजस्तुति तुम्हां रूचे; स्तविति त्यां वरें तर्पितां;  
नमस्कृतिपरां वरें स्वधन सर्वही अर्पितां; ।

यथार्थ वर्णिले जात नाहीत. मग पामर नरानें काय वर्णन करावें? भगवंताची यथार्थ स्तुति करण्यास भगवंताची बुद्धि व शक्ति ज्यांस आहे असे कवि निर्माण झाले पाहिजेत. ते या पृथ्वीवर कधी होतील ते होवोत पण तोंपर्यंत पापग्रस्त लोकांनीं स्वकल्याणार्थ भगवंताचा यथामति स्तव करून आपली संसारसागरांतून सुटका करून घेणें इष्ट आहे व तसें त्यांनीं अवश्य करावें. या चरमचरणांत सामान्य शब्दांनीं पंतांनीं अर्थगौरव फार सरस दाखविलें आहे. ईश्वराचा महिमा यथार्थ गाणें हें जर श्रुतिज्ञ विधीलाही अशक्य आहे तर अर्थात् आम्हां पामर अल्पमति मानवांना अशक्य आहे हें काय सांगावें? असें वर्णन आहे, म्हणून येथें काव्यार्थापत्ति अलंकार झाला. [मागें केका ५, पृष्ठ-१६ टीप ४ पहा.]

१. तुम्हां निजस्तुति रूचे, [जे तुम्हां] स्तविति त्यां वरें तर्पितां; नमस्कृतिपरां वरें सर्वही स्वधन अर्पितां. असा तुमचा स्वभाव याचकां विदित जाहला, [यास्तव आम्ही याचक] जसा तसा स्तव करूं, याच जना फळ कां नव्हे?—असा अन्वय. ह्या केंकेंत भगवंताचें स्तुतिप्रियत्व कवि सांगतात. निज+स्तुति=स्वीय+प्रशंसा=आपली स्तुति. २. 'तुम्हां' ही कर्तृपदार्थक चतुर्थी समजावी. 'रूचे' हें क्रियापद सकर्मक असतें तर हा चतुर्थीत शब्द क्रियापदाचा कर्ता झाला असता. [प्रौढबोध व्याकरण कलम ५४७.] ३. आवडते. 'रूचे' हें रूप 'शुद्धभूतकाळी' किंवा 'रीतिभूतकाळी' ही कवितेंत योजितात. ४. वरानें, वर देऊन. 'वरें' ही कल्याणार्थी तृतीया होय. ५. नुस करितां, तुम्हांला स्तुति अवडत असल्यामुळें जे कोणी तुमची स्तुति करतात त्यांना तुम्ही वर देऊन संतुष्ट करितां. ६. नमस्कारतत्परांस, अनन्यभावानें व सप्रमातःकरणानें जे तुम्हांला नुसता नमस्कार करतात त्यांस. 'नमन' हें नवविधाभक्तीपैकी एक साधन होय. श्रीमद्भागवत एकादशस्कंधांत नवविधा भक्तीचें माहात्म्य फार उत्कृष्ट वर्णिलें आहे. एकनाथ स्वामींनीं तर आपल्या इतर वर्णनप्रमाणें नवविधाभक्तिमाहात्म्य वर्णन करण्यांत मूळ भागवतावर कडी केली आहे. ज्या कोणाला भक्तिरसाचा सिंधू अलोट नादानें गंभीर गर्जना करित धांवताना पाहणें असेल त्यानें एकनाथी भागवताचें अवश्य वाचन व मनन करावें. नवविधाभक्ति ह्या होतः—'श्रवणं, कीर्तनं, विष्णोः स्मरणं, पादसेवनं, अर्चनं, वंदनं, दास्यं, सख्यं, आत्मनिवेदनं' (भागवत). प्रभुनमनस्मरण पुनर्वसु पुष्यचि सर्वकार्यसिद्धिकर ।' [रामायणें—भाग २ रा—द्वितीयस्तोत्ररामायण—गौ० ४३, सू० १२.] नमनाचे प्रकार एकंदर पंधरा आहेत. '१ दंडवत, २ रामराम, ३ मुजरा, ४ सल्लभ, ५ कुरनिसात, ६ कुरनिस, ७ अभिवंदन ८ आदेश, ९ जयगोपाळ, १० जोहार, ११ आशीर्वाद, १२ जयसीताराम, १३ शिरसाष्टांग, १४ नमस्कार, १५ साष्टांगप्रणाम.' [बाबापदसनजीकृत शब्दरत्नावली.] ७. आत्मधन, चारी मुक्ति. वरें हें स्वधनानें विशेषण असल्यामुळें 'वरें स्वधन' म्हणजे मोक्ष असा अर्थ घ्यावा. ८. देतां.



स्वभाव तुमचा असा विदित जाहला याचकां;

करूं स्तव जैसा तसा; फळ नेव्हे जना याच कां; ॥ २८

‘तुम्ही परम चांगले, बहु समर्थ, दाते; असें

कार काय सांगावें, जे कोणी तुम्हांला नमस्कार मात्र करतात त्यांस आपलें सकल धन देऊन टाकतां. तुमची स्तुति करण्याचें सामर्थ्य नसल्यामुळें जे कोणी तुम्हांला सप्रेमांतःकरणानें नमस्कार मात्र करतात त्यांसही तुम्ही मुक्त करतां—असा येथें ‘नम-स्कुतिपरां’ या पदानें ध्वन्यर्थ सुचविला आहे. नमस्काराची तर गोष्ट राहो, नुसती प्रभूची मनांत आठवण केल्यानेंही कार्य होतें. पंत ह्यणतातः—‘तलगे नमनें घ्यावें आठा अंगांत करनि आठ वण; । उद्धरिरी दीनातें देवा ! करितां मनांत आठवण ॥’ (विश्वेशस्तुति० ७४).

१. सप्रेमांतःकरणानें नुसता नमस्कार करणाऱ्याला तुम्ही आपलें सर्वस्व देतां असा तुमचा स्वभाव. २. माहीत, ठाऊक. ३. तुमच्यापार्शी याचना करणाऱ्या आमच्या-सारख्या सेवकांस. ४. जसा येईल तसा, वेडावांकडा. ५. व होय=होत नाही किंवा होणार नाही. ६. कवि आपणाकडे बोट दाखवून ह्यणतात, ‘वेडेवांकुडे गार्शन । परि मी तुझा म्हणवीन ॥’ या तुकोबोक्तीप्रमाणें भगवंताची वेडीवांकुडी स्तुति करणाऱ्याला जर मोक्षप्राप्ति होते, तर मग मलाच कां इष्टार्थप्राप्ति होणार नाही? स्तवाचें फळ इतरांप्रमाणें या मला (मोरोपंताला) कां मिळणार नाही? अर्थात इतर व्यासशुकादिक याचकांप्रमाणें मलाही फळप्राप्ति अवश्य होईल असें तात्पर्य. येथें प्रथम व द्वितीय चरणांत परिवृत्ति नामक अलंकार झाला आहे. [मार्गे केका १५, टीप २ पृ० ४६ पहा.] येथें वेण्याच्या वस्तूपेक्षां देण्याची वस्तु अधिक आहे म्हणून हें अधिकपरिवृत्ति नामक अलंकाराचें उदाहरण जाणावें. तसेंचः—(१) ‘खानी नरतनु वेउनि, दे दिव्याकृति सुरापगा याला’ (स्वर्गारोहणपर्व—मोरोपंत). प्रथम चरणांत देवानें वेण्याची वस्तु स्तुति आणि देण्याची वस्तु वृत्तिप्रद वर आहे. तसेंच द्वितीय चरणांत नमस्कार आणि सर्व स्वधन हीं गृहणीय आणि देय आहेत. ७. ‘तुम्ही परम चांगले, बहु समर्थ, दाते [आहां], मी (कवि—मोरोपंत) सुदीन जन असें, [यास्तव] तुम्हां आजि शरण आलों.’ असें पुन्हाहि [तुम्हांला] कथितों, यास्तव हें [माझे भाषण] [हे! देवा!] बरें श्रवण करा, [हे] सकललोकराया! [आपुल्या] समक्ष अपुला स्तव किति?—असा अन्वय. मागल्या केकेत ह्यटल्याप्रमाणें ह्यांत कवि यथाशक्ति भगवंताचा स्तव करितात. ८. अत्यंत चांगले, अखंडितश्रीसद्गुणमंडित, सकलगुणालंकृत. ९. सर्वशक्तिमान् (आहां). अंगी नुसतें दातृत्व असून उपयोगी नाही, देण्याचें सामर्थ्यही पाहिजे. या दृष्टीनें ‘समर्थ’ हें पद अत्यंत समर्पक होय. बरें, दातृत्व आणि सामर्थ्य हे दोन्ही गुण असले म्हणजे कार्य झालें असें होत नाही तर ज्याला दान द्यावयाचें आहे त्याच्या अंगी पात्रता असली पाहिजे. तसेंच त्याच्या ठिकाणी कृतार्थ होण्याची इच्छाही पण पाहिजे. ह्या सर्व गोष्टींचा योग प्रस्तुत प्रसंगी चांगला जुळून आला आहे. या केकेचें प्रथमार्थ तदयंगम झालें आहे. १०. स्वभक्तमनोरथ परिपूर्ण करणारे, याचकांची इच्छा सफल करणारे. ११. आहें.

निजस्तुति तुम्हां रुचे; स्तविति त्यां बरें तर्पितां;  
नमस्कृतिपरां बरें स्वधन सर्वही अर्पितां; ।

यथार्थ वर्णिले जात नाहीत. मग पामर नरानें काय वर्णन करावें? भगवंताची यथार्थ स्तुति करण्यास भगवंताची बुद्धि व शक्ति ज्यांस आहे असे कवि निर्माण झाले पाहिजेत. ते या पृथ्वीवर कधी होतील ते होवोत पण तोंपर्यंत पापप्रस्त लोकांनीं स्वकल्याणार्थ भगवंताचा यथामति स्तव करून आपली संसारसागरांतून सुटका करून घेणें दृष्ट आहे व तसें त्यांनीं अवश्य करावें. या चरमचरणांत सामान्य शब्दांनीं पंतांनीं अर्थगौरव फार सरस दाखविलें आहे. ईश्वराचा महिमा यथार्थ गाणें हें जर श्रुतिज्ञ विचीलाही अज्ञक्य आहे तर अर्थात् आम्हां पामर अल्पमति मानवांना अज्ञक्य आहे हें काय सांगावें? असें वर्णन आहे, म्हणून येथें काव्यार्थापत्ति अलंकार झाला. [मागें केका ५, पृष्ठ १६ टीप ४ पहा.]

१. तुम्हां निजस्तुति रुचे, [जे तुम्हां] स्तविति त्यां बरें तर्पितां; नमस्कृतिपरां बरें सर्वही स्वधन अर्पितां. असा तुमचा स्वभाव याचकां विदित जाहला, [यास्तव आम्ही याचक] जसा तसा स्तव करूं, याच जना फळ कां नव्हे?—असा अन्वय. ह्या केकेंत भगवंताचें स्तुतिप्रियत्व कवि सांगतात. निज+स्तुति=स्वीय+प्रशंसा=आपली स्तुति. २. 'तुम्हां' ही कर्तृपदार्थक चतुर्थी समजावी. 'रुचे' हें क्रियापद सकर्मक असतें तर हा चतुर्थीत शब्द क्रियापदाचा कर्ता झाला असता. [प्रौढबोध व्याकरण कलम ५४७.] ३. आवडते. 'रुचे' हें रूप 'शुद्धभूतकाळी' किंवा 'रीतिभूतकाळी' ही कवितेंत योजितात. ४. वरानें, वर देऊन. 'बरें' ही कल्याणार्थी तृतीया होय. ५. तृप्त करितां, तुम्हांला स्तुति आवडत असल्यामुळें जे कोणी तुमची स्तुति करतात त्यांना तुम्ही वर देऊन संतुष्ट करितां. ६. नमस्कारतत्परांस, अनन्यभावानें व सप्रेमांतःकरणानें जे तुम्हांला नुसता नमस्कार करतात त्यांस. 'नमन' हें नवविधाभक्तीपैकीं एक साधन होय. श्रीमद्भागवत एकादशस्कंधांत नवविधा भक्तीचें माहात्म्य फार उत्कृष्ट वर्णिलें आहे. एकनाथ स्वामींनीं तर आपल्या इतर वर्णनाप्रमाणें नवविधाभक्तिमाहात्म्य वर्णन करण्यांत मूळ भागवतावर कडी केली आहे. ज्या कोणाला भक्तिरसाचा सिंधू अलोट नादानें गंभीर गर्जना करित धांवताना पाहाणें असेल त्यानें एकनाथी भागवताचें अवश्य वाचन व मनन करावें. नवविधाभक्ति ह्या होतः—'श्रवणं, कीर्तनं, विष्णोः स्मरणं, पादसेवनं, अर्चनं, वंदनं, दास्यं, सख्यं, आत्मनिवेदनं' (भागवत). प्रभुनमनस्मरणानें फळ दुसऱ्या एका ठिकाणीं पंतांनीं पुढीलप्रमाणें वर्णिलें आहे. 'प्रभु-नमनस्मरणं पुनर्वसु पुष्यचि सर्वकार्यसिद्धिकरं ।' [रामायणें—भाग २ रा—द्वितीयस्तोत्ररामायण-गो० ४३, पृ० १२.] नमनाचे प्रकार एकंदर पंधरा आहेत. '१ दंडवत, २ रामराम, ३ मुजरा, ४ सल्लभ, ५ कुरनिसात, ६ कुरनिस, ७ अभिवंदन ८ आदेश, ९ जयगोपाळ, १० जोहार, ११ आशीर्वाद, १२ जयसिताराम, १३ शिरसाष्टांग, १४ नमस्कार, १५ साष्टांगप्रणाम.' [बाबापदमनजीकृत शब्दरत्नावली.] ७. आत्मधन, चारी मुक्ति. बरें हें स्वधनाचें विशेषण असल्यामुळें 'बरें स्वधन' म्हणजे मोक्ष असा अर्थ घ्यावा. ८. देतां.

स्वभाव तुमचा असा विदित जाहला याचकां;

कळूँ स्तव जेंसा तसा; फळ नव्हे जना याच कां; ॥ २८

‘तुम्ही परम चांगले, बहु समर्थ, दाते; असें

फार काय सांगावें, जे कोणी तुम्हांला नमस्कार मात्र करतात त्यांस आपलें सकल धन देऊन टाकतां. तुमची स्तुति करण्याचें सामर्थ्य नसल्यामुळें जे कोणी तुम्हांला सप्रेमांतःकरणानें नमस्कार मात्र करतात त्यांसही तुम्ही मुक्त करतां—असा येथें ‘नम-स्तुतिपरां’ या पदानें ध्वन्यर्थ सूचविला आहे. नमस्काराची तर गोष्ट राहो, नुसती प्रभूची मनांत आठवण केल्यानेंही कार्य होतें. पंत ह्यणतात:—‘नलो नमनें ध्यावें आठा अंगांत करुनि आठ वण; । उद्धरिसी दीनातें देवा ! करितां मनांत आठवण ॥’ (विश्वेशस्तुति० ७४).

१. सप्रेमांतःकरणानें नुसता नमस्कार करणाऱ्याला तुम्ही आपलें सर्वस्व देतां असा तुमचा स्वभाव. २. माहीत, ठाऊक. ३. तुमच्यापार्शीं याचना करणाऱ्या आमच्या-सारख्या सेवकांस. ४. जसा येईल तसा, वेडावांकडा. ५. व होय—होत नाही किंवा होणार नाही. ६. कवि आपणाकडे बोट दाखवून ह्यणतात, ‘वेडेवांकुडे गाईन । परि मी तुझा म्हणवीन ॥’ या तुकोबोक्तीप्रमाणें भगवंताची वेडीवांकुडी स्तुति करणाऱ्याला जर मोक्षप्राप्ति होते, तर मग मलाच कां इष्टार्थप्राप्ति होणार नाही? स्तवाचें फळ इतरां प्रमाणें या मला (मोरोपंताला) कां मिळणार नाही? अर्थात् इतर व्यासशुकादिक याचकांप्रमाणें मलाही फळप्राप्ति अवश्य होईल असें तात्पर्य. येथें प्रथम व द्वितीय चरणांत परिवृत्ति नामक अलंकार झाला आहे. [मागें केका १५, टीप २ पृ० ४६ पहा.] येथें वेण्याच्या वस्तूपेक्षां देण्याची वस्तु अधिक आहे म्हणून हें अधिकपरिवृत्ति नामक अलंकाराचें उदाहरण जाणावें. तसेंच:—(१) ‘खानीं नरतनु घेउनि, दे दिव्याकृति सुरापगा याला’ (स्वर्गारोहणपर्व—मोरोपंत). प्रथम चरणांत देवानें वेण्याची वस्तु स्तुति आणि देण्याची वस्तु वृत्तिप्रद वर आहे. तसेंच द्वितीय चरणांत नमस्कार आणि सर्व स्वधन हीं गृहणीय आणि देय्य आहेत. ७. ‘तुम्ही परम चांगले, बहु समर्थ, दाते [आहां], मी (कवि—मोरोपंत) सुदीन जन असें, [यास्तव] तुम्हां आजि शरण आलों.’ असें पुन्हाहि [तुम्हांला] कथितों, यास्तव हें [माझे भाषण] [हे! देवा!] बरें श्रवण करा, [हे] सकललोकराया! [आ-पुल्या] समक्ष अणुला स्तव किति?—असा अन्वय. मागल्या केकेंत हाटल्याप्रमाणें ह्यांत कवि यथाशक्ति भगवंताचा स्तव करितात. ८. अत्यंत चांगले, अखंडितश्रीसद्गुणमंडित, सकलगुणालंकृत. ९. सर्वशक्तिमान् (आहां). अंगीं नुसतें दातृत्व असून उपयोगीं नाही, देण्याचें सामर्थ्यही पाहिजे. या दृष्टीनें ‘समर्थ’ हें पद अत्यंत समर्पक होय. बरें, दातृत्व आणि सामर्थ्य हे दोन्ही गुण असले म्हणजे कार्य झालें असें होत नाही तर ज्याला दात दावयाचें आहे त्याच्या अंगीं पात्रता असली पाहिजे. तसेंच त्याच्या ठिकाणीं कृतार्थ होण्याची इच्छाही पण पाहिजे. ह्या सर्व गोष्टींचा योग प्र-स्तुत प्रसंगीं चांगला जुळव आला आहे. या केकेचें प्रथमार्थ तदयंगम झालें आहे. १०. स्वभक्तानोरथ परिपूर्ण करणारे, याचकांची इच्छा सफल करणारे. ११. आहें.

सुदीन जन मी, तुम्हा शरण आजि आलों.' असें ।

पुन्हाहि कथितों, बरें श्रवण हें करा यास्तव;

संमक्ष किति आपुला सकललोकराया ! स्तव ? ॥

२९

किंती श्रवण झांकिती प्रभुहि; काय ते पोळती ?

१. अत्यंतदीन, अति रंक-दयापात्र. २. आज. मी तुम्हांला शरण आलों आहे. देवा! तुम्ही अत्यंत समर्थ आणि वदान्यवर्य आहां व मी अत्यंत दीन असून आपणास शरण आलों आहे. तेव्हां मज शरणागत दीनाची उपेक्षा न करतां मजवर कृपा करा. आपल्यासारख्या दात्याची आणि मजसारख्या दीन रंकाची फारा दिवसांनीं गांठ पडली आहे. तेव्हां ही उत्तम संधि वायां न दवडितां माझे दैन्य नाहीसें केल्याचें श्रेय जोडा, माझे पापरूप दैन्य आपण नाहीसें न केल्यास आपल्या वदान्यतेला कमीपणा येईल-असा अभिप्रेतार्थ. ३. अशा रीतीनें. ४. पुन्हा एकवार. याच्या पूर्वीच कवीनें मी आपणास शरण आलों आहे, माझा तुम्हीं उद्धार केला पाहिजे अशी विनंति केली होती, म्हणून येथें 'पुन्हाहि कथितों' असें म्हटलें आहे. येथें 'पुन्हाहि' या शब्दानें कवीनें स्त्रोद्धाराविषयींची आतुरता प्रकट केली आहे. ५. 'म्हणतो' असाही पाठभेद आहे. सांगतो, निवेदन करितों. फिरून एकवार आपली प्रार्थना करितों. ६. म्हणून, याकरितां. मीं आपली स्थिति एकवार आधीच कळविली, मी दीन आपणास शरण आलों आहे हें जर आपण ऐकिलें नसेल तर तेंच पुनः सांगतो, यास्तव आतां तरी हें भाषण चांगलें लक्ष्य लावून ऐका. ७. समोर. 'सकललोकराया! ब्रह्मांडनायका! त्रैलोक्याधीशा! समक्ष (आपल्या समोर, आपल्या तोंडावर, आपुला (आपला) स्तव (स्तुति, प्रार्थना) किति (किती करावा? झाला तेवढा पुरे).' ८. सकल (समग्र) लोकांच्या (भुवनांच्या) राया! राजा! (स्वामी); त्रयोदश भुवनांच्या स्वामी! ब्रह्मांडनायकाची मीं स्तुति केली, यापुढें जास्त स्तुति करण्यास केवळ असमर्थ आहे म्हणून मीं केलेल्या स्तुतीनेच आपण संतुष्ट व्हा. 'सकललोकराया!' हें पद फार खुबीनें योजिलें आहे. हणून येथें परिकरांकुर अलंकार झाला. पृष्ठ ११, टीप ४ पहा. मजसारख्या हीनदीनानें सकलैश्वर्यसंपन्न ब्रह्मांडनायक अशा आपणापुढें आपला स्तव किती करावा बरें? केला इतका पुरे झाला असें मला वाटतें. 'सकललोकराया!' या सामासिक पदासारखीं 'वीरराय' 'साधुराय' 'कविराय' अशीं पदे पंतांच्या काव्यांत आढळतात. यांत 'राज' याचें 'राय' असें रूपांतर झालें आहे हें चाणाक्ष वाचकांच्या लक्षांत आलें असेलच. ९. किती प्रभुहि श्रवण झांकिती! ते पोळती काय? [ज्यांस स्तुति आवडत नाही] ते कोण [असें] जर पुसाल [तर सांगतो, ऐका]. ते तुझ्या पदरर्जी लोळती. तुजचि स्तवन बरें सोसवे! [हे] हितकरा! दयासागरा! कृत्तिवासा गरा न पी, तरि कसें घडे!-असा अन्वय. किलेक "सामान्य ज्ञानी, माझे महत्त्व यत्किंचित् जाणणारे जे परुष असतात, त्यांसही प्रशंसा आवडत नाही, मग मी एवढा ब्रह्मांडनायक स्वस्तु-

तिप्रिय म्हणून आरंभी विधान करून माझा स्तव करण्यास प्रवृत्त झालास, हें कसे ! अशी भगवदाशंका मनांत आणून तिचें निवारण पुढील दहा केकेत करित होत्साते प्रथम सामान्यतः स्तवनाचें विगर्हितत्व कवि” प्रतिपादितात. (य० पा०-५० १३२.)

१०. स्तुतीच्या दुःसहत्वामुळें कानावर हात ठेवितात. ११. समर्थ लोक. प्रभु=प्रभवतीति प्रभुः, निग्रहानुग्रहसमर्थ. स्तुतीस योग्य असे सत्पुरुष देखील त्यांची स्तुति केली असतां ‘विष्णवे नमः’ म्हणून कानावर हात ठेवितात; स्तुति आपणास आवडत नाही असें दर्शवितात. १२. पोळतात काय? स्वस्तवन ऐकतांच कानावर हात ठेवतात याचें कारण त्यामुळें त्यांना पोळल्याप्रमाणें जणूं दुःसह वेदना होतात काय? कोणी म्हणेल जणूं काय ते भाजतात. श्रवण जणूं काय पोळती यांत उत्प्रेक्षा अलंकार समजला तरी चालेल. येथें एखाद्याचें स्तवन ऐकून कान पोळत नाहीत-असें असतां, ते जणूं काय पोळतात असें मानिलें आहे. उत्प्रेक्षेचें लक्षण असें:-‘अन्यथैव स्थिता वृत्तिश्चेतनस्येतरस्य वा । अन्यथोत्प्रेक्ष्यते यत्र तामुत्प्रेक्षां विदुर्यथा. ॥’ [दंडिकृत काव्यादर्श-३-२२१ ५० २१४].

‘एकावर इतराचीं सादृश्यें कल्पना सुकवि करिती । म्हणती तीस विचक्षण उत्प्रेक्षा षट्प्रकार ती धरिती ॥ १ ॥ कीं वस्तु, हेतु, फल या रूपांनीं त्रिविधता तिला घडते । त्यांत प्रथमा उक्तानुक्त पदार्थां अशी द्विधा होते ॥ २ ॥ हेतु फलोत्प्रेक्षा त्या सिद्धासिद्धाश्रया अशा द्विविध । यापरि मिळोनि सकळा उत्प्रेक्षा वर्णिती सहाच बुध ॥३॥ स्वरूपोत्प्रेक्षा-उक्तपदार्थां-‘अस्तमयीं तम ये जें त्यावरि तर्कोक्ति होत बाकींच्या । वाटे विरहाशीचा मज धूमसमूह चक्रवाकींच्या’ ॥ (१). अनुक्तपदार्थां-‘हें निबिड तिमिर जाणों सर्वांगा लिपितेंच कीं काय । अजि काय गगन सांबुद कज्जलवृष्टीच करितसे हाय’ ॥ (२). हेतूत्प्रेक्षा-सिद्धाश्रया व असिद्धाश्रया-‘आरक्त तुझे मृदुपद हे सुंदरि सत्य भूमिविन्यासें । त्वन्मुख कांतीच्छेनें कमळाशीं विधु विरोध करि भासे’ ॥ (३).-फलोत्प्रेक्षा-सिद्धाश्रया-‘पीनकुचे ! सुकशोदरि ! कुचभार धरावयासि नियमानें । कटि बांधलीस बळकट काय कथीं प्रगट कनकदामानें’ ॥ (४). असिद्धाश्रया-‘जें सर्व काळहि जलीं वास करी विमळ कमळ सुंदरि ! तें । ग्हाया त्वच्चरणशीं ऐक्य गमे प्रायशा तपचि करितें’ ॥ (५).-(अ. वि.) अप्रकृताच्या धर्माच्या आरोपाची कल्पना अनिश्रितपणें प्रकृतावर बसविली म्हणजे उत्प्रेक्षालंकार होतो. उत्प्रेक्षालंकाराचा तपशील:- ही कल्पना वस्तु किंवा स्वरूप, हेतु (कारण) आणि फल या तिहींच्या ऐक्याच्या आश्रयानें होते म्हणून उत्प्रेक्षा तीन प्रकारची होय. त्यांत कांहींएक पदार्थास दुसऱ्या पदार्थाच्या एकत्वाची कल्पना केली तर स्वरूपोत्प्रेक्षा किंवा वस्तूत्प्रेक्षा होते. तसेंच एखादा पदार्थ कोणत्या कार्यास कारण झाला नसून कारणत्वाची कल्पना केली म्हणजे ती हेतूत्प्रेक्षा. आणि एखादी वस्तु कोणाचें फल नसून त्यावर फलत्वाची कल्पना बसविली म्हणजे ती फलोत्प्रेक्षा होते. स्वरूपोत्प्रेक्षेंत उक्तपदार्थ म्हणजे वर्णनीय पदार्थ सांगितला असला तर ती उक्तपदार्था स्वरूपोत्प्रेक्षा होते. वर्णनीय पदार्थ सांगितला नसला म्हणजे अनुक्तपदार्था स्वरूपोत्प्रेक्षा. हेतूत्प्रेक्षा व फलोत्प्रेक्षा ह्या प्रत्येकीं दोन प्रकारच्या आहेत-सिद्धाश्रया व असिद्धाश्रया. जिचा विषय प्रसिद्ध आहे ती सिद्धाश्रया, व विषय प्रसिद्ध नसला तर असिद्धाश्रया. उत्प्रेक्षेचीं उदाहरणें:- (१) असें बोलूनी नळें रंजवीला । अंजुळी माजी हंस वैस-

पुंसाल जरि कोण ते ? पदरर्जी तुझ्या लोळती. ।  
 बरें तुजचि सोसवे स्तवन; कृत्तिवासा गैरा  
 न पी, तरि कसें घडे ? हितकरा ! दयासागरा ! ॥

३०

बीजा ॥ गमे चंपक कुसुमौषहार झेला । पाठवाया युवतीस सिद्ध केला (नवतीत-रघुनाथ पंडितकृत नलाख्यान (१० ३८७), (२) परभीति बळोत्साहा वा वात्या जेंवि हरि सकळ फाला । वाटे यूथपनिघनीं फळ सुटला हरिस भिजनि कळपाला (मोरोपंत-शल्यपर्व). रामानें समुद्रावर बांधलेल्या सेनूवर पंतांच्या उल्लेखाः-(३) शतयोजन आयत दशयोजन विस्तीर्ण सेतु शंकेतें। दे.गेला बुडवाया कोपाकुळ भूमिबाहु लंकेतें ॥ (४) रामजयश्रीलक्ष्मी लंका घाली सुनील पांटावें। सेनावन्हाडिणीला पायघडी कां असें न वाटावें ॥ (५) कीं पतितपति त्यागुनि विश्वशरण्याकडे रडत वाटे । आली जी लंकाश्री तीचा तो सांजनाश्रुपथ वाटे (मोरोपंतकृत 'भारती रामायण').

१. विचाराल. ज्यांस निजस्तुति आवडत नाहीं ते कोण म्हणून विचाराल तर सांगतो. २. पायांच्या धुळीत भगवंताच्या पदरजाच्या लाभानें कृतकार्य झालेल्या साधुजनांला स्तुति दुःसह वाटते. भगवंताच्या भक्तांना स्तुति आवडत नाहीं. ३. भगवंताला तुलाच स्तुति सोसवते तेव्हां तुझी धन्य असा 'बरें' शब्दानें ध्वन्यर्थ निघतो. सर्व साधुजनांनीं झिडकारलेल्या स्तुतीचा स्वीकार तूं बऱ्या रीतीनें (=न रागावतां) केलास तेव्हां शाबास तुझी; असेंच करणें आपणांस योग्य. याला दृष्टांत पुढें देतात. ४. तुझ्या भक्तांनीं केलेली तुझी स्तुति तुला बरी सोसवते? ही स्तुति तूं सुखानें सोसतोस असें नाहीं, तर स्तुति सोसल्यावांचून आपल्या भक्तांना फलप्राप्ति व्हावयाची नाही म्हणून तूं सोसतोस, स्वभक्तकामकल्पद्रुमाला तुला भक्तांसाठीं स्तुती सोसली पाहिजे, स्तुति सोसणें भाग आहे. ५. महादेव. 'भूतेशः खंडपरशुगिरीशो गिरिशो मृडः । मृत्युंजयः कृत्तिवासाः पिनाकी प्रमथाधिपः ॥' (अमर). मूळ शब्द 'कृत्तिवासस' 'असून 'कृत्तिवासाः' हें प्रथमेचें एकवचन होय. प्राकृत भाषेंत त्यांतील विसर्ग गाळला आहे. कृत्ति (मृगचर्म) हें आहे वासस म्हणजे वख ज्याचें तो कृत्तिवासस. शिव मृगचर्म पांघरतो, हें सुप्रसिद्ध आहे. ६. विषाला. कथासंदर्भः-समुद्रमंथनप्रसंगीं प्रथम विष निघालें व त्यामुळें सर्वलोकक्षय होऊं लागला त्या वेळेस लोकछेशनिवारणार्थ महादेवानें त्याचें प्राशन केलें अशी भारतांत कथा आहे. 'अत्युग्रवेगदुःसहविषसंयस्त प्रजापति शिवाला । गेले शरण यदंघ्रिस्त्वृत्तिनें जन भवदवार्ताहि निवाला ॥ १.५२.-हाळाहाळ गरळाच्या श्रीशंभु करी सलील आचमना । आला तो सुरमणि परमार्थेच्छूच्या न अन्य काच मना ॥ १.६४ (अमृतमथन). 'कृत्तिवासा (मृगचर्मधारी शंकर) गरा (हालाहल विषाला) न पी (न पिता) तरि (तर) कसें घडे (जगाचें हित कसें होतें?). ७. हित करणाऱ्या, त्रैलोक्याचें संरक्षण करणाऱ्या. कथासंदर्भः-सृष्टीचें रक्षण करण्याचें काम विष्णूकडे आहे. [बाणप्रणीत कादंबरी-श्लो० १.] ती उत्पन्न करण्याचें व तिचा लय करण्याचें हीं कामें अनुक्रमें ब्रह्मदेव व शंकर यांजकडे आहेत. केकामाधुर्यः- येथें सृष्टिसंहार करणाऱ्या महादेवानें तिच्या पाल-

गमो मधुर हें विष स्तवन; सेवितां माजवी;

नार्थ हालाहल विषप्राशन केलें ह्या कथेचा उल्लेख करून जगन्निधमनाकरितांच शंकराला तिचा संहार करावा लागतो, वास्तविक तो करुणामय आहे; तसेंच संहारकर्त्या शंकरानें जर जगत्कल्याणार्थ विषप्राशन केलें तर मग तुमचें काम जगत्पालनाचें आहे तेव्हां तुम्ही भक्तांचें हित करालच कराल. इतक्या गोष्टी कवीनें सुचविल्या, म्हणून 'हितकरा' ह्या हेतुगर्भ पदाच्या योजनेनें परिकरालंकार झाला. ८. दयासमुद्रा! हे दयार्णवा! गरळ दुःसह असतांही केवळ लोककल्याणार्थ जसें महादेवानें त्याचें प्रशिक्षण केलें तद्वत् स्वस्तुति जरी तुम्हांला दुःसह वाटली तरी केवळ आमच्या हिताकरितां तिचा आपण स्वीकार करावा—असा कवीचा अभिप्राय. 'कृत्तिवासा गरा इ०' येथें दृष्टांत अलंकार झाला आहे. याची उदाहरणे: (१) 'करिल कसें मांजर जें दुष्कर हरिहनन काज वावास । न शक्ति अग्नि विधु; कसा दिनमणिचा करिल काजवा धास'? (आदि०), (२) पडतांचि भीष्म गेले सर्वांचेही पळांत आवाके। नसतां धुरंधर वृषभ बाळ वृषभरें करोनि आ वांके? (द्रोण०) [मागें केका ४, पृ० १३ टीप ४ पहा.], (३) वृपदं झणे 'सत्य वदसि योग्य खल प्राप्तदर्प हा निधना । पावेल कसा चतुरहि न करुनि निधिस्थ सर्पहानि धना?' १ ॥ (उद्योग० १. १५)

१. हें स्तवन मधुर गमो, [पण] विष [आहे]; [कारण] [हें स्तवनरूप विष] सेवितां माजवी, सद्यशोमुख मलिन करी, हलाहला लाजवी; [हे] प्रभुवरा! [हें स्तवनरूप विष जो [तूं] सदा पिशी [तो] तूं हरापरिस बरा. असा [विष] रस समर्पित्या [तूं] आपलें अमृत ओपिशी—असा अन्वय. स्तवनाच्या अर्गी दोष आहे हें ह्या केकेंत कवि दाखवितात. २. गोड. ३. विषासारखें (मा आणि मारक म्हणून अपायकारी) स्तवन. हें (प्रस्तुत, सांगितलेलें) विषासारखें स्तवन [लोकांना] मधुर (गोड) गमो (वाटो). सामान्य लोकांना स्तवन परिणामी अपायकारी आहे हें समजत नसून उलट गोड वाटतें, तर तें खुशाल वाटो. बहुजनसमाजाला स्तुति अत्यंत प्रिय असून पुष्कळां शहाणे लोकही स्तुतीच्या जाळ्यांत सांपडतात. याविषयीं आंग्ल कवि स्विफ्ट याच्या पुढील पंक्ति पहाव्या:—

'Tis an old maxim in the Schools  
That flattery is the food of fools;  
Yet now and then your men of wit  
Will condescend to take a bit.

श्रेष्ठलोकांपैकीं थोड्यांला जरी स्तुतीचा कंटाळा असतो, तरी बहुतेकांच्या हृदयांत स्तवनप्रियता सुसंपूर्ण संचार करीत असते. अठराव्या शतकांत होऊन गेलेला आंग्ल कवि यंग यांने पुढीलप्रमाणें आपल्या एका काव्यांत उद्गार काढले आहेत:—

The love of praise, howe'er concealed by art,  
Reigns more or less, and glows in every heart.

४. स्तवन हें कोणाला गोड वाटेल तर वाटो, परंतु तें विष आहे, कां कीं तें सेविलें

करी मलिन सँघशोमुख; हँलाहला लाजवी; ।

असतां मनुष्याला उन्मत्त करतें. ५. विषपर्क्षीं-भक्षण केलें असतां, स्तवनपर्क्षीं-स्वीकारलें असतां. ६. उन्मत्त करितें, माजवितें. स्तुति ऐकून लोक अहंकाराच्या स्वाधीन होतात-मदोन्मत्त होतात. कांहीं विषें भक्षण केलीं असतां रसनेला मधुर लागतात व त्यापासून उन्माद येतो हें सुप्रसिद्ध आहे.

१. मळकट. २. सत् (चांगलें)+यशस् (कीर्ति) हेंच कोणी मुख (तोंड) उत्तम-कीर्तिरूप मुखाला, कीर्तिवान् पुरुषाच्या तोंडाला स्तवनानें काळोखी येते-कमीपणा येतो. एखादा थोर पुरुष स्वकीर्तिश्रवणानें उन्मत्त झाला ह्मणजे त्याची चहुंकडे अप-कीर्ति होते. ३. समद्रमंथनप्रसंगीं निघालेल्या हालाहल नामक भयंकर विषाला. 'हालाहलनामक विषरस लयदहनोय जन्मला पहिला' ॥ ५२ ॥ [मोरोपंत-मंत्रभागवत-नव-मस्कंध-गीति ५२-५९ पहा.] 'पुंसि क्खिं च काकोलकालकूटहलाहलाः' इत्यमरः । 'हालाहलं हालहलं वदंत्यपि हलाहलम्' इति द्विरूपकोषः । 'हालाहल' या शब्दाचीं अशीं तीन रूपे आहेत. 'हळहळ' असें एक आणखी 'हलाहल' शब्दाचें रूप पंतांच्या 'रामरीति' काव्यांत सांपडतें:-'रस न समजती म्हणविति रसिक म्हणुनि चित्त बहुत हळहळतें । जें तन्निदक भाषण होतें कर्णांत तप्त हळहळ तें ॥ ६० ॥ [रामरीति-पृ० २३१] 'हलहल' हा शब्द 'हालाहल' या अर्थी एच. एच. विल्सन यांनीही आपल्या संस्कृत-इंग्रजी कोशांत दिला आहे. 'विषाचे नऊ प्रकार आहेत:-१ काकोल, २ कालकूट, ३ हालाहल, ४ सौराष्ट्रिक, ५ शौण्डिकेय, ६ महापुत्र, ७ प्रदीपन, ८ दारद, ९ वत्सनाभ.' (शब्दरत्नार्णव-बावापदमनजीकृत.) कथासंदर्भ:-पूर्वी अमृताच्या प्राप्तीकरितां देवदैत्यांनीं मंदरगिरीचा मंथनदंड व वासुकीनागाची रज्जु करून क्षीरतागाराचें मंथन केलें. प्रथम हालाहल विष निघालें तें लोककल्याणार्थ शंकरांनीं रीशा मंथन केलें. पुढें दुसरीं त्रयोदश रत्नें निघालीं त्यांतच अमृत निघालें. वासुकिला नेत्र करुनि, मंदरगिरिला करुनियां मंथा । आदरिला क्षीरषिच्या मंथनाचा दैत्यसुरवळें पंथा' ॥ (अमृतमथन १.३७). पुढील श्रीधर कवीच्या 'पांडवप्रतापां'तील ओव्यांवरून चतुर्दशरत्नें कोणतीं व तीं कोणकोणाला मिळालीं हें समजून घेईल; 'कमला, कौस्तुभ, शार्ङ्ग, शंख । देवनि पूजिला वैकुण्ठनायक । वशिष्ठसि कामधेनु देख । उच्चैःश्रवा आस्करातें ॥ १ ॥ चंद्र स्वेच्छे विचरे गगनी । सुरा देती दैत्यालगुनी । ऐरावत, पारिजातक, रंभा रमणी । सहस्राक्ष आवरी ॥ २ ॥ विष पूर्वीचं निघालें । तेंहि चतुर्दशांत गणिलें । अमृत कुंभ घेउनि ते वेळे, । धन्वंतरी निघाला. ॥ ३ ॥ ४. लाजविते. स्तुतीच्या योगानें हालाहल विषापेक्षांही जास्त भयंकर परिणाम होत असल्यामुळें ती आपल्या प्रखरतेनें हालाहल विषासही खालीं पहायास लाविते. हालाहल विष भयंकर; त्याच्या जुसत्या वासानें मनुष्य ताबडतोब मरतो, अशा विषालाही स्तवनविष आपल्या मारक आणि मादक गुणानें लाजवितें. स्तुतीचा नाद एकदां मनुष्याला लागला म्हणजे त्याची अपकीर्ति होऊन सर्वस्वीं हानि होते.



हरापरिस तूं बरा प्रभुवरा! सदा जो पिशी

असा रस समर्पित्या अमृत आपुलें औपिशी. ॥

३१

१. शंकरापेक्षां. 'पेक्षां' व 'परिस' (परीस) या अव्ययामध्ये तुलनेचा अर्थ आहे. येथें प्रभु आणि शंकर यांची तुलना केली असतां विष पचविण्याच्या कामीं प्रभु जास्त आहे असें समजावें. 'हरः स्मरहरो भर्गुर्यंबकस्त्रिपुरांतकः' इत्यमरः. २. प्रभुश्रेष्ठा! सर्व देवांत अत्यंत श्रेष्ठ असा जो तूं त्या! शंकर एकदा मात्र विष प्याले, तूं नेहमीं स्तुतिरूप जलाल विष पितोस म्हणून शंकरापेक्षां तूं बरा असें मी म्हणतो. तुला रोज रोज हें स्तवनविष बरें पचतें, अर्थात् शंकरापेक्षां तुझा अधिकार मोठा होय. येथें कवीनें प्रमुकडे जो बरेपणा दिला आहे तो प्रभु विषप्राशन नेहमीं करणारा आहे म्हणून दिला आहे. महादेव हें नाम शंकरापेक्षां आपणास जास्त अन्वर्थक आहे ह्या उद्देशानें भगवंताला 'प्रभुवरा' असें संबोधन केलें आहे. विष्णु हरापरिस बरा म्हणूनच प्रभुवर. ३. स्तुतिरूप विष. ४. दूध, मोक्ष अथवा देवाचें पेय. ५. असा रस (स्तवनविष) समर्पित्या (समर्पण करणाऱ्याला, देतो त्याला, दात्याला) [तूं] आपुलें (स्वतःच्या मालकीचें) अमृत (प्रसिद्ध सुधानामक देवपेय, किंवा मोक्ष) ओपशी (देतोस). जो भगवंताला स्तवनरूप विष अर्पण करितो त्याची फेड भगवान् सुधा किंवा मोक्ष देऊन करितो. भगवंताचें स्तवन करणारांस सुधा प्राशन करावयास मिळून अमरत्व (देवत्व) प्राप्त होतें असाही अर्थ करावा. ह्यांत 'अमृत' शब्दावर कवीनें श्लेषयोजना केली आहे. पहिल्या अर्थाच्या योजनेंत अपकार करणाऱ्यावर देव उपकार करितो असें सांगून भगवंताचें अपरिमित दयाळुत्व सुचविलें आहे. हें पंतांचें काव्य अल्प प्रमाणावर पंतांच्या कवितेंतील गुणदोषांचें उत्तम द्योतक आहे. कवीचें निरंकुशत्व, बेतावाताची श्लेषप्रियता, लांब समास, यमकप्रियता, संस्कृत वाक्यांश व संस्कृत तऱ्हेची वाक्यरचना, परभाषेंतील शब्दयोजना, सरस अनुप्रास, एकंदरींत काव्यालंकारांची आवड, सुभाषितांचा भरणा, प्रौढ व मार्मिक शब्दयोजना, भक्तिरसाचा अपूर्व मेवा वगैरे कित्येक गोष्टींची यांत ओळख पटते. (१) रावबहादुर रानडे मराठी ट्रान्सलेटर असतांना त्यांनी डिसेंबर १८६४ च्या अखेरपर्यंत प्रसिद्ध झालेल्या मराठी ग्रंथांचें संक्षिप्त विवेचन केलें आहे. त्यांत ते ह्याणतातः—'Tukaram's मानसपूजा and Moropant's केकावलि are perhaps the best specimens of their writings.' (Catalogue of Native publications of the Bombay Presidency upto 31st December 1864 Preface.) (२) प्रसिद्ध 'निबंधमाला'कार कै० विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांचा अभिप्रायः—'ज्या कोणास मोरोपंताच्या कवित्वगुणांची थोडक्यांत परीक्षा कर्तव्य असेल त्यानें 'केकावलि' काव्य पहावें. तें हातीं घेतलें असतां कालिदासाचें गुणसर्वस्व जसें 'मेघदूतांत' आढळणारें आहे, जगन्नाथाच्या वाणीचें रससर्वस्व जशी 'गंगालहरी' प्रकट करते, त्याप्रमाणेंच वरील केकावरही प्रस्तुत कवीच्या गुणां-विषयी निर्णायक होईल' (निबंधमाला अंक ६३ पृ० ६). अमृत ह्या एका शब्दावर ३१,९०,९१,१०४,१०५ अशा पांच केकांत श्लेषयोजना केलेली आढळते. ६. ओपिशी=

## कवीश्वरमनःपयोनिधिसुतास्तुतीच्या पते !

देशी, देतोस, समर्पण करिशी. 'ओपणें' हें रूप संस्कृत 'अर्प' (=देणें) पासून झाल्लें आहे. 'अर्प हें संस्कृत 'ऋ' (=जाणें) याचें प्रयोजकरूप. प्रभूस नैवेद्य अर्पणें म्हणजे आपल्याजवळ आहे त्यास देवाकडे जावविणें. येथें स्वरुप विष वर्णिलें आहे म्हणून रूपक समजावें. विष हें हलाहलाहून अधिक गुणी आहे म्हणून व्यतिरेक अलंकार समजावा. हरापेक्षां प्रभुवर अधिक म्हणून व्यतिरेक अलंकार आहे. याचें लक्षण:- 'केनचिद्यत्र धर्मेण द्वयोः संसिद्धसाम्ययोः । भवत्येकतराधिक्यं व्यतिरेकः स उच्यते ॥.' [वाग्भटा-कार-४ परिच्छेद ८४ पृ० ४८.] याचा भावार्थ-जेथें उपमान आणि उपमेय यांतून एकाचें आधिक्य किंवा न्यूनत्व वर्णिलें असतें तेथें व्यतिरेक अलंकार होतो. 'व्यतिरेक विशेष जरी प्रकृताप्रकृतांत वर्णितात कृती, सज्जन उन्नतगिरिपरि परि असती फार कोमलप्रकृति' (अ. वि.). याची अन्य उदाहरणें:- (१) येणें क्षयपात्र अमृतकरहि, कुदशदेह देव मघवाही । आपणचि भारवाही बुडतो बुडवी कुळास अघवाही. ॥ १९ ॥ [वनपर्व-अ० १२.], (२) हा सेनापति वेईल जें जें अर्जुनवधादि मघश तें । कैचा विचार ? मुलतें थोरपणें मन, तसें न मद्यशतें. ॥ ६९ ॥ [उद्योगपर्व-अ० १२.]. (३) इकडिल जशी तशी मज तिकडिलि रथातिरथकथा सांगा । न भल्या दुरुक्ति, देती यापरि हृदयांत न व्यथा सांगा. ॥ ७९ ॥ [उद्योगपर्व-अ० १२.], (४) ते पांच त्यांत सावा हा, यावा कोप या न साव्याही । अभिमत तसें न माझ्या जामालांसकट मानसा व्याही. ॥ १७ ॥ [उद्योगपर्व-अ० ९.], (५) नव-पीयूषसमुद्रीं पतन चकोरीसि जरि घडे विधिने । तदपि अमृतकरचि तयां प्रिय सुख त्यां त्यांचियाचि संनिधिने. ॥ [मंत्रभागवत-दशमस्कंध ६०६]. पंतकृत केकावलि-(६) 'कथा सुरभि या भल्या स्वजननीहुनी चाटती' (५८), (७) 'सुविद्य धन मेळवी वचन आइके आवरी' (९४), आणि (८) 'कथा भुवनमोहिनी अशि न मोहिनी होय ती' (१०३) यांतही व्यतिरेक अलंकार आहे. देव स्तुति वेतो आणि तदधिक अमृत देतो, असें वर्णन आहे म्हणून या चतुर्थ चरणांत अधिकपरिवृत्ति नामक अलंकार झाला आहे. [मागें केका १५, पृ० ४६ टीप २ पहा.]

१. कवीश्वरमनःपयोनिधिसुतास्तुतीच्या पते ! (देवा!) भले [जन] स्तुतिप्रति न वरिती, ते [जन] पाप न जोडिती. तव गुणैकदेशभ्रमें ज्यांचिया गळां [ती स्तुति] पडति, तिहीं तुजचि दावितां बा ! [देवा] तुला संभ्रमें भजति-असा अन्वय. कवीश्वर याचा अर्थ:-वेदांत ऋषि आपणास 'कवि,' व वेदसूक्तांस 'काव्य' अथवा 'कविता' म्हणत. ऋग्वेद मंडल १ सूक्त ७२ मंत्र १, मंडल २ सूक्त २३ मंत्र १ ('गणानां त्वा') पहा. म्हणून कवीश्वर म्हणजे शक्तिपुत्र पराशर, रघुगणपुत्र गोतम, वीरपुत्र कण्व, विश्वामित्र, वसिष्ठ, भरद्वाज, भृगु कुत्स, कश्यप इत्यादि वैदिक ऋषि किंवा नारद, व्यास, वाल्मीक्यादि पौराणिक ऋषि असे समजावा. स्तुति विद्यासारखी दुःसह असतांही देव तिला गोड मानतो आणि ती देवाचें सेवन करिते अशा अभिप्रायानें स्तुतीस क्षीरोदधिकन्येची उपमा देऊन देवाकडे तिचें पतित्व संबोधून कवि म्हणतात. कवि+ईश्वर (श्रेष्ठ कवि, व्यासवाल्मीकादि)+मनस+पयोनिधि (क्षीरसमुद्र) सुता (त्याची जी कन्या लक्ष्मी) [तद्रूपा] जी स्तुति,

तिच्या पते ! येथें कविवरांच्या मनास पंतांनीं क्षीरसमुद्राची उपमा देऊन स्तुतीला लक्ष्मीरूपिणी केली आहे, म्हणून हा रूपकालंकार जाणावा. याचीं कांहीं उदाहरणें:—कृष्ण कर्णवधानंतर धर्मराजास गौरवितान्. (१) 'तुमची आज्ञा देवी निजहस्तगार्जुनायुधें आजी । कर्णमहिष मारुनियां विजयातें पावली रणामाजी ॥१९॥ (२) त्वां इंद्रें प्रेरितसितवाहाशनिनें वृषाद्रिचें पिष्ट । केले हें यज्ञ देवा ! गातील तुझें सदा महाशिष्ट ॥ २० ॥ (३) तूं नरसिंह महात्मा, वीभल्लु तुझा नखप्रकर देवा ! । वृषकनककशिपु, महिमा प्रन्हादतुझीच ज्या रुचो सेवा ॥२१॥ (४) तूं रुद्र, तुझें तिसरें लोचन हें बंधुरत्न, वृष काम । तूं राम, कर्ण हा भव, अर्जुन भुजतेज हें तुझें नाम' ॥२२॥ (कर्णपर्व अ० ५०), (५) 'तव यज्ञ मानस, सद्गुण पद्म, सुकवि राजहंस, मी अलिसा' (कृष्णप्रार्थना २३), (६) 'दुर्योधन परमेश्वर वाटे, तो वीरभद्र कर्णवडी, । धर्महि दक्ष, समर मख' ऋत्विज पांचाळ, होय उग्र कळी' ॥ (कर्ण. १४-७४.) [मार्गे केका ६, पृ० १८, १९ टीपा पहा.] मनोरूप पयोनिधि हा अनुभयताद्रूप्य रूपकालंकार होय. उपमेतील सरसता:—कविश्रेष्ठांच्या मनास सागरोपमा दिली आहे ती फार सरस व समर्पक आहे. समुद्राचें आणि कवींच्या मनाचें अगाधत्व, चंचलत्व, अपारत्व व गंभीरत्व या गुणांत सादृश्य (साधर्म्य) वर्णन करण्याजोगें आहे. सागराच्या ठायीं तरंग आणि मनाच्या ठायीं तर्क यांच्या चांचल्यानें प्रतीयमान होणारें सादृश्य तर फार मनोहर आहे. स्तुतीचें मनोजनकत्व आणि लक्ष्मीचें क्षीराब्धिजनकत्व वर्णून स्तुति आणि लक्ष्मी यांचा उपमेयोपमाभाव साधिला आहे तो तर साहित्यशास्त्रज्ञांस क्षणभर रिझविल्यावांचून राहणारा नाही. कवीचें मन कल्पनामय असल्यामुळें तें फार चंचल असतें. सत्कवींच्या मनांचा धांग लागणें किती कठीण आहे हें सत्काव्यवाचकांस सांगणें नकोच. सुरस व विचित्र कल्पना प्रसवण्याची शक्ति सत्कवींच्या प्रतिभारमणीचा एक बडुमोल गुण आहे ही गोष्ट मोरोपंताला चांगली अवगत होती ह्याविषयी प्रमाण—'बहु कल्पना सुकविसा, विजयहि बहु शरपरंपरा व्याला' (विराट ५-२७). यावरून कवींच्या मनाचें अगाधत्व, अपारत्व व चांचल्य हे गुण प्रकट होतात. आधींच मन-मग तें कोणाचें असेना-चंचल, त्यांत कवीचें मन तर फारच चंचल. एका क्षणांत पृथ्वीवर तर दुसऱ्या क्षणांत स्वर्गांत असावयाचें. ह्याविषयी महाकवि शेक्सपीयर याच्या ग्रंथांतील पुढील उतारा वाचनीय आणि सुसेव्य आहे:—

The Poet's eye, in a fine frenzy rolling,  
Doth glance from heaven to earth, from earth to heaven ;  
And, as imagination bodies forth  
The forms of things unknown, the poet's pen  
Turns them to shapes, and gives to airy nothing  
A local habitation, and a name :—

या उतान्यांतील सहा ओळींचें पद्यात्मक भाषांतर कै० कृष्णाजी परशुराम गाडगीळ यांनी 'संसारसुख' नामक पुस्तकांत केले आहे तें असें:—'कवीसि होतां काव्यस्फूर्ति, । प्रसन्न वृष्टीनें देखिती । आकाश तैशी ही क्षिती, । वारंवार सप्रेमें ॥ १ ॥ अमूर्त तरंग जे उठति मनीं, । तयां प्रसादेंकरूनी । मूर्तिमंत करिती कवनीं, । नाम, स्थळही देती त्यां.' ॥ २ ॥ [संसारसुख-काव्य-पृ० २५३.] २. वल्लभा ! स्वामिन् ! परमेश्वर कविश्रेष्ठांच्या सुतास्तुतींचा

भले न वरिति स्तुतिप्रति; न जोडिती पाप ते; ।

भोक्ता असल्यामुळे त्याला येथे त्या कन्यांचा पति म्हटलें आहे. भगवंताला 'कवीश्वरमनः-सुतेचा पति' म्हणण्यांत कवीनें आपणखी एक गोष्ट सुचविली. कविजनानीं एक भगवंताची मात्र आपल्या काव्यांत स्तुति करावी, इतरांची करूं नये, हा कवीचा इंगितार्थ. ह्या केकेत 'स्तुतीस परमेश्वरच योग्य' ह्या व्यंग्यरूप अर्थाला प्राधान्य दिलें आहे म्हणून ही उत्तम काव्यांत गणनीय आहे. काव्याचे प्रकारः—उत्तम, मध्यम व कनिष्ठ असे तीन आहेत. ज्यांत व्यंग्यार्थाला प्राधान्य असतें तें उत्तम काव्य, ज्यांत व्यंग्यार्थ अप्रधान किंवा गौण असतो त्या काव्यास मध्यम किंवा गुणीभूत-व्यंग्य म्हणतात. ज्यांत व्यंग्य स्पष्ट नसून केवळ शब्द अथवा अर्थ मात्र चमत्कारिक असतात, तें काव्य कनिष्ठ किंवा अव्यंग्य म्हणावें. केकावलींतील पुष्कळ श्लोक व्यंग्य काव्याचीं सुरेख उदाहरणें होत. कविश्रेष्ठ मोरोपंत यांचा काव्यरचनोद्देशः—ज्ञानेश्वरतुकारामादि महाराष्ट्रांतील अर्वाचीन संतमंडळीनें भगवद्दर्शनपर मात्र कविता रचावयाची असा जो नियम घालून दिला त्यास अनुसरूनच वामन-मोरोपंतांनीं कालिदासाच्या रघुवंश-मेघदूतांसारखीं स्वप्रतिभाद्योतक स्वतंत्र प्रकरणें न रचितां, भगवत्स्तुतिवर्णनपर अशा भारत-रामायणादि प्राचीन ग्रंथांवरच काव्यरचना केली. पंतांची बहुतेक स्फुटप्रकरणें हीं ईशस्तवनपरच आढळतात. यावरून आपल्या ह्या कवीनें यशः-प्राप्त्यर्थ आपली कविता रचिली नसून केवळ स्त्रोद्धारार्थच ती रचिली असें स्पष्ट दिसतें. पंतांनीं आपल्या काव्यांत जागोजागीं अशा आशयाचे उद्गार काढिले आहेत. त्याचीं ठळक उदाहरणेंः भारताच्या आरंभी व शेवटीं पंत म्हणतातः—(१) 'हरि ज्यांचा कैवारी त्या पांडुसुतांसि वंदितो भावें । वाटे चरित्र त्यांचें काहीं आपण तरावया गावें' (आदि.), (२) 'ज्यांच्या गानें व्हावे प्रेमाश्रुक्षपितचंदन मयूरें । आर्या समापिल्या हरिचरणीं श्रीरामनंदन मयूरें' (स्वर्गारोहण २०, ५५), मंत्रमय भागवताच्या अखेर पंत लिहितातः (३) 'मंत्रमय रचुनि भावें, भागवता नमुनि देवदेवा, हे । तुलसीच रामनंदन सेवा ऐसीच देव दे वाहे' ॥ १०९ ॥ रामरीतींतील उद्गारः—(४) 'सद्व्यसनीं वैचावें आयुष्य, नसेचि भरंवसा याचा । झालों जीर्ण तरि मनीं आहे रसिकांत भर वसायाचा' ॥ ६७ ॥ (५) 'त्वत्प्रीत्यर्थं तव सगुणमयचि करुनि कवन वैचित्तो देहा । उत्साह त्वत्कीर्तनरस चित्ता नव-नवेचि तों दे हा' ॥ ६८ ॥ भस्मासुरआख्यानाच्या शेवटीं—(६) 'श्रीशानें संकटातें हरनि सक-रुणें मुक्त केला गिरित्र । संसारारातिभीतिप्रति परिहरितें हें हरीचें चरित्र । गातां आकर्णितांही भवभय शमवी यास्तव स्वादरानें । भावाथें गाहलें हो सदुदितरत जो त्या मयूरेश्वरानें' ॥ ४२. अशीं अनेक स्थळें शोधकांस पंतांच्या काव्यांत सांपडतील. त्यावरून स्त्रोद्धार हाच पंतांच्या कवित्व-रचनेचा मुख्य हेतु असून कीर्तिलाभ हा अगदींच गौण हेतु असला पाहिजे हें मार्मिक वाचकांस दिसून येईल.

१. शहाणे लोक, साधुपुरुष. २. वरित नाहीत. अंगीकार करित नाहीत. ईश्वर आमचा पिता. त्याची स्त्री स्तुति ही आमची माता झाली, तेव्हां तिचा आम्हीं स्वीकार कसा करावा अशा शंकेनें साधुलोक स्तुतीचा अंगीकार करित नाहीत. पुढील सुभाषित बरील विचाराशीं बरेंच समानार्थक आहेः—'अद्यापि दुर्निवारं स्तुतिकन्या वहति कौमारं । सङ्ग्रहो न रोचते साऽसन्तोष्यस्यै च रोचन्ते ॥' ३. पापाची सांठवण करित नाहीत,

गळां पंडति ज्यांचिया तैव गुणैकदेशभ्रमें,

तिहीं तुजचि दैवितां, भँजति वा! तुला संभ्रमें. ॥ ३२

स्तुतीचा स्वीकार करून पापांत पडत नाहीत. ४. पातक. भले पुरुष जननीरूपिणी स्तुतीचा अंगीकार करून पापाचें गांठोडें पदरीं बांधीत नाहीत.

१. गळ्यांत. 'गळां' यांत 'आं' हा सप्तमीचा प्रत्यय आहे. हा अकारान्त आणि आकारान्त पुल्लिङ्गी नामास मात्र लागतोः-(१) पायां पडला. (२) गळां पडला. (३) 'अंतरीं निर्मळ वाचेचा रसाळ । त्याचे गळां माळ असो नसो. [तुकाराम.] (४) पडलों तुझियाचि गळां कीं येशी तूचि संकटीं कामा. [मोरोपंत-नामरसायन-५६], (५) विराटपर्व-अ० ३ गी० ११७, (६) उद्योगपर्व-अ० १३ गी० १२१; (७) [एकनाथस्तव-गी० २ पृ० १९.] भले स्वतः स्तुतीचा स्वीकार करित नाहीत, तथापि एखादे वेळेस ती स्वतः होऊन कोणा सत्पुरुषाच्या गळीं पडते, त्याचें कारण तिसऱ्या चरणांत दिलें आहे. २. 'गळां पडणें' यांत लोकोक्ति अलंकार आहे. 'जरिं करिति लोकवादानुकरण कवि म्हणति तीस लोकोक्ति । साही कांहीं महिने गे सख्ये मिडुनि नेत्रपुटश्रुक्ति ॥' (अ.वि.) जेथें एखाद्या लोकप्रसिद्ध जक्तीचें अनुकरण केलें असतें तेथें लोकोक्ति अलंकार होतो. गळां पडति-या पदानें स्तुतीचा निर्लज्जारूप दोष आणि गळांचार सुचविला आहे. ३. तव (भगवंताचा)+गुण (दयाक्षमाशांत्यादि गुण)+एकदेश (कांहीं अंश)+भ्रम (मोह) त्याच्यानें. परमेश्वराचे गुणांचा कांहीं अंश स्तुतीला सत्पुरुषांच्या ठिकाणीं दिसून येऊन त्यामुळें झालेल्या भ्रमानें; भगवद्गुणांपैकीं कांहींचें वास्तव्य साधुपुरुषांत दिसून येऊन हाच माझा पति असा स्तुतीला भ्रम होऊन ती प्रथम त्यांच्या गळ्यांत पडते. समर्पक शब्दयोजनाः-आपली स्तुति कोणीं करूं नये, आपण पापराशी असल्यामुळें स्तुतीस केवळ अपात्र असें ज्या साधूंना वाटतें ते नको नको म्हणत असतां इतर लोक त्यांची स्तुति करितात हा अर्थ 'गळां पडति' ह्या पदानें सुचविला आहे. 'दया' क्षमा, शांति । तेथें देवाची वसति ॥' असा तुकारामाचा अर्थ आहे. ४. त्यांनीं, साधूंनीं. ५. दाखवून दिलें असतां. ६. भजते, तुझी सेवा करिते. ७. मोठ्या आदरानें. संभ्रम=आदर. 'संभ्रमः साध्वसेऽपि स्वात्संवेगादरयोरपि.' 'ती स्तुतिरूप स्वयंवरा कन्या वरातुरा होःसाती कोणाही पुरुषामध्यें तुझ्या गुणांचा यत्किंचित् अंश पाहिला, म्हणजे त्या गुणानें वेडी होऊन त्याच्या गळां पडूं लागते, तेव्हां ते सत्पुरुष तिला सांगतात कीं ज्या आमच्या सौंदर्यौदायादि कोणत्याही गुणाला तूं मोहित झाली असशील, तो गुण वस्तुतः आमचा नाही, तो गुण पूर्णत्वेन ज्या भगवंताच्या ठायीं नांदतो त्याकडे जा, म्हणजे तो तुझा अंगीकार करील; असें जेव्हां ते तीस सांगतात, तेव्हां ती लागलीच तुजकडेस वळून तुला शरण येते. येथें कवीनें स्तुतीचें आतुर्यादि लक्षण साधून तिच्या विगर्हितत्वाचें यथास्थित समर्थन केलें आहे. तसेंच सत्पुरुषाचा स्वस्तुतिविषयक अनादर साधून भगवंताचें सर्वगुणाधिष्ठातृत्वहि साधिलें आहे. आणखी साधुपुरुष परमेश्वराच्या विभूति आहेत असाही या केकेंत आपला भावार्थ सुचविला आहे.' (पृ० पां०-पृ० २२८-२४०.) या केकेंतील वर्णन फार सरस आहे.

प्रत्येक पदांत अर्थसौंदर्य असून त्याचें यांत एकीकरण झालें आहे. म्हणून येथें 'औदार्य' गुण झाला. काव्याचे गुणः—(औदार्य, समता, कांति, रथव्यक्तिः, प्रसन्नता, । समाधिः, श्लेष, ओजो, ५ माधुर्य, सुकुमारता ॥ पदानामर्थचारास्त्वप्रत्यायकपदांतरैः । मिलितानां यदाधानं तदौदार्यं स्मृतं यथा ॥ ३ (वाग्भटालंकार तृतीय परिच्छेद). काव्याचे मुख्य गुण दहा. १ औदार्य, २ समता, ३ कांति, ४ अर्थव्यक्ति, ५ प्रसन्नता, ६ समाधि, ७ श्लेष, ८ ओज, ९ माधुर्य व १० सुकुमारता. जेथें प्रत्येक पदांत अर्थसौंदर्य व्यक्त होत असून तें सर्व एकवद्भूत जातें तेथें औदार्यगुण होतो. तसेंच यांतील प्रथमचरणांत 'ओज' नामक गुण झाला आहे. 'ओजः समासभूयस्त्वं.' जेथें मोठमोठे लांब समास असतात तेथें 'ओज' गुण होतो; याची अनुकूळ वर्णरचना किंवा वृत्ति 'परुषा' किंवा 'आरभटी' होय. पृथ्वीवृत्त हें परुषावृत्तीला चांगलें शोभतें. केकावलीत मुख्य 'रस' 'भक्ति,' मुख्य 'गुण' 'ओज,' मुख्य 'रीति' 'गौडी' व मुख्य 'वृत्ति' 'परुषा' होय. 'रीति' म्हणजे रसाला अनुकूळ असणारी पदरचना, 'वृत्ति' म्हणजे रसाला अनुकूळ अशी वर्णरचना. या केकेत हेतु, काव्यलिंग आणि आंतिमान् असे तीन अलंकार झाले आहेत. भले स्तुतीला वरीत नाहीत, याचा हेतु 'ते पाप न जोडिती' हा सांगितला आहे म्हणून हा हेतुनामक अलंकार होय. जेथें हेतुमानासह (कार्यासह) हेतूचें (कारणाचें) वर्णन केलें असतें तेथें हेतु अलंकार होतो. याचें लक्षणः—(१) 'कार्येण साकं हेतोश्चद्वर्णनं हेतुरुच्यते.' । 'एष ते विदुमच्छयो मरुमार्ग इवाधरः । कस्य नो तनुते तन्वि ! पिपासाकुलितं मनः' ॥ २०० ॥ [मंदारमरंदचंपू—१० व्यंग्यविंदु—पृ० १४९], 'कार्यासह हेतूचें कथन अलंकार हेतु या नांवें, । अभिमान सुंदरीचा छेदाया इंदु हा नभी उगवे' (अ. वि.) स्तुति ही तुमची पत्नी, मग तिचा स्वीकार भले करतील तर पापी होतील, म्हणून ते तिचा स्वीकार करित नाहीत—या द्वितीयचरणगत अर्थाचें समर्थन प्रथम चरणांतील 'कवीश्वरमनःपयोनिधिसुतास्तुतीच्या पते!' या संबोधनपदानें केलें आहे म्हणून हा काव्यलिंग नामक अलंकार झाला आहे. [माणें केका ८ पृ० ३०, टीपा पहा.] तृतीय चरणांत आंतिमान् अलंकार झाला याचें लक्षणः—'वस्तुन्यत्र कुत्रापि तत्तुल्यस्यान्यवस्तुनः । निश्चयो यत्र जायेत आंतिमान् स स्मृतो यथा' । (वाग्भटालंकार परिच्छेद ४ श्लो० ७३). जेथें सादृश्यानें एका वस्तूवर दुसऱ्या एखाद्या वस्तूची प्रतीति होते अथवा जेथें एक पदार्थ पाहून त्यासारख्या दुसऱ्या पदार्थाची आंति वर्णिली असते तेथें आंतिमान् अलंकार होतो. स्मरण, अम, संशय हे जर कविनें वर्णिले असति रुचिर । तरि होय अलंकारत्रय त्या नामीं जनीं प्रसिद्ध तर (अ. वि.). वर्णनीय पदार्थांच्या सादृश्यामुळें जेथें इतरांचें स्मरण, आंति, व संशय कवीनें खुबीदार वर्णिले असतात तेथें क्रमानें स्मृतिमान्, आंतिमान् व संदेह हे तीन अलंकार होतात. यांची क्रमानें उदाहरणेंः—'पंकज पाहत असतां कांतासुख येतसे मनीं विमळ । हा मत्तभृंग सुंदरि तुझिया वदनासि जाणतो कमळ ॥ १ ॥ हें कमळ कीं सुधाकर हा निर्णय आमुचा नसे ठरला । अति फुळ निष्कलकें तद्वदनें हृदयि संशयचि भरला ॥ २ ॥ (अ. वि.) आंतिमानाची उदाहरणेंः—(१) 'सांगद सखन्न तो कपिकेतु शरच्छत्र वीरमुज गमला । सहसा खगपतिखंडितभोग तदाननविमुक्त भुजग मला ॥ (द्रोणपर्व). (२) 'पवनतपनसुत गमले शक्रधरुहाद रामराज्या वा; । वाटे गगनीं तच्छरसंधर्षजदहन पामरा

म्हणोनि कवितासुता तुज सैमर्पितों; साजरी  
नसे बहु तशी गुणी कैनकपीतवासा! जरी, ।

वणवा.' ॥ (द्रोण.), (३) 'भीमै झुगारिली रथशक्ति प्रकटावया ठळक लीला; । अशनीच मानिली बहु जननयनाहीं नमीं झळकलीला' ॥ (द्रोण.), (४) 'नीरादानागतमुनिपात्ररवाकर्णनें अजाणानें । तापस गजभ्रमानें वधिला मीं शब्दपाति बाणानें' ॥ [मंत्ररामायण-अयोध्याकांड-गीति ६५,] (५) 'भुंगें विराजित नवीं अरविदपत्रें । पाहूनि मातुनि तिचींच विशाल नेत्रें ॥ घालीन अंजन अशा मतिनें तदाकीं । आहा ! वृथा उतरलो भिजलो विलोकीं' ॥ [रघुनाथपंडित], (६) 'चांपेकळीपरिसही सरलत्व नाकीं । जीचा थरी अधर विद्रुमभावना कीं ॥ भासे मनांत मज बिंबफलभ्रमानें । कीं सत्य चंचुपुट ओढविलें शुकार्नें' ॥ [रघुनाथपंडित]. या अलंकारांत उत्पन्न होणारी भ्रांति अज्ञानजन्य नसावी तर प्रतिभोत्थित म्हणजे कवीच्या प्रतिभाशक्तीनें निर्मिलेली असावी. रजताच्या ठिकाणीं शुक्तीची भ्रांति होते ती प्रतिभानिर्मित नव्हे तर अज्ञानजन्य होय. प्रकृत चरणांत ईश्वराच्या कित्येक गुणांच्या साम्यावरून भले हे ईश्वरच होत अशी जी भ्रांति स्तुतीला झाली ती कविप्रतिभोत्थित होय, म्हणून हा भ्रांति-मान् अलंकार जाणावा. 'तव गुणैकदेशभ्रमें' यांत 'तव' या विभक्त्यंत शब्दाचा उत्तर पदांतील समस्त जो 'गुण' शब्द त्याशीं संबंध आहे म्हणून हें सर्व पद 'त्वद्गुणैकदेशभ्रमें' असें समस्त पाहिजे होतें. परंतु नित्यसापेक्ष शब्दांचा दुसऱ्या पदांशीं समास होतो असा संस्कृत व्याकरणाचा नियम [सापेक्षत्वेऽपि गमकत्वात्समासः] आहे; त्यास अनुसरून तृतीय चरणांतील पद सदोष म्हणतां येत नाहीं. अपेक्षा असतांही अर्थाला बाध येत नसेल तर असा समास केला तरी चालेल. संस्कृतांत असे प्रयोग पुष्कळ आढळतात. [रघुवंश-सर्ग ६ श्लो० १-२ टीका पहा.]

१. [हे भगवन् !] म्हणोनि कविसुता तुज समर्पितों. [हे] कनकपीतवासा ! [देवा !] [ही] जरी बहु साजरी नसे [आणि] तशी गुणी [नसे], तरी, इतरा न बरी; [हे] हरि ! इला किंकरी करीं, जैसा करी (गजेंद्र) [विमुक्तकेला, तैसा] निजात्मजाग्रहविमुक्त मयूरही [करीं] असा अन्वय. स्तुतीचा मुख्य भोक्ता ईश्वर, स्तुतिरूप कविता ही कविरूप सागराची कन्या, तिचा अंगीकार भगवंतांनीं करावा अशा अभिप्रायानें कवि भगवंताला प्रार्थितात. स्तुतीचा भोक्ता तुंच आहेस या कारणास्तव पंतांनीं यापूर्वीं साधुसंतांची स्तुति पुष्कळ वेळां केली. आपली स्तुतिकन्या केवळ परमेश्वरालाच कां अर्पण केली आहे याचें खुबीदार कारण त्यांनीं ३२ व्या केकेत सांगितलें आहे. २. कवितारूप माझी कन्या. वेदांत 'कवि' शब्दाचा अर्थ 'सूक्तें रचणारे' असा होऊन 'वेदसूक्तांस' 'काव्य' अथवा 'कविता' म्हणत. सांप्रत काव्य म्हणजे छंदोबद्ध कविता व ती रचणारा कवि. ३. अर्पण करितों, तुला देतों, हिचें पाणिग्रहण करावें म्हणून आदरपूर्वक देतों. ४. सुंदर, अलंकृत, सुरेख. कनक (सुवर्णप्रमाणें)+पीत (पिवळें आहे)+वासस (वस्त्र) ज्याचें अशा भगवंता ! कवीनें भगवंताला 'कनकपीतवासा' असें संबोधून त्याचें रूपगुणधनादि सकलें सुचविलें व आपली स्तुतिकन्या साळी भोळी असल्यामुळें भगवंताच्या आश्रयास वास्तविक योग्य नाहीं असाही आपला स्पष्ट अभिप्राय दर्शविला. हे सुवर्णासारखा पी-

तरी न इतरा वरी; हरि! करीं इला किंकरी;

मैयूरहि निजात्मजाग्रहविमुक्त, जैसा कैरी. ॥

३३

तांबर धारण करणाऱ्या देवा! माझी कवितारूप कन्या (व्यासवाल्मीकादि कवीश्वरांच्या कवितासुतांप्रमाणे) जरी फार साजरी व गुणवती नाही तरी तिचे तुझ्यावरच प्रेम असल्यामुळे दुसऱ्या कोणाला ती वरावयास इच्छित नाही. 'येथे कवीने स्वकाव्यरचनाल्पशक्तित्व सुचवून तद्वारा आपली निरभिमानता दर्शविली.' [य० पां०-पृ० १४१.] पंतांची निरभिमानता:-मोरोपंतांनी कोणत्याही महाकाव्यास आरंभ करण्यापूर्वी निरभिमानपुरःसर नारदव्यासवाल्मीकादि पुराणकवींचा आशीर्वाद मागितल्याचे दिसून येते. व यावरून त्यांची निरभिमानता सुतरां व्यक्त होते. पुढील स्थळे पहा:- (१) 'श्रीमत्सद्गुरु नारदवाल्मीकिव्यासशुककवीश मनीं । आणुनि नमितो भवे जे मोहतमाचिया रवी शमनीं' ॥ [भारत.-आदिपर्व-गी० १], (२) 'श्रीनारदवाल्मीकिव्यासपराशरशुकादि सन्मुनि हो । नमितो हरिगुणकीर्तन मज इतरालाहि हेचि जन्मुनि हो.' ॥ [हरिवंश-अ० १ गी० ४], (३) 'वाल्मीकिव्याससमचि वाचा ज्यांची स्तवी सदा देवा । वाक्तनुमनें नमन त्यां, वात्सल्ये हेचि त्या रुचो सेवा.' ॥ [मंत्रभागवत-उपोद्घात-गी० १०.] पंतांनी स्वकल्याणार्थ कविता रचली ती उत्तम झाली असे जर त्यांना वाटत होते तर त्यांनी आपली निरभिमानता जागोजागी प्रकट केली आहे. याला एक उत्कृष्ट उदाहरण त्यांच्या 'भृगुचरित्रा'च्या शेवटच्या श्लोकांत दिले आहे. तो श्लोक असा:- 'मयूरेश्वरें वाणें हें चरित्र । कराया मनोवाग्वपूतें पवित्र ॥ रसज्ञा जनाला नमस्कार आहे । कवितें न मद्बुद्धि गर्वासि वाहे' ॥ ४७ ॥

१. हिचे प्रेम तुजवर आहे म्हणून हिला (माझ्या कवितारूप कन्येला) आपल्या पायाची दासी करा. किं करोमि इति वदति सा किंकरी, आपली काय आज्ञा आहे असे म्हणून जी नेहमी सेवेत सादर असते तिला किंकरी म्हणावे अशी ह्या शब्दाची व्युत्पत्ति आहे. एखाद्या मनुष्याचे जर आपणावर मनापासून प्रेम आहे तर तो कुरूप असला तरी आपणाला सुरुप वाटतो. तद्वत् माझी स्तुतिकन्या बाहेरून सुंदर दिसली नाही तरी आपल्यावर तिचे प्रेम असल्यामुळे आपण तिला सुंदर मानून तिचा स्वीकार करा. २. मोरोपंतालाही. ३. निज+आत्मजा+ग्रह+विमुक्त=आपल्या कन्यारूपी ग्रहापासून मोकळा. ग्रह=नक्र. माझ्या कन्येचे पाणिग्रहण करून या कन्यारूपी ग्रहापासून मला मुक्त करा. या सामासिक पदाचा 'निजात्मजेच्या आग्रहापासून विमुक्त (मोकळा)' असाहि छेद करितां येतो ह्याणून या पदाचे पुढे लिहिल्याप्रमाणे दोन अर्थ होतात. हें सभंग श्लेषाचे उदाहरण. श्लेषाचे दोन भेद:-अभंगश्लेष व सभंगश्लेष. ज्यांत एकाच शब्दाचे अनेकार्थ असतात तो अभंगश्लेष, व ज्यांत एका अर्थाचे वेळीं जीं पदे काढिलीं जातात तींच पदे दुसऱ्या अर्थाचे वेळीं काढित नाहीत तर त्यांच्यांत कमीजास्ती करून प्रत्येक अर्थाचे प्रसंगीं निरनिराळीं पदे काढतात त्यास सभंगश्लेष म्हणतात. अभंगश्लेषाचीं उदाहरणे:- (१) 'आर्थेला मानियले बहु पाहुनि सज्जनीं चमत्कृतिला । खळचि न मानिति तैसे, बहु दूषण सज्ज नीच मत्कृतिला' ॥ (सभापर्व ५-११५); (२) 'पितृसुर वृत्तिप्रद,



जगदाल्हादक, तापहर, सुवृत्त, शुची, । शशिकें मंडळ, कुळही, तेथ हरिण अंक, येथ हा पशुची' (आदिपर्व १७-२१), (३) 'जी चुंबिली मुजंगें मधुप म्हणेलचि तिला नमो कळिके' (वनपर्व १२-८८), (४) 'जरि शुचिर्मूर्ति, सुवृत्ता, मान्या श्रवणोचितें गुणें मुक्ता । विद्धा, जडाहि ते; हे अगुणाही तीस करि उणें मुक्ता' ॥ (सन्मणिमाला अ० ४), (५) 'शुकभाषणानुकार प्रेमें करितो मयूर हें चित्र । श्रवण करितील सज्जन रसिक मनीं धरुनि जिणुचें मित्र' (भीष्मभक्तिभाग्य). **सभंगश्लेषाचीं उदाहरणें**:- (१) 'ते शीतळोपचारीं जागी झाली हळूच मग बोले । नलगे औषध मजला, परिसुनि जननी बरें म्हणुनि डोले' (रघुनाथ पंडित-नलाख्यान). (२) 'दुसरे दिवशीं प्रभुला वंदिति कपि अंगदादि येऊन । तद्दर्शन तें जाणों त्या सीतातीं यथेष्ट येऊन' ॥ (वनपर्व). (३) 'नंदनवनं व्रजेति त्वमवोचः सत्यमजकुलोत्सं! स तु वनमगात्तमीक्षितुमविचार्य गतोऽसि नंदनं हंत!' (मोरोपंत-मुक्तामाला १८) **निबंधमालेंत 'मोरोपंताची कविता'** ह्या निबंधांत मालाकारांनीं एक ठिकाणीं असें लिहिलें आहे:- 'निजात्मजेचा आग्रह' आणि 'निजात्मजारूप ग्रह' अशीं दोन प्रकारचीं पदें वरील समासांत पडण्याजोगीं आहेत. 'किरातार्जुनीय' सर्ग १ यांतील पुढील श्लोकांत अशा प्रकारचा पदच्छेद आहे:-अवध्यकोपस्य विहंतुरापदां भवंति वदयाः स्वयमेव देहिनः । अमर्षश्चन्येन जनस्य जंतुना न जातहादेन न विद्विषा- 'दरः' ॥ ३३ ॥ येथें 'दरः' किंवा 'आदरः' अशीं पदें टीकेंत दाखविलीं आहेत. [निबंधमाला-अंक ५८ पृ० १३.] पहिल्या रीतीनें पदच्छेद केल्यास 'मी परमेश्वरासच वरीन, इतर कोणांस वरणार नाहीं म्हणून मला परमेश्वरालाच अर्पण करा' असा जो माझ्या स्तुतिकन्येचा आग्रह त्यांतून मला, तिच्या देवा! तुम्ही स्वीकार करून मोकळें करा असा अर्थ निघतो. दुसऱ्या रीतीनें पदच्छेद केल्यास 'कवीनें कन्येला ग्रह म्हटलें आहे असें होतें. कन्येविषयीं उद्गार:- पित्याला कन्या ही ग्रहाप्रमाणें दुःख देत असते. ती दुसऱ्यास देऊन मी कधीं मोकळा होईन असें त्यास वाटत असतें अशी लोकांत प्रसिद्धि आहे, त्या रीतीनें येथें कवीनें निजात्मजेवर ग्रहत्वारोप केला आहे. कवि मोरोपंतांनीं भारतांत एका ठिकाणीं कन्येसंबंधीं लिहितांना पुढीलप्रमाणें उद्गार काढिला आहे:- 'आत्मा पुत्र, सखा स्त्री, कन्या चिंताचि, सर्व काळ जिला । प्रसवोनि वाहति मनीं श्रीमंतहि पितर सर्व काळजिला' ॥ [मोरोपंत-आदिपर्व-अ० ३० गी० २९.] उद्योगपवांत असाच उद्गार आढळतो:- 'कळतां हिरण्यबाहु क्षितिपाळ म्हणे, 'सुता असाव्या ही । इच्छा अरिसहि न शिवो न मिळाला मदितरा असा व्याही.' ॥२०१॥ [मोरोपंत-उद्योगपर्व-अ० १३ पृ० ३२१], [कन्येच्या संबंधानें आपल्या कवींची बरीच करडी नजर दिसून येते. या संबंधानें पुढील श्लोक ग्रहः- 'संभवे स्वजनदुःखकारिका संप्रदानंसमयेऽर्थहारिका । यौवनेऽपि बहुदोषकारिका दारिका हृदयदारिका पितुः ॥ 'जातेति कन्या महती हि चिंता कस्मै प्रदेयेति महान्वितर्कः । दत्ता सुखं यौस्यति वा न वेति कन्यापितृत्वं खलु नाम कष्टम् ॥.' चांगला वर कसा मिळेल, ही चिंता ज्यांना मुली आहेत त्यांना आहेच आहे. या संबंधानें प्रसिद्ध संगीत नाट्याचार्य कै० अण्णा किर्लोस्कर यांच्या संगीत सौभद्रांतील पुढील पदाची आमच्या रसिक वाचकांस आठवण होईलच होईल. 'झाली ज्याची उपवर दुहिता । चैन नसे त्यातापवि चिंता । केंवि मिळे पति कुलीन सुंदर । इत्यादि.'

४. हत्ती, गजेंद्र. कथासंदर्भः—मोरोपंतांनीं ह्या कथेचा आपल्या कवितेतून शेंकडों; वेळां उल्लेख केला आहे. केका ६ पृष्ठ २० दीप ८ पहा. या संबंधानें पंतांच्या 'कृष्णस्तवराजां'तील पुढील गीति वाचण्याजोगी आहेः—गजमंडुजं तु शक्रान्नक्रान्नायुधावता भवता । दत्तमनुक्त्वाप्यभयं षड्-  
गंग्राहमीळितेभ्यो नः? ॥ २९ ॥ करी ह्या शब्दाची व्युत्पत्ति अशी आहेः—संस्कृतांत अकारान्त नामास 'इन्' प्रत्यय लागून 'तें त्यास आहे' अशा अर्थाचीं विशेषणें होतात. हस्त (सोंड) ज्याला आहे तो हस्तिन्=हस्ती=हत्ती; कर (सोंड) ज्याला आहे तो करी; धन ज्याला आहे तो धनी. या केंकेत 'रि' या अक्षराची आवृत्ति वारंवार झाली आहे ह्मणून कर्णमधुर वृत्त्यनुप्रास साधिला आहे. अनुप्रासः—वृत्त्यनुप्रासाचीं उल्कष्ट उदाहरणें पंतांच्या काव्यांत मुबलक आहेत. पुढील चार उदाहरणें पहाः—(१) 'पर्यंकावरि पडला पांडु-  
पृथापुत्र पावला पीडा' । वैरि विजित विश्वतवपु विमुखत्वे वीरवर वरी व्रीडा' ॥ (कर्णपर्व अ० ३९ गी० ६), (२) 'दुगें! देवि! दयावति! वरदे! परदेवते! सदाधारे!' (दुर्गास्तव २०), (३) 'स्पर्शे पिनाकपाणी परमेश्वर पूतपाणि पद्मानें' (कर्ण, २२, २३), (४) 'ते गतगौरव कौरव रौरव पौरव च-  
कोनि पळतात' (कर्ण ३७. ३८) तृतीय चरणांतील 'करी' हें क्रियापद 'दूला किंकरी' करीं आणि 'मयूरहि निजात्मजाग्रह विमुक्त करीं अशा दोन वाक्यांस प्रकाशित करतें म्हणून हा दीपक अलंकार समजावा. एकदेशस्थित दीप असून देशांतरीय पदार्थांला देहलीदी-  
पन्यायानें जसा दाखवितो, तसा 'दीपक' अलंकारही वाक्यांतरस्थ पदार्थांचा अन्वय दाखवितो. 'प्रकृतानामप्रकृतानां चैकसाधारणधर्मान्वयो दीपकम्' [रसगंगाधर—३० ३२२.] जेव्हां प्रकृताचा (उपमेयाचा, प्रस्तुताचा) धर्म अप्रकृताला (उपमानाला, अप्रस्तुताला) दाखवितो अथवा प्रकाशित करतो, तेव्हां दीपक अलंकार होतो. दीप जसा एक ठिकाणीं ठेविला असतां अन्य ठिकाणाच्या प्रदार्थांस प्रकाशित करतो तसा हा अलंकार आदिस्थ, मध्यस्थ आणि अंतस्थ एका पदानें वाक्यार्थाची संगति वसवितो म्हणून याला दीपक असें ह्मणतात. 'प्रकृता-  
प्रकृतांचें जरि वर्णिति धर्मैक्य तेंचि दीपक हो, । दानें शोभे मद्गज, पराक्रमें भूपवं-  
शदीपक हो, ॥' (अ. वि.) येथें 'गज' व राजा हे क्रमानें अप्रस्तुत व प्रस्तुत असून त्यांचा 'शोभणें' ह्या एका क्रियेवर अन्वय आहे. उदाहरणेंः—(१) 'शक्र म्हणे वदलासि प्रथम तसें वचन मग असें वदसी । अचल करींच असावा व्यवहारी शब्द संगरीं सदसि' ॥ (वनपर्व), (२) 'कवि म्हणति वाणि वर्णनि देवा कीं सुष्ठ मानवा वेच' (द्रोण.), (३) 'दुर्मित्रें नृप, संगतीस्तव यती, कीं पुत्रही लालनें, वेदानध्ययनें द्विजाति, कुल दुष्पुत्रें, खलाराधनें । नासे शील, न पाहतां कृषि, मदे मा, लाज मधें फुका, शाळ्यें मित्रपणां, प्रवासगमनें खेह, प्रमादें रुका' ॥ (वामन.) दीपका-  
लंकाराचे प्रकारः—दीपकालंकाराचे शुद्ध दीपक, आवृत्तिदीपक, मालादीपक व कारक-  
दीपक असे चार प्रकार मानतात. 'आवृत्तिदीपकचि तें त्रिविध जरी होय दीपकावृत्ति । वर्षतसे धनमाला वर्षतसें रात्रिमान युवचिर्त्ती ॥ १ ॥ विकसति कदंबकुसुमें कुटजांकुर ही प्रफुल्ल होति रसें । माजति सुवृत्त चातक माजति मेघागमें मयूर तसे' ॥ २ ॥ (अ. वि.) दीपक म्हणजे अनेकांवर अन्वयद्वारें उपकार होण्यासाठीं योजिलें असल्याकारणानें दीपा-  
सारखें जें पद किंवा अर्थ अथवा दोन्ही, यांची आवृत्ति म्हणजे पुनरुक्ति असल्यास आवृत्ति-  
दीपक नांवाचा अलंकार होतो. हें आवृत्तिदीपक तीन प्रकारचें आहेः १ शब्दावृत्तिदीपक,

स्मरोनि कृतमंतुला, न कैवितावधूस्वीकृती

कराल, तरि आयका प्रभु ! खराच मी दुष्कृती. ।

नमस्कृतिपुरःसर स्वकृति अर्पितों आजि, ती

दिली रँविसखें तुम्हां जशि नमोनि सात्राजिती. ॥

३४

२ अर्थावृत्तिदीपक, व ३ उभयावृत्तिदीपक. तिन्ही प्रकारांचीं उदाहरणें वरील पद्यांत दिलीं आहेत. 'मालादीपक दीपक एकावलि यांसि योग जरि होई । मदनें हृदयिं तिच्या, तद्दृढदयें केली स्थिती तुझे धर्यी' ॥ (अ. वि.) जेथें दीपक व एकावलि या दोन अलंकारांचा एकत्र योग होतो तेथें मालादीपक हा अलंकार जाणावा. 'तें कारकदीपक जरि क्रमिकैकगत क्रिया कवि ग्रथितो; । जातो, पुनरपि येतो पथिक, पहातोहि, तो पुन्हा पुसतो' (अ. वि.). जेथें एकाच कर्त्याचा अनुक्रमानें अनेक क्रियापदांशीं संबंध असतो तेथें कारकदीपक अलंकार जाणावा. कारकदीपकाचीं उदाहरणें:—(१) 'अस्मत्परिभव करितो, आजि नभातें शरत्रजें भरितो । गोपन हरितो, वरितो कीर्ति, अशनिभृदरि करि घटा हरि तो' (विराट० ३-८६); (२) 'आतां सोडवितों पशु, खळबळ पळ न लगतांचि पळवीतों, । मी विजय असें तुजचि न सकळांही कौरवांसि कळवीतों' ॥ (विराट ३-११५) तसेंच विराटपर्व अ० ३ गी० १२० पहा.

१. माझ्या कविताकन्येचा अंगीकार करण्यास माझ्या अपराधांचा प्रत्यवाय नसावा असें दृष्टांतानें सुचवून कवि भगवंताची प्रार्थना करतात. लक्ष्यांत घेऊन. २. कृत (केलेल्या) मंतुला (अपराधाला). [जर आपण] कृतमंतुला (मीं केलेल्या अपराधांना) स्मरून (लक्ष्यांत घेऊन) कवितावधूस्वीकृति (कवितारूपी कन्येचा स्वीकार) न कराल (करणार नाहीं) कवितारूप नवरीचा अंगीकार आपण करणार नाहीं, तरि (तर) प्रभु ! (हे प्रभो ! ) आयका (एका) मी आपल्यास एका गोष्टीचें स्मरण देतों तें एका. मी (मोरोपंत) दुष्कृती (पापी, अपराधी) खराच (खरोखरच आहे). ३. कवितारूपी नूतन स्त्रीचा स्वीकार. 'वधूः खुषा, नवोढा स्त्री' इति विश्वः. वधू शब्दाचे (१) पत्नी (२) खुषा, सून (३) नारी (४) नवपरिणीता तरुणी असे चार अर्थ आहेत. 'वधूः पत्यां खुषानायोः + नवपरिणीतायाम्' इति हैमः । ४. दुष्कर्म करणारा, अपराधी, दोषी. ५. नमस्कारपूर्वक. नमस्कार करणें हा नवविधभक्तीपैकी एक प्रकार आहे. भक्तीचे नऊ प्रकार केका २८, दीप ६, पृष्ठ ७८ येथें दिले आहेत. ६. माझी कृति, स्तुतिरूप कविता, माझी कविता. मी अपराधी आहे म्हणून माझी कविताकन्या तुम्हांला हात जोडून तुमच्या पायां पडून अर्पण करितों. असें झाल्यावर तिचा स्वीकार करण्यास तुम्हांला कांहीं चिंता नाही. याला उदाहरण चवथ्या चरणांत दिलें आहे. उपमासादृश्यः—कवीनीं केलेल्या स्तुतीचा पति परमेश्वर आहे अशा प्रकारची (स्तुतीस पतीकडे जाणाऱ्या स्त्रियांची) उपमा ऋग्वेदांतील सण्डल १, सूक्त ९ मंत्र ४ यांत ही आढळते. मंत्राचें भाषांतरः—'हे इंद्रा ! मी तुझ्या ह्या स्तुती माझल्या आहेत. उत्सुक होऊन वीर्यवंता तुज पतीप्रत वर गेल्या आहेत.' (वेदार्थयल अंक २, पृ० ६०) ७. सूर्याचा मित्र सत्राजित त्यानें.

रवीचा सखा=रविसख, त्यानें. 'राजाहःसखिस्यष्टचू' (पाणिनि-५-४-९१, कौमुदी ७८८) या सूत्रानें 'रविसख' हा षष्ठीतत्पुरुष होय. हें सूत्र मानण्याचें कारण नसतें तर 'रवि आहे सखा ज्याचा असा विग्रह करून हें बहुव्रीहिसमासाचें उदाहरण मानणें अधिक प्रशस्त आणि स्वाभाविक झालें असतें. रघुवंशांत महिषीसख (सर्ग १ श्लो० ४८) सचिवसख (सर्ग ४ श्लो० ८७) अशीं उदाहरणें आहेत तीं वरील सूत्रानुरोधानें षष्ठीतत्पुरुषसमासाचीच आहेत. राजन् अहन् आणि सखिन् या शब्दांला तत्पुरुषसमासांतीं राज, अह आणि सख असे आदेश होतात-असा या सूत्राचा अर्थ आहे; जसें परमराज, उत्तमाह, कृष्णसख. 'सखा सख असे आदेश होतात-असा या सूत्राचा अर्थ आहे; जसें परमराज, उत्तमाह, कृष्णसख. 'सखा मित्रे सहाये ना, वयस्यायां सखी मता' इति मेदिनी. ८. जशी रविसखें (सत्राजितानें) तुम्हा (प्रभूला) नमुनि (कृतापराधाची क्षमा मागून) सात्राजिती (सत्यभामा) दिली (अर्पण केली) [तशी] [मी] आजिती स्वकृति (माझा ग्रंथ) नमस्कृतिपुरःसर (नमस्कार करून) अर्पितों (अर्पण करितों) असा अन्वयार्थ. सत्राजित तुमचा अपराधी असून त्यानें जशी आपली कन्या सत्यभामा तुम्हांस नमस्कारपूर्वक अर्पिली, तसा मी अपराधी असून माझी कवितासुता तुम्हांस देतो, सत्यभामेप्रमाणें हिचाही आपण स्वीकार करा. ९. सत्राजिताची कन्या सत्यभामा. कथासंदर्भः-केका ८, पृष्ठ २९, 'रविसखोत्थिता' वरील म्हणजे तिसरी टीप पहा. ह्या कथेकडे ह्या व पुढील केकेत कविकटाक्ष आहे. सत्राजिताच्या कृतापराधाची क्षमा करून जर देवा! आपण त्याच्या कन्येचें पाणिग्रहण केलें, तर मग मजवरच कां आपण क्रोध कराल? तेव्हां माझ्या अपराधांकडे दुर्लक्ष्य करून माझ्या कविताकन्येचा आपण स्वीकार करा-असा कवीचा हृदयार्थ. कवि जर कृतमंतु (कृतापराध) आहे तर तो दुष्कृति आहे हें सिद्ध आहे. या सिद्ध गोष्टीचेंच विधान 'मी दुष्कृती खराच; याप्रमाणें केलें आहे म्हणून हा विधि नामक अलंकार होय. जेंयें सिद्ध अशा गोष्टीचेंच विधान केलेलें असतें तेंयें विधि नामक अलंकार होतो, याचें लक्षणः-(१) 'सिद्ध'स्यै यदार्थस्य विधानं चेत्तदा विधिः । सभायां शास्त्रगोष्ठीषु विद्वान्विद्वान् भवेत्सखे ॥' [मंदारमरंदचंपू-१० व्यंग्यविंदु-पृ० १४९.] सिद्धपदार्थविधाना विधि म्हणती विबुध सत्य अवलोकीं । पंचमसमुदयसमयीं कोकिल तो कोकिल प्रगट लोकीं ॥ निश्चयानें जाणलेल्या प्रसिद्ध पदार्थाचें विधान करणें हें उपयुक्त नसल्यामुळें बाधित होतसतें अर्थांतर संग्रहानें अत्यंत सुंदर भासतें म्हणून त्यास विधि अलंकार म्हणतात. वरील उदाहरणांत कोकिलाचे ठायीं कोकिलत्वाचें विधान हें अनुपयुक्त असतां 'अत्यंत मधुर अशा पंचमस्वराच्या उदयानें तो सकल जनांस मनोहर भासतो' या अर्थाचा संग्रह करित आहे आणि हा अर्थ 'पंचमसमुदयसमयी' या पदानें स्पष्ट केला आहे. याचीं अन्य उदाहरणेंः-(१) अहो जें घोडें तें घोडें आणि गाढव तें गाढव. त्यांची बरोवरी करी होईल? (२) पहा! कसें झालें तरी रब तें रब आणि कांच ती कांच हें काय सांगावें? (३) कर्ण म्हणतो-'रिपुनृपसर्पसुपर्णा कर्णासहि एक जाणतो मीच' (कर्ण २७-१७) येथें उपमेय-कवि आणि स्तुति, उपमान-रविसख आणि सात्राजिती, सादृश्यवाचकपद जशी, आणि नमस्कृतिपुरःसर देणें हा धर्म, याप्रमाणें पूर्णोपमा अलंकार झाला आहे. 'निवारया पापा हतविनतताया यदुहिता । समर्पे पद्मापा मया धुवनियां पाय दुहिता ॥ जरी केला यत्न प्रभुवर न रत्नग्रह करी, । वरी प्रेमें कन्या हृदयि न तदन्यायहि

‘पिता खळ, परंतु ती गुणवती सती चांगली;

धरी’ ॥ (कृष्णविजय ५६.) आपण दुष्कृति यास्तव प्रभूनें स्तुतिरूप कवितावधूचा स्वीकार करणें हा असंभवनीय अर्थ होय. पण नमस्कृतिपुरःसर अर्पणानें त्या असंभवनीय अर्थाचा संभव केला आहे म्हणून या केकेंत अर्थश्लेष नामक गुण आहे. याचें लक्षणः— ‘श्लेषो विघटमानार्थघटमानत्ववर्णनम्’ [चंद्रालोकः १, चतुर्थमयूख.] जेव्हां असंभावित अशा अर्थाची संभावना युक्तिद्वारा अथवा कांहीं निमित्त योजून दाखविली असते तेव्हां अर्थश्लेष नामक गुण होतो.

१. ‘पिता खळ, परंतु ती सती [सत्यभामा] गुणवती चांगली, म्हणोनि मज [तिला] आपुल्या भजनिं लावणें लागली’ [असें, हे देवा! तुम्ही] म्हणाल, तर जो दांडगा भांडगा त्रिनव रात्र अहर्निशिंहि तुम्हासवें भांडला, तत्सुता कशि?—असा अन्वय. ‘सत्राजिताचें उदाहरण तूं दाखविलेंस खरें पण ती गोष्ट निराळी होती; सत्राजित जरी दुष्ट होता तरी त्याची मुलगी सत्यभामा गुणवती होती म्हणून मीं तिच्या गुणांवरून तिचा स्वीकार केला’ असें कदाचित् आपण म्हणाल अशी शंका घेऊन कवि ह्या केकेंत तिचें निवारण करितात. पिता=सत्राजित. २. दुष्ट, अपराधी. सत्राजिताच्या अपराधाचें शासन त्याच्या सद्गुणी कन्येस भोगावयास लावणें हें अन्यायाचें होईल म्हणून मीं तिचा त्याग न करितां भार्यात्वानें तिचा स्वीकार केला. ईश्वरविषयक कल्पनाः—पित्याच्या अपराधाबद्दल त्याच्या संततीस शिक्षा करणें कधीही न्यायाचें होणार नाही. हा कृष्णाचा कवीनें दर्शविलेला अभिप्राय किती तरी यथार्थ आहे! ‘जे माझा द्वेष करितात त्यांच्या पापांचें शासन मी त्यांनाच करितों असें नाही तर त्यांच्या पौत्रपौत्रांना देखील करितों इतका मी क्रोधपूर्ण व मत्सरी आहे यास्तव तुम्ही मूर्तिपूजा करून माझा द्वेष संपादूं नका’ ह्या जेहोवाच्या (जेहोवा=यहुदी व ख्रिस्ती शाखांतील परमेश्वर) उक्तीवरून दिप्पून येणारी ख्रिस्ती लोकांतील व यहुदी लोकांतील परमेश्वराची कल्पना, व नरसिंहावतारीं प्रत्यक्ष वैन्याच्या मुलाला प्रिय भक्त मानून त्याचें वचन सत्य करण्याकरितां देव स्तंभांतून प्रकट झाला व कृष्णावतारीं असंख्य खळांचा संहार करून देवानें त्यांजवर ‘कृपा करून’ त्यांना ‘भवीं तारिलें’ व अशा रीतीनें आपला द्वेष कारणाव्यावरही त्यानें प्रीती केली ह्या वर्णनावरून प्रकट होणारी आर्यलोकांतील परमेश्वराची कल्पना, यांत सरस कोणती याचा विचार वाचकांनीं करावा. ३. सद्गुणी. ४. पतिव्रता, साध्वी. ‘सुचरित्रा तु सती साध्वी पतिव्रता’ इत्यमरः [सति=अस्ति एकस्मिन् पत्यौ सा सती.] सती हा शब्द ‘अस्य भुवि’ या धातूच्या शतृप्रत्ययान्त विशेषणास खीलिंभी ई प्रत्यय लागून झाला आहे. पतिव्रतेचें लक्षणः—‘आर्तातें मुदिते हृष्टा, प्रोषिते मलिना कृशा । मृते त्रीथेत या पत्यौ सा खी ज्ञेया पतिव्रता’ ॥ पतीला आनंद किंवा दुःख झालें असतां जीस अनुक्रमें आनंद किंवा दुःख होतें, तो प्रवासाला गेला तर जी मलिन वल्ल धारण करिते व त्याच्या वियोगानें कृश होते, व त्याच्या मृत्यूची वार्ता ऐकून जी आपला प्राणत्याग करिते तिला पतिव्रता ह्मणावें—हा अर्थ. ५. स्वरूपसंपन्न, लावण्यवती. पहिल्या दोन चरणांत भगवंताच्या उक्तीचा अनुवाद केला आहे.

म्हणोनि मज आपुल्या भजनिं लावणें लागली.' ।  
 म्हणाल, तरि तेंसुता केशि ? तुम्हासवें भांडगा  
 अहर्निशिहि भांडला त्रिणव रात्र जो दांडगा. ॥ ३९

१. सेवेला. बाप सत्राजित जरि अपराधी होता तरी त्याची मुलगी सत्यभामा ही रूपयौवनसद्गुणसंपन्न असल्यामुळें तिचा मीं अंगीकार केला. २. भाग पडलें, स्वीकार करणें भाग पडलें. ३. कदाचित् आपण म्हणाल परंतु तुझी कन्या तशी नाही. तूं अपराधी व तुझी कन्या ही सांजरी व बहुतशी गुणी नाही, असें तूंच सांगतोस; मग तुझ्या कन्येचा स्वीकार कसा करावा? असें आपण म्हणाल तर मीं आपणाला दुसरें उदाहरण दाखवितों. ४. त्याची=जांबवंताची कन्या. ५. त्या जांबवंताची कन्या जांबवती कशी स्वीकारली? जांबवंत दांडगा व भांडखोर होता आणि त्याची कन्या ही सुंदर गुणवती नव्हती, मग तिचा स्वीकार कसा केला? ६. तुमच्या बरोबर. ७. भांडखोर. जांबवानानें अमर्यादपणें तंटा करून तुमच्याशीं २७ दिवस अहोरात्र मल्लयुद्ध केलें पुढां तो अपराधी, त्याची कन्या जांबवती हीही पण कुरूप, असें असूनही जर तुम्हीं केवळ त्यावर कृपा करून त्याच्या मुलीशीं लग्न लावलें, तर मग त्याच्याहून कमी अपराधी जो मी त्या माझी जांबवतीइतकी वाईट नसणारी कन्या स्वीकारण्यास तुम्हांला काय हरकत असावी? जांबवान् अपराधी असतांही जशी त्याजवर कृपा केलीत तशी मजवरही करून माझ्या कवितारूपी कन्येचा स्वीकार करा. ८. अहर+निशा=दिवसरात्र=रात्रदिवस. ९. त्रिनव=सत्तावीस. १०. उद्धट, आडदांड. व्युत्पत्ति:-'दंड धातूपासून निघालेल्या शब्दांकडे लक्ष दिलें असतां मूळच्या अर्थाचा थोडा थोडा संबंध ठेऊन कशीं अर्थांतरें होतात तें ध्यानांत येईल. दंड म्हणजे शिक्षा ती करण्याचें साधन म्हणून काठीला दंड नांव पडलें. त्यापासून दांडा शब्द निघाला. काठीचा उपयोग आडवी बांधून धोतर वगैरे वाळत घालण्यास करितात, त्यामुळें दांडी शब्द झाला. उदंड याचा अर्थ उंच आहे दांडा ज्याचा तें म्हणजे उंच छत्री वगैरे. यावरून उदंड म्हणजे पुष्कळ असा अर्थ झाला' (व्युत्पत्तिप्रदीप). दांड्यासारखा उंच यावरून दांडगा (उद्धट) शब्द निघाला. सोट शब्दाचा अर्थ तोच आहे. तिसऱ्या व चवथ्या चरणांत जांबवानाचें प्रत्यक्ष नांव न घेतां ज्या दांडगेश्वर व भांडखोर मनुष्यानें सत्तावीस दिवस तुमच्याशीं मल्लयुद्ध केलें अशाच्या मुलीलाही तुम्हीं वरिलें असें मोघम म्हटलें आहे. पण या प्रसिद्ध गोष्टीवरून तो जांबवानाच होय असा स्पष्ट बोध होतो म्हणून हा अवसर नामक अलंकार झाला. यावर पर्यायोक्ति अलंकाराची उघड छाया पडली आहे. [मागे केका १ पृ० ४ टीप ३ पहा.] केका ३५-३९ यांत प्रभूनें उत्तरोत्तर हीनगुण वस्तूंचें सेवन केल्याबद्दल मोठें सरस वर्णन कवीनें केलें आहे आणि त्यांच्या योग्यतेची तरी माझी कवितासुता खचित आहे, तेव्हां माझ्या कवितावधूचा स्वीकार करण्यास काहीं हरकत नाही असें प्रभूशीं कोटिक्रम लढवून कवीनें सुचविलें आहे. 'केकावलींतील दोषाविषयीं विचार:-केका ३४-३९, ४८-

४९, ५२-५४, ८१-८२, ८६-८८, १०३, १०७-११२ इत्यादि केकांत कवींनीं भगवंतावर कोव्या लढविल्या आहेत, केका ८, १५, ५५ त देवाला 'आळशी,' 'कां लाजसि' अशा रितीनें संबोधिलें आहे, केका ३१, ६८, १०३ त महादेवाला कमीपणा दिला आहे किंवा त्यांचा उपहास केला आहे, केका ८३-८४ त श्रीरामचंद्राला दोष दिला असून त्यांच्यावर कामुकत्वाचा आरोप केला आहे, व २, ७, २४, १०१-१०२ इत्यादि. केकांत भक्तिरसांत दुग्धांत लवणाप्रमाणें अति दुःसह होणाऱ्या शृंगाररसाचें अतिरिक्त वर्णन केलें आहे. ह्या व इतर गोष्टींवरून मोरोपंताला पुष्कळ विद्वानांनीं दूषण दिलें आहे. या टीकाकारांपैकीं काहींना निबंधमालाकर्ते कै० विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांनीं उत्तर देण्याचा प्रयत्न केला आहे. वरील आक्षेपांसंबंधीं **विद्वन्मुकुटमणि राव-बहादुर** (हल्लींचे जस्टिस) **रानडे** यांनीं आपला सविस्तर अभिप्राय दर्शविला आहे. त्यांतील पुढील उतारा वाचनीय समजून येथें दिला आहे:—**रावबहादुर (हल्लींचे जस्टिस) रानडे यांचा अभिप्राय** (निबंधमालेवरून):—“It (Kekavali) is a hymn addressed to the Deity, and belongs to the devotional class of poetry. The devotional breathings are, however, of a sort which can be understood and relished in this country alone. There is no awe about the Deity, nothing of terror surrounding his glory, no humiliation of spirit on the devotee's part, no dazzling of sight at the awful vision. The relations between the worshipper and the worshipped are exceptionally free; every now and then there is a side-thrust and push at the Deity, which can be understood if not relished, in a country where both the prevailing philosophy and theology place man almost on an equality with God, and advocate either his present unity with or his future absorption in God. This kind of philosophy ('if wrongly applied'—S. V. P.) is destructive of all real devotion. As a work of art there is not another equal to it in the language. As a devotional hymn it does not strike harsh to the orthodox ear, but it is disqualified for any higher acceptance by the fault above pointed out.” (भाषांतर निबंधमालेवरून.) “हें काव्य ईश्वराचें स्तोत्र आहे व याची गणना भक्तिपर ग्रंथांत होणारी आहे. या स्तोत्रांत जो ईश्वरविषयक भक्तीच्या उद्गारांचा प्रकार आढळतो तो पतदेशवासी लोकांखेरीज इतर कोणास समजावयाचा नाही व रुचावयाचाही नाही. ईश्वराविषयीं भक्तांच्या मनांत ज्या वृत्ति स्वभावतः उत्पन्न न्हान्या—म्हणजे त्याचें ऐश्वर्य पाहून भयचकित होणें, आपली क्षुद्रता मनांत येऊन अत्यंत नम्र होणें, त्याच्या अगाध महिम्याकडे लक्ष जाऊन आश्चर्यानें थक्क होऊन जाणें, आपल्या पापमग्नतेमुळें धाक वाटणें,—त्या या काव्यांत विलकुल दृष्टीस पडत नाहीत. उलटा भज्य आणि भजक यांजमधील संबंध यांत अत्यंत निकटतेचा आढळतो. जागोजाग ईश्वराशीं अतिप्रसंग केलेला व त्याच्यावर कोटी लढविलेली, हा प्रकार प्रस्तुत काव्यांत आहे यास्तव या देशांतील तत्वज्ञानाचें व ईश्वरज्ञानाचें स्वरूप जे जाणत असतील,—म्हणजे मनुष्य व देव हे समसमान असून ते एकरूपच होत किंवा पुढें तरी त्यांचा अभेद होणारा आहे—हें ज्यांस माहित असेल त्यांसच प्रस्तुत काव्यांतील भाषणप्रकार अगोदर कळेल; मग तो आवडणें न आवडणें ही तर स्वतंत्र गोष्ट आहे! वरील तत्वज्ञानाचा मार्ग (‘मल-

तिलाहि बरवी म्हणा, उचित होय; तोषाकरें  
असेल सैजली यथारुचि तयीं स्वयोषा करें ।

त्याच रीतीनें ह्या तत्वज्ञानाचा अर्थ करून त्याप्रमाणें वागल्यास'—श्री. वि. प.) हा खऱ्या ईश्वरभक्तीचा केवळ विध्वंसक होय. काव्यरचनेच्या करामतीपुरताच विचार केला, तर याच्या तोडीचें काव्य महाराष्ट्रभाषेत दुसरें नाही. भक्तिपर स्तोत्र या दृष्टीनें पाहिलें, तर जुन्या धर्मातील मते ज्यांस मान्य आहेत अशा वाचकांस त्यांत कांहीं गैर दिसत नाही; पण त्यांच्याहून वरच्या पायरीचे जे असतील,—म्हणजे ज्यांस ईश्वराविषयी यथार्थ ज्ञान झालें असेल,—त्यांस पूर्वोक्त दोषास्तव तें मान्य होण्याजोगें नाही' (निबंधमाला अंक ५४). अद्वैत तत्वज्ञानाचा मार्ग खऱ्या ईश्वरभक्तीचा विध्वंसक आहे काय?—यासंबंधी कै० विष्णुबोवा ब्रह्मचारी यांच्या 'वेदोक्तधर्मप्रकाश' या उपयुक्त ग्रंथातील पुढील मजकूर विचारणीय आहे. "नुसत्या तोंडानें अहं ब्रह्म (मीच ब्रह्म आहे.) म्हटल्यानें व वाईट कर्मे करणें न सोडल्यानें जीवाची सुटका होत नाही; कारण 'अहं ब्रह्म' हें वाचेंचें बोलणें नाही. 'अहं ब्रह्म' भावना ही तुर्या अवस्था आहे, तीच ज्ञान्याला प्राप्त झाली पाहिजे म्हणजे पापपुण्यांतून सुटका होईल. नुसत्या तोंडानें 'अहं ब्रह्म' बोलला, आणि तुर्या अवस्था पूर्ण प्राप्त झाली नाही, अथवा तशा वृत्तीची भावनाही नाही, तर सुटका नाही." 'अद्वैत व द्वैतवाद्यांचा विरोध सध्याप्रमाणें तीव्र असण्याचें विशेष कारण नाही. 'अद्वैत'वादी जरी पूर्वी कधी काळी आह्मी परमेश्वराचेच अंश होतो किंवा पुढें कधी काळी तद्रूप होऊं असे मानतात तरी तेही 'द्वैत'वाद्याप्रमाणें आह्मी सांप्रत फार भ्रष्ट आहों असेंच समजतात. तेव्हां दोन्ही पक्षांनीही ईश्वराची भक्ति अनुतापवन्हीनें शुद्ध होऊन, व त्याच्या व आपल्या मधील महदंतर ध्यानांत ठेवून, प्रेमळ व एकनिष्ठपणेंच केली पाहिजे.

१. त्या भांडखोर जांबुवंताच्या कुरूप जांबुवती कन्हेला. तिलाहि बरवी म्हणा. [असें म्हणणें] उचित होय, [कारण] तयीं स्वयोषा तोषाकरें करें यथारुचि सजली असेल, पदरजें जशी शिला; परि हे [कवितावधू.] हरिमनोहराकृति सती [असे], धवें शापिली, अवे व्यापिली न असे—असा अन्वय. जांबवतीचें पाणिग्रहण केलें तसें माझ्या कवितावधूचें पाणिग्रहण करण्यास प्रत्यवाय नसावा अशा प्रार्थनेचें दृष्टांतानें समर्थन करित कवि म्हणतात. २. चांगली होती असें म्हटलें, वाईट कुरूप असतां रूपवती असें म्हणालां. ३. हें म्हणणें आपणास योग्यच आहे. वाईटाचा अंगीकार करून त्यास चांगलें म्हणणें हें थोरांस योग्य आहे या न्यायानें तुम्हीं तिला चांगली असें म्हटलें हें ठीकच झालें. ४. तोष+आकरें=आनंद+खाणीनें, खनीनें=आनंदाची खाण अशा तुवां, सुखखनि अशा तुवां. [आकर=खाण. 'खनि: स्त्रियामाकर: स्यात्' इत्यमर; आकीर्यन्ते धातवोऽत्र आकर:] ५. सजविली. [येथें सजणें हा धातु सकर्मक समजावा.] रूपवती केली असेल, जी कुरूप होती ती सुरूप केली असेल. ६. आपल्या आवडीप्रमाणें. 'यथारुचि' हें येथें क्रियाविशेषण अव्यय जाणावें. रचिमनतिक्रम्य यथारुचि हा अव्ययीभाव समास होय. यथामति, यथाभक्ति, यथाबल हीं अन्य उदाहरणें होत. 'यथा' याचे योग्यता, क्रम, साकरूप आणि सादृश्य असे चार अर्थ आहेत. ७. आपण जांबवतीचें पाणिग्रहण केलें



## जशी पदरजें शिला; पैरि असे न हें शापिली

त्या समर्थी. ८. आपली स्त्री जांबवती. योषा=स्त्री. [‘स्त्री योषिदवला योषा नारी सीमं-  
तिनी वधूः’ इत्यमरः. योषा याचें जोषा असें जवर्णघटित रूप आढळतें. योषति योषयति वा (से-  
वते) सा योषा.] ९. आपल्या हातानें. आपण आपल्या हस्तस्पर्शानें जांबवतीला मा-  
नवीरूप देऊन रूपवती केली असेल.

१ वाईट पदार्थ चांगला करण्याचें सामर्थ्य तुमच्या अंगीं आहे याविषयीं दाखला  
देऊन कवि म्हणतात:-जशी पदरजें शिला [रूपवती स्त्री केली]. पदरजाच्या योगानें  
जी शिला (घोंड, दगड) होती ती सुंदरी केली. कथासंदर्भ:-भगवान् विश्वामित्र  
ऋषियज्ञसमाप्तीनंतर श्रीरामचंद्र व लक्ष्मण यांना बरोबर घेऊन जनककन्या सीता हिच्या स्व-  
यंवराथें जनकानें बोलावल्यावरून मिथिलापुरीस जाण्यास निघाले. वाटेंत त्यांना एक निर्जन  
अरण्य लागलें. तेथेंच गौतमभार्या अहल्या पतिशापानें शिला होऊन पडली होती. विश्वामित्रानें  
तिचा शापवृत्तांत रामाला कळवून तिचें शिलात्व भंग करून तिला पूर्वीचें स्त्रीरूप प्राप्त करून  
देण्यास सांगितलें. त्यावरून श्रीरामचंद्रांनीं शिलेला पदस्पर्श केला. त्याबरोबर अहल्येचा शाप  
नाहींसा होऊन तिला पूर्वीचें सुंदररूप प्राप्त झालें. अहल्येच्या शापाचें कारण:-अहल्या ही  
ब्रह्मदेवाची कन्या अतिशय रूपवती होती. इंद्र व गौतम ऋषि तिच्याशीं आपला विवाह व्हावा  
म्हणून इच्छा करित होते. त्यांत गौतम ऋषीला तिची प्राप्ति झाली. तेव्हां इंद्राला क्रोध येऊन  
तो पुष्कळ दिवस तिचें पातिव्रत्य भंग करण्यास टपून बसला होता. एकदां गौतम ऋषि खानार्थ  
बाहेर गेला असतां त्याचें रूप घेऊन इंद्र अहल्येकडे गेला व तिला फसवून त्यानें तिच्याशीं  
समागम केला. समागमानंतर इंद्र स्वर्गास निघून जाणार इतक्यांत खान करून गौतम ऋषि  
तेथें आला व त्यानें तपोबलानें इंद्राचें कपट ओळखलें व लाला ‘तूं सहस्र भगांकित हो’ असा  
शाप दिला. तसाच त्यानें अहल्येस तूं एकहजार वर्षे शिला होऊन निर्जन अरण्यांत राहा असा  
शाप दिला व रामावतारीं विष्णु तुझा पदस्पर्शानें उद्धार करील असा उःशापही दिला. या  
पुढची अहल्येच्या उद्धारची कथा वर सांगितलीच आहे. **अहल्योद्धारकथेवरून सुचलेले  
विचार:-**या कथेवरून किलेक विचार सुचतात. ऋग्वेदांत रहूगणाचा पुत्र गोतम नांवाच्या  
एका ऋषीचीं एकवीस सूक्ते आहेत. त्यावरून तो ‘आधुनिक मनुष्याप्रमाणेंच दीन, अल्पशक्ति,  
मर्त्य, अल्पज्ञानी, निर्धन, धनेच्छु, देवाविषयीं अतिशयेंकरून भक्तिपरायण आणि दृढनिश्चयी  
असा होता’ असें दिसतें. (वेदार्थयत्न अंक २० पृ० ३५१) गौतमाच्या सूक्तांत पुष्कळ सूक्तांची  
देवता (उदाहरणार्थ, ऋग्वेदमंडल १ सूक्ते ८०-८४) इंद्र आहे. गौतमाच्या सूक्तांत इंद्राची  
स्तुति केली तिचा थोडासा मासला येथें दिला आहे. ‘इंद्रानें पृथिवीवरील सर्व अवकाश, (आणि)  
अंतरिक्ष (हीं) भरून टाकिलीं आहेत. त्याणें घु लोकांत तेजस्वी नक्षत्रें जडलीं आहेत. हे इंद्रा!  
तुझ्यासमान कोणीही नाही, (पूर्वीं) झालेला नाही, (आणि) पुढें होणार नाही. (तूं) विश्वापेक्षां  
मोठा आहेस’. (मंडल १ सूक्त ८१ मंत्र ५) ‘सर्वज्ञानी (जे) वरुण (आणि) मित्र (ते) आणि इतर  
देवांसहित अर्थमा (हा) सरळ नीतीचा आम्हांला मार्ग दाखवो’ (मंडल १ सूक्त ९० मंत्र १) ‘इंद्राची  
भक्ति आणि उपासना जे जे लोक करितात त्यांस तो सन्मार्गाकडे वळवो’ (मंडल १ सूक्त १०४

मंत्र २). वैदिक ऋषींच्या सूक्तांचा वरवर जरी विचार करून पाहिला तरी त्यांत सौंदर्य, प्रसाद, सरळमक्तिभाव, निष्कपट भजन, अनन्यप्रेमयुक्त देवस्तवन, स्वाभाविक वर्णन इत्यादि प्रकार आढळतात. अमानुषचमत्कार करण्याची शक्ति, विलक्षण तपःसामर्थ्य व देवांपेक्षां वरचढ असें पुण्य इत्यादि पौराणिक ऋषींत दिसून येणाऱ्या गोष्टींचा त्यांच्या ठिकाणीं अभाव दिसतो असें वैदिक पंडितांचें मत आहे. वेदांत देवांचें वर्तन निष्कलंक असेंच आढळून येतें व इंद्रादि देवांनीं सन्मार्ग दाखवून आपल्या सारख्या दीनमर्त्यांचें कल्याण करावें म्हणून गौतमादिकांनीं त्यांची स्तुति केली आहे. तोच इंद्र पौराणिक ग्रंथांतून अहल्येशीं जारकर्म केल्यामुळे 'सहस्रभगांकित हो' असा गौतम ऋषीपासून श्राप पावणारा व यज्ञमंडपांत अश्याचें रूप धरून जनमेजय भार्या वपुष्टमा हिच्याशीं संभोग करून सत्रास विघ्न आणणारा, त्वष्ट्याचे पुत्र वृत्र व त्रिशिरा यांचा वध करून ब्रह्मवधाचें पातक करणारा (ऋग्वेदांत इंद्रकृत वृत्रवध हें सुंदररूपक आहे), शुक्र-विश्वामित्रादि तपस्वी तपश्चर्या करित असतां ते इंद्रपद हिरावून घेतील ह्या भीतीनें वसंत, काम व अप्सरा यांना पाठवून त्यांच्या तपास विघ्न करणारा, दुर्वास ऋषीचा अपमान केल्यामुळे त्याच्या श्रापानें व अहल्येचें पातिव्रत्य भंग केल्यामुळे गौतमऋषीच्या श्रापानें पदभ्रष्ट होणारा, अनंगरंगांत सदैव दंग होणारा, अतिशय कपटी, परोत्कर्षासहिष्णु असा वर्णिला आहे. तेव्हां वैदिक व पौराणिक काळाच्या इंद्रवर्णनाचा मेळ कसा घालावा? यांतील बीज असें दिसते कीं वेदांतील ईश्वराचें अतिसूक्ष्म वर्णन मनावर जास्त चांगलें ठसावें म्हणून तें पुराणांतून गोष्टींच्या द्वारा वर्णिलें असावें. पुराणांतील कित्येक गोष्टी ईश्वरी ज्ञानाचीं उत्कृष्ट रूपकें हणून सांमितलेल्या आढळतात. (१) 'ब्रह्मदेवानें आपल्या कन्येशीं गमन केलें' ह्या बाब्यात्कारी निध कथेतील रूपकाचें मत्स्यपुराणांत स्पष्टीकरण केलें आहे. 'पुराणा'च्या आरंभी 'ब्रह्मदेवांनीं आपल्या कन्येशीं गमन केलें' ही कथा मत्स्यरूपी भगवंतांनीं मनुस सांगितली. तेव्हां असला घोर अपराध ब्रह्मदेवांनीं कसा केला हणून मनुनें भगवंतांस प्रश्न केला. त्यावर 'सरस्वती ही ब्रह्मदेवाची पत्नीच होय, तिला त्यानें आपल्या आंगापासून उत्पन्न केली हणून तिला लाक्षणिक कन्या असें झटलें. वास्तविक अर्थ ती ब्रह्मदेवाची पत्नी असाच होय. देवांचीं कर्मे मनुष्याप्रमाणें इंद्रियांनीं पडत नसून तीं मनुष्याच्या बुद्धिबाहेर आहेत. तीं देवच जाणतात.' असें मत्स्यरूपी देवानें समाधान केलें. पुराणांतील निध 'गोष्टींचा उल्लेख करितांना ब्रह्मदेवाच्या कन्यागमनाविषयीं प्रथम उल्लेख होतो. तेव्हां वरील समाधान पुराणभक्तांनीं फार ध्यानांत ठेवण्याजोगें आहे हें जाणून ह्या कथेचें मूळ अत्यंत संक्षेपतः पुढें दिलें आहे:—मत्स्यरूपी भगवान् सांगतात:—'सावित्री लोकसृष्ट्यर्थं हृदि कृत्वा समास्थितः । ततः संजपतस्तस्य भित्वा देहमकल्मषं ॥ ३-३० स्त्रीरूपमर्षमकरो-दधै पुरुषरूपवत् । शतरूपा च सा ख्याता सावित्री च निगद्यते ॥ ३१ दृष्ट्वा तां व्यथितस्तावत्काम-वाणादितो विभुः । अहोरूपमहोरूपमिति चाह प्रजापतिः ॥ ३३ उपयेमे स धर्मात्मा शतरूपामनि-दिताम् । संबभूव तस्या साधेमत्तिकामातुरो विभुः । सलज्जां चक्रमे देवः कमलोदरमंदिरे ॥ ४३ यावदब्दशतं दिव्यं यथान्यः प्राकृतौ जनः । ततः कालेन महता तस्याः पुत्रो ऽसकञ्जुः ॥ ४४ मनु शंका विचारितो:—'अहो कष्टतरं चैतदंगजागमनं विभोः । कथं न दोषमगमत् कर्मणानेन पञ्चभूः' ॥ ४. १. भगवान् समाधानं करिततः—'दिव्येयमादिसृष्टिस्तु रजोगुणसमुद्भवा । अतीदि-

येन्द्रिया तद्रत् अतीन्द्रियशरीरिका ॥ ३. यथा भुजंगाः सर्पाणामाकाशं विश्व पक्षिणाम् । विदंति मार्गं दिव्यानां दिव्या एव न मानवाः ॥ ५. अन्यच्च सर्ववेदानामधिष्ठाता चतुर्मुखः । गायत्री ब्रह्मणस्तद्रदंगभूता निगद्यते ॥ ७. अमूर्तं मूर्तिमद्रापि मिथुनं तत्पचक्षते । विरिचिर्वत्र भगवांस्तत्र देवी सरस्वती । भारती यत्र यत्रैव तत्र तत्र प्रजापतिः ॥ ८. वेदराशिः स्मृतो ब्रह्मा सावित्री तदधिष्ठिता । तस्मान्न कश्चिद्दोषः स्यात्सावित्रीगमने विभोः (मत्स्यपुराण अध्याय ३, ४). (२) शंकरांनीं केलेला त्रिपुरांचा नाश (केका ७२ तील कथासंदर्भ पहा) या कथेतील रूपक हरिवंशांत उत्तम रीतीने सोडविलेले आढळते. तसेच (३) 'गणपति उंदरावरून पडला तेव्हा त्याला चंद्र हंसला,' (४) 'चंद्राने गुरुपत्नीशीं गमन केले,' (५) 'गणेशचतुर्थीला चंद्रदर्शन करू नये,' (६) 'अगस्त्य ऋषींनीं समुद्र प्राशन केला' इत्यादि गोष्टींत सुंदर आध्यात्मिक रूपकें गोविलीं आहेत. कै० विष्णुबोवा ब्रह्मचारीकृत 'वेदोक्त धर्मप्रकाश' या ग्रंथांत, स्वामी विवेकानंद यांच्या ग्रंथांतून व मासिक पुस्तकांतून, म्याडम ब्लान्हाटस्कीच्या 'Isis unveiled' या उत्तमोत्तम ग्रंथांत, तसेंच ह्या युगांतील गागीं मिसेस विन्हांट हिच्या ग्रंथांतून अशा प्रकारच्या पुष्कळ गोष्टींचीं रूपकें उलगडून दाखविलीं आहेत. या दृष्टीनें अहल्याधर्षणकथेचा विचार केला म्हणजे त्याचें पुढील समाधान सुचते. (७) 'अहल्या' याचा अर्थ 'नांगरली नाही अशी जमीन' असा होतो. ती गौतम ऋषीच्या मालकीची असावी. इंद्र अथवा सूर्य (वेदांत इंद्र व सूर्य यांना एकच मानतात) ही पर्जेन्याची देवता. तेव्हां 'इंद्रानें गौतमभार्या अहल्या भोगिली' याचा अर्थ 'इंद्रानें गौतम ऋषीच्या कांहीं कारणासुळें न नांगरलेल्या अशा शेतावर मेघवृष्टि करून तें सुपीक केले' असा होऊं शकतो. किंवा 'अहल्या' या शब्दाचा 'रात्र' असा अर्थ कोणी कोणी करितात. तो इष्ट मानल्यास पुढीलप्रमाणें अर्थ बसतो. इंद्र अथवा सूर्य उगवला म्हणजे दिवस होतो. दिवस हा रात्रीच्या पाठोपाठ येतो म्हणून इंद्र हा रात्रीचा पाठलाग करितो, यास्तव तो तिचा जार आहे अशी कल्पना बसली असावी. याला एक अपत्यक्ष प्रमाण असें आहे कीं ऋग्वेदमंडल १ सूक्त ६९, ५ यांत सूर्यरूपी इंद्राला 'उषो न जारो,' 'उषेचा जार' असें म्हटलें आहे. मण्डल १ सूक्त ९२, ११ यांत उषेला 'योषा जारस्य' म्ह. 'सूर्यरूप जारची प्रिया' असें संबोधिलें आहे. मण्डल १ सूक्त ६९, १ यांत 'एखादे स्त्रियेचा जार जसा तिच्या मागून जातो तसा प्रभातकाळीं उषेच्या मागून उगवून आकाशांत चालणारा जो सूर्य' असें म्हटलें आहे. तसेंच वेदांत उषा आणि रात्र यांस परस्पर बहिणी असें म्हणण्याचा प्रचार आहे. याचें कारण रात्र व उषा नेहमीं एकत्र असतात, एकमेकांला सोडित नाहीत हें होय. यावरून इंद्र अथवा सूर्य याला 'रात्र' व 'उषा' या दोघी बहिणींचा जार म्हणत असावेत. तसेंच अहल्या ही प्रजापतीची कन्या असें पुराणांत सांगितलें असून वेदांतही 'रात्र' व 'उषा' ह्या 'द्यु' म्हणजे आकाश याच्या कन्या म्हणून वर्णन केले आहे. तेव्हां अशाच गोष्टीवरून सूर्यरूपी इंद्राला अहल्यारूपी रात्रीचा जार म्हणत असून त्यावरच अहल्याधर्षणाची कथा रामायणांत रचलेली असावी. अहल्योद्धारकथेंत इंद्राचें नीचत्व व विष्णूचें श्रेष्ठत्व वर्णिलें आहे. याचप्रमाणें पुराणांतील इतर कथांत इंद्रापेक्षां उषेद्राचेंच माहात्म्य अधिक सांगितलें आहे. प्रत्येक अवतारकथेंत इंद्रादि देव ब्रह्मदेवाला मुद्दे करून श्री महाविष्णूला क्षीरसागरीं शरण गेले असें निरूपण असतें. वेदांत याच्या उलट प्रकार आढळतो. मोठमोठे वृत्रहननादिक पराक्रम इंद्रानें केले व त्याला मरतांनीं व विष्णूनें

ध्वे, हरिमनोहराकृति सती अघें व्यापिली. ॥

३६

भलें स्मरण जाहलें समर्थिं, कंसदासी करें

साहाय्य केलें' असें ऋग्वेदांत वर्णन आहे. वास्तविक पाहतां वेदांत निरनिराळे देव एकाच प्रभूच्या भिन्न शक्ति ह्यापून त्यांचें स्तवन केलें आहे असें चाणक्ष वैदिक वाचकांस दिसून येईल. पुराणांतील हीं व इतर रूपकें सोडवून त्यांचें सामान्य लोकांस ज्ञान करून देण्याचा व वैदिक व पौराणिक वर्णनांचा मेळ घालण्याचा प्रयत्न एखाद्या अर्वाचीन वैदिक पंडितांनें केल्यास त्याचे लोकांवर मोठे उपकार होतील. या कथेस अनुलक्षून पंतांनीं 'अहल्योद्धार' नामक स्वतंत्र दोन रमणीय लघुकाव्यें रचिलीं आहेत. (मोरोपंताचीं स्फुटकाव्यें भाग २ पहा.) २. परंतु. कवितावधू आणि अहल्या यांत जो विशेष भेद आहे तो कवि येथें दर्शवित्तात. ३. ही (कवितावधू) सती (साध्वी) [आणि] हरिमनोहराकृति (हरि+मनस+हर+आकृति=विष्णु+मन+हरणारी+आकार=विष्णूचें मन वश करणारी अशी आकृति जिची आहे) तसेंच अहल्या हरिमनोहराकृति (हरीचें-इंद्राचें मन हरणारी आकृति जिची अशी) होती पण ती सती (साध्वी) नव्हती कारण ती परपुरुषमुक्ता होती. शिलेच्या अंगीं जो एक दोष होता तो माझ्या कवितावधूच्या अंगीं नाहीं असें दर्शवीत होत्साते कवि म्हणतात. ४. शाप पावलेली, माझी कन्या साध्वी असल्यामुळें शापग्रस्त नाहीं. अहल्या इंद्रांनें उपमुक्त म्हणून-शापदग्ध आहे.

१. पतीनें, अर्थसंदर्भांनें गौतममुनीनें. [धव=पति. 'धवः पुमान्नेरे धूतें पत्यौ वृक्षान्तरेऽपि च' इति मेदिनी.] २. हरिला (इंद्राला, किंवा विष्णूला) मनोहर (मोहक) [आहे] आकृति (स्वरूप) [जिची] ती (अहल्या किंवा कवितावधू). हरि शब्द श्लिष्ट आहे. अहल्या व कवितावधू दोघीही 'हरिमनोहराकृति' (अहल्या-इंद्राचें मन हरण करणारी व कवितावधू विष्णूचें मन हरण करणारी) खऱ्या पण इंद्र व विष्णु ह्या दोन हरींत फारच मोठा फरकः-एक परस्त्रीस जारकर्मानें दूषित करणारा, व दुसरा पापमलांनें दूषित होऊन शीलात्वदशा पावलेल्या दुर्दैवी स्त्रीस आपल्या पदरजानें भूषित करून पुण्यश्लोक अशा पंचकन्यामालिकेंत तीस मूर्धाभिषेक करणारा. या संबंधानें पंतांच्या 'अहल्योद्धार' काव्यांतील एक संस्कृत श्लोक वाचनीय समजून पुढें दिला आहे. अहल्या रामाला म्हणते- 'त्वां हरिमेव वदामि जगत्पतिमार्थमनार्थमहं न तु शक्रं। त्रात इमो भवतैव सुरेष्वपि सत्सु निहल्य सरस्युरनक्रं ॥ कोनु भवंतमृजुं गुरुमाद्यमपास्य भजेत्तमकारणवक्रं। प्राप्य पिबेदमृतं रसवित् खडु न त्वपहाय तदप्वपि तक्रं ॥ (अहल्योद्धार ३९). ३. पापानें. माझी कवितावधू पापानें व्यापिलेली अशी नाहीं. ज्यापेक्षां कवितावधू ध्वे शापिली, अघें व्यापिली, अशी नाहीं, त्यापेक्षां तिला नीट साजरी करावयास फारसें जड पडावयाचें नाहीं-असा भावार्थ. उत्तरार्धांत उपमा अलंकार असून व्यतिरेकाची स्पष्ट छाया पडली आहे. ४. समर्थिं भलें स्मरण जाहलें; समुज्वलदयासुधासीकरें [तुम्ही] करें कंसदासी कशी उजरली? स्वरिपुची तशी बटिक तुम्हां आवडे [आणि] मरुती नको, न सजवे. [अहो देवा!] असा बहुत दुष्कृती मी [आहें] काय?-असा अन्वय. या केकेंत पूर्वोक्त अर्थाचें समर्थन उदाहरणांनें

कशी उँजरली समुज्ज्वलदयासुधासीकरें ? ।  
तुम्हा स्वरिपुची तशी बँटिक आवडे, मैत्कृती

करीत होत्साते कवि भगवंतास प्रार्थितात. भलें=चांगलें ५. योग्य समयावर चांगलें स्मरण झालें. येथें स्मरण कशाचें झालें तें कवि सांगतात. ६. योग्य प्रसंगीं, उचित समयीं. समयीं म्हणजे उचितसमयीं असा अर्थ येथें विवक्षित आहे. इंग्रजींतही In time ह्याचा अर्थ 'योग्य वेळीं' असाच होतो. ७. कंसाची दासी; अर्थसंदर्भानें सुप्रसिद्ध कुब्जा. कथासंदर्भः—त्रेतायुगांतील कैकयीची दासी मंथरा शापानें द्वापारयुगांत कंसदासी कुब्जा झाली. हिचें असें नांव पडण्याचें कारण ही तीन ठिकाणीं शरीरानें वक्र होती. कृष्ण आणि बलराम यांस धनुर्यागार्थ कंसानें मथुरेस आणविलें तेव्हां हिनें कृष्णाला अंगराग देऊन संतुष्ट केलें. पुढें ही कृष्णप्रसादानें सरळ व रूपवती झाली. यासंबंधानें 'मंत्रभागवतां' तील पुढील गीति फार वाचनीय आहेतः—'यप्रथमबंधु जीचा देह अशी भेटली पथी रामा; । ते प्रेमें अनुलेपन देउन दे तोष माधवा रामा. ॥ १०. ५१७ नरलोकीं सुरलोकीं अतुळ करि तिच्या त्रिवक्र देहातें. । तक्रोचिताहि दीना सकृप सुधाकर न तक्र दे हातें. ॥ ५१८ मोडुनि, पुत्रें षडली, रचिर रची वृष्टिनंचि, त्या तनुला । जाणों श्रीपद लावी शुद्धर्थचि, करहि सांतवना हनुला. ॥ ५१९ कंसवध केल्यानंतर भगवान् कृष्ण हिच्या निःसीम प्रेमास्तव हिच्या ठिकाणीं रत झाले. यास्तव गोपी कुब्जेचा फार राग करित. गोपी परस्पर बोलतातः—'प्रियसखि ! लाजे जिन्हा, ज्याची पदधूलि सुर सदा सीसीं । वाहत होते, त्यांसीं ला मथुरेमाजि सुरत दासीसीं. ॥ ४ ॥ या भाग्यावरुनि गमे, बहुतचि जन्मांतरीं करी सव ती । सवतीस दैव फळलें, हा ब्रजसर्वस्व भोगिती सवती ॥ १० ॥ दाणे डोणे शिकतो, तरि सखि देतोचि तीस उडवून । सखि ! कोणालाहि किमपि सुख चिर न मिळेचि सुकृत बुडवून ॥ २१ ॥ कुब्जा राणी हरिला, बहु कुब्जेलाहि आवडेल हरी । लहरीस सिंधु संतत, सिंधुसहि सदैव आवडे लहरी ॥' ३६ ('गोपीगोडवा'—मोरोपंतकृत). पंतांचें 'गोपीगोडवा' हें लहानसें काव्य फार सरस आहे. रसिकांनीं त्यांतील गोडी अवश्य चाखावी.

१. सरळ केली, कुरूप होती ती सुरूप केली, वक्र होती ती सरळ केली. उजरणें=उजू करणें=सरळ करणें. 'भी भक्तिवश न चुकलों त्या कुब्जेच्याहि वपुसि उजराया' (मोरोपंत—शांतिपर्व), [कृष्णविजय—पूर्वार्ध—अ० ४२ पद्य ३, अ० ४८ पद्य २; हरिवंश—अ० ४९ गी० १३०, या पद्यांत उजरी या क्रियापदाचा उपयोग पंतांनीं केला आहे.]

२. समुज्ज्वल+दया+सुधा+सीकरें=अतिस्वच्छ, सुनिर्मळ+करुणा+अमृत+बारीक वर्षावानें, लघु वृष्टीनें, अतिनिर्मळ करुणामृताचे कण ज्यापासून उद्भवतात अशा तुवां, अतिस्वच्छ दयासुधेचा सीकर आहे ज्यापासून अशा (देवानें—तुवां). 'समुज्ज्वलदयासुधासीकरें' हें सामासिक पद 'करें' याचें विशेषण केलें तरी चालेल.

[सीकर=पाण्याचे कण. 'शीकरोऽम्बुकणाः स्मृताः' इत्यमरः. सीकर अथवा शीकर असा दंत्यातालव्य शब्द आहे. 'शीकरें सरले वातसृतांबुकणयोः पुमान्.'] ३. तुम्हा (तुम्हांला) स्वरिपुची (आपल्या शत्रूची—अर्थसंदर्भानें कंसाची) तशी (तशा प्रकारची, आठ ठिकाणीं वांकडी अशी, वेडीविद्दी अशी) बटिक (दासी, कंसदासी कुब्जा) आवडे

नको, न सँजवे, असा बहुत काय मी दुष्कृती ? ॥ ३७

आवडली, पसंत पडली. तृतीय चरणाचा अर्थ:-देवा! तुम्ही कसे? तर रमाकांत. त्या तुम्हांला यःकश्चित् दासी आवडावी काय? बरें ती दासी तरी कोणाची? तर तुमचा वैरी जो कंस त्याची. तेंही असो. तिच्या रूपलावण्याला प्रसन्न होऊन तिचा तुम्हीं अंगीकार केला असावा असें म्हणावें तरी पंचाइत. कारण ती तर अत्यंत कुरूप-अष्टवक्रा-अशी होती. तेव्हां देवा! तुम्ही केवळ त्या कंसदासी कुब्जेचा तिच्या निर्मल भक्तीस्तवच स्वीकार केला असें सिद्ध होतें. असें जर आहे, तर मग प्रभो! माझ्या भक्ताची, साधारणपणें रूपवती, तुम्हांलाच वरूं इच्छिणारी कुलीन, अशी जी कवितासुता तिचें पाणिग्रहण तुम्हीं कां बरें करूं नये? अवश्य करावें. ह्या चरणांतील पदयोजना फारच खुबीदार आहे. ३४-३९ ह्या केकेत पंतांची प्रतिभा फारच उज्वळ झालेली दृष्टीस पडते. गोपी कुब्जाकृष्णांच्या प्रेमावद्दल चरफडतांना म्हणतात:- (लावणी) 'मी म्हणतें ग बाई! उत्तम कुळीचा कां रतला बटकीपाशीं । पांडवघरचा खासदार हा ती कंसाघरची दासी । योग्य जाहला संग म्हणावा काय गडे या दैवासी । कुणि उद्धरितो जन्मा येउन कुणि आपुलें घर नाशी ॥ दासीच्या शिरला घरीं । तिचि याची काय तरी सरी । दासीचा बंदा हरी । काय मी सांगूं तरी' (रामजोशी- 'हरिवांचुन इ०'). ४. दासी. 'बटिक' शब्द निंदागर्भ आहे व तशा अर्थानें त्याचा येथें उपयोग केला आहे. असाच उपयोग अन्य-त्रही पंतांच्या काव्यांत आढळतो. [हरिवंश-अ०. १५ गी० २२, आदिपर्व-अ० ४ गी० ६७]

५. माझी कृति, माझी कवितावधू. पंतांचे आपल्या काव्याविषयीं कांहीं उद्गार:-पंत कृष्णत्रिजयपूर्वाभिंतील अंतिम 'सज्जनप्रार्थने'त म्हणतात:- 'नसे तादृक् चेतोहर गुण जरी साधु तरि या । वरू चूडारजीकृत विधुहि जैसा धुतरिया; । भले सद्विद्यांचे नद करिति ते लोभ, विहिरा । तयांचा मी; कल्यां जडहि घडला शोभवि हिरा ॥ २ ॥ अभय दिषलें आहे, वाहे श्रुतिप्रतिभा झरा; विधुमणिचिया सारा ताराप कारण पाझरा; । जडहि कविता जोडी गोडी गुणी हरिच्या बरी; सहज तुमचा दीना हीना प्रसाद समुद्धरी. ॥ ३ ॥

१. आपल्यास आवडत नाहीं म्हणून 'नको'. २. माझ्या कवितावधूला सजवत नाहीं म्हणतां, कुब्जा त्रिवक्रा असून तीस आपण सरळ केले आणि माझ्या कवितेस सुरूप करवत नाहीं म्हणतां हें कसे? 'रेणुस करिल सुमेरू प्रमु रेणुचि करिल कीं सुमेरूत' [महद्विज्ञापना-१३६]. अशी आपली कीर्ति सुप्रसिद्ध असून माझ्या कवितासुतेला साजरी करण्याचें काम होत नाहीं असें कसें म्हणतां? 'प्रमुला किष्किपि न दुषैट, भारी गरुडास काय हो चिमणी ? [महद्विज्ञापना-११५] या न्यायानें मत्कृतीला सजवणें आपणास अत्यंत सुकर आहे-असा म्हणण्याचा भाव. ३. असा (अशा प्रकारचा) बहुत (मोठा) दुष्कृती (पापी, अपराधी, दोषी) मी (मोरोपंत कवि) आहे काय? तुम्ही माझ्या कवितावधूचा स्वीकार करूं नये असें कोणतें पाप मजकडून घडलें? माझी कवितावधू साधी भोळी आहे म्हणून आपल्यास आवडत नाहीं आणि तिला आपल्याच्यानें नीटही करवत नाहीं असा मीच काय मोठा दोषी आहे तें सांगा. या केकेत 'स्वरिपुची,'

जशी पृथुकतंदुलप्रसृति आसकामा तशी

रुंचो कृति; सभाग्य तूं सुनय आस कां मातशी ? ।

‘तशी,’ ‘वटिक’ या फार मार्मिक शब्दांनीं कंसदासीचे दोष दाखविले आणि तसे दोष स्वकृतींत नाहीत असें ध्वनित केले आहे. ४. या चरणांत प्रश्न व तृतीय चरणांत परिकर अलंकार झाला आहे. [केका २१, पृ० ५९ दीप ५ व केका १ पृ० ३-४ पहा.]

१. जशी पृथुकतंदुलप्रसृति आसकामा [रुचली], तशी [माझी] कृति रुचो. तूं सभाग्य सुनय [आणि] आस [आहेस, मग] कां मातशी? साधु म्हणति विदुरमंदिरीं कण्या आस्वादिल्या; जरि खरें, [तरी] आपुल्या स्वा तुज प्रभुसि कशा दिल्या?—असा अन्वय. भक्तानें प्रेमभावानें तुला कसाही पदार्थ अर्पिला तरी त्याचा तूं संतोषानें स्वीकार करतोस अशी तुझी कीर्ति आहे अशा आशयानें कवि भगवंताला म्हणतात.

२. पृथुक+तंदुल+प्रसृति=पोहे+तांदूळ+ओंजळ (मूठ)=पोह्यांच्या कणांनीं भरलेली ओंजळ; सुदाम्यानें भक्तिपूर्वक दिलेल्या पोह्यांची मूठ, पसाभर पोहे. ‘पृथुक’ संस्कृत, प्राकृत ‘पुहुअ’ मराठी ‘पोहा’ असा अपभ्रंशक्रम. कथासंदर्भः—कृष्ण सांदिपनी गुरूच्या यथे शिकत असतां ‘श्रीदामा’ अथवा ‘सुदामा’ या नांवाच्या एका ब्राह्मणाशीं त्याचा खेह जडला. हा ब्राह्मण तेथेंच शिकत होता. विद्याभ्यास झाल्यावर कृष्ण व सुदामा हे परत घरीं जाऊन गृहस्थाश्रमी बनले. सुदामा फारच दरिद्री असल्यामुळें त्याच्या कुडंबाचे फार हाल होत. एकदां त्याच्या पत्नीनें द्वारकेस श्रीकृष्ण भगवान् राहतात, ते तुमचे जिवलग खेही आहेत, तेव्हां त्यांची भेट घेण्यास जा म्हणजे तो आपलें दारिद्र्य दूर करील अशी विनंति केली. त्यावरून दोन मुठी पोहे एका फाटक्याशा वखांत बांधून सुदामा कृष्णदर्शनास गेला. तेथें भगवंतांनीं त्याचा उत्तम आदरसत्कार करून मोठ्या प्रेमानें त्याचे पोहे खाले. दुसरे दिवशीं कृष्णाचा निरोप घेऊन सुदामा परत नगरीस आला तों त्याची नगरी सुवर्णाची झालेली त्याच्या दृष्टीस पडली. नंतर सर्व लोक मोठ्या समारंभानें त्याला सामोरे जाऊन त्यांनीं तें सर्व ऐश्वर्य त्याच्या स्वाधीन केलें. ही कथा पंतांनीं तीन चार ठिकाणीं मोठ्या प्रेमानें बणिली आहे. त्यांपैकीं पंताच्या ‘पृथुकोपाख्यान’ नामक लघुकाव्यांतील या कथेच्या वर्णनांत एका ठिकाणीं कृष्णाची प्रत्युक्ति अशी आहेः— ‘तिळभरि जरि भक्तें अर्पिली वस्तु कांहीं । बहुतचि मज होते प्रेमभावेंचि पाहीं । बहुतहि दिखलें कीं भक्तिहीनें मला जें । अणुचि गमतसे तें, चित्त तोषे न माझें ॥ ३ ॥ पत्रपुष्पफलोपहि जो कीं । भक्तिनेचि मज दे जन लोकीं । तें स्वभक्त्युपहृताखिल सेवीं । मी सुतृप्तहि सुधारस जेवीं ॥ ४ ॥ ३. आस+काम=प्रास, पूर्ण+इच्छा=पूर्ण आहे काम ज्याचा असा जो त्याला, पूर्णमनोरथाला. ईश्वरास कशाचीही इच्छा नाही. तो नित्यतृप्त, सफलेच्छ आहे म्हणून त्याला ‘आसकाम’ असें विशेषण लावतात. तें फार समर्पक आहे.

४. पूर्णकाम असा जो तूं त्या तुला जशी पोह्यांची मूठ आवडली तशी माझी कृति (कवितावधू) तुला रुचो (आवडो). ५. कवितारूप कृति. या प्रथमार्धाशीं पुढील पंतीकति पुष्कळच सदृश आहेः—‘माझा प्रेमा सुदामा हरिसख दुवळा, शब्दसंदोह जो हे । साधूपाशीं श्रुतीनें

कण्ठ्या विदुरमंदिरीं ह्यणति साधु आस्वादिल्या,

खरें जरि, केशा तुज प्रभुसि आँपुल्या खाँ दिल्या ? ॥ ३८

पदर पसरुनी जोडिले स्वल्प पोहे; ॥ या दीनोपायनातें बुधजन भगवान् प्रीतिनें फारु गोडी । आपूनि श्रोत्रवक्त्रीं भरिल, बहु दया मानुनी तेही थोडी, (कृष्णविजय, पूर्वार्ध-सज्जनप्रार्थना). ६. तूंजरी सभाग्य (श्रीमंत, भाग्यशाली आहेस) तरी सुनय (नीतिमान्, विनीत, आणि) आस (सखा, हितकर्ता आहेस) तेव्हां कां मातसी (म्यां गरीबानें दिलेल्या वस्तूचा स्वीकार करण्यास कां माजशील ?-माजणार नाहीस-असें या प्रश्नाचें अपेक्षित उत्तर आहे. ७. मातणें=मत्त होणें, माजणें, धिक्कार करणें.

१. साधु म्हणतात कीं देवानें विदुराच्या घरीं कण्ठ्या भक्षिल्या. २. कथासंदर्भ:- भगवान् श्रीकृष्ण विदुराच्या घरीं एकदां गेले तेव्हां विदुर घरीं नसून त्याची पत्नी मात्र होती. कृष्णांनीं 'मला भूक लागली, कांहीं खावयाला दे' म्हणून विदुराच्या बायकोजवळ, म्हटल्यावरून तिनें भगवंतास तांडुळांच्या कण्ठ्या खावयास दिल्या. ह्या कथेचा उल्लेख तुकारामादि अर्वाचीन कवींनीं बऱ्याच ठिकाणीं केला आहे. ही कथा भागवत, हरिवंश, भारत यांत आढळत नाही. पांडवांकडून कृष्ण हस्तिनापुरास शिष्टाईस गेले तेव्हां ते विदुराच्या घरीं उतरले होते व तेथें त्यांनीं मोठ्या प्रेमानें भोजन केलें अशी कथा मात्र उद्योगपर्वीत वणिली आहे. पंतांनीं या प्रसंगाचें फार प्रेमळ व सुरस वर्णन केलें आहे. पुढील गीति पहा:- 'विदुरप्रेमें जेवि, ब्रह्मादि कवि प्रसन्न यज्ञानें । प्रभुला तेंवि न करिती व्यासादिक विप्र सन्नयज्ञानें. ॥१॥ शतसंख्य वाजकी ज्या जेववित्तां माय देवकी चिटक्या, । तो नित्यतृप्त भगवान् विदुरगृहीं भोजनांत दे मिटक्या. ॥२॥ आले देंकर, दिधल्या मिटक्या बहुसाल मारिले मुरके, । उरके सर्वांमाणुनि अशन, परि न ताट चाटणें उरके. ॥३॥ ज्याच्या चरणें स्वरजाकरविं प्रणतांसि मोक्ष देवविला । देव विलासमनुजतनु विदुरप्रेमें यथेष्ट जेवविला.' ॥४॥ [उद्योगपर्व-अ० ७ गी० ७५-७८]. तसेंच 'क्षीर न खाय खळाची प्रभु विदुराच्याच जेवितोचि कण्ठ्या । आवडतिच्या सुपान्या रोठ्या भरठ्या नव्या जुन्या चिकण्या' ॥ ही आर्या तर सुप्रसिद्धच आहे. ३. आस्वादणें=खाणें, भक्षणें, रुचि घेणें. ४. ही गोष्ट जर खरी असेल तर. ५. तसल्या कण्ठ्या विदुरानें कशा दिल्या. ६. आपला स्व म्हणजे आत्मा असा जो तूं प्रभु त्या तुला नुसत्या तांडुळांच्या कण्ठ्या विदुरानें कशा दिल्या? विदुरानें तुम्हांस कण्ठ्या खाऊं घातल्या आणि तुम्हींही त्यां प्रेमानें भक्षिल्या हें मोठें आश्चर्य होय. प्रेमभावानें कोणीं कांहीं तुला दिलें तर तें भक्तांपित म्हणून चांगलें मानून त्याचा स्वीकार करतोस अशी उदाहरणें आहेत, तर माझ्या कवितावधूचा तूं स्वीकार करावा-असा भाव. ७. स्व=आत्मा, धन. आपुलें निजधन जो तूं त्या तुला. [स्व=ज्ञाति, आत्मा, धन, 'स्वो ज्ञात्यात्मनोः स्वं निजे धने' इति हेमचंद्रः. असे स्व शब्दाचे अर्थ आहेत.] या केंकेत 'सभाग्य' 'सुनय' आणि 'आस' हीं पदें साभिप्राय विशेषणें आहेत म्हणून हा परिकर अलंकार जाणावा.



जिणें रस पहावया प्रशिथिलीं रदीं चाविलीं,  
सुवासहि कळावया प्रथम नासिकीं लाविलीं;।  
तुम्हासि शबरी तशीं बदरिकाफळें दे, जुनी

१. जिणें रस पहावया प्रशिथिलीं रदीं चाविलीं, [आणि] सुवासही कळावया प्रथम नासिकीं लाविलीं, तशीं बदरिकाफळें तुम्हासि शबरी दे अशि जुनी कथा असो, तुम्ही स्वचरितें मेजुनी पहा-असा अन्वय. भक्तापित पदार्थ कसाही असला तरी तो भगवंताला फार आवडतो अशा अभिप्रायानें आणखी शबरीचें उदाहरण देऊन स्वप्रार्थनेचें समर्थन करित होत्साते कवि म्हणतात. जिणें=ज्या शबरीनें, भिल्लिपीनें, अर्थसंदर्भानें श्रमणा नामक शबरजातीय स्त्रीनें. २. [बोरांचा] रस (गोडी) पहाण्याकरितां, बोरांचा रस आंबट, गोड, तुरट पहाण्यासाठीं. ३. शिथिल झालेल्या रदीं (दांतांनीं) फार सईल दांतांनीं (चाविलीं). प्रभु राम भुकेला असेल, त्याला चांगलीं चांगलीं रसाळ बोरें वेंचून अर्पण करावीं असा हेतु मनांत धरून बोरें तोडलीं आणि त्यांची गोडी पाहण्यासाठीं म्हातारपणासुळें फार शिथिल झालेल्या दांतांनीं चाविलीं आणि नंतर रामाला दिलीं. ४. त्या बोरांचा सुवास कळण्याकरितां पहिल्यानें तीं आपल्या नाकाला लावून हुंगिलीं. ५. या बाईचें नांव श्रमणा. ही शबर (भिल्ल) जातीची होती म्हणून शबरी हें जातिवाचक नाम (सामान्यनाम) हल्लीं विशेषनाम झालें आहे. आलीकडे नामदेव (शिंपी), चोखामेळा (महार) इत्यादि विशेषनामें जातिवाचक म्हणजे सामान्यनामें झालीं आहेत. त्याचे उलट शबरीचें उदाहरण आहे, त्याचा उपयोग विशेषनामाप्रमाणें केला आहे. कथासंदर्भः-श्रीरामचंद्र सीतेच्या शोधार्थ दंडकारण्यांत फिरत असतां त्यांना एक शबर जातीची मातंगकृषीची शिष्या भेटली. तिनें रामास सीतेचा शोध सांगितला व मोठ्या प्रेमानें रामास प्रथम आपण चोखून रसाळ म्हणून निवडून ठेविलेलीं बोरें खावयास दिलीं व प्रभु रामचंद्रांनीं शबरीच्या भक्तीस्तव तीं मोठ्या आवडीनें खालीं. शबरीनें उष्टीं बोरें रामास दिलीं ही कथा वाल्मीकि रामायणांत नसून अष्टात्तरामायण अरण्यकांड सर्ग १० श्लो ४-१० यांत व पद्मपुराणांत दिली आहे. मोरोपंत व इतर कवि ह्यांनीं ह्या शबरीच्या कथेचा पुष्कळ ठिकाणीं उल्लेख केला आहे. प्रभूच्या ह्या शबरीवरील कृपेविषयी पुढील वचनें पहाः-(१) नामनिरत शबरीचीं त्वां उच्छिष्टेंहि भक्षिलीं बदरें ॥ [मोरोपंत-विठ्ठलप्रणिधि-गी० ९ पृ० १३७.] (२) ऐका महिमा आवडिचीं । बोरें खाय भिलटीचीं ॥ १ ॥ योर प्रेमाचा भुकेला । हाचि दुष्काळ तयाला ॥ २ ॥ पोहे सुदामदेवाचे । फके मारी कोरडेच ॥ ३ ॥ [तुकाराम-असंग १५७]. (३) 'ज्याच्या चरणरजांहीं श्रीदेवी भूषवी सदा कवरी । शबरी ती बहुमानी, वा गति दे तीस जानकीश बरी' (हरिवंश) अ० ९ (४) 'अमृतममृतफलमदरं बदरं प्रेम्णा वमक्ष चित्रमिदं । तदपि च शबरीदत्तं मत्तं मध्वं न मामियं मुनिवाक्' ६९ (मोरोपंत-सुकामाला) 'फलानि च सुपकानि मूलानि मधुराणि च । स्वयमास्वाद्य माधुर्यं परीक्ष्य परिभक्ष्य च । पश्चात्त्रिवेद्यामास राषवाभ्यां दृढव्रता ॥' इति पात्रे. [स० ७४ श्लो० १७ टीका पहा. पृ० ५८३, १० मो० के०

कथा अशि असो, पहा स्वचरितें तुम्ही मेजुनी. ॥ ३९  
 प्रभो! शरण आलियावरि न व्हां कधीं वांकडे

निर्णयसागरांतील रामायणाची आवृत्ति.] ६. दांतांनीं चावलेलीं आणि नाकानें हुंगलेलीं अर्शा. ७. बोरें. संस्कृत 'बदर' शब्दास 'बोर' असा आदेश होतो. ८. देती झाली ९. प्राचीन, रामावताराची ही जुनी कथा आहे. 'जुनी' असाही पाठ आढळतो. तेथे जुनीं=जीर्ण (फळें) असा अर्थ घेतला पाहिजे. अर्थसादृश्यः—या केकेशीं, तसेंच मागील सातव्या केकेशीं पुढील तुकारामाचा अभंग अत्यंत समानार्थक आहेः—भाविकांचें काज अंगें देव करी । काढी धर्माधरी उच्छिष्ट तें ॥ १ ॥ उच्छिष्ट तीं फळें खाय भिलटीचीं । आवडी तयांची मोठी देवा ॥ २ ॥ काय देवा धरीं न मिळेचि अन्न । मागे भाजीपान द्रौपदीसी ॥ ३ ॥ अर्जुनाची घोडी धुतळीं अनतें । संकटें बहूतें निवारिलीं ॥ ४ ॥ तुका म्हणे ऐसीं आवडती लडिवाळें । जाणीवेचें काळें तोंड देवा ॥ ५ ॥ या केकेंत सांगितल्याप्रमाणें प्रभूच्या भक्तवत्सलतेच्या अशा कथा पुराणेतिहासग्रंथांत अनंत आहेत.

१. ही जी म्यां उदाहरणार्थ एक कथा सांगितली ती असो (एकीकडे राहो, ती राहूं द्या). २. अशा कथा पुष्कळच आहेत, यास्तव तुमचीं चरित्रें तुम्हीच मोजून पहा, आपल्या मनातील चरित्रांची आठवण करून पहा. बोरोंपक्षां तर माझी कवितावधू व्हाईट नाहीना?—असा सांगण्याचा भाव. तेतिसावे केकेपासून या केकेपर्यंत आपण यथामति केलेल्या स्तुतीचा स्वीकार करावा अशा आशयानें प्रभूची प्रार्थना केली आहे. या केकेच्या पूर्वाघात हेतु अलंकार आहे. [मागें केका ३२ पृ० ९० पहा.] ३. प्रभो! शरण आलियावरि [तुम्ही] कधीं वांकडे न व्हां [असें आहे] म्हणोनि जीवांकडे स्वहितकृत्य हें [शरण येणें] इतुकेंचि [आहे]. प्रसाद करितां पळ विलंब नसे [हें ही] बापा! खरें [आहे], पांखरें [मुख] उघडिल्याविना मुखीं घनांबु न पडे—असा अन्वय. शरणागतावर प्रभूचा प्रेमा फार असतो आणि त्याजवर अनुग्रह करण्यास प्रभु सदा तत्पर आणि उत्सुक असतो—अशा अभिप्रायानें कवि म्हणतात. ४. जो कोणी तुम्हाला अनन्यभावानें शरण आला त्याविषयीं तुम्ही कधीं वांकडे होत नाहीं. जो कोणी शरण आला त्याचा अंगीकार करण्यास प्रतिकूल होत नाहीं. प्रभु आणि शरणागतः—मगवान् शरणागताची उपेक्षा कधींही करित नाहीं असें तुकोवानें वर्णिलें आहे. 'निष्ठावंत भाव भक्तांचा स्वधर्म । निर्धार हें वर्म चुको नये ॥ निष्काम निश्चळ विठ्ठली विश्वास । पाहों नये वास आणिकांचा ॥ तुका म्हणे ऐसा कोणें उपेक्षिला । नाहीं आयकिला ऐसा कोणी ॥ [तुकाराम—अभंग ९००]. आमच्या प्राकृत कवींचे ईश्वरविषयक प्रेमळ उदार पाश्चात्य उदार विचारांशीं किती तरी जुळतात! निष्ठावंत भावाबद्दल खिस्ती शाखांतील पुढील वाक्यें पहाः—'I will love Thee, O-Lord, my strength. The Lord is my rock, and my fortress, and my deliverer; my God, my strength, in whom I will trust; my buckler, and the horn of my salvation, and my high tower (Ps. XVIII). या व पुढील केकेंत प्रभूचें अत्यंत क्षमाशीलत्व, शरणागतांचा अंगीकार करण्याचें त्याचें न्रीद, व त्याची अपार दया, ह्या

म्हणोनि इतुकेंचि हें स्वहितकृत्य जीवांकडे. ।  
 प्रसाद करितां नसे पळ विलंब बापा! खरें,  
 घनांबु न पडे मुखीं उघडिल्याविना पांखरें. ॥ ४०

कावलीत सर्वत्र वणिलेल्या प्रभूच्या गुणांचा स्पष्ट निर्देश केला आहे. या संबंधी केकावलीवरील आपल्या रिपोर्टीत रावबहादूर रानडे म्हणतात. रा० ब० रानडे यांचा अभिप्राय:-

Those attributes of the Deity which have a prominent bearing on the devotional aspect of human faith, his all forgiving temper, his zeal to serve those who seek his help and place their faith in him; bountifulness and extreme condescension, all these are celebrated as they deserve in successive stanzas of this hymn.' 'शरण येणें' हा धातु चमत्कारिक भूषांचा झाला आहे. मुळीं शरण म्हणजे आश्रय. कोणेकापाशीं जाऊन, 'तूं मला आश्रय हो' अर्थात् 'माझें रक्षण कर,' असें म्हणणें. संस्कृतामध्ये 'त्वां शरणं गतोऽहम्' म्हणजे- 'तूं जो शरण म्हणजे आश्रय त्यापाशीं मी आलों' असा अर्थ होतो. पण चालू मराठी भाषेंत 'शरण' शब्दाचा संबंध कर्त्यांकडे आहेसा भास होतो, आणि त्याचा अर्थ- 'निराश्रित दीन मनुष्य आश्रयासाठीं आलेला-असा झालेला आहे. याच अर्थानें प्रतांनीं येथें तो शब्द योजिला आहे. 'तुम्हा शरण आजि आलों' [केका २९ द्वितीय चरण]. १. प्रतिकूल. वंक, वक्र, वांक, वांकडा हा अपभ्रंशक्रम.

१. यास्तव, आपण शरणागताची उपेक्षा करित नाहीं हें सत्य आहे म्हणून, शरणागतावर अनुग्रह करण्यास आपण सदा दक्ष असतां यास्तव. २. प्राण्यांकडे. मनुष्यांकडे आपल्या हिताचें कृत्य इतकेंच आहे कीं भगवंताला अनन्यभावानें शरण जावें. ईश्वरपराङ्मुख आणि संसारमग्न अशा मनुष्यांनीं स्वहित साधण्यासाठीं परमेश्वराला शरण जावें इतकेंच त्यांचें कर्तव्य आहे. ३. आम्ही भक्तजन तुम्हाला शरण आल्यावर, तुम्ही प्रसाद करण्यास पळमात्रही (विलंब) उशीर लावीत नाहीं. शरण जाण्याचा मात्र उशीर, आम्ही शरण गेलों कीं आपण लागलेच प्रसाद (कृपा) करतां ही गोष्ट खरी आहे. ४. हे देवा! मराठी कवितेंतून हा शब्द 'प्रेम' किंवा 'लडिवाळपणा' दाखविण्यासाठीं योजिलेला आढळतो. ५. मेघोदक. पावसाचें पाणी. 'आम्ही शरण गेलों नाहीं तर तुम्ही तरी काय कराल?' अशी आशंका धरून कवि म्हणतात. पांखरें (पांखरानें-चातकपक्ष्यानें) उघडिल्याविना ( तोंड उघडल्यावांचून) [त्याच्या] मुखीं (तोंडांत) घनांबु (घनाचें उदक,) न पडे (पडत नाहीं). 'यद्यपि पाऊस सर्वत्र पडतो, आणि चातकाच्या मुखांत पडावें असेंही त्याचें धोरण असतें, तथापि त्या पक्ष्यानें तो पावसाचा थेंब घेण्याला आपलें तोंड तर उघडलें पाहिजे; तसें आपण घनासारिखे दयाळु आहां खरे, परंतु आम्हीं पामरांनीं स्वोद्धारार्थ आपली प्रार्थना तर केली पाहिजे, इतकेंही आम्हीं न केले, तर आपण काय कराल? आम्हीच दोषी होऊं. हा एथें दृष्टांत अलंकार जाणावा. एथें कवीनें हा चातकपक्ष्याचा दृष्टांत फार सौरस्ये-

करून दिला आहे. येणेकरून भगवत्स्तवनाची स्वकल्याणास आवश्यकता दर्शवून अल्पप्रयासाचें महत्फलही प्रकट केले आहे.' [य० पां०-पृ० १६५]. चतुर्थे चरणांत पांखरानें तोंड उघडल्याविना त्याच्या तोंडांत मेघोदक पडावयाचें नाही असें वर्णिलें आहे. येथें पांखरू पदाचें प्रतिद्वंद्वी पद मोरोपंत कवि आणि घनांबु पदाचें ईशप्रसाद यांचें निगरण आहे म्हणून येथें रूपकातिशयोक्ति अलंकार आहे. 'जरि निगरणविषयाचें करुनि विषयित्व निश्चया करिती । तरि अतिशयोक्ति म्हणती तिस रूपक याहि उपपदा धरिति' ॥ उ०-निघंती सुतीक्ष्ण शर हे नीलनवांबुज युगांतुनी पाहे ॥ 'वर्णनीय विषयाचा त्याचे वाचकशब्दानें उल्लेख नसोन उपमानवाचक शब्दानें ग्रहण करणें याचें नांव विषयनिगरण. अशा प्रकारें विषयाचें निगरण करून उपमानाच्या ऐक्यानें त्याचा ऐच्छिक निश्चय केला असतां रूपकातिशयोक्ति अलंकार होतो. जसें नीलकमल आणि शर (बाण) या शब्दांनी नेत्रं व कटाक्ष यांचें ग्रहण करून कमल व बाण यांशीं त्यांच्या ऐक्याचा निश्चय केला आहे. यास रूपक हें विशेषण देण्याचें कारण रूपकांत दाखविलेल्या सर्व प्रकारांचा हिजमध्येंही संभव आहे असें सादृश्यानें दाखविणें हें होय. त्यामुळे येथें ही अमेदातिशयोक्ति आणि ताद्रूप्यातिशयोक्ति असे दोन प्रकार होतात' (अ० वि०). उदाहरणें:-(१) 'वालूं पाहसि दंष्ट्रा उपढाया अहिमुखांत आंगोळी' (विराट ४-१३); (२) 'हरिच्या पुनः पुन्हा कां काढ्या नाकांत घालिसी शशका । यश काय पक्षिपतिचें येश्ल हे चार करुनियां मशका?' ॥ (उद्योगपर्व). रूपकातिशयोक्ति हा अलंकार रूपकाचाच एक भेद आहे. त्यांत व ह्यांत भेद इतकाच कीं, रूपकांत उपमान व उपमेय ह्या दोहोंचाहि उल्लेख असतो. रूपकातिशयोक्तींत उपमेयाचा उल्लेख मुळीच नसतो. ह्या अलंकाराचें तसेंच रूपकाचें पर्यवसान सादृश्यातिशयाकडे आहे. ६. या चरणांत उद्योगाचें जें तत्त्व प्रतिपादिलें आहे तें अखंत महत्त्वाचें आहे. उद्योगः-कोणतेंही कार्य पार पाडण्यास स्वोद्योग पाहिजे, ईश्वरप्रसाद मिळवावयाचा असला तरी स्वोद्योग पाहिजे, स्वोद्योग नसेल तर कार्यसिद्धि व्हावयाची नाही, चातकाला जर मेघोदक पाहिजे तर त्यानें तोंड उघडलें पाहिजे, परवीं तें प्राप्त व्हावयाचें नाही. God helps those who help themselves ह्या आशयाचा वरील चरण आहे. संस्कृत वचनेंही अशा अर्थाचीं अनेक आहेत:-(१) दैवं पुरुषकारेण साध्यसिद्धिनिबंधनम्. (२) न स्वयं दैवमादत्ते पुरुषार्थमपेक्षते. (३) उद्यमेन हि सिद्ध्यति कार्याणि न मनोरथैः । नहि सुप्तस्य सिंहस्य प्रविशति मुखे मृगाः ॥ (४) उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपैति लक्ष्मीर्दिवेन देयमिति कापुरुषा वदति । पंतांच्या काव्यांत अशीं नीतिमार्गप्रदर्शक वचनें पुष्कळ आढळतात. पंतांचें काव्य हें उदात्त विचारांचें आणि उन्नत नीतितत्त्वांचें मनोहर भंदिन होय असें म्हटलें तरी चालेल. या केकेंत 'प्रसाद' गुण साधला आहे. काव्याचे गुण प्रमुख्यत्वे तीन आहेत:—माधुर्य, ओज आणि प्रसाद. ज्या काव्यरचनाविशेषापासून अंतःकरणास द्रव उत्पन्न करणारा आल्हाद उत्पन्न होतो तो माधुर्य होय. हें माधुर्य संभोगशृंगार, करुण, विप्रलंभशृंगार ह्या रसांत अनुक्रमें अधिकाधिक असतें. अंतःकरणाचें दीपन अथवा विस्तार करणारा गुण ओज. हा गुण वीर, वीभत्स आणि रौद्र ह्या रसांत क्रमानें अधिकाधिक असतो. वाळलेल्या लांकडांस जसा अग्नि लवकर व्यापून टाकतो त्याप्रमाणें शब्द ऐकतांच अर्थबोध होऊन जो तत्काळ चित्ताला व्यापून टा-

शिवे न तुङ्गिया पदा अदयताख्य दोष क्षण;  
प्रभो! चुकतसो, तरी करिसि तूंचि संरक्षण. ।

तो ते प्रसाद गुण समजावा. हा गुण सर्व रसांत सारखाच आढळतो. प्रसाद गुणाला मुकूल अशी पदरचना अथवा रीति पांचाली होय. दोन तीन पदांपर्यंतच फक्त जेथे समास आतात तेथे ही पांचाली रीति मानतात. ज्या रचनेत समासयुक्त शब्द मुळीच नसतात व असले तरी कविच असतात, ती वैदभी रीति जरि मुख्यत्वे माधुर्यगुणाची व्यंजक आहे तरी ती प्रसाद-गुणाला प्रतिकूल नाही. याप्रमाणे माधुर्य, ओज व प्रसाद असे तीन प्रधान काव्यगुण असून वैदभी, गौडी व पांचाली ह्या अनुक्रमे त्या त्या गुणाच्या व्यंजक रीति मानल्या आहेत. ७. पक्ष्याने, अर्थसंदर्भाने, चातकपक्ष्याने. 'पांखरू' हा शब्द संस्कृत 'पक्ष' (पंख) यापासून निघाला आहे. संस्कृत शब्दांतील 'ष' किंवा 'क्ष' यास 'ख' आदेश होतो. जसे रक्षा-राख, हर्ष-हरीख, परीक्षा-पारख इत्यादि.

१. स्वर्शे. (प्रास्ताविक):—'माझे मागील अनेक अपराध आठवून तुम्ही माझ्या कवितावृत्त्याची स्वीकार करणार नाही आणि माझी उपेक्षा कराल, असे म्यां ३४ व्या केकेत म्हटले, ही माझी चूक आहे, यांत तुम्हाकडे निर्दयतादोष येत नाही; असा स्वर्शेमाध्य व्यक्त करून मागील केकेतील सिद्धांताचे समर्थन करित होत्यात कवि म्हणतात. 'प्रभो! अदयताख्य दोष तुङ्गिया पदा क्षण न शिवे; [हे प्रभो!] चुकतसो, तरी तूंचि संरक्षण करिसि, अद्यापि ती शरणागती घडलि नसेचि [हेंच] सत्य; विषय रुचे; ज्यां अमृत मिले, ते मद्या न पिती'—असा अन्वय. २. तुङ्गिया. झाल्या, केल्या, त्याच्या, माझ्या, तुझ्या इत्यादि शब्दांचे संयोगकृत कठोरत्व कमी करण्याकरिता किंवा छंदांच्या अनुरोधाने या शब्दांची कवितेत झालिया, केलिया, झालिया, माझिया, तुङ्गिया अशीं रूपे करतात. [पद्यरत्नावली—मराठी कवितेतील व्याकरणाचे विशेष.] याजविषयी आणखी उदाहरणे मारगे केका १८, पृ० ५२, टीप ३ पहा. ३. पायाला, पायाला. पायांला शिवत नाहीं मग आंगाला कोठून शिवणार—असें तात्पर्य. यांत 'काव्यार्थापत्ति' अलंकाराची छटा आहे. येथे पायास शिवत नाहीं असें सांगून कवीने आपली विनयोक्ति दर्शविली. ४. अदयता आहे आख्या (संज्ञा) ज्याची, निर्दयतासंज्ञक दोष (दूषण), ज्याला निर्दयपण असें म्हणतात ते दूषण. ५. क्षणभरि. ईश्वर अत्यंत सदय आहे, तो निर्दय आहे असा शब्द त्याला कोणाच्यानेही क्षणमात्र लावितां येणार नाही. ६. चुकतो, अपराध करितो. आम्ही मनुष्ये वारंवार अपराध करितो तरी आम्हास दंड न करितां, उलट तूं सर्व अपराध पोटांत घालून आमचे चांगल्या रीतीने संरक्षणच करितोस. तूं सदय मनाने आमचा प्रतिपाल करतोस, तेव्हां तुला निर्दय कोण म्हणेल?—आतां तुझ्या दयेचा लाभ आम्हांस होत नाही याचे कारण आम्ही तुला अनन्यभावाने शरण येत नाहीं हेंच होय. या केकेतील पहिल्या दोन चरणांशीं स्त्रिंती शाखातील पुढील पद्य अत्यंत समानार्थक आहे.—'To the Lord our

नसेचि शरणागती घडलि सत्य अद्यापि ती;

रुचे विषय; ज्यां मिळे अमृत, ते न मद्या पिती. ॥ ४१

*God belong mercies and forgiveness, though we have rebelled against him.*  
(Dan IX.9) ७. पालनपोषण, उद्धार. भक्ताचें पालन करणें हें प्रभूचें ब्रीद आहे. पंत म्हणतात:—‘प्रभु भक्तातें जपतो, तैसा न निजाहि फार देहातें.’ [नरसिंहमहतास्तव < ]].

१. शरण+आगती=शरण येण्याची क्रिया. शरण=रक्षणकर्ता, रक्षण करण्याला समर्थ. आगति=येणें. रक्षण करण्याला जो समर्थ त्याजकडे ‘माझें रक्षण कर’ म्हणून नम्रपणानें येणें. जे परमेश्वरास अनन्यभावे शरण येतात त्यांस ईश्वरी दयेचा लाभ सहज होतो. [गीता-अ० ९ श्लो० २३.] ख्रिस्ती शाखांतील पुढील वचनाशीं ही केका ताडून पहावी:—‘*The sacrifices of God are a broken spirit: a broken and contrite heart, O God! thou wilt not despise.*’ (Ps 51-17.) या अर्थाचीं संतांचीं अनेक वचनें आहेत. स्वलसंकोचास्तव तीं येथें दिलीं नाहींत. शरण येण्याची क्रिया माझ्या हातून जशी व्हावयास पाहिजे तशी ही वेळपर्यंत घडली नाहीं हें खरें आहे. भगवन्नामास उदेशून पंतांनीं म्हटलें आहे:—‘जे शरणागत घालिति वा नामा! त्वत्पदीं मिठी प्राज्य । कल्पशतींही न सरे ऐसें देसी तयांस साम्राज्य. ॥ २४ ॥’ [नाममाहात्म्य-पृ० ३४८.] तसेंच ‘नामरसायन’ गी० ७६-७८ पहा. जे वास्तविक शरणागत आहेत त्यांचा उद्धार प्रभुकृपेनें होतोच होतो असें सांगण्याचें तात्पर्य आहे. २. स्त्रीपुत्रधनादि विषय. अजून मी तुला खरोखरी शरणच आलों नाहीं. याला प्रमाण मला मद्याप्रमाणें मोहक असे स्त्रीपुत्रधनादि प्रापंचिक विषय आवडतात. जो परमेश्वराला अनन्यभावे शरण गेला त्याला विषयसुखाचा वीट येऊन संसार असार भासावयास लागतो, तसा प्रकार माझा नाहीं. ३. ज्या मनुष्यांला. ४. सुधा किंवा मोक्ष. ज्यांला अमृत प्यावयास मिळतें ते मद्याकडे हुंकून सुद्धां पहात नाहींत. येथें अर्थोत्तरन्यास नामक अलंकार झाला आहे. [मार्गे केका २ टीपा, पृ० ८, टीप २ पहा.] याचीं निवडक उदाहरणें:—(१) समयी विक्रम करणें याहुनि पुरुषा नसे पराभूषा (हरि० ४८-१०८). (२) स्त्री श्रमरहिता भोगें देह बहु करनि न पुष्ट माजावी (हरि० ४४.४७), (३) कालाची गति उग्रा कोणाहि भविष्य वा परतवेना (हरि० ४४-२७), (४) जें समयाचें भेदक अपवित्र जगांत तें शवापरिस (हरि० ४३.१०), (५) अर्क प्रिय नलिनीस, स्त्रीस रचिर, शूरमतिस तो कर्क (हरि० ४२-२५), (६) स्त्रीधर्षणें बुडे यश, मानी वपुस न, जपो कलत्रास (हरि० ३७. ४५), (७) जो सुप्रजा न, वंध्यचि तो पुरुष; न पुत्र मूर्त अघव्याला (शल्य २.११२). ज्यांस अमृत (सुधा) मिळतें ते लोक मद्य (आसव) पीत नाहींत ही सामान्योक्ति. हिचें समर्थन—अद्यापि मला प्रसादलाभ झाला नाहीं म्हणून विषय रुचतो, प्रसादलाभ होता तर विषय न रुचता—अशा विशेषोक्तीनें केलें म्हणून अर्थोत्तरन्यास. मोरोपंती सुभाषितें:—पंतांच्या काव्यांत या अलंकाराचीं उदाहरणें हीं आकाशांतील तारकासमुदायाप्रमाणें चड्ढकडे सुबळक सांपडतात, व त्यामुळें पंतांची कवित्तवध नक्षत्रांप्रमाणें शोभायमान

विपाक न गणोनि म्यां, प्रकट आपुल्या घातकें  
कळोनि अमितें बळें विविध जोडिलीं पातकें. ।  
'क्षमस्व भगवन्नजामिलसखोऽस्मि' ऐसैं तुला

अशा चमक्या ज्यावर काढल्या आहेत असें वस्त्र परिधान करून आपल्या सहज लावण्यास द्विगुणित शोभा आणित आहे, व अशा रीतीनें वाचकांचीं मनें आपल्याकडे आकर्षण करून घेत आहे असें कोण म्हणणार नाही? या अलंकाराची उदाहरणें पंतांच्या काव्यांतून निवडून देणें म्हणजे बालुकामय प्रदेशांत फिरणाऱ्या पांथास दोन चार वाळूचे कण वेंचून दाखविण्यासारखेंच आहे. तथापि त्याचीं निवडक उत्कृष्ट उदाहरणें पुरवणींत पहावीं. ज्यापेक्षां मला धनदाराद्वि-  
विषय आवडतात त्यापेक्षां ईश्वराचा अनुग्रह मजवर झाला नाही व त्याचें कारण प्रभु निर्दय हें नसून मीच वास्तविक रीतीनें प्रभूला शरण गेलों नाही हें होय हा चतुर्थ चरणाचा अर्थ. 'अमृत' शब्दाचे अनेक अर्थ आहेत, त्यांत सुधा आणि मोक्ष हे प्रसिद्ध होतः—  
(१) अमृतं यज्ञशेषे स्यात्पीयूषे सलिले घृते । अयाचिते च मोक्षे च ना धन्वन्तरिदेवयोः ॥  
[मेदिनी.] न भ्रियन्तेऽनेन इति अमृतम्. व्युत्पत्तिः—जे प्याल्यानें मनुष्य मरत नाही तें अमृत. अमृतप्राशनानें देव अमर झाले हें प्रसिद्ध आहे. ५. मद्य=दारू. 'मदिरा कश्यमद्ये च' इत्यमरः । माघन्त्यनेन इति मद्यम्. व्यु०—ज्यानें प्राणी मत्त होतो तें मद्य.

१. परिणाम. (प्रास्ताविक):—मागल्या केंकेत दर्शविल्याप्रमाणें स्त्रीपुत्रधनादि वैष-  
यिक सुखावर अजून आपली आसक्ति आहे हा मोठा अपराध होय असें कबूल करून पंत भगवंताची क्षमा भाकितात. 'म्यां (मी) विपाक (परिणाम, मी जीं कर्में करितों त्यांचा परिणाम) न गणोनि (लक्ष्यांत न आणतां, तुच्छ मानून, तिकडे कानाडोळा करून) प्रकट (स्पष्ट) आपुल्या घातकें (घात करणाऱ्यानें, आपला घात करणारा जो त्यानें) कळोनि (जाणूनबुजून, बुद्ध्या) बळें (मुद्दाम, स्वप्नरेणें) विविध (नाना प्रकारचीं) अमितें (असंख्य) पातकें (पापें) जोडिलीं (केलीं, संपादिलीं)' असा अन्वयार्थ. वैषयिक सुखाकडे वृत्ति ठेवल्यानें भयंकर परिणाम होतो हें मनांत न आणतां मी देवा! जाणूनबुजून, कोणाचें न ऐकतां, नानाप्रकारचीं असंख्य पातकें केलीं. २. स्पष्ट, निःसंशय. 'कट' हा प्रत्यय वि, नि, सं, प्र आणि उत् या उपसर्गांस लावल्यानें नानार्थक शब्द होतातः—विकट (भय, भयंकर), निकट (शेजार, जवळ), संकट (विघ्न), प्रकट (उघड), उत्कट (फार, मत्त). ३. 'क्षमस्व' हें 'क्षम्-सहने' या धातूचें आज्ञार्थीचें रूप आहे; क्षमा कर. मी मोठा पापी दंडास पात्र आहे अशी भीति बाळगून उत्तरार्धांत कवि भगवंताला प्रार्थितात. ४. भगवन्+अजामिलसखः+अस्मि. 'क्षमस्व भगवन्नजामिलसखोऽस्मि' पुढें लांब पद केवळ संस्कृत आहे. प्रथमार्धांत प्रसाद गुण असून द्वितीयार्धांत ओज गुण आहे. ओजोगुणाची रीति (रसाला अनुकूल पदरचना) गौडी आहे. जीत चार पदापेक्षां अधिक पदांचे समास असतात अशा रचनेस गौडी रीति ह्णतात. हा ओजो गुण व त्याची गौडी रीति

शांत रसाला अनुकूल नाही. पंतांस आपल्या काव्यांतून लांब लांब समास व लांब लांब वाक्ये घालण्याची फार हौस होती असें त्यांचें काव्य वरवर वाचणारांस सुद्धां दिसून लांब संस्कृत वाक्यांची थोडी उदाहरणे:- (१) 'संश्रितजनकल्पतोर्जयतितरां यदुशिरं कृपया' कर्ण० ५०-६८), (२) 'भगवन् सांव नमस्ते शर्वं नमस्ते महेश्वर नमस्ते । त्वं प्र शिव जगति त्रातुं शरणागतानिह समस्ते' (हरिवंश ५०-३८), (३) 'प्राञ्जस्तोषं जनयेत् तदेव पूजनं' अशा उक्ति (कर्ण० ४१-८२), (४) 'काचस्मृतिरपितापसि ! मैवं प्रलपात्र भूसुजः स (आदि० १२-६३), (५) परिसुनि धर्मवदे- 'अयि सति कुंति मतं ददामि किं ते' तें (आदि० १८-६) 'त्रयालक्ष्मी गभीरोऽसीति बत युधिष्ठिरं प्रभुं को न' (सभा० अ० ४ गी० ८५), (७) 'धनं जितं ते' शकुनि म्हणे दीप्तपावक पटानें (सभा० ४-५५), (८) भीष्म प्रसन्न चित्तें 'व स्वागतं तव' असेंच (भीष्म० ११-२५) याचीं आणखी ठळक उदाहरणें पुरवणींत पहावीं. त्यांच्या काव्यास संस्कृत काव्याप्रमाणें प्रौढता आली आहे. आपल्या काव्यांत संस्कृत पदे व समास यांचा फार भरणा असल्यामुळें ते उलगडावयास लोकांस प्रयास पडत कदाचित् त्यांना तें आवडणारही नाही असा पंतांना धाक वाटला असावा असें पुढील रामायणांतील गीतींवरून दिसून येईल. 'गीवार्णं शब्द पुष्कळ, जनपदभाषाचि देखतां थ यास्तव गुणज्ञ लोकीं याची व्यावी हळू हळू गोडी. ॥ १७ ॥ प्राकृतसंस्कृतमिश्रित, कोणी म्हणेल जरि कथा । भवशीतभीतिभीत स्वांताला दाविला बरा पंथा ॥ १८ ॥' [रामायण १-मंत्ररामायण-उपोद्घात-पृ० ४०] (हे) भगवन् ! [हे देवा!] अजामिळसखः (शुद्धाः आचरण करणाऱ्या अजामिळ नांवाच्या ब्राह्मणाचा मी सखा-मित्र=अजामिळास महापापी) अस्मिं (आहें) क्षमस्व (म्हणून माझ्या अपराधांची क्षमा कर). शुद्धस्त्रीशीं रममाण होणाऱ्या अजामिळ नामक ब्राह्मणाधमाप्रमाणें मीही पाप झालों आहे; तेव्हां जशी तुम्हीं अजामिळावर कृपादृष्टि करून त्याचा उद्धार त्याचप्रमाणें माझ्या अपराधाची मला क्षमा करून माझाही उद्धार करा-हा पंतांनीं आपल्यास 'अजामिळसख' झटलें आहे ही त्यांची केवळ विनयोक्ति समजावी. तु व इतर भगवद्भक्तांनीं आपल्याविषयीं असेच उद्धार काढिले आहेत. पंतांच्या चरित्राव त्यांच्या पुष्कळ प्रेमळ उक्तींवरून ते फार सदाचारसंपन्न असावे असें दिसतें. त्यांची 'सरथराजि' सारखीं लघुकाव्यें याचीं चांगली साक्ष देतात. उदाहरणार्थ 'सन्मनोरथराजि एकच अर्थ पहाः- 'मज अन्यकलत्राचें स्पर्शं न विटवू जसें चहाडाचें ॥' कथास्यै केका २ पृ० ७ यांत 'अजामिळ' कोण हें सांगितलें आहे. ५. मित्र. 'सखा' शब्दाच्या पुढीलप्रमाणें केली आहे:- 'अत्यागसहनो बंधुः सदैवानुमतः सुहृत् । भवेन्मित्रं समप्राणः सखा स्मृतः ॥.' पुष्कळ अपराध केले तरी जो ते सहन त्याला 'बंधु' म्हणावें, नेहमीं ज्याचें आपलें मत एक असतें त्याला 'सुहृत्' म्हणावें, जे वेळीं सारखाच उद्योग करितात त्याला मित्र म्हणतात, व ज्याचा आपला एक जीव त्याला म्हणतात. मूळ संस्कृत शब्द 'सखि' असून अजामिळ शब्दापुढें येऊन येथें तत्पुरुष झाला म्हणून 'राजाहःसखिभ्यष्टच्' या सूत्रान्वयें 'अजामिळसखः' असा सामासिक झाला. 'अथ मित्रं सखा सुहृत्' इत्यमरः.



हाणें नमुनियां सुंदरविपन्नदीसेतुला. ॥  
नव्हे अनृत, सत्य तें, अचल ऊंचलीला करें

४२

१. सु+दुस्तर+विपत्+नदी+सेतुला=तरावयास अत्यंत कठीण अशी जी विपत्तिरूप नदी तिचा सेतु (पूल) जो तूं त्या तुला. भगवन्नाम हें दुःखरूप समुद्रांत सेतुप्रमाणें उपयोगी पडतें. माझ्या हातून नानाप्रकारचीं असंख्य पातकें घडलीं आहेत व मी केवळ शूद्रस्त्रीशीं रत होणाऱ्या अजामिळाचा सखाच शोभलों म्हणून देवा! तुम्ही मला पापरूप विपत्तींत सेतुप्रमाणें होऊन माझा उद्धार करा एवढी माझी आपणास प्रार्थना आहे. भगवद्भक्तांस पश्चात्ताप झाला म्हणजे त्यांस आपलीं पापें डोंगराएवढीं मोठीं (जरी तीं रेणुप्रमाणें लहान असलीं तरी) दिशू लागतात त्याचें हें एक प्रमाण आहे. तुकारामाच्याही अशाच प्रकारच्या उक्ति आहेत, त्यांपैकीं एक पुढें देतो:-‘मी तों अपराधांची राशी । शिखा अंगुष्ठ तो पाशी ॥.’ ‘मोजू शकेल गगनीं भगणासि कोणी । ऐसा असेल अणु जो गगनासि आणी । मद्दुष्कृतें कवण मोजिल फार काळीं । रामा नव्हेल गणना वदतो त्रिकाळीं ॥ ३५ ॥’ (हरिराजकृत ‘रामायी’ भाषांतर). व्यंकटेशस्तोत्रकार म्हणतात:-‘माझिया अपराधांच्या राशी । भेदोनि गेल्या गगनासी । दयावंता हृषीकेशी । आपल्या ब्रीदासी सत्य करीं ॥.’ ‘For Thy name's Sake, O Lord, pardon my iniquity ; For it is great.’ (Ps. XXV.) ही डेव्हिडाची प्रभूस प्रार्थना. तोच पुढें आपल्या पापांबद्दल ह्मणतो:-‘For mine iniquities are gone over mine head : as an heavy burden they are too heavy for me.’ (Ps. 38.) येथें मी आपलाच घातक आहे म्हणून विविध पातकें जोडिलीं असा दुसऱ्या वाक्याचा पहिलें वाक्य हेतु दिला आहे, यास्तव हा हेतु अलंकार जाणावा. चवथ्या चरणांत रूपक आहे. २. (प्रास्ताविक):-‘पूर्वीं तुम्ही पुष्कळ पाप्यांचा उद्धार करून आपला पराक्रम गाजविलात, पण मजसारख्या पापकर्दमांत खोल हतलेल्या मनुष्याचा उद्धार केला नसेल, म्हणून ही परीक्षेची वेळ आहे अशा अभिप्रायानें कवि म्हणतात.’ बृहदुदारलीलाकरें हरिमदापहें तुवां करें अचल ऊंचलीला तें सत्य, अनृत नव्हे. जरि या जडासि कर्दमीं एकटा समुद्धरसि, तरि मी तुला भुवनत्रयीं भला मर्द म्हणेन-असा अन्वय. ३ असत्य, खोटें. अन् (नाहीं)+कृत (सत्य)=सत्य नाहीं तें (असत्य). ४. पर्वत. ‘अद्रिगोत्रगिरिप्रावाचलशैलशिलोच्चयाः’ इत्यमरः. ‘चल’ (हालचाल) नाहीं तो ‘अचल.’ अर्थसंदर्भातें गोवर्धनपर्वत. ५. अंगुलीवर धारण केला. कवितेंत शब्दांस न्हस्व किंवा दीर्घ ईकार योजण्याची चाल आहे. या नियमास अनुसरून ऊंचलिला, उचलिला, ऊपडिला उपडिला, अशीं रूपें होतात. तात्पर्य येथें न्हस्व ‘उ’कारास्तव दीर्घ ‘ऊ’कार घातला आहे. संस्कृतांतील शब्द प्राकृतांत येतांना असा नियम आढळतो कीं पुढील संयुक्ताक्षराच्या योगानें मागील स्वरास दीर्घत्व देऊन संयुक्ताक्षरांतील पहिल्या वर्णाचा लोप होतो; जसें पचन-पाटण, हस्त-हात, कर्म-काम, उच्चलित=ऊचलित, उष्ण-ऊन, पिष्ट-पीठ इ०. याची उदाहरणें पंतांच्या काव्यांत बरीच सांपडतात:- (१) माळा ऊंचलितां,

तुवां हरिमदापहें बृहदुदारलीलाकरें ।  
समुद्ररसि ऍकटा जरि जैडासि या कैर्दमीं,

(उचलली तेव्हां) प्रिय आपणहि रथावरुनियां लवला- [कृष्णविजय-अ० ६७ गी० १२ उत्तरार्थ.]  
(२) सज्ज करुनि उचलितां चापभरें कंप सखि ! शिरे अंगीं. [कृष्णविजय-उत्तरार्थ-अ० ७५ गी० ६०.]

१. हरि (इंद्र)+मद (गर्व)+अपहें (हरण करणाऱ्यानें)=इंद्राचा गर्व हरण करणाऱ्या (तुवां); अपह (अप-हन्) म्हणजे नाशक, घातक. हा शब्द हन् (मारणें, नाश करणें) या धातूला 'अप' उपसर्ग लागून झाला आहे. वृत्रहा (वृत्रहन्-इंद्र), शोकापह (शोकापहन् =शोकनाशक); तमोपह (सूर्य) इत्यादि अन्य शब्द अशाच प्रकारानें झाले आहेत. हीं सर्व कर्तृवाचक नामें आहेत. येथें कृष्णानें गोवर्धनपर्वत उचलून इंद्राच्या गर्वाचा नाश केला ह्या कथेकडे लक्ष्य आहे. या कथेची विशेष माहिती केका ५, पृष्ठ १५, टीप २ यांत दिली आहे. 'हरिमदापहें' हें विशेषण अचल उचलण्याचें कारण दाखविणारें आहे म्हणून हा काव्य-लिंग अलंकार होय. [केका ८ पृ० ३० टीप २ पहा.] २. बृहत् (अतिशय)+उदार (हितकर)+लीला (जगदुत्पत्त्यादि आश्चर्यकारक क्रिया)+आकर (खाण) जो तूं त्या त्वां. सृष्ट्युत्पत्त्यादि अद्भुत क्रिया ईश्वराकडून घडतात त्या केवळ लीलेनेंच. सृष्ट्युत्पत्त्यादि अद्भुत चमत्कार करणाऱ्या तुम्हीं इंद्राचा गर्व हरण करावा या इच्छेनें एकद्वानें गोवर्धनपर्वत उचलिला ही गोष्ट कांहीं खोटी नव्हे, खरी आहे. 'बृहदुदारलीलाकरें' हें पद अचल उचलिला-या अर्थाचें पोषक आहे म्हणून सामिप्राय आहे, तेव्हां परिकर अलंकार झाला आहे. परिकराचें एक उदाहरण:-'जो भूतसुहृत् काढी व्याप्राचा कळवळोनि कांटा कीं.' (सन्मणिमाला). ३. उद्धार करशील. गोवर्धनपर्वत उचलून मिळविलेल्या कीर्तीपेश्यां माझा उद्धार केल्यास तुमची जास्त कीर्ति होईल असें कवि या शेवटल्या दोन चरणांत दाखवितात. ४. एकाकी, दुसऱ्या कोणाच्या साहायांचून. 'एकदां' असाही दुसरा पाठ आहे, त्यांत सौरस्य नाही. 'एकदां समुद्रशील तर तुला मर्द म्हणेन' यांत मर्द म्हणण्याजोगा पराक्रम नाही. एकदा म्हणजे असहाय असून जर जडाचा उद्धार करशील तर तुला मी मर्द म्हणेन यांत मर्दपणा आहे. 'एकदां' म्हणजे 'एकदांचा' (एक वेळ नव्हे) असा अर्थ घेतला असता, 'एकदां' हा पाठ स्वीकाराई दिसतो. 'जरि या जडाला एकदां म्हणजे (एकदांचा) समुद्ररसि तरि तुला भला मर्द म्हणेन.' 'एकदां' म्हणजे 'एकदांचा' असा अर्थ 'जा एकदां निघून,' 'एवढें जर एकदां कराळ तर तुमचा पराक्रम खरा' इत्यादि वाक्यांत दिसून येतो. आणि तो येथें घेतला तरी चालेल. ५. जड=मूर्ख; जडपदार्थ. 'जड' शब्द येथें श्लिष्ट आहे. या शब्दावर पंतांनीं पुष्कळदां श्लेषयोजना केलेली आढळते. श्लेषालंकाराचा तपशील:-'नानार्थसंश्रयः श्लेषो वर्ण्यावर्ण्योभयाश्रितः । सर्वदो माधवः पायात् स योऽगं गामदीधरत्' (कुवलयानंद). 'प्रकृता-प्रकृतोभयगत बहर्थश्लेष विबुध संमत तो । सुशरण देवो-माधव अचला सुरवाहिनीस जो धरितो ॥ १ ॥ हरिणें संयुत पेशा जलजासम मुख तुझें सुतेजाळ । कीलाल बहुत् उसळे, परि शोभे फार वाहिनीपाळ ॥ २ ॥ अनेकार्थ शब्दांची रचना ती 'श्लेष' अलंकार

म्हणेन भुवनत्रयीं तरि तुला 'भला मर्द' मी ॥

४३

होय. हा श्लेष तीन प्रकारचा आहे:—१ प्रकृतानेकार्थविषयक, २ अप्रकृतानेकार्थविषयक व ३ प्रकृताप्रकृतानेकार्थविषयक. वरील तिन्ही यांचीच क्रमानें उदाहरणें आहेत. पहिल्या उदाहरणांत स्तवनीयत्वानें प्रकृत अशा शिवविष्णूंचें वर्णन आहे म्हणून तो प्रकृतश्लेष. शरण=१ रक्षण, २ रक्षक. देवो माधव=१ देव उमाधव, २ (पक्षी) माधव (विष्णु) [सुशरण] देवो. अचला=१ गोवर्धन पर्वतास, पृथ्वीस, (पक्षी)२ स्थिर. सुरवाहिनी=१ देवसेना, २ भागीरथी. दुसऱ्या उदाहरणांत 'जलज' म्हणजे 'कमळ' आणि 'चंद्र' हीं दोन्हीही उपमानेंच असल्यामुळें अप्रकृत असून त्यांचें वर्णन आहे म्हणून तो अप्रकृत श्लेष होय. हरिणें संयुत=१ हरिणानें संयुत, २ (हरिनें) सूर्यानें युक्त. तिसऱ्यांत वाहिनीपाळ म्हणजे १ समुद्र आणि २ सेनापति. त्यांत रणांगणामध्ये शस्त्रप्रहारांनीं ज्यांचें कीलाल म्ह. रक्त वर उडत आहे अशा प्रकृत सेनापतींचें तसेंच कीलाल म्हणजे जळ ज्यांत फार उसळतें त्या अप्रकृत समुद्राचेंही वर्णन आलें आहे म्हणून हा 'प्रकृताप्रकृत श्लेष' जाणावा'. (अ.वि.) गोवर्धनपर्वत फार जड असून तो तुम्हीं उचलला म्हणून तुमची कीर्ति झाली, मी (मोरोपंत) देखील जड (भूखे, पापी) आहें व कर्दमीं (पापरूपी चिखलांत) स्तलेला आहें, म्हणून ज्याप्रमाणें गोवर्धनधारण तुम्हीं एकद्वानें केले, त्याचप्रमाणें माझा उद्धार इतर देवांच्या साहाय्याशिवाय जर तुम्हीं केलात, तर त्यांत तुमची फार मोठी कीर्ति होईल. पंतांची श्लेषयोजना:—पंतांना जरि श्लेषचमत्काराची म्हणण्यासारखी गोडी नव्हती, तरी त्यांनीं आपल्या काव्यांत मधून मधून श्लेषयोजना केलेली आढळते. जेथें जेथें श्लेष आले आहेत तेथें तेथें ते सहज रीतीनें येण्याजोगे असून त्यांत ओढाताण मुळीच दिसून येत नाहीं. फिरून काहीं नेमक्या शब्दांवरच, त्यांनीं श्लेषयोजना केलेली आढळते; हा सर्व प्रकार येथून तेथून साधा, सरळ, सरस आणि वृद्धयंगम आहे. याचीं काहीं उदाहरणें पुरवणींत दिली आहेत तीं पहावीं ६. चिखलांत. पापरूपी चिखलांत. कर्दम=चिखल. [निषद्वरस्तु जम्बालः पंकोऽस्त्री शादकर्दमौ' इत्यमरः। चिखलाला पांच शब्द संस्कृतांत आहेत, निषद्वर, जम्बाल, पंक, शाद आणि कर्दम.] या कर्दमीं—या कर्दमापासून—या भवतापापासून. येथें 'भवताप' पदाचें निगरण करून त्याचें प्रतिद्वंद्वि जें 'कर्दम' पद त्यानें बोध केला आहे. तसेंच कवि (आपण) पदाचें निगरण करून त्याजवद्दल 'जड'पद ठेविलें आहे, म्हणून येथें रूपकातिशयोक्ति झाली आहे.

१. 'भला मर्द' अशी तुझी स्तुति करीन. २. हुशार, बहादूर, पराक्रमी. हा शब्द फारशी आहे. पापरूपी चिखलांतून जड अशा मला जर देवा! तुम्हीं बाहेर काढलें तर मात्र तुम्ही बहादूर खरे, नाही तर गोवर्धनधारणादि आपले सर्व पराक्रम मी व्यर्थ समजेन. 'रामप्रार्थनादशकां'तील पुढील श्लोक पहा:—'तुझ्या प्रतापें आम्हांतें या काळीं जरि पाळिलें। तरी सांभाळिलें सर्व यश नातरि वाळिलें ॥' तूं जर मला या कर्दमापासून उचलशील, तर तुला मी मर्द म्हणेन, अमुक झालें तर अमुक होईल अशा अर्थाचें हें वर्णन आहे म्हणून हा संभावनाळंकार होय. जेथें एखादी गोष्ट सिद्ध करण्यासाठीं 'असे असतें तर असें झालें असतें,' असा तर्क (कल्पना) केला असतो तेथें हा अलं-

चिकित्सक 'भला भला' म्हणुनि फार वाखाणिला;  
जरी बहुजनामयद्रुम समूळही खाणिला,  
तथापि अतिदुःसहस्वगदशत्रुच्या अत्यया-  
विना, न हृदयीं धरी सरुज पामर प्रत्यया. ॥

४४

कार होतो. 'संभावनं यदीत्थं स्यादित्यूहोऽन्यस्य सिद्धये । यदि शेषो भवेद्वक्ता कथिताः स्युर्गुणा-  
स्तव' (कुवलयानंद). व्यंग्यार्थसिद्धिकरितां कल्पन संभावना कवि म्हणेल । 'वक्ता सह-  
समुख होइल तरिच विभो! तुझे गुण स्तविल (श्रीविप्र०). याची उदाहरणे:—(१) आलावाईला मित्रा असत्या तर काका म्हटलें असतें. (२) मी जर चतुर्मुख होईन तर विष्णूला वर्णानि. (३) मी जर पुरंदर (सहस्रनेत्र) असतो तर हे सुंदरि! तुझे अंगसौंदर्य पाहतों. (४) तेज तुम्हां असतें तरि उरता हाणोनि न विट लतेला । अहितायुला न पीता? तेजस्वी दीप न विटला तेला. ॥ [मोरोपंत-विराटपर्व-अ० १ गी० १०१]

२. धन्वंतरी, वैद्य. (प्रास्ताविक):—'हजारों पाप्यांचा उद्धार परमेश्वरानें केला असला तरी माझा उद्धार होईपर्यंत मी परमेश्वराचे गुणानुवाद गाणार नाहीं (शाबासकी देणार नाहीं). याबद्दल कवि व्यावहारिक दृष्टांत देऊन स्वोद्धारसाठीं प्रार्थना करतात.' [कोणी] चिकित्सक 'भला भला' म्हणुनि [लोकांनीं जरी] फार वाखाणिला, [आणि त्यानें] जरी बहुजनामयद्रुम समूळही खाणिला, तथापि अतिदुःसहस्वगदशत्रुच्या अत्ययाविना सरुज पामर हृदयीं प्रत्यय न धरी-असा अन्वय. २. बहु (पुष्कळ)+जन (लोक)+आमय (रोग, व्याधि, गद)+द्रुम (झाड). 'रोगव्याधिगदामयाः' इत्यमरः. ३. मूळासकट, पाळांमूळांसह. 'समूळ' हें क्रियाविशेषण अव्यय समजावें. 'ही' समुच्चयार्थक अव्यय जाणावें. ४. खणून काढिला, नाहींसा केला. रोगाचें मूळ खणून काढिलें. पुष्कळ लोकांचे रोग त्यानें जरि निःशेष बरे केले असले. ५. अति (अत्यंत)+दुःसह (सहन करण्यास अशक्य)+स्वगद (आपले रोग) [हेच]+शत्रू त्यांच्या. ६. नाशावांचून. दुसऱ्याचे सर्व रोग बरे केले असले तरी आपल्या अंगांतील असह्य रोग त्यानें बरे केल्याशिवाय रोग्याला धन्वंतऱ्याच्या हुषारीबद्दल विश्वास येत नाहीं. ७. स (सह)+रुज (रोग)=रोगी. रोग पीडित. [रुज=रोग, 'स्त्री रुग्णजाचोपताप' इत्यमरः]. ८. साधारण मनुष्य. नीच, बुद्धि-  
९. विश्वासाला. केकार्थः—एखाद्या वैद्यविद्याविशारद धन्वंतऱ्यानें हजारों लोकां तरि सह रोग बरे करून सर्वत्र वाहवा मिळविली असली तरी ज्याप्रमाणें ए, 'एवढें मनुष्याला आपल्या अंगांतील कठीण रोग त्यानें बरा केल्याशिवाय त्या तो येथें घे-  
खात्री वाटत नाही, त्याप्रमाणें जोपर्यंत देवा! तुम्ही उद्धार करित्वाह. या शब्दावर हजारों पाप्यांचा उद्धार केला असला तरी त्याबद्दल माझी खात्री निलः—'नानार्थसंश्रयः माझा उद्धार करून आपल्या दयालुत्वाविषयीं माझा उडणारा नि (कुवलयानंद). 'प्रकृता-  
दृष्टांत अलंकार झाला आहे. प्रकृत विशेषार्थांच्या पुष्टीसाठीं ध्रुव अचला सुरवाहिनीस देणें त्यास दृष्टांत ह्याणतात. के० ४ वरील टीपापहा. उदाहरण तुझे सुतेजाळ । कीळाल बहुत स्वगुणेंचि अर्थ हारविला । पडतां गांठ गतश्री होय शशी । अन्वयान्दुःखी रचना ती 'श्लेष' अलंकार ही केका संस्कृतशब्दप्रचुर आहे.

म्हणा मज उताविळा; गुणचि घेतला; घाबरें

असो मन असेंचि वा ! भजकबर्हिमेघा ! बरें ।

१. प्रास्ताविक:- 'कांहीं काळानें तुझा उद्धार करूं, इतका अधीर कां झालास?' असें कदाचित् देवा! तुम्ही म्हणाल तर त्यावर माझे काय म्हणणें आहे तें मी आतां सांगतों अशा आशयानें कवि म्हणतात. '[हे देवा!] मज उताविळा [म्हणणार तर] म्हणा. [तुम्ही] माझा गुणचि घेतला. वा! भजकबर्हिमेघा! मन [स्वोद्धाराविषयीं] असेंचि घाबरें असो (असावें) [हें] बरें. हें सर्व क्षणिक दिसे, मन घडीचा भरंवसा कसें धरील? [माझे मन] आधिनें चाकसें बहु परिभ्रमे?'-असा अन्वय.

२. अधीर. मला तुम्ही उतावळा खुशाल म्हणा. ३. हा तुम्हीं माझा गुणच सांगितला. भगवत्प्राप्तीविषयीं अधीर होणें हा तुम्हीं माझा दोष काढिला असें मी मानीत नाहीं, तर हा तुम्हीं माझा गुणच घेतला असें मी समजतों. 'मीं गुणचि घेतला' असा अन्वय करून त्याचा अर्थ स्वोद्धाराविषयीं उताविळ असणें हा गुण मीं स्वीकारिला आहे असा केल्यास तोही सरस दिसतो. तुकारामादि संतांचीं अशींच वचनें आहेत. (१) क्षणक्षणां जीवा वायतसे खंती । आठवितो चितीं पाय देवा ! ॥ उताविळ मन पंथ अवलोकी । आठवा तें, चुकी काय झाली ॥ [तुकाराम-अभंग १८४१], (२) अल्प माझी मती । म्हणुनि येतों काकुळती ॥ आतां दाखवा दाखवा । मज पाउलें केशवा ! ॥ धीर माझ्या मना । नाहीं नाहीं नारायणा ! ॥ तुका म्हणे दया । मज करा अभागिया. ॥ [तुकाराम-अभंग ४१८]. (३) 'काय माझा आतां पाहतोसी अंत । येई वा धांवत देवराया ॥ १ तुजविण होईल जीवासि आकांत । येई वा धांवत देवराया ॥ २ येरे येरे देवा ! नामा तुज बाहत । येई वा ० ॥ ३ (४) बायबलांत ईश्वरभक्त 'डेव्हिड' राजा प्रमुक्कपेविषयीं असाच उतावीळ झाला होता. पुढील प्रार्थना पाहा:- 'How long wilt Thou forget me, O Lord? for ever? how long wilt thou hide thy face from me? How long shall I take counsel in my soul, having sorrow in my heart daily? consider and hear me, O Lord my God.' (Psalm XIII) येथें उतावि-  
लेपणा हा दोष असून गुणच मानिला आहे, म्हणून हा अनुज्ञा अलंकार होय. [मार्गे

पण) १४-१० ४४, पहा.] गुणचि घेतला=हा गुण मीं मुद्दाम घेतला आहे. उतावी-  
झाली हा गुण मीं मुद्दाम धारण केला आहे असें कवि म्हणतो-असा अर्थ कोणी कोणी

४. उतावळें, भगवत्प्राप्तीविषयीं कासावीस. ५. भजक(भक्त)+बर्हि फारशी आहे. (जलदा!)=भजकरूपी मयूरांस आनंदविणान्या मेघा! मयूरास म्हणजे फार आनंद होतो त्याप्रमाणेंच परमेश्वराच्या प्राप्तीविषयीं तर मात्र तुम्ही ठित असतात. भक्तमयूरानंदजनक अशा मेघा! स्वोद्धाराविषयीं व्यर्थ समजेन. 'रामप्र' उल असावें याचें कारण द्वितीयाधांत दिलें आहे. मेघमयूरो-  
जरि पाळिलें । तरी सांभा आहे:-कवीचें नांव मोरोपंत असल्यामुळें रसिककविसंमत उचलशील, तर तुला मी अत्यंत प्रिय झाली असावी. परमेश्वरास मेघ हणून स्वतःस वर्णन आहे म्हणून हा संभाव. पव्यांत पुष्कळ आढळतात. 'केकावली' (मयूरवाणी) हें नांव 'असें असतें तर असें झालें असत' असें असावें. तसेंच पंतांच्या वडिलांचें नांव रामाजीपंत

## दिसे क्षणिक सर्व हैं भरंवसा घैडीचा कसें

अमून त्यांचा आराध्यदेव राम होता ह्यून 'मयूर' व 'राम' ह्या शब्दांवर त्यांनी पुष्कळ स्थळीं श्लेषयोजना केली आहे. याची थोडी उदाहरणे:—(१) 'दयामृतघन श्रीमान् कृष्ण लक्ष्मीपती हरी । करी भक्त मयूरातें सुखी हृत्ताप संहरी' ॥ (कृष्णविजय अ०५७ श्लो० ६१), (२) 'वनद प्रभुवर, मोरचि भक्तगण वदान्यतेसि पार नसे' ॥ (मंत्रमय भागवत), (३) 'प्रभुनें दिली द्विजानन-रस-पाकांतील गोड वेद-वडी । भक्त मयूरातीतें, प्रभुघन गातांचि गोडवे, दवडी' ॥ ६८ ॥ (गोपीगोडवा), (४) 'राम दयाघन भक्तमयूर प्रियहित सर्वहि करितो । दर्शन देउनि जें बहु दुःसह तें तापत्रय हरितो' १०७ (श्रुवचरित्र), (५) 'राम दयाघन जीवनदाता सदुदार दास ते मोर' । (साधुस्तव ८), (६) 'भक्तमयूर सुखविले सर्वहि करुणाघनें घनदयामें । पूरितसंश्रितकामें श्रीरामें पुण्यकीर्तिच्या धामें' ३१२ (अवतारमाला), (७) 'श्रीराम सरस मुदिर, जे भक्त सकळ नर मोर । साकेत असें प्रिय तसें प्रभुदृष्टिस न रमोर' ॥ ८३ (दोहारामायण), (८) 'रामघन सत्प्रसादामृत जों जों बहु वळोनि वर्षतसे । तों तों भक्तमयूर स्वार्था केका करुनि हर्षतसे' ॥ ३७ (विराटपर्व अ० ७) [बहिंन्=मोर. 'मयूरो बहिंणो बर्ही नीलकंठो भुजंगभुक्' इत्यमरः।] व्यु०:—बर्ह (मोराचें पीस) ज्याला आहे तो बर्ही । बर्हमस्त्यस्येति बर्ही. । 'फलवर्हीभ्यामिनन्' (वा० ५।२।१२५ या आधारानें फली आणि बर्ही हे शब्द झाले आहेत). 'भजकबर्हिमेघा!' हें संबोधनपद 'उताविळा' या दोषास गुण कां मानिलें याचें कारण दाखवितें, म्हणून हा काव्यलिंग अलंकार जाणावा. केका ८ पृ० ३०, टी० २ पहा.

१. क्षणभंगुर, क्षणध्वंसी, थोडा वेळ टिकणारें. २. सर्व दृश्यमान जगत् किंवा मनुष्याचें जीवित हें फार थोडा वेळ टिकणारें आहे:—मनुष्याच्या जीविताची परिमिति जरी शत वर्षे आहे तरी त्यापैकी त्याच्या वाढ्यास येणारी फारच थोडी वर्षे असतात. शिवाय मध्यंतरी अशीं कित्येक आकस्मिक कारणे उद्भवतात कीं त्यामुळें मनुष्याला केव्हां मरण येईल याचा काहीं नेम नसतो. तसेंच हें भासमान जगत् केवढें जरी अवाढव्य दिसलें तरी निरवधि कालाच्या कितव्या सहस्रांश किंवा लक्षांश भागांत तें नष्ट होईल याचा नेम नसल्यामुळें तेंही क्षणिकच समजलें पाहिजे. तसेंच मनुष्यजीवित म्हटलें म्हणजे दुःखपरंपरा मोजण्याचें एक धड्याळच होय. यांत तुकारामानें म्हटल्याप्रमाणें 'सुख पाहातां जवापाडें । दुःख पर्वताएवढें ॥' अशी वस्तुस्थिति आहे. म्हणून सांपडेल त्या वेळांत भगवच्चिंतन करून परमार्थसाधन करून घ्यावें. या संबधानें पुढील उतारे वाचावे:—देहाची क्षणभंगुरता:—(१) तद्विस्तुं शरदभ्रेषु गंधर्वनगरेषु च । स्यैर्यं येन विनिर्णीतं स विश्वसितु विप्रहे ॥ [योगवासिष्ठ] अर्थ:—विद्युच्छेतेचें ठायीं, शरदृतूतील अश्रुचें ठिकाणीं व गंधर्वनगराचें ठिकाणीं स्थिरपणाचा निश्चय ज्यानें केला असेल तो या क्षणभंगुर देहाचें ठिकाणीं स्थिरपणाचा विश्वास धरो. (२) आयुर्नश्यति पश्यतां प्रतिदिनं याति क्षणे चैव न प्रत्यायाति गताः पुनर्न दिवसाः काले जगद्भक्तः लक्ष्मीस्तोयतरंगभंगचपला विद्युच्छले जीवितं तस्मान्मां शरणगतं शरणद त्वं रक्ष रक्षाधुना ॥ [शंकराचार्य]. पाहतां पाहतां आयुष्य प्रत्येक दिवशीं जात आहे; तारुण्य क्षणभंगुर आहे; नेले

दिवस पुन्हा येत नाहीत; काळ जगद्भक्षक आहे; लक्ष्मी पाण्यावरील तरंगासारखी चंचल आहे; जीवित विजेप्रमाणे क्षणिक आहे; तस्मात् शरणागताचे रक्षण करणारा तू आहेस आणि मी तुला शरण आलो आहे. याकरितां माझे रक्षण कर. (३) काळ जातो क्षणक्षणा । मूळ येईल मरणा ॥ कांहीं धावाधाव करीं । जंव तो मृत्यु आहे दुरी ॥ देह आहे जायजणे । मुल्लासी कवण्या गुणे ॥ मायाजाळीं गुंतले मन । परि हें दुःखासि कारण ॥ सत्य वाटते सकळ । परि हें जातां नाही वेळ ॥ अंतकाळ येतां येतां । तेथे नये चुकवितां ॥ रामदास सांगे खुण । धरा देवाचे चरण ॥ (४) ओले मातीचा भरंवसा । काय मानिसी माणसा ॥ [रामदास], (५) तनका नहीं भरोसा बे । देखें कालतमासा बे ॥ ये तो दोदिनकी जिनगानी । मत करना मगरोरी ॥ माया दोलत कुच नहिं तेरी । ये तो धूप छावकी फेरी ॥ तुटेगी अगवतकी जब दोरी । पलख नहिं सबुरी ॥ [कवीर]. (६) देह तंव असे भोगाचे अधीन । त्याचें सुख क्षीण क्षणभंगुर । अविनाश जोडी देवापाशीं भाव । कल्याणाचा ठाव सकळही ॥ क्षणभंगुर हा येथील पत्तारा । आलिया आकारा अवघें नासे ॥ तुका म्हणे येथें सकळ विश्रान्ती । आठवावा चित्तीं नारायण ॥ [तुकाराम-अभंग १८७९.]

(७)

Out, out, brief candle!

*Life is but a walking shadow ; a poor player,  
That struts and frets his hour upon the stage,  
And then is heard no more: it is a tale  
Told by an idiot, full of sound and fury,  
Signifying nothing.*

*Macbeth—Shakspeare.*

(८) And like the baseless fabric of this vision,  
The cloud-capped towers the gorgeous palaces,  
The solemn temples, the great globe itself,  
Yea, all which it inherits shall dissolve;  
And, like this insubstantial pageant faded,  
Leave not a rack behind. *We are such stuff  
As dreams are made of, and our little life  
Is rounded with a sleep.*

*Tempest—Shakspeare.*

(९) *Life is a lightening of breath,  
Fame, but a thunder-clap at death.*

*James Montgomery.*

(१०) Vanity of Vanities, saith the Preacher, vanity of vanities; *all is vanity. Bible, Ecclesiastes 1. 2.*

(११) 'Man that is born of a woman is of few days, and full of trouble. He cometh forth like a flower and is cut down: he fleeth also as a shadow, and continueth not.' (*Job XIV*)

(१२) 'Man is like vanity: his days are as a shadow that passeth away.'  
(*P: CXLIV*)

धरील मन? आधिनें बहु परिभ्रमे चाकसें. ॥

४९

✓ कृतांतकटकामलध्वजजरा दिसों लागली;

३. घटकेचा. 'मन घडीचा भरंवसा कसें धरील!' धरणार नाहीं—हें उत्तर. जेथें क्षणाचा भरंवसा धरवत नाहीं तेथें घटकेचा भरंवसा कसा धरवेल? अर्थात् धरवणार नाहीं. असा येथें प्रश्नालंकार जाणावा.

१. दुःखानें. 'आधिनें चाकसें बहु परिभ्रमे'—हें मन काळजीनें—सर्व नाशवंत आहे तेव्हां माझे कसें होईल, माझा उद्धार होईल किंवा नाहीं—या मानसिक व्यथेनें चाकाप्रमाणें अतिशय भ्रमण पावतें, किंवा शारीरिक पीडांनीं त्रस्त होतें. म्हणून मी स्वोद्धाराविषयीं अधीर झालों आहे. हा माझ्यांत दोष नसून गुणच होय. यास्तव देवा! माझा आपण क्षणाचाही विलंब न लावतां उद्धार करा. Compare:—

Thus mortals blind and weak below,  
Pursue the phantom bliss in vain;  
The world's a wilderness of woe,  
And life's a pilgrimage of pain.

James Montgomery.

२. येथें मनास चाकाची उपमा दिली आहे. यांत 'सें' हा प्रत्यय उपमाबोधक होय. 'मन' हें उपमेय, 'चाक' उपमान, 'परिभ्रमण' हा साधारण धर्म, अशा चाक्याची गोष्टी उपस्थित आहेत म्हणून ही पूर्णोपमा झाली. केवळ २१, ५० ५७, टीप २ पहा. ३. प्रास्ताविक:—स्वोद्धाराविषयीं इतका उताविल होण्याचें आणखी एक कारण कवि प्रकट करतात. कृतांत (यम) त्याचें कटक (सैन्य) त्याचा अमलध्वज (पांढरें निशाण) तद्रूप जी जरा (वार्धक्य); मृत्युसैन्याचें पांढरें निशाण जें म्हातारपण अथवा त्यामुळें केंसांस आलेली पांढुरकी ती दिसूं लागली; ह्मणजे म्हातारपणामुळें आलेली केंसांची पांढुरकी ही मृत्यु जवळ आला आहे हें सुचवूं लागली. सैन्याचें निशाण दिसूं लागलें म्हणजे सेनानायक जवळ आला असें जसें अनुमान करितां येतें, तद्वत् केंस पांढरे झाले ह्या गोष्टीवरून मृत्यु समीप येत आहे असें कळतें. येथें जरेला कृतांतकटकाचा शुभ्रध्वज म्हटलें आहे. जरावर्णन:—(१) 'पुरे करा या मौजा तेशुनि फौजा झाल्याचि रवाना । यमदूताची ढाल विनीवर बाल सफेती देखाना.' (रामजोशी 'दो दिवसांची' ही लावणी) १, (२) एकनाथी. माभवतांतील पुढील छोट्यासा उतरा यासंबंधीं फार वाचनीय आहे:—त्या तारण्याची नवाळी । देजनि फेडितां काळ गिळी । मग जरा जर्जरित मेळी । मरणकाळीं पातली. ॥ ९.२६४ धवल चामरेंसि आले जाण । जरा मृत्यूचें प्रस्थान । मारुनि यावया आषण । वेळा निरीक्षण करीतसे. ॥ २६५. सर्वांगीं कंपायमान । तो आला मृत्युव्यजन । मान कांपे तो जाण । डोव्हारा पूर्ण मृत्यूचा. ॥ २६६. दांत पाडूनि सपाट । काळें मोकळी केली वाट । मृत्युसेनेचा घडघडाट । वेगीं उडूट रिचावया. ॥ २६७. पाळी झाली दुर्गी । तेचि मृत्यूची निशाणी । दोनी कानीं खिळे



पुरःसरगदांसर्वे झगडतां तनू भागली. ।  
सहाय दुसरा नसे तुजविणें बळें आगळा;  
न हों जरि उताविळा, स्वरिपु कापितो हा गळा. ॥ ४६

देउनी । सुबुद्ध करुनि वांघिला. ॥ २६८. येतिया मृत्यूसि पुढारें । नयन तेज धावे सामोरें । मग न्याहाळिती ना अक्षरें । अंजनोपचरें शिणतांही. ॥ २६९. कालिदासाच्या 'रघुवंश' नामक प्रसिद्ध काव्यांत दशरथराजाच्या कानाजवळ कैकेयीच्या भीतिस्तव जरा श्वेतवर्ण धारण करून आली व तिनें 'तूं रामाला राज्याभिषेक कर' अशी त्याला कानगोष्ट सांगितली, असें वर्णन आहे:- 'तं कर्णमूलमागत्य रामे श्रीर्न्यस्यतामिति । कैकेयीसंकयेवाह पलितछन्नना जरा ॥' [सर्ग १२ श्लोक २]. याचें पद्यात्मक भाषांतर:- (साकी) "कैकेयीच्या भवें जरा जणुं लागुनिया कानांसीं । पलितव्याजें वदे नृपाला 'राज्य देईं रामासी' ॥" (लेले ह्यांचा रघुवंश १२-२). तसेंच तुकारामाचा पुढील अभंगही अर्थसादृश्यास्तव वाचनीय आहे:- जरा कर्णमूळीं सांगों आली गोष्टी । मृत्यूचिये भेटी जवळी आली ॥ १ ॥ आतां माझ्या मना होई सावधान । हे पुण्याची जाण कार्वसिद्धि ॥ २ ॥ शेवटील घडी बुडतां न लगे वेळ । साधावा तो काळ जवळी आला ॥ ३ ॥ तुका म्हणे चिंतीं कुळींची देवता । वारावा भोंवता शब्द मिथ्या ॥ ४ ॥.

१. पुरःसर (अग्रगामी) गदांसर्वे (रोगांबरोबर). पर्क्षी-पुरःसर (अग्रेसर) आहेत गदा (शास्त्रविशेष) ज्यांस ते पुरःसरगद (असे जे सैनिक) त्यांसर्वे (त्या बिनीवाल्या रोगांबरोबर) झगडतां (युद्ध करतां करतां) तनू (माझे शरीर) भागली (थकलें). मृत्यूपूर्वीं गद (रोग) ह्येतात, म्हणून गदांना मृत्युसैन्याचे अग्रगामी म्हटलें आहे. २. झगडतांना, युद्ध करतांना. ३. शरीर. ४. थकली, श्रम पावली. म्हातारपणांत होणाऱ्या रोगांनीं माझे शरीर जर्जर झालें. कविविषयक:- हें वृद्धावस्थेचें वर्णन कवीच्या स्वतःच्या वृद्धावस्थेचें दिसतें. कवि 'अशक्त, निर्धन, कोपी' असून किडकिडीत आंगाचे व मोठ्या पोटाचे होते व त्यांनीं 'केकावली' हें काव्य देवादिकांच्या बहुतेक यात्रा आटपल्यावर ह्यातारपणीं रचिलें. तेव्हां ह्यातारपण येऊन शरीर रोगग्रस्त झालें, केंस पांढरे होणें वगैरे वृद्धावस्थेचीं इतर चिन्हेही प्राप्त झालीं, व तीं मृत्यु जवळ आला असें सुचवूं लागलीं, तरी भगवत्प्रसादप्राप्ति झाली नाही हणून काहीं सुचेनासें झालें, अशा वेळीं कवीनें कासावीस होऊन आपल्यावर देवानें कृपा करावी हणून काकुळती करावी हें साहजिक आहे. ५. साहाय्य करणारा. ६. तुझ्याशिवाय. ७. बळानें, सामर्थ्यानें. ८. अधिक, समर्थ. या वेळेस माझे साहाय्य करणारा तुजवांचून दुसरा कोणी बळवान् नाही. ९. माझा शत्रु, काळरूप शत्रु. १०. प्राण घेतो. 'गळा कापितो' (नाश करतो). ही 'लोकोक्ति' समजावी. जेथें लोकप्रवादाचें अनुकरण होत तेंथें 'लोकोक्ति' नामक अलंकार होतो. केका ३२ पृ० ८९ टीप २ पहा. उदाहरण:- (१) 'कर्ण म्हणे:- सन्माता तोक्रीं सुख न्हावया असु खरचिती । किंवा नेत्रें झांकुनि न्हाया सुख आपणा असुख रचिती ? ॥' [उद्योगपर्व-अ० ११ गी० २०]. केंसांना पांढरेपण आलें, रोगानें शरीर जर्जर झालें, यावरून माझा मृत्यु जवळ आला आहे

अवश्य करणें खरें प्रणतरक्षण सौचित्त;

असें मला कळतें. ह्या वेळेस तुजवांचून माझें साहाय्य करणारा दुसरा कोणी बलिष्ठ वीर दिसत नाही, तर अजूनही जर मी स्वोद्धाराविषयीं अधीर झालों नाही तर मग मी मृत्युमुखीं पडलोंच ह्मणून समजावें. काळानें माझा गळा कापल्यावर म्हणजे मी मृत्युमुखीं पडल्यावर मग माझा उद्धार कसा होणार? यास्तव सत्वर धांवत येऊन मृत्यु येण्यापूर्वीं मजवर प्रसन्न होऊन माझा उद्धार करा. मृत्यु केव्हां येईल याचा सुळींच नेम नाही—असा श्लोकार्थ. 'या केकेंत कवीनें आपल्या वार्धक्यावस्थेचें प्रतिरूपक फार सुंदर रीतीनें दाखविलें आहे. यमराजाच्या सेनेच्या शुभ्र पताकेचें प्रथम दर्शन आणि वार्धक्यावस्थेत शुभ्र केंसांचें प्रथम दर्शन या उपमानोपमेय धर्माची तुल्यता, तसेंच रोगाच्या आणि त्या सेनेच्या अग्रगमित्वाचें साधर्म्य व त्यांत अग्रगामी नायकांचें झुंज, व त्या झुंजांत तनूचा परामव, आणि कृतांताचें वर्चस्व, या सर्व उपमानोपमेयांचें साधर्म्य फार सुंदर रीतीनें दर्शविलें आहे. हा येथें रूपक अलंकार जाणावा यांत जरांरूप विषय उपमेय आणि कृतांतकटकामलध्वजत्व जें विषयी उपमान, या उभयतांचा अभेद वर्णिला आहे. म्हणून प्रथम चरणांतील रूपकाचा अभेदरूपक प्रकार जाणावा. द्वितीय चरणांत अग्रगामी गदांबरोबर तनूचें द्वंद्वयुद्धरूप विषय्युपमान, आणि तनूचें जर्जरीभूतत्व विषयोपमेय, या उभयतांचें ताद्रूप्य दिसतें म्हणून हा ताद्रूप्यरूपक प्रकार जाणावा. यांत आणखी तनूच्या भागण्यानें उपमानाचें आधिक्य वर्णन होऊन तेणेंकरून तनूच्या जर्जरीभूतत्वोपमेयाचें आधिक्य दिसून येतें म्हणून हा अधिकाभेदरूपक उपप्रकार जाणावा.' [य० पां०-५० १८७-१८८] या केकेचें संस्कृत भाषांतर-प्रि० महादेव शिवराम गोळे यांनीं केलें आहे तें असें—'कृतांतकटकामलध्वजजरा स्फुटं लक्ष्यते पुरःसरगदैर्भृशं प्रमथिता तनूः ह्मयति । सहाय इह मे कुतस्त्वदपरः प्रभावाधिको न तारयसि चेद्धतोऽस्मि खलु कालपाशावशः ॥.' (द्वितीयसंस्कृतपुस्तक) या केकेतील स्वभावोक्ति फार सुरेख साधली आहे.

१. प्रास्ताविकः—मागल्या केकेत कवीनें आपण स्वोद्धाराविषयीं अधीर कां तें सांगितलें, यांत 'आपणावर हा आणीबाणीचा प्रसंग आहे, तेव्हां कृपा करण्याची त्वरा करावी' म्हणून कवि भगवंतास प्रार्थितात. अन्वयः—स्वोचित्त प्रणतरक्षण अवश्य करणें खरें, मग उशीर कां? कृपण मीहि शोचित्त कां बसों? [हे] प्रभुवरा! तुम्हां एकटें धांवणें उचित नव्हे, [यास्तव] कृतांत शिवला नसे तंव पावणें बरें दिसे. अवश्य=जरूर. अवश्य करणें खरें=अवश्य केलें तर पाहिजे, केल्यावांचून सुटका तर होत नाही.

२. प्रणत+रक्षण=शरणागताचें संरक्षण. (प्र+नत=प्रणत=शरण आलेला.) ३. आपल्या प्रभुत्वास उचित (योग्य). आपल्या दीनवत्सल, पतितपावन ह्या ब्रीदास योग्य जें शरणागताचें रक्षण म्हणजे तापत्रयापासून त्याची सोडवणूक ही केव्हां तरी तुम्हांला केलीच पाहिजे, मग उशीर कां करितां? 'पंत' 'विश्वेशस्तुती'त म्हणतातः—'तुज साधु पतितपावन ऐसें म्हणतात, पतितपावनात। हे प्रत्ययास येऊ, मज जाणुनि पादपतित पाव नता' ॥१८॥

उशीर मग कां ? बसों कृपण मीही कां शौचित ? ।  
नव्हे प्रभुवरा ! तुम्हां उचित एकटें धांवणें;

कृतांत शिर्वला नसे तंव, दिसे बरें पावणें. ॥

४७

१. तुम्हांकडून मद्दुद्धरणाविषयी इतका विलंब कां व्हावा ? २. दीन, अनाथ. कद्रू हा अर्थ येथें अपेक्षित नाही. म्यां अनाथानें तरी तुमची वाट पाहात व कोणी मला तारणारा नाही, तूंही प्रसन्न होत नाहीस असा शोक करित कां बसावें ? तुम्ही माझें तारण करण्याविषयी उशीर करूं नका म्हणजे मलाही शोक करित बसावें लागणार नाही.—असा भावार्थ. ३. खेद करित. 'शुच्'धातु संस्कृतांत शोकार्थक आहे. यापासून शोचणें (शोक करणें) हा धातु झाला आहे. ४. प्रभुश्रेष्ठा ! राजाधिराज ! 'आयत्या वेळेस धांवत येऊन मी तुझा उद्धार करीन' असें देवा ! तुम्ही म्हणाल अशी शंका घेऊन कवि म्हणतात. पृथ्वीवरील सर्व राजांमध्ये तसेंच स्वर्गीय देवांमध्ये श्रेष्ठ जे तुम्ही त्या तुम्हांला कोणी बरोबर न घेतां एकटें धांवणें योग्य नाही. प्रभुवर आणि धांवणें या दोन्ही शब्दांनी व्यधिकरण दाखविलें आहे. प्रभुवर शब्दानें धांवणें अनुचित असें दर्शविलें आहे. कवि कळवळून म्हणतात:—हे देवा ! गजेंद्राला मुक्त करण्यासाठीं आपण एकटे धांवत धांवत गेलां, तसे प्रसंग येऊन ठेपल्यावर तुम्ही धांवत—उड्या टाकीत—याल, पण प्रभुवरानें एकट्यानें धांवत येणें अनुचित होय. ५. यम. 'कृतांतो यमुनाभ्राता शमनो यमराट् यमः' इत्यमरः. शेवटच्या चरणाचा अर्थ:—जोंपर्यंत मी मृत्यु-मुखीं पडलों नाहीं, (यमाचा फांस जोंवर माझ्या गळ्यांत पडला नाहीं) तोंवर माझें रक्षण करणें हें बरें दिसतें. जर विलंब कराल तर तुमचें येणें माझ्या उपयोगीं पडणार नाही इतका मृत्यु माझ्या संनिध आला आहे. अथवा, काळानें मला स्पर्श केल्यावर मग तुम्ही गडबडीनें एकाकी धांवत यावें त्यापेक्षां अगोदर सावकाशीनें इतर भक्त-मंडळीसह आलां म्हणजे तुम्हांला श्रम होणार नाहींत. वैदिक प्रार्थना:—'म्हातारपण वेण्या-पूर्वीं आम्हांवर प्रसन्न हो' अशी प्रार्थना ऋग्वेदांत पराशर ऋषीनें अशील केली आहे. पराशर ऋषि अग्निची स्तुति करितात:—'हे अग्नि ! वडिलांपासून चालत आलेला [जो तुझा] आमचा खेह [तो तूं] विसरूं नकोस, तर विद्वान्, [आणि] बुद्धिमान् [असा जो तूं तो] आमचें पाठवळ हो. जसें धुकें [पदार्थाच्या] रूपाला [नाहींसें करून टाकितें तसें] वृद्धपण रूपाला नाहींसें करून टाकितें. [तर] त्या दुर्भोग्यापूर्वींच [तूं आम्हांवर] प्रसन्न हो.' (ऋग्वेद, मंडल १, सूक्त ७१, मंत्र १०). या मंत्रावरील रा० ब० शं. पां. पंडितांची टीका अनेक गोष्टींस्तव विचारणीय आहे असें समजून येथें दिली आहे:—'ही प्रार्थना पराशर ऋषीनें केली आहे, यास्तव याचा विचार मन लावून करणें अवश्य आहे. कारण ज्या पराशराविषयीं महा-भारतांत, पुराणांत आणि तसल्याच वेदोत्तरकालिक ग्रंथांत अद्भुत चमत्कार वर्णिले आहेत, आणि जो असंख्य वर्षे तप करित बसला होता, म्हणून सांगितले आहे, त्याचें खरें स्वरूप या मंत्रावरून दिसून येतें. जशी आम्हां कलियुगांतील बापड्या मत्यांस म्हातारपणाची भीति असतें,

## ‘कसें तरि करूं तुझे अवन; पूरवूं आळ जी

तशीच पराशराला होती, त्याला पाहिजे तितकीं वर्षे तप करित जगावें अशी शक्ति नव्हती, आणि अशीच्या देवत्वावर त्याचें ब्रह्मवर्चस्व नसे हें उघड दिसून येतें’ (वेदार्थयत्न अंक १७ पृ० १४५-१४६). ६. ‘शिवणें’ या क्रियेच्या योगानें कृतांताचें सांनिध्य कवीनें स्पष्ट दाखवून भगवंताच्या सत्त्वरामनाची आवश्यकता सुव्यक्त केली आहे. ७. पावणें= प्रसन्न होणें, जवळ येऊन साहाय्य करणें. या पामराचें आपणापाशीं इतकेंच विनय-पूर्वक आणि प्रार्थनापुरःसर मागणें आहे कीं काळानें मला पकडिलें नाहीं तों आपण येऊन माझा उद्धार करावा.

१. अन्वयः-‘तुझे अवन कसें तरि करूं, जी मनि आळ असेल [ती] पूरवूं, आमची काळजी तुज रे! कशास? हो प्रियतमा! जगजीवना! असें जरि [तुम्हीं] म्हणाल [तर] जी वना सुखसमृद्धि ती तदाश्रितमृगासि [ही होय]. २. प्रास्ताविकः-माझ्याकरितां तुम्हां प्रभुवराला आयत्या वेळीं एकटेंच धांवत येण्याचे श्रम पडूं नयेत असें माझ्या मनांत आहे, पण देवा! यावर तुमचें म्हणणें पडेल कीं ‘कोणत्या तरी रीतीनें आम्ही तुझे रक्षण करूं, तुझा उद्धार करूं मग तसें करण्यांत आम्ही एकटे येऊं अथवा तुकटे येऊं अथवा आम्हांला धांवावें लागो किंवा सावकाश चालावें लागो, त्याची तुला काळजी नको’ अशी आशंका देव घेतील असें पहिल्या दोन चरणांत दर्शवून पुढील दोन चरणांत तिचें कवि समाधान करतात. अवन=रक्षण. ३. तृप्त करूं. येथें ‘पूरवूं’ शब्दांत -ह्रस्व उकाराचे जागीं दीर्घ उकाराची योजना कवीनें वृत्तसुखास्तव केली आहे. पंतांच्या निरंकुशत्वाविषयीं अल्प विचारः-वृत्तसुखास्तव कवीनें आपलें निरंकुशत्व जागोजागीं गाजविलेलें आढळतें. -ह्रस्वास्तव दीर्घ, दीर्घास्तव -ह्रस्व, चुकीचा संधि, समास असून संधि नाहीं, ‘ष’स्तव ‘ख’, ‘ढ’स्तव ‘ड’, ‘झ’स्तव ‘ज’ इत्यादि पुष्कळ प्रकारचें निरंकुशत्व पंतांच्या काव्यांत आढळतें. इतर कवींच्या काव्यांतून जशी जागोजागीं व्याकरणाची ओढाताण, निरंकुशत्व गाजवितांना केलेले भाषेचे खून, जरूर नसतां केवळ वृत्त जमविण्याकरितां दडपून दिलेले ‘गा!, वो!, निधानें, पै, झणी’ इ० शब्द किंवा शब्दांश आढळून त्या मानानें संरसत्व फार कमी असतें तसें पंतांचें नाहीं. त्यांच्या विस्तृत काव्यरचनेच्या मानानें त्यांचें निरंकुशत्व फारच कमी आढळून त्यासुळें अर्थहानि किंवा रसहानि झालेली अत्यल्प अशीच आढळेल. पंतांच्या सरस्वतीचा प्रकार इतर कवींच्या पेक्षां फारच भिन्न आढळतो. इतरांच्या तरंगिणींचा प्रवाह बेताचाच असून त्यांच्यांत दगडधोंडे, शेवाळ हेच फार, म्हणून खळखळही फार. पण पंतांच्या सरस्वतीचा प्रवाह सिधुब्रह्मपुत्रप्रमाणे अलोट असूनही तिच्यांत दगडधोंडे फार कमी आढळतात व म्हणूनच तिचा ध्वनि समुद्रप्रमाणे शांतगंभीर दिसतो. अशा किरकोळ कवींची आमच्या कविराजराजितिलकाशीं बरोबरी करणे किंवा एकाच वेळीं दोघांचीही नांवें घेणें म्हणजे अवभूतीनें म्हटल्याप्रमाणे सामान्य कुंभकाराची योग्यता विधनिमीषणली ब्रह्मदेवाबरोबर समजण्यासारखें होय. पंतांच्या निरंकुशत्वाची कांहीं निवडक उदाहरणे पुढील दिली आहेत तीं पहावीं. ४. इच्छा, लळा,

असेल मनि; आमुची तुंज कशास रे<sup>३</sup> काळजी ? ।

हट्ट. माझा उद्धार करावा हा जो कवीचा हट्ट तो. 'खोटा आरोप' असा जो 'आळ' शब्दाचा दुसरा अर्थ आहे त्याचाही पंतांनी < व्या केकेंत उपयोग केला आहे.

१. आमची. परमेश्वराची काळजी (परमेश्वराला धांवतांना श्रम होतील ही काळजी).

२. मोरोपंत कवीला. ३. ह्या संबोधनानें देवाची व भक्ताची अत्यंत सलगी दाखविलेली आहे.

देवभक्तांची सलगी:—'एकमेवाद्वितीयं ब्रह्म' ह्याचा अनुवाद करणाऱ्या महाराष्ट्र भक्तमंडळाच्या काव्यांत देवभक्तांची फार सलगी वर्णिली आहे ती किलेकांच्या मते दूषणीय आहे. या संबोधानें 'निबंधमालें'त चर्चा केली आहे. त्यांतील महत्वाचे मुद्दे सारांशरूपानें येथें घेतले आहेत. (१) निबंधमालाकारांचा अभिप्राय:—'केकावलीच्या संबोधानें आमच्या महाराष्ट्रकवी-

वर असा टपका आहे कीं त्यानें सर्व विश्वाचा नायक जो परमेश्वर त्याच्यापुढें भयभीत होऊन जावयाचें व आपल्या अपरिमित क्षुद्रत्वास्तव वर मान करण्याचेंही धैर्य न होऊन त्यानें पुरतें ब्रही काडूं नये, तें सर्व गुंडाळून ठेवून त्यानें परमाल्म्याशीं खुशाल हवी तितकी सलगी किंबहुना हास्यविनोदही केला आहे.' यासंबंधानें कवीच्या तर्फे कांहीं गोष्टी सांगता येतील असें सांगून शास्त्रीबोवांनीं वरील आक्षेपास उत्तर दिलें आहे. त्या गोष्टी अशा:—(१) 'कवीस मागील काळाचा फायदा द्यावयाचा होता.' ज्या काळीं पंतांनीं 'केकावलि' रचिली त्या काळच्या

आचारविचारांचें प्रतिबिंब त्यांत वठल्यास तो दोष कविप्रतिभादर्शाचा नसून त्या काळच्या आचारविचारांचा ह्याटला पाहिजे. (२) 'कवीची ईश्वराच्या विषयीची समजूत व अलिकडच्या लोकांपैकीं कांहींची समजूत ह्या परस्पर भिन्न आहेत. तेव्हां कवीचें वर्णन त्यांस न आवडल्यास त्यांत कवीचा दोष नाही.' इंग्रजी चिंतान्यानें व एखाद्या जुन्या हिंदु चिंतान्यानें जर स्त्रीपुरुषांच्या जोडप्यांचीं चित्रे काढलीं तर त्यांत त्यांच्या स्त्रीपुरुषविषयक समजुती भिन्न असल्यामुळे मोठा फरक पडेल. पण त्यांची परीक्षा त्यांच्या त्यांच्या लोकांच्या रचीप्रमाणें केली पाहिजे. तद्वत्

'आमच्या कवीच्या हृदयांत ईश्वराचें स्वरूप ज्या रीतीचें लहानपणापासून ठसलें होतें त्या रीतीचीच त्याची तजवीर त्याच्या काव्यांत उठली.' अलिकडच्या काळांतील लोकांस आवडे अशा प्रकारच्या चित्राची त्याजपासून अपेक्षा करणें हें योग्य होणार नाहीं. (३) 'मनुष्य हा ईश्वरापुढें अत्यंत क्षुद्र हें खरें; पण तसेंच हेंही खरें आहे कीं, त्याचा उत्पन्नकर्ता व जनकही तोच. तेव्हां कवीनें देवापुढें कितीही 'कुत्रे'पणा केला असला, तरी त्याचा अपराध ह्याटला ह्याणजे बापापाशीं मुलानें अलडपणा केल्याप्रमाणेंच होय. हा पुत्रजनकभाव कवीनें प्रस्तुत काव्यांतील किलेक पद्यांत सुरस रीतीनें वर्णिला आहे'.

(४) 'काव्याची परीक्षा जी करावयाची ती रसिकजन त्यांतील सिद्धांतांच्या खरेखोटेपणावर ताट्टश करित नसतात. केवळ अपसिद्धांतांचें ज्यांत प्रतिपादन केलें आहे, व ज्यांत सत्याचा लवलेशही नाही, असें काव्य केवळ अमोलिक असूं शकेल; आणि ज्यांत सात गाळण्यांतून काढलेलें निवळ सत्य ओतप्रोत भरलेलें आहे असलेंही काव्य कोणी कवडीला सुद्धां विचारूं नये अशा वसुलाचें असेल'.

प्रत्यक्ष भट्टेहरीनें व्याकरणावर कारिका रचल्या आहेत त्यांत रस अगदींच अल्प आहे. 'तीच मोठमोठ्या काव्यांची व नाटकांची मोष्ट पद्या; त्यांतील बहुधा सर्वांचीं कथानकें केवळ कल्पित असतात पण इतकें असूनही कवित्व-

## असें जैरि म्हणाल हो प्रियतमा ! जैगज्जीवना !

रसानें वरील ग्रंथ जसे काय उचंचवळत असतात ! असत्यता ही मनोरंजकतेस स्वभावतः सुळींच विरुद्ध नसून उलटी तीस पुष्कळ अंशीं अनुकूलही आहे. तर ह्या कवीचीं धर्मविषयक मतें अलि-कडच्या मतांहून कितीही भिन्न असलीं, किंवा वादविषयक काव्यांत त्यानें ईश्वराचें वर्णन कोणत्याही पद्धतीनें केलें असलें, तरी कवित्वदृष्ट्या हे सर्व विचार केवळ बाह्य होत'. (५) 'प्रस्तुत काव्याविषयीं (केकावलीविषयीं) मत प्रगट करितांना आणखी एक मोठा विचार मनांत आणणें अवश्य आहे. मूर्तिपूजेच्या धर्मापेक्षां अमूर्तदेवाची उपासना ही कितीही उत्कृष्ट असली, तरी पहिल्या धर्मातील काव्याची परीक्षा कर्तव्य असतां हा दुसरा उंचप्रतीचा धर्म विशेष उपयोगी पडणारा आहे असें नाही'. (२) 'यशोदापांडुरंगी' च्या कर्त्याचा अभिप्रायः—(या काव्यांत पंतांनीं परमेश्वराशीं अत्यंत सलग्गी केली आहे त्याचा विचार त्या काळच्या समजुतीकडे लक्ष्य देऊन केला पाहिजे असें प्रतिपादन करित असतां दादोबा ह्यणतात) 'ज्या देशांत व ज्या लोकांत रसभरित ह्यणून प्रसिद्ध काव्यें असतात, त्यांच्या गुणांचें यथायोग्य परीक्षण करण्यास, आणि त्यांची रुचि घेण्यास त्याच देशाचे डोळे आणि जीभ असली पाहिजे. इतर लोकांच्यानीं तसें यथान्याय परीक्षण होणें केवळ अशक्य असें माझे ह्यणणें नाही. कदाचित् ते विशाळबुद्धीचे परीक्षक असल्यास योग्य परीक्षा करूं शकतील. परंतु त्यांच्या रुचीनें जो तद्देशीय सुज्ञांस आनंद होईल, त्याच मानाचा आनंद अन्यदेशीय विद्वानांस होणार नाही. याचीं कारणें बहुत आणि सूक्ष्म आहेत. ज्या लोकांत वंशपरंपरेनें ज्यांचा सहवास असतो, त्यांचा पूर्वापर व्यवहार, रीतिभासि, विद्या, ज्ञान, आचार या सर्व गोष्टींच्या संघट्टनानें त्यांचीं मनें तशींच रंगलेली असतात, ह्यणून त्यांच्या काव्यानें जे हर्षशोकादि विकार त्यांच्या मनांवर होतील, तसे विकार अशा संघट्टनाच्या अभावामुळें ज्यांचीं मनें तशीं रंगलेलीं नसतात त्यांजवर होणार नाहीत. अशा विचारानें पाहिलें असतां हें स्तोत्र (केकावलि) प्रौढ आणि रसिक काव्यांत गणिलें पाहिजे.' तसेंच या काव्यांत पंतांनीं देवाला एकेरी शब्दांनीं संबोधिलें आहे त्यासंबंधी पुढील सुभाषित वाचनीय आहे. 'तति सुतानां सुरतैःसगनानां । सुतौ कवीनां, समरे भयानां । त्वंकारयुक्ताहि गिरः प्रयुक्ताः । रसाधिकाश्चास्तुरा भवंति' ॥ बापाशीं मुलगा लाडिकपणानें बोलत असतां, रतिप्रसंगीं स्त्रिया प्रियकराशीं विनोद करित असतां, योद्ध्याच्या समरप्रसंगीं, 'तूं' या एकेरी शब्दानें बोललेलीं भाषणें पुष्कळ रस (वत्सल, शृंगार व वीर) उत्पन्न करून रमणीय दिसतात.

१. कांहीं प्रतींत 'ज्ञणि' असा पाठभेद आढळतो. २. अत्यंत आवडत्या देवा ! 'तर' व 'ईयस्' हे प्रत्यय आधिक्य दाखवितात; तसेंच 'तम' व 'इष्ट' हे प्रत्यय आत्यंतिक भाव दर्शवितात. ३. जगाच्या प्राणा ! जगाला आधारभूत जो तूं त्या ! 'प्रियतमा' व 'जगज्जीवना' या दोन संबोधन पदांनीं कवीनें भगवंताविषयीं अत्यंत प्रेमभाव प्रकट केला आहे. तसेंच हीं दोन्हीं पदे साभिप्राय आहेत म्हणून परिकरांकुर अलंकार जगणावा. याचें एक सुरेख उदाहरणः—सीता, रामाला म्हणते—'दोषज्ञसेव्य सुचरित्रसुधैकसिंधो । सर्वैकबंध ! नृपसत्तम ! दीनबंधो ! । कां ल्यागिलें मज वनीं करुणांबुवाहा ! त्वद्विप्रयोग बहु दारुण राधवा ! हा' ॥ (कुशलनोपस्थान ४-५५) - केका ४. पृ० ११ पहा.

तदाश्रितमृगासि ती सुखसमृद्धि वा ! जी वना. ॥ ४८  
सुखेंचि सुख बाळका प्रकट होय मातेचिया;  
तिला घडति जे श्रम, प्रियजनोत्तमा ! तेचि यां; ।

१. आम्ही कसा तरी तुझा उद्धार करूं, मग त्यांत आम्हांला धांवण्याचे श्रम पडले तरी हरकत नाही, त्याची काळजी तुला नको असें देवा ! आपण जर म्हणाल तर त्यावर माझे पुढीलप्रमाणें उत्तर आहे. तत्+आश्रितमृगांसि=त्याच्या आश्रयास राहणाऱ्या मृगादि पशूंना. 'मृग' शब्दानें येथें फक्त हरिण न घेतां एकंदर पशुवर्ग समजावा. २. उदकवृणादि सुख देणाऱ्या वस्तूंची विपुलता. अरण्याला जी उदकवृणच्छायादिकांची विपुलता असते तीच त्या अरण्याला आश्रय करून राहणाऱ्या हरिणादि पशूंस असते. जर वन उदकवृणादिकेंकरून टवटवीत असेल, तर त्या वनांत राहणारे पशुही टवटवीत असतील; अर्थात् ती टवटवी जर त्या वनाला नाही; तर मृगांलाही नाही, येथें काव्यार्थापत्ति जाणावी. येथें 'वन' शब्द श्लिष्ट दिसतो. 'वन' शब्दाचे अरण्य व जल असे दोन अर्थ होतात. 'वनं सलिलकानने' इत्यमरः. 'वन' शब्दाचा जल किंवा जलसंचय (तडाग) असा अर्थ घेतल्यास जी सुखसमृद्धि जलसंचयास असते तीच त्या तडागाचा आश्रय करणाऱ्या पशूसही असेल; म्हणजे तडागांत पाणी जर विपुल व निर्विकारी असेल तरच त्याच्या उदकानें वृषा शांत करणाऱ्या पशूंची वृषा शांत होईल व त्यांना रोग जडणार नाही. तळ्यांतच पाणी कमी, तर पशूंना तें यथेच्छ प्यावयास कोटून मिळणार ?-अर्थात् मिळणार नाही. तसेंच देवाला क्षेम नाही, तर भक्तांचें क्षेम कुटून असणार ? देवभक्तांचा संबंध इतका परस्पर निगडित आहे कीं एकाचें जें सुख, तेंच दुसऱ्याचें सुख, व एकाचें जें दुःख तेंच दुसऱ्याचें दुःख. हें देव-भक्तांचें नातें माय-लेंकरांच्या नात्यानें पुढील केकेंत कवि स्पष्ट करितात. ३. अरण्याला, उदकाला. शेवटच्या चरणांत अर्थांतरन्यासालंकार झाला आहे. केका २ पृ० ८८ पहा.

४. मातेचिया सुखेंचि बाळका सुख प्रकट होय, [हे] प्रियजनोत्तमा ! [देवा !] तिला जे श्रम घडति तेचि या [बाळका घडतात]. म्हणोनि [हे] जीवा ! विपजलधिसेतुला सकललोकजीवातुला तुला पळ क्षणहि कष्ट न शिवों-असा अन्वय. आश्रयाला जें सुखदुःख तेंच आश्रिताला होय असा आशय मागच्या केकेंत दर्शविला, तो दुसऱ्या दृष्टांतानें दृढ करित कवि भगवंतास आळवितात. मातेचिया (मातेच्या, आईच्या) सुखेंचि (सुखानेंच, कुशलानेंच) बाळका (बाळकाला, मुलाला) सुख होय [हें] प्रकट (स्पष्ट) [आहे]. आई जर सुखी तरच तिच्या मुलाला सुख मिळतें.

५. मातेच्या. 'मातेचिया' ह्या तऱ्हेचें षष्ठीचें जुनें रूप जुन्या मराठी ग्रंथांतून फार आढळतें. ६. त्या मातेला. ७. व्या०:-'घडति' हें क्रियापद काकाक्षिगोलकन्यायानें पुनः 'या' शब्दाकडे योजिलें पाहिजे. काकाक्षिगोलकन्यायः-कावळ्याला एकच डोळा असतो व त्याला आपलें बुबुळ दोन्ही बाजूनीं फिरवितां येत असल्यामुळे दोन्ही बाजूंच्या वस्तु त्याला पाहातां येतात. यावरून वाक्यांत एकाच शब्दाचा दोन अथवा अधिक स्थळीं उपयोग होतो तेथें ह्या

न्याय होतो. प्रस्तुत स्वकीं 'घडति' हे क्रियापद 'तिला' या शब्दाकडे लागत असून पुन्हा 'या' कडे त्याचा संबंध पोचतो म्हणून येथे 'काकाक्षिगोलक' न्यायाचा उपयोग झाला. ८. कष्ट, दुःख. ९. प्रियजनांमध्ये (आवडत्या माणसांमध्ये) उत्तम (सर्वांत आवडता) जो तूं परमेश्वर त्या! प्राणसख्या! १०. या बालकाला. हे प्राणसख्या! आईला जे श्रम होतात तेच तिच्या बालकालाही होतात. लहान मुलाच्या मातेची प्रकृति जर बरी असली तर बालकाचीही प्रकृति बरी असते. तिची प्रकृति बिघडली तर त्या पोराचीही बिघडते. म्हणून मातेच्या शारीरिक स्वास्थ्याकडे लक्ष्य पांचविलें म्हणजे मुलाच्या स्वास्थ्याकडे निराळें लक्ष्य द्यावयास नको. याचविषयीं तुकारामाचा एक अमंग आहे:— 'माता सुखी तरी बाळकासी सुख । नाही तरी दुःख सर्वकाळ ॥.' मातेची योग्यता:—मातेच्या शरीरस्वास्थ्यावर बालकाचें सुखदुःख अवलंबून असतें एवढेंच नव्हे, तर तिच्या मानसिक शक्तीवर म्हणजे तिच्या बुद्धिवैभवावरच पुष्कळांशीं मुलाची बुद्धि अवलंबून असते. मूल पुढें चांगलें किंवा वाईट निपजणें ह्याची सर्व जबाबदारी आईवर असते, असें फ्रान्सचा बादशाहा नेपोलियन याचें म्हणणें असे. मातेची योग्यता एवढी मोठी आहे कीं प्रत्यक्ष मुलांचा बाप जरी दुर्गुणी असला तरी माता जर सद्गुणी व सुशील असेल, तर तिच्या वर्तनाचा परिणाम मुलांवर होऊन तीं सुद्धां सद्गुणीच निपजतात. मनुष्य कितीही विद्वान् व श्रीमंत असो त्याला जर सुमातेच्या हाताखाली शिक्षण मिळालें नसेल, तर त्याच्या विद्येचा व लक्ष्मीचा त्याच्या वर्तनावर व्हावा तितका हितकर परिणाम होत नाही. यासंबंधानें 'बन्हर्ध जनमनोहर स्वल्पाक्षर मधुर सत्य बोलणारे' अर्वाचीन इंग्रज ग्रंथकार स्माइल्ससाहेब यांच्या ग्रंथांतून घेतलेला पुढील छोट्यासा उतारा वाचनीय आहे:—

'No mere educational advantages, no surroundings of wealth or comfort, will recompense for the want of good mothers. It is they who mainly direct the influences of Home, which is the seminary not only of the social affections but of the ideas and maxims which govern the world. Nations are gathered out of nurseries, and the leading strings of children become in the hands of good mothers the reins of moral government.'

कतुख्ख राजाची महाबुद्धिमती व पतिव्रता राणी मदालसा हिनें आपल्या विक्रांत, सुबाहु, शत्रुमर्दन व अलर्क ह्या पुत्रांस त्यांच्या जन्मापासून बोध करून त्यांना उत्कृष्ट ज्ञानसंपन्न केले ही कथा मार्कण्डेयपुराणांत (२५-३६) सविस्तर सांगितली आहे. त्याचप्रमाणें 'विदुला' राणीनें 'संजय नांवाच्या आपल्या पुत्राला तो रणांगणांतून पळून आला असतां खरमरीत उपदेश करून पुन्हा युद्धार्थ परत पाठविला या (उद्योग० अ० १०) प्रसंगाचें स्मरण आमच्या भारतीय वाचकांस होईलच. त्याचा थोडासा चुटपुटता मासला येथें दिला आहे:—'विदुला म्हणे 'अहारे! झीवा! मंदा कसा पळालास । कां वांचलास अयशस्कर येसा तूं न कां गळालास. ॥ ३५ ॥ अरि हरिल राज्य मग तूं वरिशिल वृत्त्यर्थ काय माधुकरी । सुखकर सुकर्म टाकुनि असुखकर कुकर्म कोण साधु करी ॥ ३६ ॥ मधौवन, संजय हें निजनामहि बुडविलें तुवां दगडें । झगडे यज्ञार्थ अरिरथ चक्राहीं स्पष्ट लोटसा रगडे ॥ ३७ ॥ अधमा! तुवां मरावें क्षणहि न बुडवूनि मान वांचावें । काव्य! यास अन्वहि जे असतिल त्याहि मानवां वावें ॥ ४१ ॥ निजलासि



म्हणोनि न शिवो पळ क्षणहि कष्ट जीवा ! तुला,  
विपैजलधिसेतुला, सैकललोकजीवातुला. ॥

४९

काय ? उठ रे, जय पावतसे सदा समरशील, । उत्साह द्यकितं तूं दैन्ये सांगन सदास मरशील  
॥ ४५ ॥ कुंतिभोज राजाची कन्या, व पांडवांची माता देवी पृथा हिनें अज्ञातवास संपल्यावर  
कृष्णाबरोबर आपल्या पुत्रांस जो निरोप पाठविला तोहि वीरश्रीयुक्त आहे. त्याचा परिणाम पांड-  
वांच्या मनावर केवढा झाला त्याची साक्ष भारती युद्ध देतच आहे. मदालसा, विदुला, पृथा व  
श्रुवमाता सुनीति, ह्यांसारख्या सुमाता पूर्वी ह्या आर्यावर्तात पुष्कळ होत्या. वरील विवेचनावरून  
सुशिक्षणसंपन्न मातांची योग्यता व उपयुक्तता केवढी मोठी आहे हें दिसून येईल.

१. असा नियम आहे म्हणोन. २. स्पर्श करो. ३. पळ आणि क्षण या उभयश-  
ब्दांचा अर्थ एकच आहे म्हणून अतिशयार्थी ही वीप्सा जाणावी. तुला श्रम अगदीं  
न होवोत-हा त्यांतला भाव. शब्दांची अशा प्रकारें द्विरक्ति झाली असतां तेंथें इंग्रजीत  
*Tautology* हा अलंकार मानतात. ४. जिवलग्ना ! प्राणसख्या ! ५. विपत्तिरूप स-  
मुद्रांत सेतु (पूल) त्याला. ह्या कष्टमय संसारांत परमेश्वराचा आश्रय के-  
ल्यानें मनुष्याचा उद्धार होतो म्हणून त्याला संकटसागरांत पुलाप्रमाणें आ-  
धारभूत म्हटलें आहे. ६. सर्व लोकांना जीवातु (जीवनदाता) जो परमेश्वर त्या तुला.  
(‘जीवातुरखियां भक्ते जीविते जीवनौषधे’ इति मेदिनी.) परमेश्वर ‘भूर्भुवःस्वः’ इ० सकल भुव-  
नांला चैतन्यरूपें करून सजीव करितो म्हणून त्याला सकललोकजीवातु असें ह्मटलें आहे.  
(‘यतो वा इमानि भूतानि जायंते, येन जातानि जीवंति’ असें श्रुतिप्रमाणही आहे. देवभक्तांचा  
संबंध मायलेंकरांच्या संबंधाप्रमाणें आहे असें सांगितलें. तेव्हां देवाचें जें सुखदुःख  
तेंच भक्ताचें सुखदुःख असें झालें. तेव्हां देवाला जर कष्ट झाले तर भक्तांना सुख  
कोठून होणार ? ह्या अर्थानें कवि ह्मणतात ‘देवा ! तुझ्या सारहाय्यानें आम्ही संसार-  
रूप विपत्तीतून पार पडतो, तूं सकल जगाचा प्राणदाता आहेस, तुझ्या सुखावर आ-  
मचे सर्व व्यापार अवलंबून आहेत, तेव्हां तुला जर श्रम झाले तर आम्हांलाही अ-  
पायच होणार म्हणून तुम्ही नेहमीं सुखी असा म्हणजे आम्हांला सुखाची मुळींच  
वाण पडणार नाही. हा श्लोकार्थ. हा भक्तांचा प्रेमोत्कर्ष चिंतनीय आहे. चतुर्थ चर-  
णांत अर्थप्राप्त किंवा अनुप्रासालंकार झाला असून रूपकही आहे. अर्थप्राप्ताचीं  
उदाहरणें:- (१) ‘गाजत, वाजत, साजत आज तया जतन करुनि आणा हो’ (विराटपर्व), (२)  
‘पंक प्रक्षाल्या प्राथीवें प्रथम पूत तोयास’ (वामनस्तुति), (३) ‘जो परमहित, परम हित  
परमहि-तरि कर्णधार यदुपकृती । बहु जीवांवरि, पावे तो त्या कौरवसभेसि यदुप कृती’  
(उद्योग० अ० ७), (४) ‘खलदुर्जय बलजलधिच्छलरहिताचार जलदसा दाता । नलसम शुचि  
शलपूर्वज हलभृदनुजलोक पावला ताता’ ॥ (द्रोण० अ० १३) केका ३३-५० १४ पहा.  
रूपकाचें एक उदाहरण:- (१) ‘शरणागततारक तूं जरि एकमुख, दिवाडु, शिव साचा । बा !  
त्वत्प्रताप हरितो तम सर्वहि जैवि नाथ दिवसाचा’ ॥ (ब्रह्मोत्तरखंड अ० २ गी० २८).

असोत तुज आमुचीं सकल भावुकायुर्बळें;  
जगोनि बहु काय म्यां सुकृत जोडिलें दुर्बळें? ।

१. आमुचीं सकल भावुकायुर्बळें तुज [देवा] असोत, म्यां दुर्बळें बहु जगोनि काय सुकृत जोडिलें! प्रियसल्या! [देवा!] बहुत काळ सुखी असें; मायातमीं जना सुपथ दाखवीं, [हे] सत्तमा! यांत मी सुदित [होय]-असा अन्वय. प्रास्ताविकः—भगवंताला यत्किंचित्ही कष्ट पडूं नयेत इतकेंच नव्हे, तर त्यानें सर्वकाळ सुखी असावें आणि आपल्या सर्व आयुष्याच्या अर्पणानें त्यानें दीर्घायु व्हावें असा स्वधिकारपूर्वक प्रेमभाव दाखवीत कवि प्रार्थितात. २. आमचीं. आम्हां भक्तजनांचीं. ३. भावुक (भक्त)+आयुः (जीवित)+बळें=भक्तांचीं आयुष्यें. 'सकल भाविकायुर्बळें' असाही पाठ आढळतो. त्याचा अर्थ 'भाविक जनांचीं सगळीं आयुष्यें असा करावा. 'आयुष्याचें बळ, आयुष्याची दोरी, आयुष्याची मर्यादा' ह्या सर्वांचा अर्थ एकच आहे. देवा! तुला कष्ट पडूं नयेत इतकीच आम्हांस काळजी आहे असें नाहीं, तर तूं निरंतर सुखी असावें असेंही आम्ही इच्छितों. यास्तव आम्हांस सर्व निष्ठावंत भक्तांचीं अवशिष्ट आयुष्यें तुला असोत असें मी झणतों' असा प्रथम चरणाचा अर्थ. भक्तीची पराकाष्ठाः—भगवंताला आयुष्य अर्पण्यांत पंतांनीं येथें आपल्या भक्तीची पराकाष्ठा दर्शविली. आपलें आयुष्य दुसऱ्याला देणें हें प्रेमाचें मोठें लक्षण समजलें जातें. पौराणिककालांतील रुरुप्रमद्वारा (आदिपर्व-अ० ३ गी० २६-४२) व अर्वाचीन इतिहासांतील बाबर-हुमायून यांच्या गोष्टी वाचकांनीं लक्षांत आणाव्या. जो कोणी अत्यंत जिवलग असतो त्याला 'माझें सारें आयुष्य तुला असो' असा आशीर्वाद देण्याचा संप्रदाय फार आहे. हें 'आशी' नामक अलंकाराचें उदाहरण जाणावें. जेथें अभीष्टवस्तुप्राप्ति होवो असें आशीर्वादात्मक वर्णन असतें तेथें आशी अलंकार होतो. याचें सोदाहरण लक्षणः—'आशीर्वातांमभिलषिते वस्तुन्याशंसनं यथा । पातु वः परमं ज्योतिरवाङ्मनसगोचरम् ॥ १५७ ॥' [दंडिकृत काव्यादर्श-द्वितीय परिच्छेद.] 'पतीची परम आवडती हो' 'तुला चक्रवर्ती पुत्र होवो' हे राजा! तुलां मार्कंडेय ऋषीचें आयुष्य असो' हीं आशी अलंकाराचीं उदाहरणें समजावीं. केका ११८, ११९ यांतही हाच अलंकार आहे. ४. सत्कर्म, पुण्य. 'म्यां दुर्बळें बहु जगोनि काय सुकृत जोडिलें?'=म्यां पामरानें इतके दिवस जगून कोणतें पुण्य आचरिलें? कोणतें परमार्थसाधन केलें? कोणतेंच केलें नाहीं हें उत्तर. (येथें 'प्रभालंकार झाला.) तेव्हां पुढें तरी मी काय सत्कर्म आचरणार हें यावरून दिसतेंच आहे. म्हणून मजसारख्या दुर्बळांचीं आयुष्यें तुजसारख्या पुण्यश्लोकास असावीत म्हणजे त्यांचें सार्थक होईल. काव्यांतील आमक कल्पना व काव्यानंदः—मनुष्याचें आयुष्य नियमित असल्यामुळें त्याच्या हातून फारशीं सत्कर्म होऊं शकत नाहीत, तद्वद् ईश्वराचेंही आयुष्य कदाचित् त्याच्या सत्कर्मचरणास पुरणार नाही अशी शंका घेऊन कवीनें आम्हांस सर्व दुर्बळांचीं आयुष्यें तुला असोत असें म्हटलें आहे. हा विचार वास्तविक पाहातां सुल्पण्याचा आहे. पण असले प्रेममदिरिच्या भरांत सुचलेले सुळें विचार उत्तम कवित्वाचे पोषक

असें प्रियेसख्या ! सुखी बहुतकाल; मायातमीं  
जना सुँपथ दाखवीं; मुँदित सँत्तमा ! यांत मी. ॥

९०

आहेत. 'केकावलीची प्रस्तावना' हा निबंध पहा. 'दिकालातीत जो भगवान् त्यास आपुलें आयुष्य मनुष्यानें अर्पण करून दीर्घायु इच्छिणें हें केवळ जरी असमंजस दिसतें, तथापि गंगेस गंगेच्या पाण्यानें अर्घ्यप्रदान करण्याप्रमाणें येथें हें कवीचें आयुर्पण सत्रेप पूजन जाणावें.' [य० पां०] सकललोकजीवातु परमेष्ठीला मानवी आयुष्य देणें हें हास्यास्पद व भ्रममूलक आहे. असें असतां मोरोपंतांनीं हा वेडगळ प्रकार कसा केला? असा प्रश्न कांहींजण कदाचित् करतील. त्याला उत्तर असें आहे कीं काव्याचा प्रधान हेतु मनोरंजन हा साधण्यास कवीला ज्या कांहीं कल्पना योजाव्या लागतात त्यांचा भ्रम वाचणाऱ्यांच्या मनांवरही असावा लागतो. यास्तव काव्यवाचनापासून मनाला आनंद व्हावा अशी इच्छा असल्यास मनुष्यानें आपलें कांहीं ज्ञान घटकाभर विसरलें पाहिजे. कवीची प्रतिभा ही मदिरेप्रमाणें आहे. तिच्या रंगांत कवि असतां जे कित्येक वेडगळ दिसणारे विचार तो बोलतो त्यांची रुचि घेण्यास त्याच्या वाचकांनींही कांहीं वेळ गुंगलें पाहिजे. कर्णानें पृथ्वी उचलली, रावणाला दहा तोंडें होतीं, रामावतारीं वानर व आस्वलें हीं बोलत, सुग्रीव व वाळी हे सूर्य व इंद्र यांचें वीर्य एका वानरीच्या ग्रीवेंवर व केशावर पडून उत्पन्न झाले, शिळा सागरावर तरल्या, एका पुण्यश्लोकाच्या पदस्पर्शानें शिळेची सुंदरी झाली, धर्मपक्ष्यांनीं जैमिनीस ज्ञान सांगितलें, नव-न्याला मांडव्यऋषीनें सूर्योदयापूर्वीं मरशील असा शाप दिला ह्याणून एका पतिव्रतेनें सूर्योदयच बंद केला, शेषाच्या मस्तकावर पृथिवी आहे, वगैरे पौराणिक गोष्टींच्या वाचनापासून आनंद होण्यास वाचकांनीं कांहीं काळपर्यंत आपलें भौक्तिकशास्त्रांचें ज्ञान विसरलें पाहिजे. ५. दीनानें.

१. अस, राहा. २. प्राणसख्या ! देवा ! तुम्ही सदोदित सुखी असा. मग आम्हाला कष्ट झाले तरी हरकत नाही. कारण आम्ही जगून फुकट आयुष्याचे दिवस मात्र वेचणार, तेंच तुम्ही जगलांत तर अज्ञानरूप अंधकारांत भटकणाऱ्या पतितांस पुण्यमार्गाचा उजेड दाखवून त्यांचें कल्याण तरी कराळ-असा भावार्थ. ३. माया+तमीं=अज्ञान+अंधकारांत=मायारूप अंधकारांत. माया=अज्ञान. अज्ञानरूप अंधकारांत भटकण फिरणाऱ्या लोकांस-पाण्यांस-उत्तम मार्ग जो भगवत्प्राप्तीचा मार्ग तो दाखीव. अंधारांत रस्ता चुकून भलत्याच वाटेनें जाऊन खांचखळग्यांत कांटेझुडुपांत पडणाऱ्या कांटेसुरूला रस्त्यावर आणणें जसें चांगल्या मनुष्याचें काम आहे तद्वत्च अज्ञानांधकारांत पुण्यमार्ग सोडून पापमार्गांनें जाणाऱ्या पतितांस फिरून पुण्यमार्ग दाखविणें, देवा ! तुमचें काम आहे तें तुम्ही करा, त्यांत मला आनंद आहे. ईश्वरी कृपा व सन्मार्गदर्शन:—ईश्वरी कृपेशिवाय पतितास सन्मार्ग दिसणें नाही. ऋग्वेदांतील पुढील प्रार्थना पहा:— (मंडल १ सूक्त ९० ऋ० १) 'ऋजुनीति नो वरुणो मित्रो नयतु विद्वान् । अर्यमा देवैः सजोषाः ॥ (मंडल १ सूक्त १०४ ऋ० २) ओत्वे नर इन्द्रमूत्ये युर्नू चित्तान्सखः अध्वनः जगम्यात ॥ यांचें भाषांतर पृ० १०१ यांत दिलें आहे. नायबलांतील पुढील प्रार्थना पहा:— 'Shew me Thy ways, O Lord; (teach me Thy paths, Lead me in Thy truth, and teach me.' (Ps. XXV.)

‘भले परिशिले सुरासुरनरीं तसे लक्ष मी’

म्हणोत म्हणणार बा ! तुज असा नसेल क्षमी. ।

४. उत्तम मार्ग, पुण्यमार्ग, भगवत्प्राप्तीचा मार्ग. ५. आनंदित, संतुष्ट. या गोष्टींत मला मोठा संतोष आहे. येथे मुदित ‘होय’ अथवा ‘आहे’ या क्रियापदाचा अध्यहार जाणावा. ६. परमपुण्यशीला प्रभो ! ७. या तुझ्या सन्मार्गप्रदर्शक कर्मांत. “मजसारख्या दुर्बळांचीं आयुष्ये घेऊन तुम्हीं लोकांना सन्मार्ग दाखवावा ही गोष्ट मला फार पसंत आहे. सारांश मजसारखे दुर्बळ कष्टी असले तर असोत. परंतु तुजसारखा पुण्यात्मा निरंतर सुखी असून त्वां जगाचा उद्धार करावा यांतच मला सुख आहे; अर्थात् इतरांचा उद्धार केल्यावर माझी उपेक्षा कदापि होणार नाही असा येथे कवीचा हृद्गतार्थ दिसतो.” [य० पां०-पृ० २०१.] हे कवीचे भाषण फार लडिवाळपणाचे आहे तरी ते लोकीरीतीस पूर्णपणे अनुसरून आहे.

१. अन्वयः-‘मी सुरासुरनरीं तसे भले लक्ष परिशिले’ [असें] म्हणणार म्हणोत, बा ! तुज असा क्षमी नसेल [तूं] उरीं ऋगुपदाहती मिरवितासि, ती तव नवसुधानवद्या यशःकथा कवी अद्यापि पिती’. कैकासंगतिः-ज्यांस स्वहित समजत नाहीं अशा अज्ञानांधकारांत चांचपणाच्या मनुष्यांस सन्मार्गास लावावे म्हणून कवीनें वर प्रार्थना केली; परंतु इतकी क्षमाशीलता आपल्या अंगीं नाहीं असें भगवान् कदाचित् म्हणतील अशी शंका घेऊन त्यापेक्षांही जास्त क्षमा भगवंताच्या अंगीं आहे असें दाखवीत होत्याते कवि भगवंताचे सोदाहरण क्षमाशीलत्व वर्णितोत. मी सुरासुरनरीं (देवदैत्यमानवकोटींत) तसे भले (तसे क्षमावंत साधु) लक्ष (लक्षावधि) परिशिले (ऐकिले) [असें] हणणार (हणणारे) हणोत. देवासुरमानवांत पुष्कळ क्षमाशील लोक होऊन गेले असें कांहीं लोक हणतील तर खुशाल हणोत, पण माझ्या मते देवा ! [तुमच्या] क्षमेची कोणाच्यानेंही बरोबरी करवणार नाहीं. २. सुर (देव)+असुर (दैत्य)+नर (मानवप्राणी) यांच्यांत. देवांत शंकरासारखे, असुरांत प्रन्हादबली सारखे, व मनुष्यांत व्यासवाल्मीक्येकनाथतुकारामांसारखे पुष्कळ क्षमाशील लोक होऊन गेले; पण ते देवा ! तुजसारखे क्षमाशील नव्हते. व्युत्पत्तिः-देवांनीं सुरेचे (मद्याचे) ग्रहण केलें म्हणून त्यांना ‘सुर’ व दैत्यांनीं ती वेतली नाहीं हणून त्यांना ‘असुर’ म्हणतात. याला प्रमाण वाल्मीकीरामायणातील पुढील वचन आहेः-‘सुराप्रतिग्रहादेवाः सुर इत्यभिविश्रुताः । अप्रतिग्रहणात्तस्या दैतेयाश्चासुरास्तथा ॥.’ [वा० रा०-स० ४६ श्लो० ३६-३८. समुद्रमंथनकथेंत देवांना अमृत व दैत्यांना सुरा मिळाली असें सांगितलें आहे. (पृ० ८४ टीप ३ पहा) याशीं बरील कथेचा विरोध दिसतो. सुरा हणजे मद्यच कीं काय हा प्रश्न चिंतनीय आहे. याच ऊहापोह झाला पाहिजे. ‘सुर’ व ‘असुर’ शब्दांवर वैदिक विवेचनः-विद्वन्मणी कै० रा० व शंकर पांडुरंग पंडित यांनीं ऋग्वेदमंडल १ सूक्त २४ मंत्र १४ (याचा प्रारंभः-अव ते हेळं वरुण) यावर लिहितांना मंत्रातील ‘असुर’ शब्दावर टीप दिली आहे. ती फार उपयुक्त जाणून

उरीं भृगुपदाहती मिरवितोसि, अद्यापि ती,

सारांशरूपानें आमच्या बहुश्रुत वाचकांची स्मरणशक्ति ताजी करण्याकरितां येथें दिली आहे:-  
 'यांत 'असुर' हा एक मोठा चमत्कारिक शब्द आला आहे. याचेंच आम्ही 'देवाः' असें भाषांतर केले आहे. साधारण संस्कृतांत 'असुर' शब्दाचा अर्थ देव असा होत नसून देवशत्रु दैत्य असा होतो. पारसिकांच्या धर्मांत हिंदूंच्या देवास 'देव' असें म्हणतात पण त्यांच्या भाषेत त्याचा अर्थ भूत, दैत्य असा होतो. पारशी लोक आपल्या स्वतःच्या देवांस 'असुर' ('अडुर') म्हणतात. यावरून आम्ही वेदाच्या आलीकडील संस्कृतांत आमचे देव खेरीज करून जे इतर देव त्यांस 'असुर' असें म्हणतो आणि आमच्या देवांस ते 'देव' (=दैत्य) म्हणतात असें झाले. दुसरी 'असुर' शब्द-विषयीं अशी चमत्कारिक गोष्ट लक्षांत ठेवण्याजोगी आहे कीं, ऋग्वेदांत आणि इतर वेदांत 'सुर' शब्द मुळींच येत नाही. तो मागाहून 'असुर' शब्दापासून पुढील रीतीनें उत्पन्न झाला. प्रथम 'असुर' असें सर्व देवांस आपण म्हणत होतो. नंतर तो शब्द दुसऱ्या लोकांच्या (पारसिकादिकांच्या) देवांस अथवा वार्ड देवांस म्हणजे दैत्यादिकांस तुच्छनाथी लावूं लागलो, आणि त्याहून जे भिन्न म्हणजे आमचे (चांगले) देव त्यांस नांव पाहिजे तें 'असुर' यापासूनच आम्ही काढिले. 'असुर' (=जिवंत असणारे) याची खरी व्युत्पत्ति 'अस' धातूपासून असलेली आम्ही क्षणभर विसरून 'असुर' शब्दांत जो 'अ' आहे तो 'न' या अर्थी आहे असें गैर समजून 'सुर' शब्द निर्माण केला आणि 'असुर' म्हणजे वार्ड देव नव्हेत ते 'सुर' असें समजून 'सुर' हें नांव आम्ही आपल्या देवांस लाविलें. याप्रमाणें दुसरीं उदाहरणें:-'अदिति' शब्दावरून 'दिति' आणि तिचे पुत्र ते 'दैत्य' हे आपण निर्माण केले; तसाच 'विशवा' शब्दापासून (हा शब्द विश्वा असा आहे असें गैर समजून) 'धव' म्हणजे नवरा आम्ही निर्माण केला आहे, आणि त्यानंतर 'मा-धव', 'रमा-धव', 'उमा-धव' हे शब्द प्रचारांत आले." ३. लक्षावधि ४. या ठिकाणीं देवाप्रमाणें क्षमाशील कोणी नाही असें वर्णिले आहे म्हणून येथें असम अलंकार झाला आहे. जेथें उपमाच नाही असें वर्णन असतें, तेथें असम नामक अलंकार होतो. 'सर्वथैवोपमानिषेधोऽसमाख्योऽलंकारः' [रसगंगाधर-पृ० २१०]. 'उपमानिषेध होउनि निरुपम उपमेय होय तरि असम । ललनामुखसौंदर्या उपमा नाही, तसेंच तद्धाम' ॥ (श्रीविप०). याचीं उदाहरणें:- (१) हे राजा ! जो तुझी बरोबरी करतो असा पुरुष आज नाही, झाला नाही व होणार नाही. (२) 'कीं मजवरि प्रसाद श्रीमद्गुरुचा जगीं असामान्य.' [वद्यो-गपर्व-अ० ११ गी० ९३]. ५. क्षमाशील.

१. छातीवर, वक्षस्थलावर. २. भृगुनामक ऋषीच्या पदाची (पायाची) आहति (ताडण)=भृगूचा लत्ताप्रहार. कथासंदर्भ:-भृगुऋषीनें क्षमागुणपरीक्षणार्थे भगवंताच्या उरांत लात मारली ही कथा भागवत-दशमस्कंध-अ० ८९ श्लो० १-१४ त पुढीलप्रमाणें दिली आहे:-  
 'सर्व देवांत श्रेष्ठ कोण असा ऋषिमंडळींत एकदां प्रश्न निघाल्यावरून त्या विचाराचे निष्कर्षार्थे ऋषींनीं ब्रह्मपुत्र भृगूस पाठविलें. भृगु प्रथम ब्रह्मदेवाच्या सभेस गेला, तेथें त्यानें नमस्कारपूर्वक पित्याची स्तुति न केल्यामुळे ब्रह्मदेव त्याजवर रष्ट झाले. पित्याची स्तुति करून तेथून तो कैला-

सास गेला. तेथें त्याला बंधूच्या नात्यानें शिव आलिंगन देण्यास उठला असतां 'तूं उन्मार्गवृत्ति आहेस म्हणून मी तुझ्या आलिंगनाचा स्वीकार करित नाही' असें ऋषि महादेवाला बोलला. त्यावर शिव क्रुद्ध होऊन त्याला त्रिशुलानें मारण्यास उद्युक्त झाला. हें पाहून ऋगुनें सुप्ति करून शिवाचा क्रोध शांत केला व नंतर तो त्रिमूर्तीपैकी उरलेल्या देवांकडे वैकुंठास गेला. तेथें विष्णु लक्ष्मीच्या मांडीवर मस्तक ठेवून निजला होता, त्याच्या वक्षस्थलावर ऋगुनें लात मारली. त्या काळीं विष्णुनें खालीं उतरून त्या मुनीस नमस्कार केला, आणि ह्मणाला, 'भगवन्! आपण आलां हें मीं जाणलें नाहीं, या अपराधाची मला क्षमा असावी. कारण मुनि-श्रेष्ठा! तुमचे चरण अत्यंत कोमल असल्यामुळे त्यांस माझ्या कठीण त्दयावर आघात घडल्यानें दुःख झालें असेल.' असें बोलून देव स्वहस्तानें त्या ब्राह्मणाचे चरण रगडीत बसले. आणि त्याची अशी प्रार्थना करिते झाले कीं, 'तुम्ही आपल्या पादोदकानें मला व माझ्या स्वरूपांत असणाऱ्या सर्व लोकपालांस पवित्र करावें; कारण तुमचें चरणोदक सर्व तीर्थांसही पवित्र करण्याची शक्ति देणारे आहे. तसेंच हे ऐश्वर्यसंपन्न ब्राह्मणा! मीही तुमच्या अनुग्रहानेंच लक्ष्मीस मुख्य प्रीतिपात्र झालों असून आज तुमच्या चरणताडनानें माझें अनिष्ट दूर झाल्यामुळे ही लक्ष्मी माझ्या वक्षस्थली निरंतर वास करील.' नंतर ऋगुऋषीनें ऋषिसभेस परत येऊन हा वृत्तांत सांगितला. तेव्हां सर्व देवांत विष्णूच श्रेष्ठ आहे असा सर्व ऋषींनीं निश्चय केला. ज्या ठिकाणीं ऋगुऋषीनें लात मारली त्या लातेच्या चिन्हाला 'श्रीवत्स' व विष्णूला श्रीवत्सलांछन असें ह्मणतात. मोरोपंतादि महाराष्ट्रकवींनीं ह्या ऋगुपदलांछनावद्दल विष्णूचा पुष्कळ ठिकाणीं गौरव केला आहे. वामनाचे पुढील उतान्यावरून प्रकृत केकेत वर्णिलेल्या विष्णूच्या क्षमागुणाचें दृढीकरण होईल:-मूढ मूर्ति हरि! या बुजगाची। ज्ञाति माउलिच तूं त्रिजगाची। तूं क्षमा तदपराध कराया। योग्य सिद्धसुरसाधकराया ॥ १२ ॥ ताडिलेंच ऋगुनें तुज लातें। श्लाघ्य होय त्दयीं तुजला तें। गाति या अमृत आचरणातें। भक्त जे शरण या चरणातें ॥ १३ ॥ उरीं ऋगुची हरि लात सोसी। ऐसी क्षमेचीच सदा असोसी। क्षमा धरू वृत्ति अशी मनाची। प्रार्थी हरीतें मति वामनाची ॥ ४० ॥ [हरिविलास-अध्याय ६ पृ० ४३३-४३४]. या कथेचें वर्णन पंतांच्या ग्रंथांत [कृष्णविजय-उत्तरार्ध-अध्याय ८९ मी० १-२५] आहे. तसेंच पंतांनीं 'ऋगुचरित्र' म्हणून एक लहानसें स्वतंत्र प्रकरण लिहिलें आहे. ऋगुपदलांछनाविषयीं 'वेदार्थयत्नकार' रा० ब० शंकर पांडुरंग पंडित यांचे विचार:-'या ऋग्वेदांतील ऋचेंतील प्रार्थना किती नम्र आणि किती भाविक आहे पहा. रक्षण करणारे देव 'महाराज' म्हणजे मोठ्या शक्तीचे व अधिकाराचे राजे होते; आणि ज्याचें रक्षण करावयाचें तो दीन दास, दीनवाण्या स्थितींत आहे असें उपासक संन्यक्ता म्हणतो. हा जो देवभजकमाव त्याला, आणि देवाधिदेव विष्णूच्या छातीवर ब्राह्मणाचें लाथ मारिली आणि तेथेंकरून जें क्षत पडलें तो एक अलंकारच आहे असें समजून विष्णुनें तें क्षत निरुद करून बाळगिलें आणि तो आपल्यावर ब्राह्मणाचा प्रसाद झाला असें मानिलें. या अघोर पातकरुणी कथेला किती अंतर आहे पहा!' (अंक ३ पृष्ठ १२९) 'ऋग्वेदांत विष्णूविषयीं जें सांगितलें आहे त्यांत आणि पुराणांत वगैरे लाजविषयीं सांगितलेल्या कथांत पुष्कळ अंतर आहे. विष्णूस अजून (वैदिककाळांत) नायकोची, मुलांची आणि संसार करण्याची जरूर

कैवी तवयशःकथा नैवसुधानवद्या पिती. ॥

९१

लागली नव्हती. तो ब्राह्मणांकडून लाथा मारून वेऊन त्यांतच आपला मान आहे असें मानून वेण्यास शिकला नव्हता.' (वेदार्थयल अंक ३ पृष्ठ १८०) 'भृगुः—हे प्रख्यात महापुरातन महर्षि होत. पूर्वी या जगांत अग्नि नव्हता, तो भृगूंसार्थीं मातरिद्रव्यानें म्हणजे वायूनें पृथ्वीवर आणिला (क्र. १.६०.१), भृगूंनीं अग्नीला प्रथम यजमानाच्या घरीं स्थापिलें. यावरून भृगूनें अग्निभक्तीचा प्रचार प्रथम स्थापिला असें समजल्यास चालेल; किंवा भृगूंनीं अग्नि पृथ्वीवर आणिला हें केवळ रूपक आहे असें मानल्यास त्याला क्र. ३.५.१० यांत आधार आहे. या मंत्राचा (भृगुभ्यःपरिमातरिश्वा गुहासन्तं हव्यवाहं समीषे) अर्थ सावणाचार्य 'लपून राहिलेला जो अग्नि त्याला मातरिद्रव्यानें भृगूंपासून ह्मणजे सूर्यकिरणांपासून घेटविलें' असा करितात. यावरून भृगु ह्मणजे सूर्यकिरण असा अर्थ आला असून त्यामुळे जेथें जेथें भृगूंनीं पृथ्वीवर यज्ञ-कर्मांसाठीं ह्मणून अग्नि प्रथम आणिला किंवा घेटविला असें सांगितलें आहे, तेथें तेथें सूर्यकिरणांनीं अग्नीस प्रथम पृथ्वीवर आणिलें असा गूढार्थ समजतां येईल, आणि मातरिद्रव्यानें अग्नि भृगूंसार्थीं घेटविला ह्मणजे सूर्यकिरणांपासून पृथ्वीवर प्रगट होणारा जो अग्नि त्याला वाढवून वायूनें विस्तृत केले असा अर्थ. भृगु हे अतिप्राचीन ऋषि होत असें वेदमंत्र रचले गेले तेव्हांही मानित असत. सगळ्या ऋग्वेदसंहितेंत भृगूंनीं केलेलीं सूक्तें नाहींत.' (वेदार्थयल पु. १ अंक १४ पृ. ८४४) भृगुपदलांछनकथेंत गूढ रूपक असावें असें वाटते. भृगु हा ब्रह्मदेवाच्या मानसपुत्रांपैकीं एक असून त्याला ख्याती पत्नीपासून धाता व विधाता असे दोन पुत्र व श्रीनामक एक कन्या होती. त्यांपैकीं कन्या नारायणाला दिली. तीच लक्ष्मी होय असें मार्कंडेय-पुराण अ. ५२ यांत सांगितलें आहे. ३. भूषण म्हणून मिरवितोस (धारण करितोस). 'मिरविणें' हा शब्द फारसी आहे. देवा! सर्वकाळ तुम्ही भृगुपदलांछन भूषण म्हणून वक्षस्थलावर धारण करितां. यापेक्षां तुमच्या क्षमागुणाची महती ती कोणती सांगावी. भृगूचा अत्यंत असहनीय असा अपराध पोटांत घालून त्यानें मारलेल्या खातेची खूण वक्षस्थलावर भूषण म्हणून धारण करितां, तेव्हां तुमच्या क्षमागुणाची बरोबरी इतर कोण करणार आहे?

१. ज्ञानी, पंडित. 'संख्यावान् पंडितः कविः' इत्यमरः २. नव (नवीन) सुधेप्रमाणें (अमृताप्रमाणें) अनवद्या (स्तुत्या, स्वच्छा) अशी जी तव (तुझी) यज्ञाची (कीर्तीची) कथा (गोष्ट) ती कवि (ज्ञाते पुरुष) पिती (पितात, आनंदानें ऐकतात). नूतन अमृताप्रमाणें सरस व निर्दोष अशी भगवंताची कीर्ति ज्ञाते पुरुष प्रेमानें गातात—हा भावार्थ. येथें 'सुधा' शब्द श्लिष्ट आहे. सुधा=(१) अमृत, (२) जुना. अमृताचा रंग पांढरा असा कविसंकेत आहे, तेव्हां भगवंताची कीर्ति ही नवसुधेप्रमाणें पांढरी, स्वच्छ, अनिंदित अशी आहे असें कवीचें म्हणणें. 'सुधा' शब्दाचे अनेक अर्थ कोशांत आढळतात:—'सुधा लेपोऽमृतं सुही' इत्यमरः; 'सुधा प्रासादमाक् द्रव्यं सुधा विबुध्यामृतम् । सुधा हि भोजनं श्रेयं सुधा धात्री सुधा सुही ॥' (मंजरीकोश.) अनवद्या=स्तुत्या; अन्+न+वद्य=न+न+उच्चारण्यास योग्य, बोलण्यास उचित=जी बोलण्यास अनुचित नव्हे

‘भवन्मतिस आवडे जरि, धैनादिकां लागिं ते  
मदीय गुणकीर्तनश्रवण कां तरि त्यागिते? ।’  
असेंहि म्हणशील बा! जरि, तरी तुझी मावली  
तुज त्यजुनि पांजितां, कशि दुधाकडे धांवली? ॥ ९२

ती स्तुत्य, प्रशस्य. येथें दोन नकार आहेत त्यांपासून निषेधार्थाचा परस्पर लोप झाला आहे. ‘द्वौ नञौ प्रकृतार्थं गमयतः’ (Two negatives make one affirmative.) असा वचनाधार सुप्रसिद्ध आहे. केकेचा भावार्थः—कवीनें भगवंताच्या क्षमागुणाची प्रशंसा करून मजसारख्या सर्व पाप्यांच्या पातकांची क्षमा करून त्यांचा उद्धार करा अशी प्रार्थना केली आहे. ३. पितात. पिणें ही क्रिया रसाच्या टिकाणीं संभवते, पण लौकिक रीतीस अनुसरून ती कथेच्या संबंधानें वर्णिली आहे म्हणून हा समाधि नामक गुण होय. हा ‘समाधि’ नामक काव्यालंकारापासून अगदीच भिन्न समजावा. दंडिकृत काव्यादर्शांत या गुणचें सोदाहरण लक्षण दिलें आहेः—‘अन्यधर्मस्ततोऽन्यत्र लोकसीमानिरोधिना । सम्यगाधीयते यत्र स समाधिः स्मृतो यथा ॥ ९३ ॥ कुमुदानि निमीलन्ति कमलान्युन्मिषन्ति च । इति नेत्रक्रियाध्यासाल्लब्धा तद्वाचिनी श्रुतिः’ ॥९४॥ [काव्यादर्श—१ परिच्छेद—५० ८३]. यशाला सुधेची उपमा दिली आहे हाणून ‘पिती’ असें झटलें आहे.

१. अन्वयः—‘जरि भवन्मतिस आवडे तरि ते[मति]धनादिकांलागिं मदीयगुणकीर्तनश्रवण कां त्यागिते?’ बा! [देवा!] जरि असेंहि [तूं] म्हणशील, तरी तुझी मावली तुज पाजितां त्यजुनि दुधाकडे कशि धांवली? प्रास्तविकः—‘तुला मी फार आवडतो असें तूं बोलण्यांत नेहमीं दाखवितोस पण मजपेक्षां तुला विषय फार आवडतात. असें तुम्ही म्हणाल तर हा दोष मजकडे लावूं नका, अशा अभिप्रायानें कवि म्हणतात. भवत्+मतिस=तुझ्या+बुद्धीला=तुझ्या मतीला, ‘बुद्धिर्मनीषा विषणा धीः प्रज्ञा शेमुषी मतिः’ इत्यमरः. व्या०.—भवत् हे संस्कृतांत सर्वनाम होय. त्यांतील ‘त्’ला ‘थरोऽनुनासिकेऽजनुनासिको वा’ या सृजनेन न् आदेश झाला आहे. व्यंजनापुढें त्या वर्गातील अनुनासिक व्यंजन आल्यास पहिल्याच्या जागीं सवर्ण अनुनासिक व्यंजन होतें, जसें तद्+नयन=तत्रयन, तद्+मन=तन्मन. २. आवडतो. ३. द्रव्यादि ऐहिक विषयांसाठीं, येथें ‘आदिक’ यामध्यें स्त्रीपुत्रादिकांचा समावेश करावयास हरकत नाहीं. ४. ती तुझी मति. प्राकृत कवितेंत ‘ती, ही’ यांच्या जागीं ‘ते, हे’ हीं रूपे घालण्याचा सांप्रदाय फार आहे. पुरवणीतील ‘कवीचें निरंकुशल्व’ हे सदर पाहा. ५. मदीय (माझे) गुणांचें कीर्तन (वर्णन करणें) व श्रवण (ऐकणें). ईश्वराच्या दयादाक्षिण्यादि गुणांचें वर्णन व श्रवण. ‘जर तुला मी खरोखरीच आवडत असतो तर तुझी मती माझे गुण वर्णन करण्याचें किंवा ते ऐकण्याचें सोडून स्त्रीपुत्रधनादि विषयांकडे कां धांव घेती? ज्या अर्थीं तुझ्या बुद्धीची ओढ विषयांकडे जास्त धांवते त्या अर्थीं मी तुला आवडतो हे म्हणणें लावची (खोटे) आहे’ हें देवाचें कवीला म्हणणें. ६. त्यास करते, टाकती. ७. तर सांगितलेले. वरील ईश्वराच्या अक्षेपावर कवि



अनावर पिशाचिका विषयवासना सत्य, जी

उत्तर देतात. ८. बापा !. 'बा' या शब्दानें कवीनें आपलें ईश्वरविषयक प्रेम व्यक्त केलें. देवा ! वरच्या सारखा आक्षेप जर तुम्ही काढाल तर माझें एक आपणास विचारणें आहे. ९. आई, माता, अर्थसंदर्भांनें यशोदा. १०. स्तनपान करवीत असतां, पाजीत असतां. ११. दूध उतूं जात होतें तिकडे. कथासंदर्भः—एके प्रसंगीं यशोदा चुलीवर दूध तापत ठेवून कृष्णाला स्तनपान करवित असतां, दुधाला कड येऊन तें उतून जाण्याच्या वेतांत आलेलें तिनें पाहिलें. तेव्हां कृष्णाचें पिणें पुरतें झालें नव्हतें तरी त्याला तेंथें तसाच टाकून ती लगबगीनें दूध उतूं जात होतें तें सांभाळण्याकरितां दुधाच्या भांड्याकडे धांवली. कवीचा अभिप्रायः—यावरून कवि म्हणतात 'देवा ! तुझी साक्षात् आई यशोदा तुजसारखें नवसासायासानेही न मिळणारें प्रियबालकरत्न मांडीवर स्तनपान करीत असतां त्याला एकीकडे सारून यत्किंचित् दुधाच्या लोभानें धांवली हें जर खरें आहे, तर मग तूं आम्हां भक्तजनांला अगदींच अप्राप्त असतां, आमच्या सारख्या लोकांना दुधापेक्षां ज्ञातपटीनें अधिक मोहक असे धनदारादि प्रपंचपाश सुटत नाहीत यांत काय नवल आहे?' पुढील केकेची संगतिः—म्हणून हा केवळ आमचाच दोष नाही, हा 'अनावर पिशाचिका जी विषयवासना' तिचा खेळ आहे. याच कारणास्तव पुढील केकेत कवि देवाला विषयवासनारूपी पिशाचिका कवीच्या अंगांतून काढून टाकण्यास विनवितो. दुसऱ्या एका स्फुट संस्कृत काव्यांत पंतांनीं यशोदा कृष्णाला टाकून दुधाकडे धांवली म्हणून खेदोद्गार काढले आहेत ते रसिक वाचकांस आवडतील असें समजून पुढें दिले आहेतः—'हा ! हत ! हंत ! पिबंतं त्वाममृतनिधिं द्रुतं निरस्य भुवि । याता माता बहुमतदुग्धा मुग्धाः खलु स्त्रियो जाल्या ॥ ६० ॥ मुग्धे ! दुग्धे किमधिकमंब ! त्वं बत ! सुवंचितासीति । ज्ञापयितुमेवमेव त्वं गोरसभाजनेऽकरोः कोपम् ॥ ६१ ॥ [कृष्णस्तराज—पृ० २४१.] या प्रसंगाचें वर्णन पंतविरचित 'कृष्णविजय—पूर्वार्ध' अध्याय ९ यांत पहा. [आर्यागीति—५-८, पृ० २७] येथें अनुमान नामक अलंकार झाला आहे. 'जेथें विच्छिन्नीच्या साक्षानें साधनापासून साध्याचें ज्ञान अनुमित होतें तेंथें अनुमान अलंकार जाणावा.' (मीजर तुला आवडतो तर धनादि विषयासाठीं माझ्या गुणांचें कीर्तन तुझ्या मनानें कां टाकिलें असतें? पण ज्याअर्थीं तूं माझ्या गुणांचें कीर्तन करीत नाहीस त्याअर्थीं तुझ्या मनाला मी आवडत नाही, असें अनुमान सिद्ध होतें, म्हणून हा अनुमान अलंकार जाणावा) अथानुमानम्— 'अनुमानं तदुक्तं यत्साध्यसाधनयोर्वचः' ३२ 'यत्र पतत्यबलानां दृष्टिर्निषताः पतन्ति तत्र शराः । तच्चापरोपितशरो भावत्यासां पुरः स्मरो मन्द्ये ॥' इति निदर्शनम्. (साहित्यकौमुदी १० वा परिच्छेद.) याची उदाहरणेंः—(१) 'हे सखे ! तुझ्या सबाष्प निःश्वासावरून तुझ्या हृदयांत कामाग्नि पेटला आहे असें समजतें.' (२) 'गोपीच्या दृष्टी कृष्णमुखच्योत्सवा अहोरात्र पित्तात तेव्हां त्या चकोरीच असल्या पाहिजेत.'

१. आवरण्यास अशक्य, दुर्बिहार. 'विषयवासना [ही] अनावर पिशाचिका सत्य [आहे], जी असें कृत्य करवि, जी सुलविते, [जी] कधीं न ल्यजी; म्हणोन तुज जाणत्या विनवितोः—'गा ! देवा !' इत्य काढ, मग तूं जरी आपणा—'गाढ गा'—[असें]

असें करवि कृत्य, जी भुलविते, कधीं न ल्यैजी; ।  
 म्हणोन तुज जाणत्या विनवितों, 'ईला काँढ गाँ !'  
 करीन मग, तूं जरी म्हणसि आपणा गाढ गाँ.' ॥

म्हणसि, [तर, तसें] करीन'-असा अन्वय. प्रस्तावना:-यांत विषयवासनेची निर्भ-  
 त्सना करित कवि ईश्वराला आपला उद्धार करावा हाणून आणखी प्रार्थितात. २. पि-  
 शाची, डाकिनी. भूतप्रेतादि योनींची उत्पत्ति:-दहा मरीच्यादिक ऋषींनीं देव, महाविं इ-  
 त्यादिकांस उत्पन्न केल्यावर यक्ष, राक्षस, पिशाच, गंधर्व, अप्सरा, असुर, नाग, सर्प, पक्षी इ० उत्पन्न  
 केले असें सांगितलें आहे. [मनुस्मृति-अ० १ श्लो० ३७.] विष्णुपुराणांत (अंश १ अध्याय ५)  
 ब्रह्मदेवाच्या ऋषापासून भुतें उत्पन्न झालीं असें सांगितलें आहे. ३. पुत्र, दारा, धनादि सु-  
 खाकडे प्रवृत्ति. पहिल्या दोन चरणांचा अर्थ:-विषयवासनारूप जखीण खरोखरीच दु-  
 र्निवार आहे. ही विषयेच्छा प्राणिमात्रांस मोह पाडून त्यांचें ईश्वराकडचें लक्ष्य काढून  
 तें ऐहिक उपभोगांत आसक्त करिते. तिनें झपाटलेला मनुष्य तिच्या ताब्यांतून सुटणें  
 फार कठीण. मनुष्याचें मन स्त्रीपुत्रादि प्रपंचांत रमलें म्हणजे तें परमेश्वरभजनीं रममाण होणें  
 अलंत दुष्कर असतें. सामान्यतः 'विषय' या शब्दाचा अर्थ स्त्रीपुत्रधनादि प्रपंचाचा प-  
 सारा असा होतो तरी बहुतकरून त्याचा अर्थ 'स्त्रीविषयक आसक्ति' असा करितात.  
 स्त्रीविषयक आसक्ति सर्वांत प्रबळ आहे हें कारण उघडच आहे.

१. हीच विषयेच्छा ईश्वराकडचें लक्ष्य काढून ऐहिक भोगांकडे लावण्याचें कृत्य  
 करिते. २. मोह पाडते, भुरळ घालते. ३. सोडते. एकदां अंगांत संचरली म्हणजे मग  
 तेथून कितीही प्रयास केले तरी सहसा निघत नाहीं. ४. भूतवैद्याला, पंचाक्ष्याला. तृती-  
 यचरणार्थ:-ह्या विषयवासनेचा असा लोंचट व दुष्ट स्वभाव आहे म्हणून ह्या पिशाचिकेचा  
 पंचाक्षरी जो तूं त्या तुला, माझ्या अंगाला झोंबलेल्या ह्या डाकिणीला पंचाक्षरी विद्येच्या  
 बलानें झाडून टाक असें विनवितों (प्रार्थितों). ईश्वरकृपेवांचून मनुष्याची विषयावरील  
 आसक्ति सुटणें अलंत दुष्कर म्हणून त्यानें आम्हां मनुष्यांवर कृपा करावी-असा  
 कवीचा अभिप्रेतार्थ. केकासौंदर्य:-कवीनें येथें भगवंताला 'जाणता' असें म्हणून पिशाचिका-  
 निवारणार्थ जो प्रार्थनाप्रकार योजिला आहे तो सत्त्वदयवाचकांस सरस वाटणारा आहे. 'जाणता'  
 या पदानें भगवंताचें पिशाचवाधानिवारक सामर्थ्य उत्तम ध्वनित केलें आहे. या संबधानें  
 शिवलीलामृतांतील पुढील छोटा उतारा वाचनीय आहे. पिशाचिका व पंचाक्षरी कोण ?-  
 दासाहें राजा गर्गमुनीला म्हणतो:-'पंचभूतांची झाडणी करून । सावध केलें मजलागून ।  
 चारी देह निरसन । केलें पालन गुरुराया ॥१२५॥ पंचविस तत्वांचा मेळ । त्यांत सांपडलों बहुत  
 काळ । कोवमदिभासुर सबळ । कामवेताळ धुसधुसी ॥१२६॥ आशा मनसा तृष्णा कल्पना । भ्रांति  
 सुली इच्छा वासना । या त्रिंक्षणी यक्षिणी नाना । विटंबित मंज होला ॥१२७॥ ऐसा हा अवचा  
 मधामेळ । तुवां निरस्तिला तत्काळ । धन्य पंचाक्षरी मंत्र निमेळ । गुरुदयाळ धन्य तूं ॥ १२८ ॥  
 (शिवलीलामृत, अध्याय १) ५. हिला. विषयवासनारूपी पिशाचिकेला. ६. काढून

तुझ्या गुणकथा महासुरभि, त्यांत ही रासभी  
शिरे विषयवासना, जसि शुका अहीरास भी, ।

टाक. दुष्टवासनेपासून आपणास सोडवावे म्हणून ऋग्वेदांत घोरपुत्र कण्वांनीं मरुतांची प्रार्थना केली आहे. 'मो पु णः परापरा' हे मरुतांनो ! अतिप्रबळ आणि मारावयास कठिण अशी जी निर्रति ती आह्मांस कधीही न मारून टाको; ती आमच्या दुष्टवासनेसहित नष्ट होवो.' निर्रति देवतेचें काम दुष्टवासना उत्पन्न करणें हें होय. म्हणून दुष्टवासनेसहित तिचा नाश होवो अशी प्रार्थना केली आहे. (१.३८.६) 'काढ गा' या ठिकाणीं 'गाढ गा' असाही पाठ आढळतो आणि तो यमकास अनुकूल आहे. 'गाढ' याचा 'गाड'—गाडून टाक—असा अर्थ करावा. पिशाचाला मांत्रिक गाडून (पुरून) टाकतात हें सर्वश्रुत आहेच. पंतांचा पाठ कोणता असावा हें सांगणें बरेंच कठीण आहे. ७. अगा देवा ! ८. बाधा नाहीशी झाल्यावर तुझ्या मनाप्रमाणें मी सप्रेमांतःकरणानें व एकनिष्ठपणें तुझें भजनपूजन व गुणवर्णन करीन. येथें अभेदरूपकालंकार झाला आहे. विषयवासना उपमेय आणि पिशाचिका उपमान यांचें साधर्म्य येथें अभेदरूपानें (विषयवासना व पिशाचिका. हीं एकच आहेत दोन नव्हेत अशा रीतीनें) वर्णिलें आहे. ९. गायन कर, गुण वर्णन कर. काव्ययमकः—यमकांतील एकाक्षरी पदें भिन्नार्थकच असावीं लागतात. या नियमाला अनुसरून १६ व्या केकेंत 'हो' हें एकाक्षरी पद 'होवो, अहो !' अशा दोन अर्थीं योजिलें आहे. तसेंच यांत 'गा'चा अर्थ तृतीय चरणांत 'अगा' असा होत असून चतुर्थ चरणांत 'गायन कर' असा होतो. हीं यमकांतील एकाक्षरी पदें पंतांच्या काव्यांत कधीं कधीं एकाच अर्थाचींही आढळतात, उदाहरणें—वनपर्व अ० ४ गी० १०४, ११९, १२१, २८६ पहा.

१. [हे देवा !] तुझ्या गुणकथा महासुरभि; त्यांत ही विषयवासना रासभी शिरे [ही रासभी] जशि शुका अहीरास भी तशी इतरास न भी, सदांढही इस हाकिती तथापि बहु लाथळी, मग अदंड मी हा किती ?—असा अन्वय. प्रस्तावनाः—मागील केकेंत विषयवासनेला पिशाची म्हणून तिची निर्भर्त्सना केली. या व पुढील तीन केकांत विषयवासनेला गाढवी कल्पून तिचें दुष्टत्व वर्णिलें आहे व तिचा नाश करण्याविषयीं भगवंताची पंतांनीं प्रार्थना केली आहे. २. दया, क्षमा, शांति वगैरे भगवंताचे गुण वर्णन करणाऱ्या पौराणिक कथा (गोष्टी). ३. मोठ्या कामधेनु. अगदीं पहिली कामधेनु ही समुद्रमंथनापासून झालेल्या चवदा रत्तांपैकी एक होय, ती वशिष्ठाला दिली होती. कामधेनुपासून इष्टवस्तुलाभ होतो, हें वशिष्ठाच्या नंदिनीच्या गोष्टीवरून सर्वश्रुतच आहे. कामधेनु ह्या सुरभि, परमेश्वराच्या गुणकथा ह्या महासुरभि कारण त्यांचा अधिकार कामधेनूपेक्षां मोठा आहे. कामधेनुपासून इष्टलाभ होतो तरी भगवत्पदप्राप्ति होत नाही; गुणकथांमुलें ती होते. म्हणून ही उपमा फार समर्पक आहे. ४. प्रथम चरणार्थः—भगवत्कथा कामधेनूंत विषयेच्छागाढवी शिरून त्यांची बरोबरी करण्याचा प्रयत्न करिते. भगवद्गुणवर्णन चाललें असतां लोकांचें लक्ष्य विषयवासनेकडे जाऊन भगवन्नामाकडे त्यांचें दुर्लक्ष्य होतें. ५. गाढवी. 'चत्रीवंतस्तु बालेया रासभा गर्दभाः'

तशी न इतरास भी; इस सैदंडही हाकिती;

तथापि बहु लाथळी; मग अँदंड भी हा किती ॥ ९४

खरा: इत्यमरः. उपमेची समर्पकता:—मनुष्याच्या विषयवासनेला पशूची, त्यांतही गाढ-  
वीची उपमा देऊन अप्रत्यक्षपणे मनुष्याला गर्दभ म्हटल्याबद्दल ज्यांना वाईट वाटेल त्यांनीं एकनाथस्वा-  
मींच्या पुढील भागवती ओव्यांकडे जरा नजर पुरवावी. त्यांनीं तर ब्रह्मज्ञान नसणाऱ्या मनुष्यांस  
श्वानसूकरादि पशूपेक्षांहि हीन मानिलें आहे. 'साधीना देहीं ब्रह्मज्ञान । तो श्वानसूकरा प्रमाण ।  
अथवा त्याहोनि हीन । ते विवंचना परियेसी ॥ ३५९ ॥ पशूसि हाणितल्या लाता । द्वेष न धरी सर्वथा ।  
मनुष्यासि तूं म्हणतां । जीवधाता प्रवर्ते ॥ ३६० ॥ पशूसि लोभ नाही संग्राहता । एक आहार होय  
भक्षिता । मग उरलिया अर्था । त्यागी सर्वथा तत्काळ ॥ ३६१ ॥ मनुष्याचें लोभिष्ठपण ॥ गांठीं  
असल्या कोटीधन । पोटा न खाय आपण । मग त्यागितां प्राण ल्यजिल ॥ ३६२ ॥ अंप्रातर  
चिंता । पशूसि नाही सर्वथा । मनुष्याची चिंता पाहतां । जन्मशतां न राहे ॥ ३६३ ॥ अमितधनें  
असतां गांठीं । तरी चिंता अनिवार मोठी । नाशिलेचि भय धे पोटीं । अविश्वासी सृष्टीं नरदेहीं  
॥ ३६४ ॥ काम क्रोध सलोभंता । चिंता त्रिंदा अतिगर्वता । हें मनुष्याचेनि मार्थां । पशूसि सर्वथा  
असेना ॥ ३६५ ॥ पशूसि ऋतुकाळीं गमन । मग स्त्रियेशीं नातळे आपण । पुरुषासि नित्य स्त्रीसेवन ।  
गरोदरहि जाण न सोडी ॥ ३६७ ॥ न साधितां आत्मज्ञान । केवळ जे विषयी जन । ते श्वान  
सूकरांपरिस हीन । माणुसपण त्यां नाहीं ॥ ३६९ ॥ (अध्याय ९) ६. येथें गुणकथा आणि  
महासुरभि, विषयवासना आणि रासभी, यांत अभेद आहे म्हणून हा अभेदरूपक  
अलंकार समजावा. ७. शुकाचार्यास. कथासंदर्भः—पराशरसत्यवतीपुत्र व्यासास शुक्तीचें  
रूप धारण केलेल्या एका अप्सरेपासून झालेला पुत्र. हे आजन्म ब्रह्मनिष्ठ असून परमभागवत  
होते. एकदां यांचें उग्र तप माहून इंद्राला भय वाटलें व त्यानें यांची तपश्चर्या भंग करण्याकरितां  
वसंत व काम या प्रबल आयुधांना बरोबर देऊन रंभेला पाठविलें, पण यांच्या निःसीम विषयप-  
राड्याखतेपुढें तिचें कांहीं न चालून ती यांना शेवटीं शरण गेली. यानेंच परिक्षिति राजास 'भागवत'  
सांगितलें. शुकाचा अधिकार व्यासापेक्षांही मोठा होता असें भागवत प्रथमस्कंधांतील कथेवरून  
दिसून येतें. ८. गवळ्यास. ही विषयवासना गाढवी जशी शुक हाच कोणी अहीर  
(गवळी) त्यास मागें एकदां भ्याली तशी इतरास भीत नाही. एका शुकाचार्यानें  
मात्र विषयवासना खरोखरी जिकली.

१. इतर लोकांना, विश्वामित्रादि मुनिजनांला. २. दंडधारी लोक. 'सदंड'  
हा शब्द श्लेषयुक्त आहे. ह्याचे येथें दोन अर्थ होतात. हातांत काठी असणारे  
व ज्यांनीं विषयवासनेचा त्याग केल्याचा अथवा इंद्रियनिग्रह केल्याचा दर्शक असा  
जो दंड तो धारण केला आहे असे संन्यासी, योगी, तपस्वी. त्रिदंडीः—'कोणास शाप  
न देणें हा त्रिमदंड, काम्यकर्म न करणें हा कर्मदंड व कदापि आम्यविषयांचें चिंतन न करणें हा  
मनोदंड असे तीन दंड धारण करणाऱ्या योग्यालाच त्रिदंडी यति ह्याणतात. 'वाग्दंडः कर्मदंडश्च  
मनोदंडश्च ते त्रयः । अस्मैते नियता दण्डाः स त्रिदंडी महायतिः' ॥ (माकंडेयपुराण अ०  
४१ अलंकारज्ञानसंवाद). एक अर्थः—ह्या विषयवासनाखरी गाढवीला हांकून देण्या-

करितां लोक हातांत दंड (काठी) घेऊन तिला मारतात, तरी ही त्यांच्या का-  
 ङ्यांना न जुमानतां त्यांना लाथा मारते व आपल्या जागेवरून हालत नाहीं.  
 अशी सदंडांची दशा! मग कवि म्हणतात, मी तर अदंड म्हणजे माझ्या  
 हातांत काठी नाहीं, तेव्हां ही माझे थोडीच ऐकायला बसली आहे! (येथें  
 काव्यार्थापत्ति अलंकार ज्ञाला). दुसरा अर्थ—सदंडाला म्हणजे सर्वसंगपरित्याग क-  
 रून असणाऱ्या संन्यासिजनाला जर ही गाढवीसारखी द्राड विषयवासना आवरत  
 नाहीं, तर मग स्त्रीपुत्रधनदारादि संसारपाशांत गुरफटलेल्या गृहस्थाश्रमी लोकांना  
 आवरत नाहीं, यांत काय नवल आहे? ३. लाथा मारते. जनांला मोह पाडून  
 त्यांच्या गर्दी पुनः पुनः पडते. ४. ज्याच्या हातांत काठी नाहीं तो, किंवा ज्यानें  
 चतुर्थाश्रमाची दीक्षा घेतली नाहीं असा संसारी मनुष्य, गृहस्थाश्रमी पुरुष. विषय-  
 वासने दुर्निवारता:—विषयवासनेचा मुख्य व रूढार्थ जो स्त्रीविषयक आसक्ति ती कितती  
 दुर्निवार आहे, मोठमोठे तपस्वी तिच्यापुढें कसे नम्र झाले, देवांत श्रेष्ठ अशा देवांची सुद्धा  
 तिच्यामुळे कशी त्रेधा उडाली हें पुराण श्रवण करणारास सुविदित आहेच. एकनाथी भागवतांतील  
 पुढील संक्षिप्त उतारा पहा:—(काम आपला प्रताप नरनारायणांस सांगतो) 'मज कामाचेनि धायें।  
 ब्रह्मा कन्येसि धरूं जाये। पराशरा केले कान्ये। भोगिली पाहे दिवा दुर्गधा ॥ ११७ ॥ ज्यातें  
 योगी वंदिती मुकुटी। जो तापसांमाजी भूर्जटी। तो शिव लागे मोहिनीपार्थी। फियोनि लंगोटी  
 वीर्य द्रवलें ॥ ११८ ॥ विष्णु वृंदेच्या स्मशानीं। धरणें बैसे विषयगलानि। अहल्येची काहणी।  
 वेदी पुराणीं वर्णिजे ॥ ११९ ॥ नारद नायके माझी गोष्टी। त्यासि जन्मले पुत्र साठी। माझी  
 साहो शके काठी। ऐसा बळिया सृष्टीं असेना ॥ १२० ॥ जो ब्रह्मचान्यांमाजी राजा। हनुमंत  
 मिरवी पैजा। तयास्तव मकरध्वजा। संगेविण वो जन्मविला म्यां ॥ १२१ ॥ कलंकिया केला  
 चंद्र। भगांकित केला इंद्र। कपाटीं घातला षण्मुख वीर। जो लाडका कुमर महेशाचा ॥ १२२ ॥  
 मज जाळिलें महेशें। त्यासि म्यां अनंगें केले पिसें। नवल धारिष्ट तुझ्या ऐसें। पाहतां न दिसे  
 तिहीं लोकीं ॥ १२४ ॥ (अ० ४) (कामबाणाचा दरारा) ज्या बाणाचा पिसारा। लागतांनि पै  
 भेदरा। तापसीं घेतला पुरा। सोडूनि षरदारा पळाले ॥ २२७ ॥ (अ० ६). एवढ्याकरितां सं-  
 न्याशांनीं काष्ठाच्या सुद्धां स्त्रीसं नुसत्या पायानें देखील स्पर्श करूं नये असें श्रीमद्भागवत एका-  
 दशस्कंध यांत सांगितलें आहे:—'पदापि युवतीं मिथुनं स्पृशेद्धारवीमपि। स्पृशन्करीवत्वथ्येत क-  
 रिण्या अंगसंगतः' ॥ (अ० ८ श्लो० १३) तसेंच 'काशीखंड' अ० ७ पहा. ५. कवि मोरोपंत. ६.  
 व्या०:—'कोणत्याही कार्याविषयीं असामर्थ्य दाखवायाचें असतां कित्ती या शब्दाचा प्रयोग व्यवहारी  
 भाषणांत फार आढळतो.' [य० पां०—पृ० २१२.] अशा आशयाचीं उदाहरणें पंतांच्या काव्यांत  
 पुष्कळ आहेत. (१) किति कुरुबळ? भस्म करिल जग पाशुपतज्ञ हा निमेषांत. [उद्योगपर्व—अ०  
 १४ गी० १० पृ० ३३०.] केकामाधुर्य:—या केकेंत कवीनें भगवत्कथेला कामधेनूची उपमा देऊन  
 आपल्या उपासकांचा उदार करण्याचें तिचें सामर्थ्य सुंदर रीतीनें दर्शविलें आहे. विषयवासनेला  
 गाढवी व भगवत्कथेला कामधेनु ह्यापून त्या दोघींत असलेलें अल्प साधर्म्य व अत्यंत वैधर्म्य हें  
 चांगलें दाखविलें आहे. तसेंच भगवत्प्राप्तीस विषयवासना विघ्नकारिणी असूनही ती दुर्निवार अ-  
 सल्यामुळे संसारत्याग केलेल्या तपस्यांना सुद्धां कधीं कधीं तिचा मोह पडतो व शुकाचार्यासा-

खरासुर जसा, तशी विषयवासना हे खरी;  
हिचा वध करावया तुजचि शक्ति आहे खरी; ।  
बकी सुमति, ताटका लंघु, न हे भली; लीजशी

रिखे इंद्रियनिग्रही पुरुष नितांत विरळा होत, ह्या गोष्टीही कवीने सुंदर रीतीने वर्णिल्या आहेत. या केकेंत अभेदरूपक, काव्यार्थापत्ति आणि श्लेष असे तीन अलंकार कवीने योजिले आहेत. ह्यापून ही केका फारच सरस झाली आहे.

१. अन्वयः—जसा खरासुर तशी हे विषयवासना खरी [फार बळकट आहे]. हिचा वध करावया [हे देवा!] तुजचि खरी शक्ति आहे; बकी सुमति, ताटका लघु, [पण] हे भली न, उगाचि लाजशी, जशी व्रजवनांत लीला तशि ही एक [लीला होय]. प्रस्तावनाः—मागील केकेंत विषयवासना ही सामान्य गाढवी असे वर्णिले आहे. हीत ही दैत्यरूपी गाढवी आहे असे सांगतात. कथासंदर्भः—कृष्णावतारी धेनुकासुर नांवाचा राक्षस कंसाच्या पदरी होता. रामकृष्णांचा नाश करण्याची कंसाजवळ प्रतिज्ञा करून गाढवाचे रूप धरून तो गोकुळांत आला. पुढे कृष्णाच्या हातून तो मरण पावला. ही कथा भागवतांत दशमस्कंधाच्या पंधराव्या अध्यायांत वर्णिली आहे. [कृष्णविजय—पूर्वार्ध—अ० १५.] 'खर' नांवाचा एक रावणपक्षपाती राक्षस रामावतारी रामाच्या हातून मरण पावला. पण ह्या केकेंतला 'खर' हा कृष्णावतारांतला समजावा. २. विषयवासना मनुष्याचा नाश करणारी आहे असे गीतेत वर्णिले आहे. [गीता—अ० २ श्लो० ६२-६३.] ३. ही. प्रथमार्धाचा अर्थः—खरासुर जसा प्रतापी होता तशीच ही विषयवासना खरी ही पराक्रमी आहे. खरासुराचा शेवटी जसा तुहांलाच वध करावा लागला, तसा ह्या विषयवासनेचा नाश केला पाहिजे. तो तुमच्याशिवाय इतरांकडून होणे शक्य नसल्यामुळे तुहांलाच करावा लागेल, तो तुम्ही करा. ४. गाढवी किंवा खरासुराची बहीण खरी. जशी बकाची बहिण बकी ह्यापून सांगितले आहे. ५. तुला मात्र, भगवंतालाच. ६. खरोखर. ७. पूतना. कथासंदर्भः—केका २ पृ० ७ टी० ४ पहा. ८. चांगल्या बुद्धीची. बकी ही सुमति होय, कां की ती मातेच्या वेषाने तुहांला स्तनपान देण्यासाठी आली. ९. कथासंदर्भः—ताटका ही सुकेतु नामक यक्षाची कन्या पूर्वी उत्तम रूपसंपन्न होती. अगस्त्य ऋषींच्या शापा-मुळे हिला मोठे विक्राळ रूप प्राप्त झाले. ही मोठी बलसंपन्न असून जंभपुत्र सुंद याची स्त्री होती. हिला लापासून मारीच आणि सुबाहु असे दोन पुत्र झाले. भगवान् विश्वामित्र ऋषि अयोध्येहून स्वयज्ञसंरक्षणार्थ रामलक्ष्मणांला वरोवर घेऊन आपल्या आश्रमाकडे जात असतां मारुत त्यांची व हिची गांठ पडली. तेव्हा विश्वामित्राच्या आज्ञेवरून रामाने हिचा वध केला. या सर्व प्रसंगांचे वर्णन कालिदासाने आपल्या रघुवंश काव्याच्या अकराव्या सर्गांत बहारीचे केले आहे. रामशराने ताटका मृत्युमुखी पडली या प्रसंगाचे वर्णन पहाः—'जेव्हा दुःसह राम-कामविशिखे वेगे हवीं ताडिली, । गंधाढ्ये तंव रक्तचंदनरसें होवोन लिप्त भली; ॥ गेली सत्वर जीवितेशसदनालागोनि रात्रिचरी, । अत्याती अभिसारिकेपरि बहु ती होउनि धावरी ॥' १९ (लेलेकृत रघुवंशाचे भाषांतर पृ० १४३). १०. लहान, अल्पशक्ति. ११. बरी. ही विषयवासनारूपिणी

उंगाचि, तशि एक ही त्रैजवनांत लीला जशी. ॥ ११  
कैसें तरि असो मंग; स्वपणरक्षणाकारणें

खरी भली नव्हे, ही सुमति नव्हे, व लघुही नव्हे, म्हणून ही वध आहेच आहे. १२. लाजतां. केकेचा स्पष्टार्थः—कवि भगवंताला म्हणतातः—ही विषयवासना राक्षसी खरा-सुरासारखीच प्रबल आहे व तुमच्याशिवाय दुसऱ्या कोणाच्या हातून मरण पावणार नाही, म्हणून तुम्हीच हिला मारा. यावर तुम्ही शंका घ्याल कीं विषयवासना ही राक्षसी खरी, पण ती स्त्रीजाति आहे म्हणून मी हिचा वध करणार नाही. तर देवा! ही आपली शंका व्यर्थ आहे, कारण आजपर्यंत दुष्ट राक्षसींचा आपण वध केला नाही असें नाही. रामावतारीं ताटकेचा व कृष्णावतारीं पूतनेचा आपण वध केला त्या स्त्रियाच होत्या. त्यांचा वध करावयास जर आपणास संकोच वाटला नाही, तर मग ह्या विषयवासनाराक्षसीचा वध करण्यास कां संकोचतां? पूतनाताटकादि राक्षसींच्या वधापेक्षां हिचा वध करणें अधिक प्रशस्त आणि आवश्यक आहे. कारण त्या जरी दुष्ट होत्या, तरी हिचा दुष्टपणा सर्वांत जास्त आहे. पूतनेनें गोकुळांतील कित्येक स्त्रियांचीं मुलें मारिलीं व ताटकेनें कित्येक ऋषींच्या यज्ञांचा विध्वंस केला हा काय तो त्यांचा उपद्रव, पण ह्या विषयवासनाराक्षसीचा तर सर्व लोकत्रयाला सर्वकाळ उपद्रव आहे. तेव्हां ह्या दुष्टतम राक्षसीचा वध करण्यास बिलकुल संकोच धरूं नका. हिचा वध करणें आपणास अत्यंत सहज आहे. कृष्णावतारीं गोकुळांत खेळतां खेळतां ज्याप्रमाणें तुम्ही अनेक दुष्ट राक्षसांचा संहार केला त्याप्रमाणें सहज रीतीनें ह्या विषयवासनाराक्षसीचा संहार करून तिच्या त्रासापासून मलाच नव्हे तर एकंदर लोकत्रयास सोडवा.

१. उगोच, कारणाशिवाय. २. गोकुळांतील वनांत, गोकुळांतील अरण्यांत जशा अनेक लीला केल्या तशी ही एक लीलाच होईल. त्या लीलेंत खर मारला, या लीलेंत खरी मारिली इतकेंच. गोकुळांत कित्येक दुष्ट राक्षसराक्षसींचा जसा आपण सहज लीलेनें नाश केला, त्याचप्रमाणें हिचा नाश करावयास तुम्हाला श्रम करणें नको. प्रसादगुणः—या वेळेंत अनेक कथासंदर्भांचा निर्देश असून शब्द पेकतांच अर्थबोध होतो ह्यापून हा प्रसादगुण समजावा. चतुर्थ चरणांत थोडक्यांत पुष्कळ अर्थ आणिला आहे म्हणून ह्यांत अर्थप्रौढीही पुष्कळ आहे. ३. केकान्वयः—मग कैसें तरि असो, स्वपणरक्षणाकारणें तों शरणागतव्यसन स्वयें वारणें अवश्य; हें तुम्हां मुख्य विहित [होय, यास्तव] हो! [देवा!] न पुसतां निजोक्ति खरी करा. तो खर अधिक [दुष्ट] काय? हो! खरी संहारा. प्रस्तावनाः—आपल्या भक्तांचें संकट दूर करणें हें तुमचें आद्यकर्तव्य आहे अशा अभिप्रायानें कवि म्हणतात. ४, ५. 'मग कैसें तरि असो.' मग त्याचें कांहींतरी कारण असो. आपल्या भक्तांचें संकट वारणें हें तुम्हाला अवश्य आहे. मग तसें करण्यास आमची भीड कारण होवो किंवा तुम्हा स्वतःलाच तशी अवश्यकता वाटो. त्या कारणांचा मी विचार

अवश्य शरणागतव्यसन तौ स्वयं वारणें  
तुम्हां विहित मुख्य हैं; न पुसतां करा हो! खरी  
निजोक्ति; खर काय तौ अधिक? संहरा हो! खरी. ॥१६

करीत नाहीं. या दोन चरणांत कार्य (हेतुमान्) आणि कारण (हेतु) यांचें कथन केलें आहे म्हणून हा हेतु नामक अलंकार समजावा. [मागें केका ३२ पृ०९० पहा.]  
६. स्व (आपल्या)+पण (पणाचें, प्रतिज्ञेचें)+रक्षण (संरक्षण करण्या) कारणें (करितां) = 'भक्तांचीं संकटें मी दूर करीन' अशी जी तुमची प्रतिज्ञा ती खरी ठरावी म्हणून.

१. जरूर. २. शरण+आगत+व्यसन=शरण आलेल्यांचें व्यसन म्हणजे संकट. ३. तर.  
४. स्वतः, जातीनें, अंगानें. ५. निवारण करणें, दूर करणें. प्रथमाध्यायाचा अर्थ:-  
देवा! आमच्या भिडेमुल्लें म्हणा किंवा तुम्हालाच तसें वाटतें म्हणून म्हणा पण तुम्हाला भक्तांचीं संकटें तर दूर केलींच पाहिजेत. कारण भक्तांचीं संकटें दूर करून त्यांचा सर्वस्वी योगक्षेम चालविण्याविषयीं तर तुम्हीं विडाच उचलिला आहे. तेव्हां कांहीं झालें तरी आपल्या प्रतिज्ञेचें रक्षण हें तुम्हाला केलेंच पाहिजे. याविषयीं तुकारामाचा एक अमंग आहे तो पहावा:-पडतां जड भारीं। दासीं आठवावा हरि ॥ मग तो होऊं नेदी शीण। आड घाली सुदर्शन ॥ हरिनामाच्या चिंतनें। बारा वाटां पळती विघ्नें ॥ [तुकाराम-अमंग १६४४.] रामदासाचाही ह्याच अर्थाचा एक श्लोक आहे:-सदा चक्रवाकासि मार्तंड जैसा, उडी घालितो संकटीं स्वामि तैसा। हरीभक्तिचा धाव घाली निशाणीं, नुपेक्षी कदा राम दासाभिमानीं॥  
६. योग्य, उचित. ७. भक्तांचें संकट दूर करणें हें. ८. पुसणें=विचार करणें. [केका ६७ चरण ४ पहा.] ९. निज+उक्ति=आपलें भाषण, 'न पुसतां (करूं न करूं असा विचार न करितां) निजोक्ति (आपलें भाषण, भक्तांचें संकट दूर करण्याविषयींचें आपलें प्रतिज्ञावचन) खरी (सत्य) करा हो' = मनांत कांहीं विचार न आणतां भक्तदुरित-निवारणाची आपली प्रतिज्ञा खरी करून दाखवा. १०. प्रसिद्ध. तो खर ह्या खरीपेक्षां काय अधिक आणि ही खरी काय कमी समजतां? तो खर जसा वध्य तशी ही खरीही वध्य आहे, यास्तव हिचा संहार करा. ११. खरी शब्दावर येथें कवीनें श्लेष-योजना केली आहे. गाढवी अथवा विषयवासनारूपिणी राक्षसी. द्वितीयाध्यायाचा अर्थ:-  
आपल्या भक्तांना विषयवासनगाढवीच्या जाचापासून सोडविणें हें तुमचें आद्यकर्तव्य होय. तिकडे लक्ष्य देऊन भक्तपरित्राणाविषयींची तुमची प्रतिज्ञा तुम्ही खरी करून दाखवा. ती खरी करावयाची म्हणजे तुम्हांला ह्या विषयवासनाराक्षसीला मारून तिच्यापासून आमची सुटका केली पाहिजे. ती तुम्ही करा. कारण ह्या विषयवासनेपासून आम्हाला फार त्रास होतो. गोकुळांतील लोकांना खरासुरापासून कांहीं इतका त्रास झाला नाहीं.



खरी करितसे कशी तव जैनीहि सत्ता पॅहा;  
हिचा वध न निंघे बा ! प्रबळ मूर्त सत्ताप हा. ।  
'कथासुरभिचा रस स्वहित, पुष्कळ, स्वादुही,'

१. केकान्वयः—खरी तव जनीहि कशी सत्ता करितसे पहा, बा ! [देवा !] हिचा वध निंघे न, हा प्रबळ मूर्त सत्ताप [होय]. 'कथासुरभिचा रस स्वहित पुष्कळ [आणि] स्वादुही [आहे] [पण] मला निजधना त्यजुनि, परस्वा कां दुही!' [असें ही द्राड गाढवी साधुजनाला] म्हणे. प्रस्तावनाः—यांत विषयवासनारूपिणी खरीच्या दुष्टत्वाचें वर्णन करून तिच्या वधाविषयी आणखी एक कारण दाखवून कवि भगवंताची प्रार्थना करतात. २. भगवज्जनाच्या ठायींही. ३. अधिकार. प्रथमचरणाचा अर्थः—ही विषयवासना गाढवी इतर पापी जनांवर आपला अधिकार चालविते यांत आश्चर्य नाही, परंतु तुमच्या जनांवर म्हणजे भगवद्भक्तांवर देखील ही आपला अधिकार चालविते. अजामिळपिंगळा यांच्या सारख्या पाप्यांनाच विषयवासनेची पीडा होते असें नाही, तर नारदपराशरविश्वामित्रासारख्या तपस्विवरभगवद्भक्तांचीही तिच्यामुळें त्रेधा उडते. ज्यांच्यावर भगवंताचा थोडा बहुत प्रसाद झाला आहे अशा भगवद्भक्तांची देखील जर विषयवासनेमुळें गाळण उडते, तर जे अज्ञान किंवा जाणून बुजून पापनिमग्न झाले आहेत त्यांचा कितपत निभाव लागेल हें स्पष्टच आहे ! ४. अवलोकन करा, विचार करा. ५. गर्हणीय. हिला मारण्याबद्दल कोणी तुमची निंदा करणार नाही, तर स्तुतिच करितील. तुम्हांला प्रिय अशा तुमच्या भक्तांलाही ह्या विषयवासनेची जर गांजणूक आहे तर तिला मारून त्यांना दुःखमुक्त करणें हें तुमचें प्रशंसनीय कार्य आहे. ज्यांत तुमच्या भक्तांचें कल्याण तें प्रत्येक कृत्य तुम्हांला भूषणीयच होईल, दूषणीय कदापि होणार नाही. ६. मूर्तिमान्, प्रत्यक्ष. ७. साधुजनाचा ताप. सत्+ताप=साधु+उपद्रव=ही गाढवी नव्हे तर साधुजनांना एक मोठी पीडाच आहे. ८. 'मूर्त सत्ताप हा' हें अभेदरूपक होय. ९. 'रस' हा शब्द श्लिष्ट आहे. ह्याचे दुग्ध व भक्तिरस असे दोन अर्थ येथें संभवतात. कथेचा रस म्हटला म्हणजे कथेंत उत्पन्न होणारे नवविध रस. 'रसो गंधरसे जले । शृंगारादौ विषे वीर्ये तित्तादौ द्रवरागयोः' 'शृंगारादौ विषे वीर्ये गुणे रागे द्रवे रसः' इत्यमरः. 'रस' शब्द शृंगारादि रसाला; विषाला; तेजाला; गोड, कडू या गुणांला; प्रीतीला व जलदुग्धादि द्रवांना लावतात. 'रसाविषयीं अल्प विवेचनः—साहित्यकौमुदीत रसाचें लक्षण असें सांगितलें आहेः—'कारणान्यथ कार्याणि सहकारीणि यानि च । रत्यादेः स्थायिनो लोके तानि चेन्नाद्यकाव्ययोः ॥ ४ ॥ विभावा अनुभावास्तत्कथ्यन्ते व्यभिचारिणः । व्यक्तः स तैर्विभावैः स्थायीभावः स्मृतो रसः' ॥ ५ ॥ (४ परिच्छेद). सर्व काव्यांत मनोविकारांचेंच वर्णन केलें असतें ह्याणून मनोविकार उत्पन्न होण्याचें जें साहित्य तेंच रसाचें असतें. कारणें, कार्यें व साह्यकारी हीं तीन मिळून मनोविकार उत्पन्न होण्याची सामग्री होय. हीच रसाची सामग्री होते तेन्हां प्रधान मनोविकार,

कारणें, कायें व त्यांचे सहकारी मनोविकार ह्यांस काव्यशास्त्रांत अनुक्रमें स्थायीभाव, विभाव, अनुभाव, व व्यभिचारी अथवा संचारी भाव ह्मणतात. जे भाव (मनोविकार) पुष्कळ काळपर्यंत चित्तांत घोळत असतात, इतर भावांनीं नाश नें पावतां त्यांस आपल्यांतच मिळवून घेतात व जे विभाव, अनुभाव व व्यभिचारी भाव यांनं पुष्ट होऊन रसरूप होतात त्यांस **स्थायी-भाव** ह्मणावें. **विभाव** ह्मणजे रत्यादि मनोविकारांचीं कारणें. ह्याचे आलंबन व उद्दीपन असे दोन प्रकार आहेत. ज्याच्या आश्रयानें मनोविकार उत्पन्न होतो तो आलंबनविभाव. जे उत्पन्न झालेल्या मनोविकारांस वाढवितात ते पदार्थ उद्दीपन विभावांत गणतात. मनोविकारांचीं कायें ज्या चिन्हांनीं किंवा क्रियांनीं स्पष्ट होतात ते **अनुभाव** होत. याचे कायिक, मानसिक, आहार्य व सात्विक असे चार भेद आहेत. मुख्य मनोविकारास वाढविणाऱ्या इतर मनोविकारांस **व्यभिचारी भाव** ह्मणतात. हे व्यभिचारी भाव तेहेतीस मानतात. वरील सर्व गोष्टी लक्षांत घेऊन **रसाची व्याख्या** साहित्यशास्त्रज्ञांनीं अशी केली आहे:—‘विभाव, अनुभाव, व व्यभिचारी भाव ह्यांच्या साह्यानें वृद्धिगत झालेला जो स्थायीभाव त्यास रस ह्मणावें.’ दृश्य काव्य ह्मणजे नाटकें ह्यांच्या अवलोकनानें व श्राव्य काव्य ह्मणजे भारतादिक ह्यांच्या वाचनानें किंवा श्रवणानें प्रेक्षकांस आणि वाचक श्रोत्यांस जो विलक्षण आनंद होतो त्यास रस ह्मणावें अशीही रसाची स्थूल व्याख्या काव्यशास्त्रज्ञ करतात. हे रस नऊ (कोणी शांत रस वगळून रसाची संख्या आठ मानतात.) आहेत:—‘शृंगारहास्यकरुणरौद्रवीरभयानकाः । बीभत्साद्भुतशांताख्याः काव्ये नवरसाः स्मृताः ॥ (अलंकारशेखर २० वी मरीचि). शृंगार, हास्य, करुण रौद्र, वीर, भयानक, बीभत्स, अद्भुत, शांत हे नवरस. यांचे स्थायीभाव:—‘रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भयं तथा । जुगुप्सा विस्मयो भावः निर्वेदः स्थायिनो नवः ॥ वरील रसांचे रति, हास, शोक क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय व निर्वेद हे नऊ अनुक्रमें स्थायीभाव समजावे. कोणी कोणी वत्सल, भक्ति, व प्रेयान् हे नवीन रस सुचवितात. भक्तिरसास कोणी देवताविषयक रतिभावांत गणतात. **केकावलींतील मुख्य रस**:—शांत (किंवा भक्ति) रस हाच ‘केकावलींत’ मुख्य आहे. शांतरसांत देवताविषयक रति अत्युत्कट झाली म्हणजे अलीकडे त्याला भक्तिरस असें म्हणतात. केकावलींत भक्तिरसाची जणूं काय भागीरथीच वाहत आहे असें रसज्ञांस वाटतें. शांतरसाचा स्थायीभाव विषयसुखाविषयी किंवा प्रपंचाविषयी तिरस्कारबुद्धि (निर्वेद) हा होय. पुण्य तीर्थक्षेत्रें, साधुसमागम, भगवत्कथाश्रवण, संतचरित्रश्रवण, कामादि षड्विंशचा त्रास, देहाची क्षणभंगुरता, वृद्धावस्था इत्यादिक निर्वेदाचीं कारणें किंवा विभाव समजावे. प्रेमाश्रु वाहणें, कंठ सद्गदित होणें व अष्टसात्विकभाव दाटून व भक्तीनें गहिवरून प्रभूस शरण जाणें ह्या क्रिया अनुभाव होत. स्मरण, धैर्य, चिंता, हर्ष, उतावळ, चंचल्य, इत्यादि सहकारी मनोविकार हेच व्यभिचारी भाव होतात व अशा रीतीनें निर्वेदाची पूर्णता होते. केकावलींत मुख्यत्वे जरी शांतरसाचा प्ररिपाक फार चांगला उतरला आहे, तथापि त्यांत कांहीं स्थळीं रसामास झाला असून कांहीं स्थळीं रससंकरही झालेला आढळतो. एकंदरीनें विचार केला असतां ‘केकावली’ हें काव्य पंतांच्या काव्यांपैकी अत्युत्कृष्ट ठरतें. एवढेंच नव्हे तर एकंदर महाराष्ट्रकाव्यरत्नाकरांत देखील ‘केकावली’ सारखीं काव्यरत्नें थोडीच आहेत. **सुरभिपक्षीं रस** म्हणजे दूध, कथापक्षीं

म्हणे, 'त्यजुनि कां मला निजधना, पॅरस्वा दुँहीं ?' ॥ ५७  
कथासुरभि या भल्या स्वजननीहुनी वाटती;

भक्तिरस. १०. आपल्यास हितकर. ११. गोड, मधुर. द्वितीयार्धाचा अर्थ:-भगवत्कथारूपिणी कामधेनूचें दूध आरोग्यकारक, पुष्कळ व गोड असें जरी आहे तरी विषयवासना गाढवी, 'मी तुमच्या सत्तेची आहे म्हणून कामधेनूला टाकून मलाच दुहा,' असें म्हणते.

१. 'म्हणे' या क्रियापदाचा कर्ता 'खरी' समजावा. २. 'कीं' असें पाठांतर आहे. ३. आपल्या सत्तेच्या द्रव्याला-वस्तूला. ४. येथें 'पर' शब्द श्लिष्ट आहे. पर (दुसऱ्याचें)+स्व(द्रव्य)=दुसऱ्याचें द्रव्य, दुसऱ्याच्या द्रव्याला-वस्तूला. 'कामधेनू ह्या परपुरुषाच्या (ईश्वराच्या, पर्क्षीं इतर पुरुषाच्या) आहेत; त्या किती जरी चांगल्या असल्या तरी त्यांच्या दुग्धाचा स्वीकार न करितां मी जी तुमच्या सत्तेची आहे, त्या माझ्या दुग्धाचाच तुम्ही आस्वाद घ्या' असें विषयवासना खरी आग्रहानें सांगते. केकामाधुर्य:- येथें कवीनें विषयवासनाखरीच्या मुखांत कथासुरभीचा रस सेवन न करितां माझाच सेवन करा असें सांगतांना मोठें समर्पक कारण योजिलें आहे. लौकिक व्यवहार असा आहे कीं एखादी वस्तु किती जरी बहुमोल व बहुगुणी असली, तरी ती जर परक्याची असेल, तर लोक तिची परवा न करितां आपल्या सत्तेच्या अल्पमोली व अल्पगुणी वस्तूचाच आदर करतात. गरीब प्रामाणिक शेतकरी आपल्या सत्तेच्या कांबळीला श्रीमंताच्या शालजोडीपेक्षां, आपल्या अंगावरील फाटक्या रकट्याला राजवस्त्रापेक्षां, आपल्या जेवणाच्या थाळीला व पाणी पिण्याच्या गाड्याला श्रीमंताच्या रत्नखचित सुवर्णपात्रापेक्षां व निजायाच्या तरटाला पराच्या गाद्या आंधरलेल्या छप्पर पलंगापेक्षांही जास्त समजतो. तसेच सद्गुणी लोक अंगच्या सुवर्णानें अंगावर घातलेल्या सुवर्ण-रत्नालंकारांनाही लाजविणाऱ्या अशा दुसऱ्याच्या मदनमंजरी सुंदरीकडे न पाहतां आपल्या स्वतःच्या साध्याभोळ्या स्त्रीच्या ठिकाणीच रत असतात. म्हणूनच खरी म्हणते कीं-माझ्यांत जरी कामधेनूसारखे गुण नसले तरी मी तुमच्या सत्तेची आहे हें ध्यानांत आणून तुम्ही तिचा त्याग करून माझाच स्वीकार करा. कवि ह्मणतात:-देवा! अशा वरकांतीं सयुक्तिक दिसणाऱ्या विचारसरणीनें ही विषयवासना खरी आम्हांस मोह पाडून आमचें मन भगवत्कथारूपिणी कामधेनूपासून परावृत्त करिते, अशी हिची आम्हांला गांजणूक आहे म्हणून नाश करून हिच्या तडाक्यांतून आम्हांला सोडवा.

५. दुहतां-दोहन करतां. ६. या कथासुरभि स्वजननीहुनी भल्या वाटती, [या] शिशूसि जरठांसही निरखितां रसें दाटती, भलते [त्यांस] सदा दुहोत, तरि लेशही न आटती, स्ववत्समल भक्षिती परि सर्वथा न बाटती-असा अन्वय. प्रास्ताविक:-भगवत्कथा ह्या कामधेनूपेक्षांही श्रेष्ठ असें दर्शवीत होत्साते कवि त्यांचा स्तव करितान्त.

७. कामधेनु. भगवत्कथेला दिलेली कामधेनूची उपमा फार सरस आहे व पंतांनीं सत्पुरुषकथेला अन्यत्र हीच उपमा दिलेली आढळते:-सत्पुरुषकथा अद्भुत रसदा, म्हणतो हिलाच सुरभी मी.

शिशूसि ज्रटांसही निरखितां रसें दाटती; ।  
 दुहोत भल्लते सदा, तरि न लेशही आटती;

[द्रोणपर्व-अ० १२ गी० १६०.] ८. चांगल्या. प्रथमचरणार्थः-या भगवत्कथारूपी कामधेनू आमच्या मातेपेशां आम्हांला जास्त स्नेहार्द्र अशा वाटतात. ९. आमच्या जन्म देणाऱ्या मातांपेशां. व्यु०:-जीपासून प्राणि उत्पन्न होतात ती-माता.

१. वृद्धांस, वयातीतांस. द्वितीयचरणार्थः-मातांपेशां जास्त चांगल्या वाटण्याचें कारण ह्या लहान मुलांस व वृद्धांस अशा दोघांनाही पाहून पान्हावतात. आमच्या आया लहान मुलांस स्तनास लावून मात्र दुग्धें करून दाटतात (पान्हावतात). पण या भगवत्कथा कामधेनु तर लहान मुलें, तरुण मुलगे व म्हातारेकोतारे अशा सर्वांना केवळ पाहूनच पान्हावतात. तेव्हां ह्या आमच्या मातांपेशां अधिक स्नेहाळ म्हटल्या पाहिजेत. भावार्थः-भगवत्कर्थांस बाल, तरुण, वृद्ध अशीं सर्वस्थितीचीं माणसें सारखींच प्रिय वाटतात व त्यांच्या योगानें सर्व प्रकारच्या माणसांचा उद्धार होतो. २. पाहून. ३. दुग्धानें; पक्षीं, भक्तिरसानें. ४. परिपूर्ण भरितात. ५. दोहन करणें हें आटण्यास कारण होय, परंतु कितीही दोहिल्या तरी त्या सामान्यधेनुप्रमाणें आटत नाहींत. त्यांची पूर्व अवस्था कायमच आहे-असें वर्णन आहे म्हणून हा पूर्वरूप नामक अलंकार होय. [मंदारमरंदचंपू-पृ० १४४.] ६. ओळखीचे अनोळखीचे असे कोणीही. तृतीयचरणार्थः-परिचित अपरिचित कोणीही या भगवत्कथाकामधेनुचें दूध काढो, त्या पान्हा चोरित नाहींत. धेनु भल्ल्यास दोहूं देत नाहींत, पण ह्या कथासुरभि ओळखी अन्नेळखी अशा दोघांसही दूध काढूं देतात. साधारण धेनु फक्त दिवसांतून दोन तिनदांच दूध देतात, पण ह्या कथासुरभीचें दुग्ध सदा (दिवसभर सारखें) काढीत बसलें तरी तें आटत नाहीं. भगवत्कथा स्त्रिया, शूद्र, विद्वान्, मूढ, ब्राह्मण, चांडाल अशा सर्वांचा सारखाच उद्धार करिते:-भगवताची कथा कोणत्याही जातीच्या मनुष्यानें-मग तो मनुष्य वर्णगुरु ब्राह्मण असो किंवा वर्णाधम शूद्रातिशूद्र असो-ऐकिली तरी तो पापविमुक्त होतो; तसेंच त्या दिवसरात्र सारख्या ऐकत बसलों तरी आपणाला त्यांचा कंटाळा यावयाचा नाहीं; कारण एक तर भगवद्गुणकथा असंख्य आहेत, व दुसरे त्याच त्याच कथा फिरून फिरून ऐकल्या असतां रसिक श्रोत्यांला त्यांचा त्रास न येतां उलट त्यांपासून नवी नवी गोडी प्राप्त होते. केका १०० व १०१ यांत हेंच सांगितलें आहे. भगवत्कर्थांत विशेष तो हाच आहे कीं आब्राह्मणचांडालांनीं तिचें पारायण केलें तरी ती त्या सर्वांना सारख्याच सीतीनें पापनिर्मुक्त करिते. वेद, शास्त्रें, व उपनिषदें इत्यादि ग्रंथ स्त्रीशूद्रांनीं वाचूं नयेत, वाचल्यास त्यांना मोठें पाप लागतें असा पुष्कळ ग्रंथांत निषेध केला आहे. कांहीं वैदिक सूक्तें स्त्रियांनीं रचिलीं असून गर्गींवाचकवी, सुलभामैत्रेयी, वडवाप्रातिथेयी अशा कांहीं स्त्रिया उत्तम ब्रह्मनिष्ठ म्हणून त्यांचाज्या गेल्या तेव्हां वरील निषेध अमळ चमत्कारिक दिसतो. आर्यसमाजाचे वंश संस्थापक स्वामी इयानंद सरस्वती ह्यांनीं मात्र स्त्रीशूद्रांना वेदपठण करण्यास हरकत नाहीं असें आपलें मत दिलें. स्त्रीशूद्रांनीं वेदपठण करू नये ह्या मताचा ज्ञानदेव, एकनाथ,

तुकाराम, रामदास, वामन वगैरे अर्वाचीन संतांनीं स्पष्ट किंवा गुप्त उपहास केल्याचें आढळतें. व्यासांनीं अठरा पुराणें, व भारतरामायण हीं ऐतिह्यें वरील अडचण ध्यानांत आणूनच रचिलीं असावीत असें दिसतें. ज्ञानेश्वरीच्या अखेर अखेर ज्ञानेश्वरराय लिहितात:—‘एवं सकळ सांख्य-सिंधु । श्रीभगवद्गीता प्रबंधु । हा औदार्यें आगळा वेदु । मूर्त जाण ॥ १४५६. वेद संपन्न होय ठाई । परि कृपण ऐसा आन नाहीं । जे कानीं लागला तिहीं । वर्णांच्याचि ॥ ५७॥ येरां भवव्यथा ठेलियां । स्त्रीशूद्रादिकां प्राणियां । अनवसर मांडूनियां । राहिला आहे ॥ ५८ ॥ तरी मज पाहतां ते मागील उणें । फेडावया गीतापणें । वेद वेठला भलतेणें । सेव्य होआवया ॥ ५९ ॥ उत्तम अधम ऐसें । सेवितां कवणातेंही न पुसे । कैवल्यदानें सरिसें । निववीत जगा ॥ ६४ ॥ यालागीं मागिली कुटी । भ्याला वेद गीतेच्या पोटी । रिगाला आतां गोमटी । कीर्ति पातला ॥ ६५ ॥ म्हणोनि वेदाची सुसेव्यता । ते हे मूर्त जाण श्रीगीता । श्रीकृष्णें पंडुसुता । उपदेशिली ॥ ६६ ॥ (अध्याय १८ श्लोक ६६ वरील टीका) वेद सर्वांनीं वाचूं नये असा निषेध असल्यामुळे तो सर्वास उपयोगी पडत नाहीं. ह्या स्वतःच्या कमीपणाला लाजून व कार्पण्यनिंदेला भिऊन तो पुढें गीतारूपानें प्रकट झाला—हें वरील ओव्यांचें तात्पर्य. सारांश, वेदरूपी कामधेनु हीं भलत्यांना दुडू देत नाहीं, फक्त द्विजवत्साकरितांच ती दुग्ध देते. पण गीताभागवतरामायणादिग्रंथ ही कामधेनु सर्वांना सारखीच उपयोगी पडते. ब्राह्मणानें हरिकथा श्रवण केली तर त्याला जास्त पुण्य लागतें व शूद्रानें श्रवण केली तर त्याला कमी लागतें, किंवा उलट पाप लागतें अशांतला प्रकार मुळींच नाहीं. कोणत्याही जातीचे मनुष्यानें भगवत्कथेचें मनन कितीही वेळ केलें तरी ती इष्टफलप्रदाना (पापविमोचना) विषयीं कधींही असमर्थ होत नाहीं. एवढेंच नव्हे तर आम्रफलाप्रमाणें भगवत्कथा जितकी जितकी जास्त चाखावी तितका तिला रस जास्त सुटतो व ती प्रतिक्षणीं शुकादि तपस्विवरांला सुद्धां नवीच रुचि देते. (केका १०० पहा). **भलते=कोणत्याही जातीचे**, असाहि अर्थ संभवतो. **भगवद्भक्त आणि वर्णविचार**:—भगवद्भक्ताची जात कोणतीही असो, तो ईश्वराला सारखाच प्रिय होतो व लोकांनींही त्याच्या हलक्या जातीकडे न पाहतां त्याच्या अधिकाराकडे पाहून त्याची सेवा करावी अशाविषयीं वेद, उपनिषदें, पुराणें वगैरे संस्कृत ग्रंथांतून व ज्ञानेश्वरी, दास-बोध वगैरे अर्वाचीन साधूंच्या ग्रंथांतून पुष्कळ वचनें आढळतात. ज्ञानदेव, रामदास, तुकाराम, नामदेव, रोहिदास, चोखामेळा वगैरे संतमंडळी जातीभेद मानीत नव्हती हें सुप्रसिद्ध आहे. एकनाथ महाराजाच्या येथें जेवला ही गोष्ट पुष्कळांना ठाऊक असेल. यासंबंधी पुढील वचनें पहा:— (१) “ब्राह्मण म्हणजे केवळ ब्राह्मणाचा मुलगा अथवा ऋषि म्हणजे ऋषीचा मुलगा नव्हे, ब्राह्मणाच्या कुळांत जन्म घेतल्यानेंच ब्राह्मण किंवा ऋषीच्या कुळांत जन्म घेतल्यानेंच ऋषि होत नाहीं. ऋषीमध्ये प्रमुख ऋषि जे वशिष्ठ ते मूळचे ऋषि नव्हते, त्यांना मागाहून वरुणानें ऋषि केलें असें ऋग्वेदमंडल ७ सूक्त ८८ मंत्र ४ (‘वसिष्ठं ह वरुणो नाव्याधाट्टि चकार’=वरुणानें वशिष्ठाला म्हणजे मंत्रकर्त्याला आपल्या नावेंत बसविलें आणि ऋषि केलें) यांत स्वतः वशिष्ठानें सांगितलें आहे. अपेक्षांही दुसरें चांगलें प्रमाण ऋग्वेदमंडल १० सूक्त १२५ मंत्र ५ यांत आहे. या मंत्रांत आकाशवाणी (‘वागाम्भृणी’) म्हणजे प्रत्यक्ष ईश्वराची वाच

बोलत आहे. ती म्हणते 'अहम् एव स्वयम् इदं वदामि जुष्टं देवेभिः उत मानुषेभिः । कं कामये तं तं उग्रं कृपोमितं ब्रह्माणं तं ऋषिं तं सुमेधाम्'. अर्थः— 'हैं माझे स्वतःचें वचन आहे, [आणि] तें देवांस आणि मनुष्यांस संमत आहे, [कीं] जो मला आवडतो त्याला [मी] बलवान् करितों, जो मला आवडतो त्याला [मी] ब्राह्मण करितों, [जो मला आवडतो] त्याला [मी] ऋषि [करितों] [आणि जो मला आवडतो] त्याला [मी] बुद्धिमान् [करितों]. ' (वेदार्थयत्न अंक ६ पृ० ३४२ टीप) (२) 'वज्रसूचिकोपनिषदां'त 'ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र या चार वर्णांत ब्राह्मण प्रधान मानिला आहे, पण ब्राह्मण कोणाला म्हणावें? जीव, देह, जाति, ज्ञान, कर्म, व धार्मिक यांपैकी कोणाला ब्राह्मण म्हणावें? या प्रश्नांचा पृथक् पृथक् विचार करून वरीलपैकी एकाही वस्तूंत ब्राह्मण्य नाही असें ठरविलें, व शेवटीं 'जो अद्वितीय, जातिगुणक्रियाहीन, षड्गुणरहित, सत्यज्ञानानन्दानन्तस्वरूप, अशेषभूतांतर्यामि, निर्विकल्प, अशेषकल्पाधार, अप्रमेय, अनुभवैकवेष, अपरोक्षतया भासमान अशा आत्म्याला जाणतो तोच ब्राह्मण समजावा' असा सिद्धांत केला. (३) महाभारतांतर्गत वनपर्वत नहुषयुधिष्ठिरसंवादांत सर्पदेहधारी नहुषानें ब्राह्मण कोणास म्हणावें? असा धर्मराजास प्रश्न केला. तेव्हां 'सत्य, दान, क्षमा, अहिंसा, तप, उत्तम शील व दया हे गुण ज्यांत असतील त्यांस ब्राह्मण म्हणावें' ('तोचि ब्राह्मण जेथें क्षांति, दया, दान, सत्य, तप, शील.—मोरोपंत) असें धर्मानें उत्तर दिलें. त्यावर 'शूद्रकुळांत उत्पन्न झालेल्या मनुष्याच्या अंगांत जर सत्य, दान, क्षमादि वर सांगितलेले गुण असतील तर तो ब्राह्मण होईल किंवा नाही?' असा नहुषानें फिरून धर्मास प्रश्न केला. तेव्हां 'जीं शूद्राच्या ठायीं लक्षणें असावीं तीं नसून सत्यादिक लक्षणें जर त्याचे ठिकाणीं असतील तर तो ब्राह्मण समजावा, व उलट ब्राह्मणकुलोत्पन्न असून कामक्रोधादिक शूद्राचीं चिन्हें त्याच्या अंगांत असतील तर तो शूद्र समजावा. ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य व शूद्र हे जातीनें होत नसून कर्मानेंच होतात. ब्राह्मणादि जाति ईश्वरनिर्मित नसून मनुष्य, पशु, पक्षी वगैरे जाति मात्र ईश्वरानें उत्पन्न केल्या असें समजावें' असा युधिष्ठिरानें आपला अभिप्राय सांगितला (वनपर्व अ० १८० पहा) (४) 'न शूद्रा भगवद्भक्ता विप्रा भागवताः स्मृताः । सर्ववर्णेषु ते शूद्रा अभक्ता वैजनादने ॥' (पुराण), (५) कृष्ण अर्जुनास म्हणतातः—'अगा कुळाचिया चोखटपणा नलगा । आभिजात्य झणीं श्लाघा । व्युत्पत्तीचा वाजगा । सोस कां वहावा ॥ ४३१ ॥ कणैवीण सोपटें । कणसें लागलीं घनदाटें, । काय करावें गोमटें । वोस नगर ॥ ३३ ॥ तैसें सकळ तें वैभव । अथवा कुळजाति मौरव । जैसें शरीर आहे सविव । परि जीवचि नाही ॥ ३५ ॥ तैसें माक्षिये भक्तीविण । जळो तें जियालेंपण । अगा ! पृथ्वीवरी पाषाण । नसती काई ॥ ३६ ॥ तैसें भक्तीहीनात्रें जिणें । जो स्वप्नीहि परि सुकृत नेणे । तेणें संसारदुःखासीं भाणे । वोगरिले ॥ ४० ॥ म्हणोनि कुळ उत्तम नोहावें । जाती अंत्यजही न्हावें । वरि देहाचेनि नावें । पशुचेंहि लाभो ॥ ४१ ॥ म्हणोनि कुळ जाति वर्ण । हें आषवेंचि गा ! अकारण । एथ अर्जुना माझेपण । सार्थक एक ॥ ४५६ ॥ (ज्ञानेश्वरी अ० ९ श्लो० ३१, ३२ वरील टीका) (६) ज्यासि आवडि हरिनामाची । तोचि एक बहू शुचि ॥ १ ॥ जपतो हरिनाम बीज । तोचि वर्णामाचि द्विज ॥ २ ॥ तुका म्हणे वर्णधर्म । अवघें आहे समब्रह्म ॥ ३ ॥ (७) नामधारकासि नाही वर्णवर्ण । लोखंड प्रमाण नाना जात ॥ १ ॥

शस्त्र अथवा गोळे भलता प्रकार । परिसीं संस्कार सकळही हेम ॥ २ ॥ महापुरीं जैसे जातसे उदक । मध्ये ते तारक नाव जैसी ॥ ३ ॥ तये नावेसंगें ब्राह्मण तरती । केंवि ते बुडती अनामिक ॥ ४ ॥ नाना काष्ठजात पडतां हुताशनीं । ते जात होऊनि एकरूप ॥ ७ ॥ तेथें निवडेना घुरे कीं चंदन । तैसा वर्णावर्ण नामीं नाहीं ॥ ५ ॥ नामामृतें झालें मुळीचें स्मरण । सहज साधन तुका म्हणे ॥ ६ ॥ (८) ब्राह्मण तो याती अंलज असतां । मानावा तत्वता निश्चयेसीं ॥ १ रामकृष्णनामें उच्चारि सरळें । आठवी सांवळें रूप मनीं ॥ २ ॥ शांति क्षमा दया अलंकार अंगीं । अभंग प्रसंगीं धैर्यवंत ॥ ३ ॥ तुका म्हणे गेल्या षडऊमीं अंगें । सांडुनियां मग ब्रह्मचि तो ॥ ४ ॥ (९) ब्राह्मण तरि एक नरहरि सोनार । ज्यासाठीं शंकर माथां राहे ॥ १ ॥ ब्राह्मण तरि एक सजना कसाई । चक्रधारी गृहीं मांस विकी ॥ २ ॥ तुका म्हणे ब्रह्म जाणे तो ब्राह्मण । येरतें नमन करा परतें ॥ ३ ॥ (१०) ब्राह्मण ते कोण म्हणावें कोणासी । सांगावें आम्हांसी कृपानिधी ॥ १ ॥ वेदाचें वचन आठउनी मनीं ! बोलावी ते वाणी सत्यंजय ॥ २ ॥ असत्य बोलतां पूर्वजां दूषण । पहा विचारून श्रुतीमध्ये ॥ ३ ॥ अंधोळी ती धोत्रें लेतां आभरण । काय इतर जन न करिती ॥ ४ ॥ टिळे माळा मुद्रा निल्य करी खान । नव्हती ब्राह्मण निश्चयेसीं ॥ ५ ॥ बाबाजीसद्गुरुदास तुका म्हणे । पुढील कारण सांगों आतां ॥ ६ ॥ (११) सोनियाचें श्वान भाळींचा मुगुट । एकचि कनक मोलें घेता ॥ १ ॥ दुध तापविलें सोनियाचे भांडीं । मातित्चिये हांडीं स्वाद एक ॥ २ ॥ जंसाचा परिपाक शूद्रें गुळ केला । ब्राह्मणी रांधिला स्वाद एक ॥ ३ ॥ गाईचि जाती असती नानावर्ण । दुधा शुभ्रपण सारिखेंचि ॥ ४ ॥ तुका म्हणे ऐसा भावार्थ कारण । जाती थोर, हीन नाही देवा ॥ ५ ॥ (१२) उत्तम त्या याती । देवा शरण अनन्यगती ॥ १ ॥ नाहीं दुजा ठाव । कांहीं उत्तम मध्यम भाव ॥ २ ॥ उमटती ठसे । ब्रह्मप्राप्ति अंगीं दिसे ॥ ३ ॥ भाविक विश्वासी । तुका म्हणे नमन त्यांसी ॥ ४ ॥ (१३) अभक्त ब्राह्मण जळो त्याचें तोंडा काय त्यासी रांड प्रसवली ॥ १ ॥ वैष्णव चांभार धन्य त्याची माता । शुद्ध उभयतां कुळयाती ॥ २ ॥ ऐसा हा निवाडा झालासे पुराणीं । नव्हे माझी वाणी पदरची ॥ ३ ॥ तुकां म्हणे आगी लागो थोरपणा । दृष्टि त्या दुर्जनान पडो माझी ॥ ४ ॥ (१४) पवित्र तें कुळ पावन तो देश । जेथें हरिचे दास घेती जन्म ॥ १ ॥ कर्म, धर्म त्याचें झाला नारायण, त्याचेनि पावन तिन्ही लोक ॥ ५ ॥ वर्णअभिमानें कोण झाले पावन । ऐतें वा सांगून मजपाशीं ॥ ३ ॥ अंत्यजादि योनि तरल्या हरिभजनें । तयांचीं पुराणें भाट झाली ॥ ४ ॥ यातायाती धर्म नाहीं विष्णुदासा । निर्णय हा ऐसा वेदशास्त्रीं ॥ ५ ॥ तुका म्हणे तुम्हीं विचारावे ग्रंथ । तारिले पतित नेणों किती ॥ ६ ॥ (१५) 'हृदया स्मर त्यांसि, असो श्रीमगवद्भक्त जाति भलती बा' (सन्मणिमाला-गी० ९७ पृ० १३), (१६) 'परिस अयाचा उडवी सद्भाव, तसाचि भक्त यातीस' (तुकारामस्तुति-गी० ३१ पृ० २७) । त्याचप्रमाणें श्रीमद्भागवत एकादशस्कंध, शेखमहंमदकृत 'योगसंग्राम' एकनाथीभागवत वगैरे ग्रंथांत हेंच तत्व प्रतिपादिलें आहे. तसेच इतर अर्वाचीन संतांचीही याविषयीं पुष्कळ वचनें आहेत तीं त्यांच्या ग्रंथांत शोधक वाचकांस सांपडतील. ७. **तिलमात्र देखील.**

१. (धेनुपक्षी) आपल्या वासराच्या शरीरावरील अथवा मूत्रादि अंतर्मल. गाई आपल्या वासराचे झांग चाटून साफ करितात, तसेच त्या वासराचा मूत्रादिमल देखील खातात, त्यास अनुलक्षून हे वर्णन आहे. (कथापक्षी) आपल्या भक्तांचे पाप. येथे वत्सव मल हे दोन शब्द श्लिष्ट आहेत. २. अपवित्र होतात. जर कथासुरभि (भगवत्कथाकामधेनु) स्ववत्समल (आपल्या भक्तांची पापे) भक्षिति (नाहींशी करितात) तरि सर्वथा (कर्षीही) न बाटती (दूषित होत नाहीत). भगवंताची कथा श्रवण केल्याने श्रोत्यांची पापे लयास जातात. परंतु त्यामुळे ती कथा मात्र दूषित होत नाही. उलटपक्षी, धेनु आपल्या वासरांचा मल भक्षितात म्हणून त्यांची तोंडे तेवढी अपवित्र मानतात. येथे दुसऱ्या चरणांत तुल्ययोगिता अलंकार झाला आहे, कारण शिशु आणि जरठ यांच्या ठिकाणी कथासुरभिची वृत्ति तुल्य (समान) आहे असे वर्णिले आहे. 'नियतानां सकृद्धर्मः सा पुनस्तुल्ययोगिता' (साहित्यकौमुदी पृ० १५२, १९), यावर व्याख्यानः— 'औपम्यस्य गम्यत्वे पदार्थगतत्वेन प्रस्तुतानामप्रस्तुतानां वा समानधर्माभिसंबंधे तुल्ययोगिता' । (अलंकार—सर्वस्व पृ० ७०) 'प्रस्तुत वस्तूंचे जरि धर्मी एकत्व कथन कवि करिती । अथवा अप्रकृतांचे, बुध म्हणती तुल्ययोगिता तरि ती' ॥ १ ॥ हा चंद्र चकोरकुळे उल्हासवि तेंवि ती कुमुदमुकुळे । परि संकोचति कमले तैशी व्यभिचारिणीमुखे विमले ॥ २ ॥ त्वत्तनुची मृदुता जरि अनुभविली तरि गमे न कोणास । त्या मालतीशशिकलाकदलीचीही कठोरता खास' ॥३॥ (अ. वि.) वर्णनीय (प्रस्तुत) अथवा अप्रस्तुत अशा पदार्थांचा जेव्हा गुणरूप अथवा क्रियारूप अशा एकाच धर्मावर अन्वय होतो तेथे तुल्ययोगिता अलंकार होतो. 'अहितहितीं समवर्तन तरि दुसरी तुल्ययोगिता म्हणती । भूपा देसि सदा तूं शत्रुस मित्रासही पराभूती ॥' (पराभूती=१ उत्कृष्ट संपत्ति, २ पराभव). वरील तुल्ययोगिता श्लेषमूलक आहे. याचे उदाहरणः—'जो वृक्षासि प्रतिपाळी । कां जो घाव घालीत मुळी । दोहीसीही सममेळी । पुष्पीं फळीं संतुष्ट' (एक. भाग ७, ४०२) केका १८ पृ० ५२ यांतील ज्ञानेश्वरीच्या ओव्याही ह्याच अलंकारांची उदाहरणे होत. 'उत्तम गुणवंतासह वर्णिति समता करुनि तिसरीच । यम, वरुण, धनद, शक्रहि, तूंहि नृपा लोकपाल सम पांच ॥' येथे प्रस्तुत जो राजा त्याचे इंद्रादिकाशीं लोकपालत्वगुणास्तव साम्य दाखविले म्हणून हा तुल्ययोगितेचा तिसरा प्रकार. याचे उदाहरणः—'समागम मृगाक्षीचे चपलांचे विलासही । क्षणद्वय न राहाती घनारब्ध जरी स्वये ॥' यांत निंदा गर्भित आहे. तुल्ययोगितेच्या या प्रकारास अन्यत्र 'सिद्धि' असेही म्हटले आहे. तुल्ययोगितेचीं आणखीं उदाहरणेः—१ 'चंद्रासि लागति कळा उपरांग येतो । गंगेसि भंग बहु पाणउतार होतो । जें होय चूर्ण तरि मौक्तिक तें कशाला । नाहीं समान नलराजमहायशाला ॥' (रघुनाथपंडित) २ 'बहु लाजवीत होतो करिकेसरिकीरकेकिहरिणा मी । हांसत कर्म करावे भोगावे रडत तेंचि परिणामी' (मोरोपंत—भारतीरामायण). बाटण्यास हेतु असून बाटणे हे कार्य झाले नाही म्हणून चतुर्थे चरणांत विशेषोक्ति अलंकार जाणावा. [केका ४ पृ० ११-१२ पहा.]



कथांसि उपमा दिली सुरभिची, दिसे नीट ती;  
परंतु बहु मंद मी, म्हणुनि सच्छुती वीटती; ।

कथा निरूपमा तयांप्रति पशूपमा शुद्ध तें  
नव्हेचि; न विचारिलें बुधजनासि म्यां उद्धतें. ॥ ९९

१. केकान्वयः—कथांसि सुरभिची उपमा दिली ती [मला] नीट दिसे, परंतु मी बहु मंद म्हणुनि सच्छुती वीटती, कथा निरूपमा, तयांप्रति पशूपमा तें शुद्ध नव्हेचि, म्यां उद्धतें बुधजनासि न विचारिलें. प्रास्ताविकः—कथेला कामधेनूचीही उपमा साजत नाही, ती निरूपम आहे. म्हणून तिला कामधेनूची उपमा देण्यांत आपल्याकडून प्रमाद झाला असें कवि दर्शवितात. २. ठीक, योग्य. मीं कथेला जी कामधेनूची उपमा दिली ती माझ्या मते ठीक दिसते. ३. मूर्ख. 'मंदोऽतीक्षणे च मूर्खे च स्वैरे चाभाग्यरोमिणोः । अल्पे च त्रिपु पुंसि स्यात् हस्तिजालंतरे शनौ ॥' (मेदिनी). प्रथमाधांचा अर्थः—मी आपणाकडून योग्य अशीच उपमा कथेला दिली, परंतु मी जडबुद्धीचा असल्याकारणाने माझी उपमा अयोग्य ठरून ती ऐकून, साधूंचे कान विटतील म्हणजे कंटाळतील. त्यांना ही उपमा गौण वाटेल. ४. सत्+(साधूंचे)+श्रुति (कान)=साधूंचे कान. व्यु०:—ज्यांनीं ऐकू येतें त्या श्रुती (कान): वेदाला श्रुति ह्यणण्याचें कारण केका २७ पृ० ७६ टी० ५ यांत दिलें आहे. ५. निर (नाहीं) उपमा (साम्य) ज्याला अशा. कथेला कोणाचीही उपमा शोभण्यासारखी नाही. स्वतः ईश्वर निरूपम तेव्हां त्याची गुणकथाही निरूपमच. हरिकथेचें माहात्म्य तुकोबांनीं आपल्या अनेक अभंगांत उत्कृष्ट रीतीनें वर्णिलें आहे. पुढील दोनच चुटके पहाः—(१) कथा हें भूषण जनांमध्ये सार । तरले अपार बहुत येणें ॥ १ ॥ नीचिये कुळींचा उंचा वंध होय । हरीचे जो गाय गुणवाद ॥ २ ॥ देव त्याची माथां वंदी पायधूळी । दीप झाला कुळीं वंशाचिये ॥ ३ ॥ त्याची निंदा करी त्याची कुष्टवाणी । मुख संवदणी रजकाची ॥ ४ ॥ तुका म्हणे नाही चोरीचा व्यापार । विठ्ठलाचें सार नाम ध्यावें ॥ ५ ॥ (२) कथा दुःख हरी कथा मुक्त करी । कथा याचि बरी विठोबाची ॥ १ ॥ कथा पाप नाशी उद्धरिले दोषी । समाधि कथेसी मूडजना ॥ २ ॥ कथा तप, ध्यान, कथा अनुष्ठान । अमृत हें पान हरिकथा ॥ ३ ॥ कथा मंत्र, जप, कथा हरी ताप । कथाकाळीं कांप कळिकाळासी ॥ ४ ॥ तुका म्हणे कथा देवाचेंही ध्यान । समाधि लागोन उभा तेंथें ॥ ५ ॥ ६. पशु+उपमा=धेनु+साम्य=कामधेनूची उपमा. कामधेनू देवांचे मनोरथ पूर्ण करणारी असली तरी ती पशूच; तेव्हां भगवत्कथेला पशूपमा दिली हे मीं योग्य केलें नाहीं. ७. कथांला पशूपमा दिली हें कृत्य. ८. पंडित लोकांस. कथेला पशूची उपमा दिली ही माझ्याकडून चूक झाली. धेनूची उपमा मीं कथेस देऊं नये व असें करतांना मीं पंडितांचा सल्ला घ्यावयाचा होता. पंत व त्यांचे कवितादुषकः—मोरोपतांच्या वेळेस त्याच्या कवितेस छुलक गोष्टीवरून जावें ठेवणाऱ्या पंडितांस अनुलक्षण व्याजोक्तीनें त्यांनीं हें लिहिलें असावें. कारण लगेच पुढे खुबीनें त्यांनीं आपल्या उपमेचें नम्रतापूर्वक मंडण केलें आहे.

पंतांच्या वेळेस त्यांच्या 'सत्कृती'ला नावें ठेवणारी पंडित मंडळी पुष्कळ होती. त्यांस पंतांनीं आपल्या काव्यांतून मधून मधून फटकारे दिलेले आढळतात. याविषयी विशेष मजकुर प्रस्तावनेत पहावा. कै० माधव चंद्रोबा ह्यांनीं 'सर्वसंग्रह' मासिकपुस्तकद्वारा पंतांच्या काव्यांचा उद्धार करण्याचें आरंभिल्यापासून पंतांच्या काव्यांवर बऱ्याच विद्वानांनीं निरनिराळ्या गोष्टींसंबंधानें आक्षेप घेतले आहेत. कांहींच्या मते अनुप्रास, यमकें इत्यादि अलंकारांचा थटमाट तेवढा त्यांच्या काव्यांत दृष्टीस पडतो, खरें कवित्व त्यांत मुळीच नसतें; कांहींजण मोरोपंतांनीं नेमकीं अक्षरें साधून आपलीं रामायणें व कांहीं इतर काव्यें रचिलीं व अशा रीतीनें त्यांनीं आपल्या बुद्धीचा अपव्यय केला म्हणून कवीवर रुसले; कित्येक मोरोपंतांनीं व्यासवाल्मीकादि कवींच्या काव्यांची नकळ केली, त्यांच्या कल्पना सर्व व्यासवाल्मीकांच्या ग्रंथांतल्या अतएव उद्यथा म्हणून त्याजवर रागावले; कांहींजणांनीं मोरोपंत केवळ भाषांतरकार, त्यांच्या काव्यांत सत्कवीत असणारे काव्यगुण दिसून येत नाहीत, खरें कवित्व आंगीं असतें तर त्यांनीं पुराणग्रंथांचें केवळ अर्थ-वाहकत्व न पत्करतां कालिदास, भवभूतीप्रमाणें त्यांनीं स्वतंत्र ग्रंथरचना खचित केली असती, म्हणून त्यांची कविता रसिक वाचकांच्या आदरास पात्र नाही असें ठरविलें; कांहींजण पंतांच्या काव्यांत भक्तिरस तेवढा असून तोही पंढरपूरच्या वारकऱ्यांच्या भक्तिरसाच्या मासल्याचा आडदांड व वेपवाईचा असतो म्हणून नाकें मुरडतात; व कांहीं कांहीं तर मोरोपंतांना अनेक प्रांतांतील भाषांचें ज्ञान चांगलें होतें व मराठी व संस्कृत या दोघींसंबंधानें तर त्यांचा हातखंडा होता पण त्यांनीं त्यांचा चांगला उपयोग केला नसून पुष्कळ संस्कृत शब्द, संबंध संस्कृत वाक्यें, लांब समास व परक्या भाषेतले शब्द या सर्वांचा आपल्या काव्यांत गोंधळ करून निरनिराळ्या उंच व हलक्या कापडांचे तुकडे एकत्र करून शिवलेल्या एखाद्या भिक्षेकऱ्याच्या गो-धडीप्रमाणें त्यांनीं आपली कविता विरूप, नीरस व छिष्ट मात्र केली ह्याणून तिचा तिरस्कार करितात. वरील टीकाकारांपैकीं एकदोघांचे अभिप्राय वाचून मोरोपंतांच्या भक्तांना करमणूक होईल व मोठमोठी मंडळी चांगला शोध न करितां कधीं कधीं विलक्षण विचार (विकार?) कसे प्रकट करितात तें दिसून येईल. म्हणून ते संक्षेपानें पुढें दिले आहेत:—(1)

*'Moropant is decidedly the degenerate poet of the degenerate Sanskrit age, when the Brahmins betray a great want of invention, arrangement and originality, when whatever is old is admired immoderately and when unable to write original treatises in any department, but actuated by the desire of writing, they reproduce the sentiments of the old Sanskrit poets in Marathi, for the good of the ignorant as they allege. Read Moropant as much as you like, you will find nothing new, but the stale thoughts in elaborate, grandy, artificial style, and loaded with ornaments which cannot but disgust a reader of taste.'* (Elphinstone School-paper, December 1863)

यांतील सारांश:—संस्कृत कविता ज्या काळीं अगदीं नीचस्थितीस जाऊन पोचली त्या काळच्या हलक्या कवीपैकीं अगदीं हलका कवि मोरोपंत हा होय. त्या काळच्या ब्राह्मण लोकांत कल्पना-शक्ति, रचनाचातुर्य व स्वतंत्र स्फूर्ति हे गुण मुळीच आढळत नसून लोकांत प्रत्येक जुन्या

गोष्टीची अतिशय स्तुति मात्र होत होती. व कोणत्याहि विषयावर स्वतंत्र ग्रंथ रचण्याचें सामर्थ्य मंडळीच्या अंगांत नसल्यामुळे ते जुन्या संस्कृत कवींच्या ग्रंथांचीच मराठींत हुबेहुब नकल करीत असत. याला उदाहरण मोरोपंताचें. त्याचे ग्रंथ पुन्हां पुन्हां किती वेळ जरी वाचले तरी त्यांत नवीन काहीं आढळत नसून जुन्या कवींचे शिळे विचार भपकेदार व कृत्रिम रीतीनें दर्शविलेले मात्र आढळतात. ते वाचून खऱ्या रसिकांस त्याच्या काव्याचा तिटकारा मात्र येतो.

(2) *'Moropant has undoubtedly great command of the Marathi language, which he sometimes prostitutes by indulging in such poetical conceits as acrostics, and by writing without the use of the labial letters, introducing the conjunction परंतु (but) into every line, and by commencing each line of his verse by the last word of the preceding line. He is the lord of the Arya metre, in which he copiously writes, with power and ease, drawing his ideas from the Ramayan, Mahabharata and Bhagwat, so often mentioned as the sources of Maratha excitement and but seldom improved upon either in thought or feeling. One of his books held in most estimation is the Mayur Kehavali, Trumpeting of the Peacock, so called from his own name.'*

(Dr. Wilson in the introduction, to Dr. Molesworth's Marathi into English Dictionary.) याचा सारांशः—'मोरोपंताला मराठी भाषा उत्तम अवगत होती. परंतु त्यानें तिचा

काहीं ठिकाणीं 'निरोध' 'परंतु' इत्यादि नियमित अक्षरें साधून काव्यरचना करण्यांत अपव्यय केला आहे. आर्या छंदांत त्यानें पुष्कळ काव्यरचना केली व त्यांत कविता करणें त्याला चांगलें साधलें होतें. रामायण, भारत, भागवत या ग्रंथांतील विचार वेऊनच त्यानें काव्यरचना केली आहे. तरी त्यापेक्षां विशेष चांगलें वर्णन किंवा चांगले विचार त्याच्या काव्यांत आढळत नाहींत. केकावलि हें त्याचें काव्य लोकांच्या फार आदरास पात्र झालें आहे.' 'पोवाडे' प्रसिद्ध करणाऱ्या आकाश्र् साहेबांनीं 'एल्फिन्स्टन कॉलेज युनियन' पुढें दिलेल्या 'मराठी कवि'वरील आपल्या (?) व्याख्यानांत वरच्यासारखेच उद्गार काढिले आहेत. कै० कृष्णशास्त्री त्रिपट्टणकर मोरोपंताला कवि समजत नसत हें त्यांच्या सुप्रसिद्ध चिरंजीवांनींच प्रसिद्ध केलें आहे. या कवीवरील इतर आक्षेपकांचे अभिप्रायही ह्या पुस्तकांत मागें दिले आहेत. **मोरोपंतांवरील आक्षेप वाचून सुचलेले दोन विचारः**—मोरोपंताची कविता ज्यांनीं सूक्ष्मदृष्टीनें पाहिली असेल त्यांना वरील आक्षेप वाचून हसूं येईल व कदाचित् थोडासा रागही येईल. संस्कृतज्ञ वाचकांनीं पंतांची 'मुक्तामाला' व 'कृष्णस्तवराज'हीं दोनच लघु संस्कृत काव्ये जरी वाचिलीं तरी त्यांना त्यांत कल्पकता, रचनाचातुर्य, प्रसाद, व सहृदय कवित्व हे गुण आढळतील. प्राकृत लघु काव्यांपैकीं आर्याकेकावली, श्लोककेकावली, नामरसायन, संशयरत्नावली, मुरलीपंचक, नामसुधापंचक, रामरीति, सत्संगस्तव, सन्मनोरथराजि, विठ्ठलविज्ञापना व विश्वेशस्तुति ह्यांपैकीं एखाददुसरें पंतांचें काव्य वाचलें असतांही वाचकांस स्वतंत्र स्फूर्ति, कल्पकता, प्रेमल प्रसाद, प्रौढ व मार्मिक शब्दयोजना इत्यादि उत्तमकाव्यास मंडित करणारे गुणगण त्यांत खचित आढळून शिवाय त्यांत उत्कट भक्तिप्रेमहि आढळेल.

मग भारत, मंत्रभागवत, मंत्ररामायण, हरिवंश, कृष्णविजय, इत्यादि त्यांची मोठी प्रकरणे वाचल्यावर 'रत्निरस्वरवर्णपदा' व 'रसभाववती' अतएव 'जगन्मनोहारिणी' अशा सुवर्णालंकृत तरुणीच्या दर्शनाचा भास करून देणाऱ्या प्रासादिक काव्यामृताचा त्यांना यथेष्ट आस्वाद घेण्यास सांपडल्यास त्यांत नवल काय? भारतभागवतादि मोरोपंताचीं मोठी काव्ये वाचणारांस 'आधींच सोन्याचें, त्यांत जडावाचें । लेणें श्रीमंताचें, शोभिवंत ॥' या सुप्रसिद्ध कवि-वचनाची पदोपदीं आठवण येईल. भारत, मंत्ररामायण, हरिवंश, कृष्णविजय यांतील काहीं प्रकरणें व पृथुकोपाख्यान, नारदाभ्युदय, भीष्मभक्तिभाग्य, कुशलवोपाख्यान, व अंबरीषाख्यान हीं आख्यानें वाचणारांस कालिदासाच्या उपमा, भारवीचें अर्थगौरव व समयविशेषीं दंडीचें पद-लालित्य या तिन्ही गंगा एकत्र होऊन पंतांच्या काव्यांत त्रिवेणीसंगम झालेला आढळेल. कै० विठोबा अण्णा कऱ्हाडकर, परशुरामपंत गोडबोले, भास्कर दामोदर पाळंदे, दादोबा पांडुरंग, मरुहार बाळकृष्ण हंस, विष्णुशास्त्री चिपळूणकर, शंकर पांडुरंग पंडित, जनार्दन बाळजी मोडक, हरि माधव पंडित, वामन दाजी ओक, बापूसाहेब पटवर्धन कुरंदवाडकर इत्यादि रसिकवर्षास ज्यांच्या कवितावधूनें जन्मभर चटका लावून आपल्या भक्तमालिकेंत गोविलें त्या कवीच्या काव्यसौंदर्यास बरीलसारख्या पोकळ टीकांनीं तिळभरही कमीपणा येत नसून उलट त्या गाल-बोटाप्रमाणें रसिकांचीं मनें काव्यवधूच्या सौंदर्याकडे वेधण्यास मात्र कारण होतात. हा प्रति-कूल टीकाकारांचा पंतांवर उपकारच समजावयाचा. याचमुळे मयूरकवीची आवड महाराष्ट्री-यांत अलीकडे जास्त जास्त वाढू लागली आहे. त्यावरून ते लवकरच महाराष्ट्रकविवर्षाकरितां मांडलेल्या सिंहासनापैकीं एका प्रमुख सिंहासनावर आरूढ होतील असा रंग दिसत आहे. या केकेवरून आणखी एक विशेष गोष्ट समजते ती ही. 'पंतांनीं श्लोककेकावलींत कौतुकांनें अनेक प्रकारचे उद्गार प्रकट करून चमत्कार केला आहे व व्यंग्यानें इष्टार्थ इंगित केला आहे.' याचें ही केका एक सुरेख उदाहरण आहे:—पंतांचे सहृदय टीकाकार कै० हंस लिहितात. 'काव्यप्रकाशादि साहित्यशास्त्रोक्त लक्षणप्रमाणें श्लोककेकावलि हें उत्तम म्हणजे ध्वनिकाव्य आहे. यांत वाच्यार्थास प्रधानता नसून व्यंग्यार्थास प्रधानत्व आहे. त्याप्रमाणें व्यंग्यानें इष्टार्थाची पुष्टि करण्याकरितां सहाव्या प्रमाणांतील केकांत पंतांनें स्वलघुता दाखवून महाजनांचें भय मानितो असें लिहिलें आहे. तो खरोखरच मंदमति, अपंडित, अकुशल होता किंवा महाजनांचें भय आपण अज्ञान म्हणून बाळगीत होता असें त्याच्या या केकांवरून दिसत नाही. जो खरोखर पंडितांचें भय बाळगील तो आपल्या कवितेंत समजून उमजून दोष ठेवून त्याविषयी आपण पंडितांचें भय बाळगतो म्हणून कशाला लिहून ठेवील? त्यानें जेथें भयाचा उल्लेख केला आहे तीं स्थलें दोषाचीं आहेत काय? अथवा तेथें दोष आहे असें तो सम-जत होता काय? जर दोष आहे असें त्यास वाटलें असतें तर दोषाची दुरुस्ती त्याला करितां येत नव्हती काय? तेव्हां त्यानें बुधजनांचें महत्त्व आणि भय जें प्रदर्शित केलें आहे, तें आपण अपंडित, अकुशल वास्तव चुकीला पात्र आहे अशा हेतूनें केलेलें नाही व त्या वाक्यांतील वाच्यार्थावर प्रधानत्वही नाही हें बारीक विचारानें मनांत येतें. वर्णनीय वस्तूचें (मंगवत्कथांचें) अतिशय महत्त्व दाखविण्याच्या मुख्य उद्देशानें तिचे वर्णन करित असतां जें जें म्हणून उपमान

असेंहि उपदेशिती गुरु रहस्य मंदा 'रुचे

अत्युत्कृष्ट असें त्यानें स्वमतीनें निवडून काढिलें तें तें न्यूनच आहे असें वाटूं लागलें असा भाव दाखविला. असें होतां होतां अखेरीस भगवत्कथांचें अनिर्वाच्य महत्व इंगित होण्याकरितां पंतानें चमत्कार केला. मीं स्वमतानें काढिलेलें उपमान उपमेयाशीं लावून पाहतां मला मंदाला वरें दिसतें, परंतु हें ज्ञात्या जनाला मान्य होण्याजोगें नाही. मीं जर पंडितांस विचारिलें असतें तर याहून उत्तम उपमान त्यांनीं मला दाखविलें असतें! मीं त्यांजला विचारिलें नाही हें माझे औद्धत्य आणि यामुळें भगवत्कथांस सम्यक् उपमान प्राप्त झालें नाही!! इत्यादि तर्क फारच उत्कृष्ट रीतीनें वर्षचीय वस्तूचें महत्व मात्र इंगित करितात.' [मोरोपंतावरील निबंध-५० ६८-७३.] १. 'उद्धते' हें साभिप्राय विशेषण आहे, म्हणून हा 'परिकर' अलंकार समजावा. या केकेचा अर्थ हंसकृत निबंधांत दिला आहे तो असा:—'भगवत्कथांला कामधेनूची उपमा दिली ती चांगली दिसते; परंतु मी मंदमति आहे; यास्तव ती मला जरी चांगली दिसली तरी ती विद्वज्जन अथवा साधुजन ह्यांच्या कानास गोड लागणार नाही. ते ही उपमा पाहून नाक मुरडतील. कां तर, भगवत्कथा निरुपमा आहेत; त्यांजला जगत्रयांत उपमानच नाही, इतकी ज्यांची महती, त्या कथांना पशूची (कामधेनूची) उपमा मीं योजिली! हर हर! हें काहीं बरोबर झालें नाही!! म्यां उद्धतानें पंडितजनांलाही या संबंधानें विचारिलें नाही! विचारिलें असतें तर मीं योजिलेल्या उपमानापैक्षां उत्तम सम्यक् उपमान त्यांनीं मला सांगितलें असतें!' केकासौंदर्य:—'भगवत्कथांची महती अनिर्वाच्य आहे हा अर्थ कवीनें व्यंग्यानें सूचविला असून, ह्या पद्यांत व्यंग्यार्थासच प्रधानत्व आहे. वाच्यार्थापासून, कवि मंदमति, अविद्वान् आहे; त्याला उपमादि योजना माहीत नाहीत; पंडितांला विचारून तो कविता करीत असतो इत्यादि गोष्टी दिसतात. पण हा कवितेचा अर्थ नाही हें कोणीही कबूल करील. प्रबंधरचना पहातांना स्पष्टच आहे कीं, वरपासून भगवत्कथांचें महत्वच कवि वर्णन करीत आला आहे आणि तोच ओष ह्या केकेतही उघडच दिसतो. तेव्हां अशा ठिकाणीं कवीच्या बुद्धीचें व विद्येचें वर्णन असण्याचा अंगदींच संभव नाही. तें वर्णन, इष्टार्थ जो भगवत्कथामहत्व या गोष्टीस पृष्ट करण्यापुरतेंच कवीनें घातलें आहे. भगवत्कथामहत्ववर्णनाच्या संबंधानें, नैषधकारांच्या डोक्यावर बसणारा पंडित असला तरी तो मोरोपंतासारखीच आपणाकडे लघुता घेऊन, तें वर्णन करील, तेव्हांच काव्यचमत्कृतीनें इष्टार्थसिद्धि होईल. वरील पद्यांत पंतानें स्वलघुता दाखविली आहे, ह्यावरून तो पंडित नव्हता असें कालत्रयी म्हणतां यावयाचें नाही व असें म्हणणाऱ्यास पंताच्या कवितेचा अर्थ समजला नाही असेंच म्हटलें पाहिजे.' [मोरोपंतावरील हंसकृत निबंध-५० ६८-७०.]

१. अन्वय:—'निजस्तव जसा तसा रुचे, वंदारुचे अगुण न घे' असेंही रहस्य गुरु मंदा उपदेशिती; म्हणोनि (हे देवा!) निगमस्तुता तुला भलतसें वानितों, परंतु मी हृदयीं महाजनभयास मानितों. प्रास्ताविक:—कथेला कामधेनूची उपमा देऊं नये तर खरीच. पण दिली, त्याला एक कारण आहे. तें कोणतें हें या केकेत कवि सांगतात.

२. थोर पुरुष; साधु; उपदेशक. ३. अज्ञान मनुष्याला, मूर्खाला. केकाचा अर्थ:—

निजस्तव जैसा तसा, अंगुण घे न वंदांरुचे; ।  
ह्यणोनि निगमस्तुता मँलतसें तुला वानितों;

ज्ञाते पुरुष अज्ञान भाविकांना अशी गुप्त गोष्ट सांगतात कीं तुम्हांला भगवंताची स्तुति जशी करतां येईल तशी तुम्ही करा; भक्तांनं केलेली वेडीवांकडी स्तुति देखील ईश्वराला आवडते व तो आपली स्तुति करणाराचे दोष काढीत नाही; ते जशी आपली स्तुति करितील तशी तो आवडवून घेते. पाठभेदः—कांहीं पोथीत 'रहस्य मंदा'चे ठिकाणी 'हरीस वंदा' असा पाठ आढळतो. पाठभेदाचा अर्थः—ज्ञाते पुरुष हरीला (देवाला) वंदा (त्याची येईल तशी स्तुति करा) असेंही उपदेशिती (असें सांगतात). केकासंगतिः—मागल्या २५ व्या केकेत 'आपल्या स्वामीची-देवाची-स्तुति कशी करावी हें माहीत नसून हा मला उगीच हाका मारीत सुटला आहे' अशी भगवंताची आशंका कल्पून 'तुमची स्तुति कशी करावी हें तुम्हीच मला शिकवा' असें कवीनं म्हटलें आहे. ह्या केकेत थोर पुरुषांच्या मते भक्तांनीं यथामति केलेलें स्तवन परमेश्वरास प्रिय होतें म्हणून मला तुमच्या कथेला जी उत्कृष्ट उपमा सुचली ती (कामधेनूची उपमा) देऊन तुमचें मी यथामति स्तवन करित आहे, त्याचा तुम्ही सादर स्वीकार कराल व मजवर रागावणार नाही अशी मला खात्री वाटते, असें कवि ह्यणतात. आपण केलेली स्तुति प्रभूचा कृपाप्रसाद होण्यास समर्थ होणार नाही अशी आशंका सर्वकाळाच्या कवींस घेते. ऋग्वेदांतील रहगणाचा पुत्र गोतमऋषि अग्निप्रार्थना करितांना ह्यणतोः—'हे अग्नि, कोणती उपासना तुझें मन वळवील ? कोणती स्तुति तुला अत्यंत आनंदकारक [होईल ?] अथवा यज्ञांनीं तुझ्या कौशल्याप्रत कोण पावला आहे ? अथवा कोणत्या बुद्धीनें [आम्हीं] तुला हवि अर्पण करावें ?' (ऋग्वेदमंडल १ सूक्त ७६ मंत्र १.)

१. जसा येईल तसा. २. दोष, कमीपणा. ३. वंदन करणाऱ्याचे, स्तुतिपाठकाचे. 'वंदाररभिवादके' इत्यमरः. ४. निगम (वेद)+स्तुत (स्तविलेला)=वेदस्तुता (वेदांनीं स्तविलेल्या) परमेश्वराला. वेद हे परमेश्वराच्या श्वासापासून उत्पन्न झालेले असून ते सदोदित परमेश्वराचें स्तवन करितात म्हणून देवाला 'निगमस्तुत' (वेदांनीं स्तविलेला) असें म्हणतात. वेदांतील देवस्तुतीचा मासलाः—(१) (सनः पितेव) 'हे अग्नि! जसा पिता पुत्राला सुगम असतो तसा तूं आम्हांप्रत हो; आमच्या कल्याणास्तव आम्हांबरोबर रहा.' (ऋ० मं. १ सू० १ मं० ९) (२) (तमित्सखित्व) 'त्या इंद्रालाच मैत्रीसाठीं आम्ही प्रार्थितों, त्यालाच घनासाठीं [आणि] त्यालाच शौर्यसंपन्नपुत्रासाठीं [प्रार्थितों]. ह्यणून तो शक्तिमान् इंद्र द्रव्य देऊन आम्हांस साह्य करो.' (ऋ० १-१०-६) (३) (आश्रुत्कर्ण) 'ज्याचे कान ऐकतात अशा, हे इंद्रा! आमची ही हाक ऐक; ह्या माझ्या स्तुति आतांच स्वीकारून घे. हे इंद्रा! ह्या माझ्या स्तोत्राला तूं [आपल्या मित्रपेक्षांही जिवलग कर.' (१-१०-९) (४) (संमाझे वचंसा) 'हे अग्नि! मला तेज दे, मला संतति दे, मला आयुष्य दे, आणि मग ऋषींसहित मला देव जाणोत, आणि इंद्र जाणो.' (१-२३-४). (५) (अव ते हेळो) 'हे वरुणा! तुझी अवकृपा न व्हावी म्हणून आम्ही नम-

स्कारांनीं प्रार्थितों, यजनं करून प्रार्थितों, [आणि] हवींच्या योगानें प्रार्थितों. हे देवा! हे बुद्धिमंता राजा [वरुणा]! [आम्हीं] केलेल्या पापांची [आम्हांपासून] सुटका करून त्यांची आम्हांला क्षमा कर.' (१.२४, १४) (६) (त्वं भुवः प्रतिमानं) 'हे इंद्रा! तूं [या] विस्तीर्ण भूमीचें प्रतिमान होस. [तूं] महावीर ज्यांत राहातात त्या उच्च [स्वर्गाचा] प्रसु होस. [तूं] आपल्या मोठेपणानें सर्वहि अंतरिक्ष भरून टाकिलें आहेस. तुझ्यासारखा दुसरा कोणी नाही [हिं] अगदी सत्य [आहे]. (न यस्य) ज्याच्या मोठेपणाचा अंत बावापृथिवीस लागला नाही [आणि] अंतरिक्षास [ही] लागला नाही;... ज्याच्या [बळाचा अंत मिळाला] नाही, [तो] [तूं] एकटा [हे इंद्रा!], सकलवस्तु अनुक्रमेंकरून निर्माण करिता झालास' (१.५२.१३-१४). (७) (नहि नु) 'आम्हांस किती झालें तरी इंद्राविषयीं ज्ञान होत नाही... (१.८०.१५) (८) (उपो धु शृणुही) [गौतम ऋषि स्तवन करितो] 'हे मधवन्! [तूं] येऊन [आमच्या] प्रार्थना मन लावून ऐकून घे. [तूं आम्हाविषयीं] उदासीन [होऊं] नको. [तूं] ज्यापेक्षां आम्हांला वाच दिली आहेस त्यापेक्षां [आम्ही] तुझ्याजवळ याचना करणारच करणार.' (१.८२.१) (यस्याजस्रं शवसा) 'ज्याचा स्तवनीय महिमा [आणि] प्रताप भूलोकाला आणि धु लोकाला चोहोंकडूनही नित्य व्यापून राहत असतो, तो [इन्द्र] [आमच्या] कर्मांच्या योगेंकरून तूट [होऊन] [आम्हांला] तारो. [तो] मरुतांसहित इंद्र आमचा संरक्षिता होवो.' (९) (न यस्य देवा) 'ज्याच्या बळाचा अंत बुलोकामध्ये देवांना [लागलेला] नाही, मर्त्य मनुष्यांस [लागलेला] नाही आणि उदकांनाही लागलेला नाही तो [इंद्र] [आपल्या] तेजानें पृथिवी आणि बुलोक यांस व्यापून टाकणारा [होय]. [तो] मरुतांसहित इंद्र आमचा संरक्षिता होवो. (१.१००.१४-१५) (१०) (त्वं नो अस्या) 'हे इंद्रा! नाहींशी करावयास कठीण अशी जी ही [दरिद्रावस्था], तिजपासून तूं आम्हांला [तार]; हे वज्रधरा! तूं आम्हांला पापापासून सुद्धां तार. तूं आम्हांला रथ आणि घोडे यांहीं भरलेली विपुल संपत्ति दे, कीं जेणेंकरून आम्हांला अन्न, कीर्ति आणि प्रशंसा ह्यांचा लाभ होईल.' (११) (मा सा ते) 'तर हे धनसंपन्न [इंद्रा!] तुझी कृपा आम्हांला न सोडो; अन्नसंपत्ति आमच्या पदरीं राहोत. हे मधवन्! उदार [असा जो] तूं, [तो] आम्हांला गाई मिळवून दे, [मग आम्ही तुला पुष्कळ द्रव्यें देऊन कुडंबाच्या मनुष्यांसहित तुझ्या भजनांत परायण होऊं.] [१.१२१.१८] (१२) (द्रा सुपर्णा सयुजा) 'एकमेकांचे जिवलग मित्र [असे] दोघे पक्षी एकाच वृक्षाचा आश्रय करितात. त्यांतून एक त्या वृक्षाची जीं गोड फळें [ती] भक्षण करितो. [आणि] दुसरा [ती] भक्षण न करितां त्यांजकडेस पाहात राहतो.' जीव आणि परमात्मा हे दोन पक्षी, देह वृक्ष, कर्मफळें हीं फळें असें रूपक सोडवावें. (१.१६४.२०) (१३) (यस्मिन् वृक्षे मध्वदः सुपर्णा) 'ज्या वृक्षाचे ठायीं गोड फळें खाणारे पक्षी आश्रय करितात आणि जेथून ते सकळ विश्वावर पिळें घालतात, त्याचेंच फळ सर्वांपेक्षां गोड असें म्हणतात. त्या पित्याला जो जाणत नाही त्याला तें फळ मिळत नाही? वृक्ष म्हणजे परमात्मा, पक्षी म्हणजे इंद्रियें, गोड फळें म्हणजे ज्ञान, आश्रय करितात म्हणजे ज्ञापेच्या वेळीं आपआपल्या विषयांपासून निवृत्त होतात, पिळें घालतात म्हणजे संसारामासून परमात्म्याचें ज्ञान इत्यादि समजून

परंतु हृदयीं महाजनभयास मी मानितों. ॥

६०

रूपक सोडवावें. (१४) (चित्रं देवानामुदगादनीकं) 'देवांचें' सुंदर मुख, [आणि] मित्राचें, वरुणाचें, आणि अग्नीचें चक्षु, [आणि] जंगमाचा व स्थावरांचा जीव असा जो सूर्य तो पहा हा उगवला आहे [आणि] युलोक, पृथ्वी [आणि] अंतरिक्ष यांस [तेजानें] भरून टाकित आहे.' (१.११५.१) (१५) (नकिरिन्द्र त्वदुत्तरो) 'हे इंद्रा! तुजहून अधिक श्रेष्ठ कोणी नाही, हे वृत्रह्ना! अधिक मोठा कोणी नाही. तुझ्यासारखाही कोणी नाही.' (४.३०.१) (१६) (तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात्) 'जो [सविता] आमच्या बुद्धीला प्रेरू शकतो त्या देदीप्यमान सवित्याचें श्रेष्ठ तेज आम्ही ध्यातों.' हा मंत्र जगद्विख्यात गायत्री मंत्र होय. (३.६२.१०) ५. जसें येईल तसें. केकेच्या द्वितीयाधीचा अर्थः- परमेश्वराची भक्तिपूर्वक स्तुति-मग ती स्वसामर्थ्यांनुरूप वेडीवांकडी कशीही केलेली असो-ती त्याला प्रिय आहे असें गुरुजन सांगतात, त्या आधारावर देवा! मी तुम्हांला 'भलतसें' (यथामति) वानितों (तुमची स्तुति करितों) हें जरी खरें आहे तरी माझ्या मनांत पंडित लोक मला नावें ठेवतील ही शंका येऊन मला तुमचें यथामति स्तवन करण्यास शंका वाटते.

१. विद्वान्, नैयायिक, वैयाकरण, साहित्यशास्त्रज्ञ, शब्दशास्त्रवेत्ते व अर्थवादी पंडित यांचें भय. पंडितलोक माझ्या पदयोजनेस कोणता दोष लावतील न कळे, हें भय मी मनांत मानितों. (बाळगतां.) कृष्णविजयपूर्वाधीच्या शेवटीं 'सज्जनप्रार्थनेत' सज्जन रसिकांचें अभय घेऊन पंतांनीं काव्यरचना केली असा उल्लेख आहे. 'मोरोपंताच्या ग्रंथांवरून पाहतां तो आपणास पंडित समजत असे किंवा त्या पदावर चढणुं विषयीं त्याची हाव होती असाही प्रकार विलकुल नजरेस येत नाही. तो आपली पदवी ओळखून तींत संतुष्ट होता असें दिसतें. आपलें कवित्व कोणत्या तोलाचें आहे हें पक्केपणीं जाणून तो त्याविषयीं योग्य अभिमान बाळगित असे व दूषकांच्या आक्षेपांची पर्वा करित नसे, हें त्याच्या कांहीं उल्लेखांवरून दिसतें'. (निबंधमाला अंक ७) या व मागील केकेत पंतांनीं व्यंग्योक्तीनें विद्वत्तेचा ताठा बाळगून इतरांस तुच्छ मानणाऱ्या पंडितमन्य 'बुधजनांचा' किंवा 'महाजनांचा' उपहास केला आहे. माझ्या कृतींत दोष पडूं नये म्हणून मी फार जपलों असें व्यंग्य आहे, तें न सांगतां, त्याचें कारण जें 'महाजनभय' तें मी मानितों असें पर्यायानें वर्णिले आहे म्हणून ही पर्यायोक्ति जाणावी. 'तें पर्यायोक्त जरी कथिलें व्यंग्य प्रकारभेदानें । हें त्यांसि नमन, केलें राहुवधूच्या कुर्चां विफल ज्यानें' ॥ (अ. वि.) जो व्यंग्यार्थ कवीस बोलावयाचा आहे त्याचें प्रकारांतरानें म्हणजे वळसा घेऊन मुळच्या रूपापेक्षांही विशेष सुंदर असें वर्णन करणें यास 'पर्यायोक्त' अलंकार म्हणतात. वरच्या उदाहरणांत 'विष्णूला नमस्कार असो!' असें न म्हणतां 'ज्यानें राहुस्त्रियांचे स्तन विफल केले त्याला (अर्थात् विष्णूला) नमस्कार असो' असें म्हटलें आहे. पर्यायोक्ताचा एक दुसरा प्रकार आहे त्यांत इष्टार्थाची सिद्धि कोणत्या तरी गोष्टीचें मिष करून केली असते. 'पर्यायोक्त तयासहि म्हणति मिषं इष्टसिद्धता जेथें । जातें मी आप्रलता अवलोकाया, तुम्ही वसा



हाणें—'स्वकृतिच्या उणें किमपि एक वर्णीं न हो;

असें तुज कधीं बरें विगतशंक वर्णीन हो !'—।

येथें' ॥ (अ. वि.) मोरोपंताच्या काव्यांत पर्यायोक्तीचीं उदाहरणें पुष्कळच सांपडतात त्यांतील थोडीं येथें दिलीं आहेत:—(१) जें सासुरा मुली पितृगमनिं करिति तेहि काननौके तें ॥ (वन० ६-६६) (२) भूप म्हणे 'सति! जातों निलंज्ज, कृतघ्न तुज विकायाला । राक्षस, पिशाच येतिल मज्जपाशीं कठिणपण शिकायाला' ॥ (हरिश्चंद्राख्यान अ० २ गी० ३८) (३) तो हा वैदभि! जेणें प्रथमचि तुजला लागला बोलें खावा ॥ (कृष्णविजय ५५.३९) (४) त्या संज्ञसीं अश्रीं शिरला विघ्नाथें तत्क्षणीं योगी । जो गीष्पतिचा शिष्य, त्रिदशांचा नाथ, तो तितें भोगी ॥ (हरिवंश ४४-३७) ५ (पर्यायोक्तीचें थोरलें व सुरेख उदाहरण) 'जो रथयूथप यूथपवीराधिकलक्षणप्रभावास । ज्याच्या विसरत सोसित नव्हतासि पलक्षण प्रभावास ॥ ४७ ॥ इंद्रा उपेंद्रसा जो आश्रय दुर्योधना महातेजा । पुरुषहि विसरत होते पक्षमें चाळावया पहाते जा ॥ ४८ ॥ ज्याच्या दिग्विजयीं सुरनर मानवले सुयुद्धज्ञानीं । दाता नित्य ब्राह्मणपूजक शुचिशीलरक्षक ज्ञानी ॥ ४९ ॥ जो सहज-कवच-कुंडल-मंडित पंडितजनीं असामान्य । सूत म्हणति परि कैसा होईल तशा कुळीं असा मान्य ? ॥ ५० ॥ भवदवन करित होता बहुभास्वर थावरूनि हात रणीं । वाटे जणो उतरला बहुधा स्वरथावरूनि हा तरणी ॥ ५१ ॥ राधा धात्री त्याची रविपासुनि मदुरांत तो आला । ज्येष्ठ भ्राता तुमचा कर्ण तुम्ही सर्व उदक घा त्याला ॥ ५२ ॥ (स्त्रीपर्व).

१. अन्वय:—'स्वकृतीच्या एक वर्णीं किमपि उणें न हो, असें विगतशंक तुजहो! [देवा!] कधीं बरें वर्णीन' [असें मी] म्हणें; अशि आवडी असेचि, अत्यादर कां न करिशि? [हे] स्वभक्तसुरपादपा हरि! सत्यादर नसेचि' प्रास्ताविक:—'सुंदर आणि सम्यगर्थवान् अशा शब्दांनीं तुझा स्तव करावा अशी मला इच्छा नाही असें त्वां समजूं नये; तशी इच्छा मला आहे, परंतु तीही पूर्ण करणारा तूच म्हणून स्वाभिप्राय प्रगट करित होत्साते कवि प्रार्थितात.' (थ० पां०-५०२३०.) म्हणें=म्हणतों. २. स्व (निज)+कृतिच्या (कवितारूप करणीच्या)=भगवत्स्तुत्यात्मक कवितेच्या. ३. अक्षरीं. वर्ण-शब्दाचे रंग, जाति, व अक्षर असे तीन मुख्य अर्थ आहेत. ४. होवो. ५. गेलेली आहे शंका ज्याची असा, निःशंक होत्साता. ६. अहो! प्रथमार्धाचा अर्थ:—देवा! सध्यां मी न अडखळतां विनचुक असें तुझें स्तवन करण्यास समर्थ नाहीं, म्हणून असें तुझें स्तवन करण्याची इच्छा माझ्या मनांत होत नाहीं असें आपण समजूं नका. तर मीं केलेल्या तुमच्या स्तुतींत एकही अक्षर उणें नसावें असें मी फार इच्छितों. पण तुमच्या कृपेशिवाय ही माझी इच्छा सफल होणें नाहीं यास्तव माझ्यावर एवढी कृपा कराच, असें कवि द्वितीयार्धांत म्हणतो.

असेचि अशि आवडी, करिसि कां न अत्यादर ?

स्वभक्तसुरपादपा ! हॅरि ! नसेचि सैत्या दॅर. ॥

६१

ध्रुव स्तवनि आवडी धरि, म्हणोनि अत्यादरें

१. आवड, इच्छा. एक अक्षर उणें पडूं नये अशा प्रकारें आपलें स्तवन करण्याची माझी फार इच्छा आहे. २. प्रेमानें स्वीकार. अशी जर माझी मनापासून इच्छा आहे तर ती तूं देवा पूर्ण कां करित नाहीस ? खिस्ती शास्त्रांतील पुढील पंक्ति या केकेशीं बरीच सदृश आहे:—'Thou shalt open my lips, O Lord; and my mouth shall shew thy praise.' (Ps. 51) ३. स्व (आपल्या)+भक्त (भक्ताचा)+सुरपादप (देववृक्ष, कल्पतरु) जो तूं त्या ! आपल्या भक्तांचें इच्छित पूर्ण करणाऱ्या देवा ! भक्तकामकल्पद्रुमा ! खुबीदार शब्दयोजना:—'स्वभक्तसुरपादपा' हा शब्द येथें मोठ्या खुबीनें योजिला आहे. भक्तांचे मनोरथ पूर्ण करणाऱ्या देवाला कवीची इच्छा पूर्ण करणें कठीण नाही. तेव्हां माझ्याकडे आपण कृपादृष्टीनें पहा म्हणजे यथार्थपणें आपली स्तुति करण्याचें सामर्थ्य माझ्यांत येईल असें कवीचें म्हणणें. येथें परिकरांकुर हा अलंकार झाला. जेथें विशेष्य सामिप्राय म्हणजे सहेतुक असतें तेथें परिकरांकुर होतो. [किका ४ पृ० ११ पहा.] ४. देवा ! जो पापहरण करितो तो हरि. न्यु०:—हर व हरि हे दोन्ही शब्द 'ह (हर)' ह्या एकाच धातूपासून निघाले आहेत. 'हरिसी सर्व प्रलयीं यास्तव हरि नाम हें व्यथा चुकवी' (मोरोपंत) अशी याची दुहेरी व्युत्पत्ति आहे. ५. सत्याला, खऱ्याला. खरें सांगावयास काय भीति आहे ! द्वितीयार्धाचा अर्थ:—आपण कृपा कराल तर माझे मनोरथ सहज पूर्ण होतील व एक अक्षर उणें पडूं नये अशा प्रकारची आपली स्तुति करितां येईल. पण असें असून माझ्या आवडीचा तुम्ही आदर करित नाहीं हें खरें आहे. मग खरें बोलावयास भीति कोणाची ? येथें 'नसेचि सत्या दर' या सामान्यानें विशेषार्थाचें समर्थन केलें आहे म्हणून हें अर्थोतरन्यास नामक अलंकाराचें उदाहरण होय. केका २ पृ० ८ पहा. ६. भीति. 'दर' शब्दाचे (१) शंख (२) भीति (३) अल्प असे तीन अर्थ होतात. ह्या तिन्ही अर्थी हा शब्द पंतांनी आपल्या काव्यांत योजिलेला आढळतो. उदाहरणें:—(१) न धरी वा दर, हा दर सादर दे वाजवूं पुन्हां नीट (विराट अ० गी०—) (२) न्यालीस भीर ! भय कां भेटे ल्यालाचि कांप दर जा ये (विराट अ०—गी०—) ७. अन्वय:—ध्रुव स्तवनि आवडी धरि, म्हणोनि तुम्हीं दरे गळ शिवुनी अत्यादरें सत्या करुचि दाविली, तसें मज करा, शिरीं करांबुज धरा, [हे] मावरा ! वराभयपरा ! पदाक्रमपद्ये ! मना आवरा. प्रास्ताविक:—तुझ्या आवडीचा अत्यादर मीं कोणत्या प्रकारें करावा असें विचाराल तर 'तो ध्रुवाप्रमाणें करावा' असें कवि सांगतात. कथासंदर्भ:—ध्रुव हा उत्तानपादराजास सुनीति भार्येपासून झालेला महाभगवद्भक्त पुत्र. ह्याच्या बापाला सुनीति व सुरुचि अशा दोन स्त्रिया होत्या. त्यांत ध्रुवाची माता सुनीति ही वरिष्ठ असून राजाची नावळती होती. सुरुचीनें एकदां सवतीमत्सरानें ध्रुवास राजाच्या मांडीवरून खाली ढकलून

तुम्ही करुनि दाविली, शिवुनि गळ सत्या देरें. ।  
तसें मज करा, करंभुज धरा शिरीं मावरा !

दिलें. यावरून धुवाला फार वाईत वाढून तो रडत रडत आपल्या मातेजवळ गेला. मातेनें आपल्यावर ईश्वराची कृपा नाही म्हणून तुला असें दुःख झालें असें सांगून त्याचें समाधान करण्याचा यत्न केला. पण त्यामुळें ईश्वराची आराधना करून त्यास प्रसन्न करण्याचें धुवाच्या मनांत आलें व तो अरण्यांत निघून गेला. तेथें त्याला नारदानें मंत्र सांगून जप कर म्हणजे तुला ईश्वर भेटेल असें सांगितलें. शेवटीं धुवाची भक्ति पाहून ईश्वर त्याला प्रसन्न झाले व 'काय पाहिजे तें माग' असें म्हणाले. ईश्वराची गांठ पडली तेव्हां धुवाला देवाची स्तुति करण्याची इच्छा झाली, पण काय बोलवें, कशी स्तुति करावी, हें त्याला कळना म्हणून भगवान् विष्णूनीं त्याच्या गालास आपल्या हातांतील शंख लावून आपलें स्तवन करण्याचें धुवाला सामर्थ्य दिलें; व शेवटीं अदब्धपद देऊन आपण गुप्त झाले. अन्यत्र पंत हेंच मागणें देवाला मागतात:—'त्वं चेदद्य प्रसादं ध्रुव इव कुरुषे देव ! बाले मयीह स्तोतुं स्यामेव कामं निपुणतरंकविः श्राव्यमव्यप्रबंधः । कः स्तोता तात ! जातस्तव जगति विनानुग्रहाद्विप्रदेवेष्वन्येष्वप्य-ब्जयोनिः प्रभुरपि भवतोऽनुग्रहादेव सुब्रः ॥ [मोरोपंतकृत स्फुटकाव्यें, पांडुरंगस्तोत्र—१६]. पंतांनीं एक सुरस साकीबद्ध 'ध्रुवचरित्र' लिहिलें आहे. त्यांतील पुढील साक्यांवरून या केकेतील कथासंदर्भ विशेष स्पष्ट होईल:—'ध्रुवमतिजाब्ध ब्रह्ममयदरें स्पर्शुनि गाल हरी तें । वात्सल्य असें परिमुनि जनहो हर्षुनि गाल हरीतें ॥ ५८ ॥ जागविली निजली होती त्या बाळाची जी वाचा । बोध दिला ऐसा लाजावा ज्या महिमा जीवाचा ॥ ५९ ॥ परमानुग्रह करुनि शिकविलें प्रभुनें भाषण मग तें । किति वर्णवें अमृत कसें हो त्या सक्तिपुढें तगतें ॥ ६२ ॥ ८. स्तवनाविषयीं ९. अभिरुचि.

१. गाल. २. शंखानें. अन्वयार्थः—ध्रुव स्तवनि (स्तुति करण्याविषयीं) आवडी (आवड, उत्कट इच्छा, अभिरुचि) धरि (धरिता झाला) म्हणोनि (म्हणून) तुम्हीं दरें (शंखानें) गळ शिवुनि (गालास स्पर्श करून) अत्यादरें (मोठ्या आदरानें [ती आवड] सत्या (खरी) करून दाविली (करून दाखविली). प्रथमार्धाचा अर्थः—ध्रुवानें परमेश्वराचें स्तवन करण्याविषयीं पोटांत अत्युत्कट इच्छा बाळगली म्हणून भगवंतांनीं त्याच्या गालाला आपला शंख लावून मोठ्या आदरानें त्याची ती आवड पूर्ण केली, त्याच्या आवडीचें फळ त्याला दिलें. जसें ध्रुवाच्या गालाला शंखाचा स्पर्श करून तुम्हीं त्याला आपली स्तुति करण्याविषयीं समर्थ केले तसेंच मलाही आपली स्तुति करण्यास सामर्थ्य द्या. ही मागणी पंतांनीं आपल्या कवितेंत आणखी एक ठिकाणीं केलेली आढळते. 'स्तोतुमनसमकरोः किल गळे स्पृष्ट्वा ध्रुवं ध्रुवं दरतः । तदन्मामादरतः कुरु पुरुकरुणार्थ ! निजनुतौ निपुणम् ॥ १८ ॥' [कृष्णस्तवराज—पृ० २३८.] ३. करकमल. व्यु०—अंबु (उदक)+ज (झालेले)—उदकापासून झालेले. ह्यणजे कमल. ४. मा (लक्ष्मी)+वरा ! (वळभा !)—लक्ष्मीच्या पते ! 'इंदिरा लोकमाता मा क्षीरोदतनया रमा' इत्यमरः. अन्वयार्थः—' [हे] मावर ! (लक्ष्मीपते) वराभयपरा ! (वर आणि अभय देण्याविषयीं तत्पर) अज्ञा देवा ! [शंख राहूं द्या] शिरीं (डोक्यावर) करंभुज (करकमळ) धरा. देवा ! तुम्ही लक्ष्मीपति अर्थात्

वराभयपरा! पराक्रमपटो! मना आंवरा. ॥  
 करंबुज असो. नसें उचित त्यास मी पामर;  
 प्रणाम करिती पदाप्रतिहि सन्मुनी सांमर;।  
 पदाब्जरजही जगत्रयनमस्क्रियाभाजन;

सर्वैश्वर्यसंपन्न, तसेंच भक्तांना इच्छित आणि अभय देण्याविषयीं अत्यंत तत्पर आहे। तेव्हां 'माझे मागणें तें किती, दाता लक्ष्मीचा पति' अशी स्थिति असल्यामुळे ध्रुवाप्रमाणें कृतार्थ करण्यास माझ्या गालाला तुम्ही शंखच लावला पाहिजे असें नाही तर माझ्या डोक्यावर तुम्ही नुसता आपला वरदहस्त ठेवा म्हणजे तेवढ्यानेंच मी कृतार्थ होईन.

१. वर आणि अभय देण्याविषयीं समर्थ अशा! २. पराक्रम करण्याविषयीं समर्थ अशा देवा! ३. दमन करू. 'मन आंवरा' याचे दोन अर्थ संभवतात. एक माझ्या अनिवार मनाला आटोपा. दुसरा माझ्या उद्धत प्रार्थनेवरून आपणाला क्रोध येऊं देऊं नका. खुबीदार शब्दयोजना:-'सुंदर व यथार्थ अशा पदरचनेनेंच तुझा स्तव करावा म्हणून जो माझ्या मनांत तरंग उठला आहे तो तरी आंवरा. तो आंवरण्याची शक्ति प्रभूच्या ठायीं आहे. हें कवीनें 'पराक्रमपट' या विशेषणानें येथें स्पष्ट सुचविलें आहे. येथें कवीनें शेवटीं 'मना आंवरा' या आपल्या अभिप्रायानें सुंदर पदरचनेनेंच भगवत्स्तवनाची जी इच्छा तिचें किंचित् वैयर्थ्यही इंगित केलें आहे असें मला वाटतें. (५० पां०-५० २३५.)

४. करंबुज असो, त्यास मी पामर उचित नसें, सामर सन्मुनी पदाप्रतिहि प्रणाम करिती, [हे देवा! तुमचें] पदाब्जरजही जगत्रयनमस्क्रियाभाजन [आहे], [हे] प्रसादचतुरा! कसातरि हा जन बराकरा. प्रास्ताविक:-आपल्या मस्तकावर वरदहस्त ठेवा अशी प्रार्थना केली, परंतु तितकी प्रसादपात्रता आपल्या आंगीं नाही असें सुचवीत होत्साते कवि म्हणतात. व्य०:-'अंबुजा'प्रमाणें कर तो करंबुज. यांत उपमा आहे म्हणून हा उपमित समास. ५. राहूं घा. येथें आपल्या पूर्वोक्त भाषणाचा निषेध केला आहे म्हणून हा आक्षेप अलंकार होय. [क्रि० ४ पृ० १३-१४. पहा.] ६. नीच, प्राकृत. मी नीच करंबुजाला योग्य नाही. प्रथमचरणार्थ:- प्रथम माझ्या डोक्यावर आपला वरदहस्त ठेवा असें मीं म्हटलें खरें, परंतु तुम्हीं माझ्या डोक्यावर आपला हात ठेवावा एवढी माझी नीचाची योग्यता नाही, तर पदांबुज माझ्या शिरीं ठेवा अशा अभिप्रायानें कवि पुढें म्हणतात. ७. नमस्कार, वंदन. ८. पायालाही. ९. नारदसनकसनदनादि महर्षि. १०. स+अमर=देवांसुद्धां. द्वितीय चरणार्थ:-आपल्या पायाची एवढी योग्यता आहे कीं इंद्रादि देवांसुद्धां नारदादि ऋषी त्याला नमस्कार करून आपल्याला पावन करून घेतात. तेव्हां तें चरणकमलच माझ्या डोक्यावर ठेवा, म्हणजे तेवढ्यानेंच मी विगतपाप होऊन कृतार्थ होईन. केका २४ यांत कवीनें अशीच प्रार्थना केली आहे: ११. पदकमलाचा रजःकणही, आपल्या पायाच्या धुळीचा कणही. १२. जगतत्रय (स्वर्ग,

प्रसादचतुरा! कैसा तरि करा बैरा हा जन. ॥

६३

मृत्यु, पाताल असे तीन लोक) त्याची म्हणजे जगत्रयांनीं कर्तव्य जी नमस्क्रिया (नमस्कार) ती जगत्रयनमस्क्रिया, त्याला भाजन-पात्र. तीन लोकः-‘धू’, ‘अंतरिक्ष’ व ‘पृथ्वी’ असे तीन लोक वेदांत सांगितले आहेत. जेथें सूर्यचंद्रादि प्रकाशगोल आहेत तो ‘धू’ लोक सर्वांत उंच आहे. जेथें वातावरणांत मेघ असतात तो अंतरिक्ष लोक त्याच्या खाली असून सर्वांत खाली आपली पृथ्वी आहे. या तीन लोकांनाच ‘स्वः’ ‘भुवः’ व ‘भूः’ असे अनुक्रमानें म्हणतात. पूर्वी अंतरिक्ष हें जलमय आहे असें समजत. पाताळ लोकांचा उल्लेख वेदांत सुद्धीच नाही. ‘भूः’ ‘भुवः’ व ‘स्वः’ याशिवाय ‘ब्रू’ लोकांवर ‘महः’, ‘जनः’ व ‘तपः’ असे तीन लोक असून त्यांच्या पेशांही वरचा ‘सत्यं’ म्हणून सातवा लोक मानतात. तृतीयचरणार्थः-भगवंताच्या पायाची गोष्ट घटकाभर राहूं द्या. त्याच्या पायाच्या धूलिकणासही जगत्रयानें नमस्कार करावा अशी त्याची योग्यता आहे. धूलिकणाची जर ही योग्यता, तर पदकमलाची जास्ती व करकमलाची त्याहूनही जास्ती. म्हणून तुमच्या पायाचा एखादा धूलिकण जरी माझ्या मस्तकावर ठेवाव तरी मी कृतार्थ होईन.

१. प्रसाद करण्याविषयीं चतुर जे तुम्ही त्या! अनुग्रहकुशला! खुबीदार शब्दयोजनाः-येथें ‘प्रसादचतुरा!’ हें संबोधनपद फार खुबीदार आहे. प्रथम माझ्या मस्तकावर कर ठेवा अशी प्रार्थना केली, नंतर इतक्या मानास आषण पात्र नाही असें समजून पदाप्रति प्रणाम करतों असें म्हटलें. पण हे दोन्ही उपाय देवाला आवडत नसतील अशी आशंका धरून पंतांनीं ‘प्रसादचतुरा’ असें पद योजिलें. चतुर्थ चरणाचा अर्थः-देवा! तूं चतुर आहेस, तूं हवी ती तोड शोधून काढ आणि मला पावन कर. जो चतुर आहे तो कोणत्या ना कोणत्या तरी उपायांनीं स्वभक्तांचे मनोरथ पूर्ण करीलच-असें तात्पर्य. २. कोणत्या तरी प्रकारानें (=कसा तरी). देवा! तुम्ही प्रसाद करण्याविषयीं चतुर आहां, तुम्हाला मीं मंदानें सुचवावें असें कांहीं नाहीं, म्हणून तुम्ही कोणत्या तरी प्रकारानें (तुमच्या मनास योग्य दिसेल त्या वरीलपैकी किंवा दुसरा एखादा योग्य दिसेल त्या उपायानें) माझे कल्याण करा हा कवीचा इत्थार्थ. ‘पांडुरंगस्तोत्रां’ तील पुढील श्लोक या केकेसंबंधानें वाचनीय समजून येथें दिला आहेः-‘प्रन्हादध्रुवनारदपिशुंकभीष्मव्यासदालम्ब्यादि जे । ते ज्ञानी सुकृती तथासि दिधलें तें तों न मातें दिजे ॥ वेदयाजामिळपूतनाथदनुजव्याधादिकां जें दिलें । तें घावें फल लाडुनी बहुत मीं दुष्कर्म संपादिलें ॥ १२ ॥ ३. कृतार्थ, गतपाप. पंतांनीं भगवंताच्या पदाब्जरजाचें दुसऱ्याही केकेत वर्णन केलें आहे. भगवंताच्या रजाचें माहात्म्य भागवंतांत पुढील प्रकारें सुंदर वर्णिलें आहेः-यत्पादपांसुर्वजुजन्मकृच्छ्रोतो धृतात्मभियोगिभिरप्यगम्यः. [दशमस्कंध.] तसेंच शंकराचार्यांनीं ‘सौंदर्यलहरीं’त भगवतीच्या चरणकमलाचें माहात्म्य पुढीलप्रमाणें केलें आहेः-तनीयांस पांसुं तव चरणपदेहृद्भवन्, विरिचिः संचिन्वन् विरचयति लोकानविकलम् । वहत्येन शौरिः कथमपि सङ्क्षेप शिरसा, हरः संक्षुभ्येन भजति भसितोद्भूलनविधिम् ॥ २ ॥ येथें ‘सारालंकारमिश्रित प्रौढोक्ति अलंकार जाणावा.’ [य० पा०-५० २३८.]

तुम्हीं करुनि दाविला ध्रुव कृतार्थ जैसा दरें,  
तसेंचि जरि योजिलें तुमचिया मनें सादरें, ।  
असो; विहित तें करा; पारि बरोबरी त्यासवें  
नसे उचित; तो म्हाप्रबळ, वंदिजे वासवें. ॥

१. अन्वयः—तुम्हीं दरें जैसा ध्रुव कृतार्थ करुनि दाविला, तसेंचि तुमचिया सादरें मनें जरि योजिलें [तरी] असो; विहित तें करा, परि त्यासवें बरोबरी उचित नसे, तो (ध्रुव) महाप्रबळ, वासवें वंदिजे. प्रास्ताविकः—मला कृतार्थ करावयाला मीं आपणाला तीन चार उपाय सुचविले तरी आपल्या मनांतून मला ध्रुवाप्रमाणेंच कृतार्थ करणें असेल तर एक वेळ तुझ्यास पुनः सांगतो कीं तसें करण्यास आपण मुखत्यार आहांत पण तितकी माझी योग्यता नाही, अशा अभिप्रायानें कवि प्रार्थना करितात. २. दाखविला. 'दाखविणें' ह्या अर्थी 'दावणें' हा शब्द कुळंबी वगैरे खालच्या प्रतीच्या लोकांतून हल्लीं योजलेला आढळतो. ३. कृतकार्य. देवांनीं ध्रुवाला भगवत्स्तुती करण्याचें सामर्थ्य देऊन अढळ पदीं नेऊन बसविलें. ४. दयायुक्त, आदरयुक्त. प्रीतियुक्त. प्रथमार्धाचा अर्थः—तुम्हीं ध्रुवाच्या गालाला शंख लावून त्याला जसें स्वस्तुति करण्याचें सामर्थ्य दिलें व त्याला संसृतिबंधांतून मुक्त करून अविनाश पद दिलें, तशा प्रकारची मजवर कृपा करावी म्हणून जर आपण दयायुक्त अंतःकरणानें योजना केली असेल तर असो. ५. तसें होवो. मजवर आपण कृपा करा. ६. योग्य. तृतीयचरणार्थः—तुम्हांला जें योग्य दिसेल, ज्यांत माझे हित आहे असें आपणांस वाटत असेल ती गोष्ट आपण खुशाल करा. ७. परंतु. ८. हा फारशी शब्द आहे. 'सुरतर करिल बरोबरि न प्रभुपट्रेणुधर करी-रासी' । (हरिवंश अ० १५ गी० १५.) ९. त्याबरोबर, त्याशीं. परंतु ध्रुवाच्या योग्य-तेशीं माझी तुलना करणें कदापि योग्य होणार नाही. ध्रुवाची परमेश्वराच्या ठिकाणीं असलेली अनुपनेय भक्ति व त्याचा अधिकार हीं फार मोठीं; तेव्हां त्याच्या वैराग्यादि सामर्थ्याशीं माझ्या अल्प सामर्थ्याची तुलना करणें अत्यंत अनुचित होईल. म्हणून आपण मजवर ध्रुवाप्रमाणें अनुग्रह करावा इतकी माझी योग्यता नाही. आम्हां दोघांत जमीनअस्मानाचें, मेरूमोहरीएवढ्या प्रमाणाचें अंतर आहे. १०. अतिशय शक्तिमान्. भक्तिज्ञानवैराग्यादि शक्तींनीं परिपूर्ण. ११. इंद्रानें. व्यु०:-बसुनि (द्रव्याणि) संति अस्य स वासवः=ज्याचें भांडार विपुल आहे तो वासव. चतुर्थचरणार्थः—देवा! ध्रुव पद्मगुणैश्वर्यसंपन्न व भक्तिज्ञानवैराग्यादि शक्तींनीं परिपूर्ण असा असल्या-मुळे सर्वशक्तिमान् इंद्र देखील त्याला पूज्य मानून वंदन करितो. प्रत्यक्ष देवेंद्रानें वंदन करावें एवढा मोठा ज्याचा अधिकार त्याच्याशीं बरोबरी करणें देवा! मला कसें बरें शोभेल? विचारसादृश्यः—ह्या संबंधानें तुलना करण्याजोगा तुकारामाचा एक अंभंग आहे. तो हाः—नाही साजत हा मोठा । मज अंभंकार खोटा ॥ १॥ असें तुमचा रजेरेण । संतापायींची वाहाण ॥ २ ॥ नाही स्वरूपी ओळखी । भक्तिभाव करीं देखी ॥ ३ ॥ नाही शून्याकारी । क्षर

किती वय ? कसे तप प्रखर ? काय विश्वास तो ?

भोळखी अक्षरीं ॥ ४ ॥ नाही विवेक या ठायीं । आत्मा अनात्मा तें कांहीं ॥ ५ ॥ कांहीं नव्हे  
 ढुका । पायां पडेन हें ऐका ॥ ६ ॥ **केकासौंदर्यः**—मी अल्पशक्ति असूनही जर तुम्ही-  
 मला ध्रुवाप्रमाणे जन्ममरणाच्या फेऱ्यांतून सोडवून अक्षय शांतिपद देत असलां तर  
 भरी हा दीनावर महत्कृपा करण्यास आपण मुखत्यार आहां असा येथें कवीच्या हृदयांतील आ-  
 शय दिसतो. **ध्रुवाविषयीं चार शब्दः**—वेद, ब्राह्मण व पुराणग्रंथ यांतील पुष्कळ प्राचीन  
 कथांची उत्पत्ति आकाशांतील चमत्कारापासून आहे. (१) ऐतरेय ब्राह्मण, तैत्तिरीय ब्राह्मण व  
 महाभारत यांत सांगितलेली 'मृगाच्या पाठीस लागून त्याच्या पोटांत त्रिकांड बाण मारणाऱ्या  
 रुद्रव्याधाची कथा,' (२) 'दक्षकन्या स्वाहा हिनें साहा वेळां सहा ऋषिपत्यांचीं रूपें धरून अ-  
 क्षीशीं समागम गेला व वीर्य सप्तर्षींच्या सुवर्णकुंडांत टाकिलें. त्यापासून कार्तिकस्वामी झाला. पुढें  
 त्या ऋषिपत्या नक्षत्रमंडळांत सहा कृत्तिका होऊन राहिल्या.' ही महाभारतांतील कथा, (३)  
 वाल्मीकिरामायणांत सांगितलेली 'खालीं तोंड करून आकाशांत लोंबकळणाऱ्या त्रिशंकुराजाची  
 गोष्ट,' (४) तैत्तिरीय संहितेंतील 'प्रजापतीनें चंद्रास आपल्या ३३ कन्या (२७ नक्षत्रें व ६ कृ-  
 त्तिका) दिल्या. त्यांतील रोहिणीवर मात्र त्याची अत्यंत प्रीति होती. म्हणून चंद्रास क्षयरोग  
 झाला' असें वर्णन, (५) 'गुरुपत्नी तारा हिचें हरण चंद्रानें केलें आणि तिला त्यापासून  
 बुध पुत्र झाला' हें पौराणिक कथानक, (६) 'मंगळ हा पृथ्वीचा व शनि हा सूर्याचा पुत्र ही  
 समजूत,' इत्यादि कथांचा उगम आकाशांतील ज्योतींचे आकार, त्यांची स्थिति व गति यांपासूनच  
 आहे. वरील कथांप्रमाणें ध्रुवाख्यानाच्या मुळाशीं देखील ज्योतिषशास्त्रांतील 'सर्व तारांच्या मध्यें  
 खुंडासारखा असणारा सर्वोचा नायक' जो ध्रुव तारा तोच आहे. 'ध्रुवाला भगवंतांनीं अदळपद  
 देऊन नक्षत्रें व ग्रह तुला प्रदक्षिणा करितील असा आशीर्वाद दिला. म्हणूनच ध्रुवाला सप्तर्षि  
 प्रदक्षिणा करितात. त्याच्या पत्नीचें नांव भ्रमी. तिजपासून त्याला कल्प व वत्सर असे दोन पुत्र  
 झाले.' हें पौराणिक वर्णन ध्रुवतान्याच्या वर्णनाशीं चांगलें जुळतें. तसेंच 'परमेश्वरांनीं देवाला  
 मेरूच्या शिखरावर अदळ पद दिलें व त्याच्या भोंवतीं पुष्कळ प्रकाशगोल फिरतात' एवढें वर्णन  
 योगशास्त्रांतही योजिलेलें आढळतें. योगीजन कपाळाचे मध्यभागीं जेथें गंधाचा टिळा लावलेला  
 असतो त्या जागेच्या आंत मेरूचें (पाठीच्या कण्याचें) शिखर आहे असें मानून तेथें कल्पावयाचा  
 नीलवर्ण वायुरूप बिंदु हाच ध्रुव असें मानतात.

१. अन्वयः—किती वय ? तप प्रखर कसे ? तो विश्वास काय ? ध्रुव ध्रुव खरा, तो  
 (ध्रुव) विश्वास स्तवा उचित होय. तुम्ही प्रकट मेरूशीं मोहरी कशी तुळितसां ? हो !  
 हरी ! [तुम्ही] प्रसाद करितां अधिक उणें नाठवा. प्रास्ताविकः—यांत कवि ध्रुवाच्या  
 योग्यतेचें वर्णन करून त्या मानानें आपण त्याच्यासारख्या कृपेस पात्र नाहीं असें  
 सूचवितात. व्या०ः—किती, कसे हें शब्द जवळ जवळ आले आहेत म्हणून ते ध्रुवाच्या व  
 कवीच्या योग्यतेत असलेलें महदंतर (मोठें—जमीनअस्मानाचें अंतर) सूचवितात. 'द्वौ कशब्दौ  
 महदंतरं सूचयतः' किंवा 'द्वौ कशब्दौ प्रयुज्येते अत्यंतासंभवे सदा [रघुवंश—सर्ग १ श्लो० २

ध्रुव ध्रुव खरा; स्तवा उचित होय विश्वास तो; ।

टीका ] ध्रुवाचें सामर्थ्य काय सांगावें? त्याचें वय पाहिलें तर केवळ पांच वर्षांचें.  
२. तीव्र; वय अल्प होतें पण त्याची तपश्चर्या किती तीव्र होती! ३. गुरुनारद याच्या वचनावर किंवा परमेश्वराच्या ठिकाणीं केवढा दृढविश्वास! क०सं०:-ध्रुव अरण्यांत भगवदाराधना करण्यास गेला तेव्हां त्याला तेथें नारदमुनीनीं त्याच्या कानांत एक गुरुमंत्र सांगितला व याचा जप कर म्हणजे काहीं कालानंतर तुला परमेश्वराचें दर्शन होईल असें सांगितलें. या गुरुनारदाच्या बोलण्यावर ध्रुवानें पूर्ण विश्वास ठेवून मंत्रजप केला व भगवद्दर्शन करून घेऊन सायुज्यता मुक्ति मिळविली. प्रथमचरणाचा अर्थ:-ध्रुव जरी वयानें लहान होता तरी त्याच्या वयाच्या मानानें त्याची तपश्चर्या फार कडकडीत होती व त्याचा गुरुवचनावर एकनिष्ठ विश्वास होता.

१. ध्रुव हा भक्त. २. निश्चयी. ध्रुव खरोखरीच ध्रुव (निश्चयी). येथें 'ध्रुव' शब्दावर कवीनें श्लेष केला आहे. ध्रुव म्हणजे शाश्वत किंवा नित्य कवि. म्हणतात:- ध्रुव हा ध्रुव (शाश्वत, अचल, मनोवृत्तिचांचल्यरहित, निश्चयवान्). नांवास खरोखरीच योग्य होता. क०सं०:-'देव कसा आहे, तो कोठें वसे,' असें सुनीति मातेला विचारून ध्रुव भगवत्प्राप्ति करून घेण्याकरितां घराबाहेर पडला. ही बातमी उत्तानपाद राजाला कळली तेव्हां तो घाबरला व 'सर्व सौख्याचें मूळ बाळ माझे, ध्रुव गेला? वेणार राज्य-ओझे' असें म्हणत तो त्याच्या पाठीमागें गेला. 'माझे सर्व राज्य मी तुझ्या स्वाधीन करितों, तूं मागें फिर' असें त्यानें ध्रुवाला सांगितलें व इतर पुष्कळ रीतीनें त्याची मनधरणी केली, पण ध्रुवाचा निश्चय फिरला नाही व तो वनांत गेला. तेथें उग्र तप करून त्यानें भगवत्कृपासंपादन केली. म्हणून ध्रुवाला 'येथे खरा' म्हणजे निश्चयाची केवळ मूर्तिच असें म्हटलें आहे. ध्रुव हा ध्रुव खरा, या वाक्यांत निरुक्ति नामक अलंकार झाला आहे. ध्रुव हा ध्रुव म्हणजे शाश्वत, अढळ, स्थिर, खरा असा अर्थ विवक्षित आहे, म्हणून तेथें निरुक्ति अलंकार झाला आहे. 'योगवशं नामांचा कल्पिति अन्यार्थं तरि निरुक्ति घडे । यापरिच्या चरितांहीं तूं दोषाकर असें गमे उघडें ' ॥ (अ. वि.) योगवशं=अवयवार्थानें. 'हेतुस्तव, नामाची अन्वर्थकता निरुक्ति ती होते। सीतारत्न निघालें पृथ्वींतुनि तरिच रत्नगर्भा ते' ॥ (श्री. वि. प.) नामाच्या अवयवार्थानें अन्यार्थाची कल्पना केली असली किंवा काहीं कारणास्तव नामाची अन्वर्थता दाखविली असली म्हणजे निरुक्ति होते. 'द्याच गुणांनीं तूं दोषाकर आहेस असें वाटतें'-या उदाहरणांत दोषाकर (दोषांची खाण; पक्षीं, रात्रीं प्रकाशमान होणारा चंद्र) शब्दाच्या अर्थाची अन्य कल्पना केली आहे. याचें सलक्षण उदाहरण:- अथ निरुक्ति:- हेतुना येन केनापि योगेनान्वर्थता यदि । नाम्ना चेत्कल्प्यते यत्र निरुक्तिस्तत्र कीर्तिता. ॥ यद्दर्मात्कन्यकारणं लेभे जनकभूपतिः । तस्मादस्या भुवो नाम रत्नगर्भेति सार्थकम् ॥ १९९ ॥ [ मंदारमरंदचंपू-पृ० १४९. ] ३. स्तवनास, स्तुतीस. ४. जगास. सर्वविश्वानें ध्रुवस्तवन करावें अशी जी ध्रुवाची योग्यता तिला तो पात्र (योग्य) आहे. द्वितीयचरणाचा अर्थ:-पांच वर्षांचा बालक असून सद्गुरु नारद



कशी तुळितसां तुह्मी प्रकट मेरुशीं मोहरी ?

यांच्या वचनावर किंवा भगवंताच्या ठायीं त्याची केवढी दृढ निष्ठा, आणि केवढें उग्र त्याचें तप, म्हणून सारें विश्व जी ध्रुवाची स्तुति करितें त्याला तो अत्यंत पात्र आहे. व्या०:- पहिल्या चरणातील 'तो'चा संबंध विश्वासाकडे आणि दुसऱ्या चरणातील 'तो'चा संबंध ध्रुवाकडे.

१. तुलना करितां, तोलतां. ध्रुवाची आणि आपली तुलना (घटना) अत्यंत अयोग्य आहे- ध्रुवाशीं आपलें सादृश्य बिलकुल नाही असें दर्शविलें आहे ह्यापून हा विषम अलंकार होय. (अथ विषमम्—घटनानर्हयोर्यत्र घटना विषमं मतम् । केथं कनकवर्णाङ्गी सुन्दरी कामिनीमणिः । क्व पतिस्तादृशो वक्रः कीदृशी घटना विधेः ? ॥१२१॥ इष्टार्थोचमनाद्यत्र नेष्टानासिश्च केवलम् । अनिष्टस्याप्यवाप्तिश्चेदपरं विषमं मतम् ॥ पाञ्चाली-सङ्गसंमोदकाङ्क्षया रङ्गमन्दिरम् । प्रविष्टः कीचकस्तत्र सद्यो मर्दनमन्वभूत् ॥ १२३ ॥ [मंदार-मरंदचंपू-पृ० १३२.] 'तें विषम वर्णिते बुध जेथें संबंध अनुरूपांचा । कोठें ही मृदुलांगी कोठें तो प्रखर ताप मदनाचा ॥ कार्य विरूप घडे जरि तरि दुसरें विषम तज्ज ह्याणतात । श्यामा ही तरवारी प्रसवे अति शुभ्र कीर्ति जगतांत ॥ २ ॥ इष्टार्थव्यापारें घडे अनिष्टहि तिजें विषम होय । भक्ष्यार्थ सर्पपेटकिं मूषक शिरतां तयाचि अहि खाय' ॥ ३. (अ. वि.) हा अलंकार समाच्या उलट आहे. पहिल्या व दुसऱ्या 'सम' अलंकाराच्या प्रकाराविरुद्ध विषमाचे अनुक्रमें पहिला व दुसरा हे प्रकार आहेत. 'जेथें परस्परांशीं अनुरूप म्हणजे अयोग्य अशा गोष्टींचा संबंध वर्णिला असतो, कारणाच्या गुणाचे क्रमाविरुद्ध कार्याची उत्पत्ति वर्णिली असते, किंवा इष्टार्थास उद्देशून कांहीं कृत्य करणारास त्यापासून इष्ट अर्थाची प्राप्ति न होतां उलट अनिष्ट अर्थ प्राप्त होतो असें वर्णन असतें तेथें विषम अलंकार होतो.' विषमालंकाराचा दुसरा प्रकार विभावनेच्या पांचव्या प्रकाराशीं फार सद्दृश दिसतो. परंतु 'कार्य व कारण यांजमध्ये एक निवार्य आणि दुसरें निवारक असा विरोध असल्यास पांचवी विभावना; आणि तसें नसून केवळ कार्यकारणांत गुणवैषम्य असल्यास विषम होतो' असा दोहोंत भेद आहे. विषमालंकाराची उदाहरणे:- (१) 'झीव म्हणुनि पाठविलें मन माराया प्रियेस हाकेला । तों तें तेथेंचि रते पाणिनिनें सत्य घात हा केला' ॥ (अ. वि.) (२) 'मदनशत्रुशरासन हें महा । मदनमूर्तिच केवळ राम हा ॥ करिल सज्ज कसा धनु आपण । अहह ! दारुण ! तात तुझा पण' ॥ (वामनपंडित), (३) 'देवी झणे सखि ! धरणि ! कांत पंडुनि धूळिउपरि मळला गे; । त्या देवा लागावे रज, नवनव ज्यासि सुपरिमळ लगे' ॥ (मोरोपंत-हरिश्चंद्राख्यान), (४) 'ज्यावरि करीत होत्या बहुतचि दया दया, सदा सत्व । जीचें साध्वी शतमत, तीचा दयाद यासि दासत्व ॥ रविनें न निरखिली, जे स्पशंलि वातें विशंक न न्यजनें । अवलोकिली पुरीं ती ओडुनि नेतां असंख्य नन्यजनें' ॥ (हरिश्चंद्राख्यान), (५) 'चित्तीं झणे नृप-अहा चवरी ती झाडणीच कीं केली । मोळविक्यानें काष्ठें फोडाय़ा असिलता वनीं नेली' (आदिपर्व), (६) 'ती मृदुलप्रकृति कैसी दुःसहशोकज्वरासि साहेल ? । राहेल साझ

प्रसाद करितां उणें अधिक नाठवा, हो! हरी! ॥ ६९

केशी? क्रोणाच्या आननासि पाहेल' ॥ (ऐषिकपर्व). दुयेंधन गदायुद्धांत भग्नोर होऊन जमिनीवर पडला तेव्हां अश्वत्थामा शोक करितो—(७) 'त्यास क्रव्याद जपति, होते बहु जपत ज्या सदा ज्ञाती । गेली कोठें गा ती शक्ताचीशी तुझी सदाज्ञा ती ॥ लागावी कास्तूरी, पुष्कळ त्या धूळि लागली अंगा' ॥ (गदापर्व), (८) सत ह्मणे काय पुससि? ज्याचें न कधीहि पादतळ मळलें । तें राजरत्न तैसें जैसें धूळींत याद तळमळले ॥ ज्याच्या आंगीं अयुत द्विपबळ ऐसा समर्थ लोकेश । जो परशतनियमनपड, नियमी कष्टें करुनि तो केश ॥ (गदापर्व ) २. उघड उघड; धडधडीत. ३. मेरुपर्वताशीं. 'सप्त महाद्वीपें, सप्त महासमुद्र, मानसोत्तर आणि लोकालोक पर्वत, इत्यादि ज्याच्या समोवतीं वर्तुळाकार स्थितीनें स्थिर आहेत, असा सुवर्णाचा पर्वत. याची उंची ८४००० योजनें असून हा सर्वकाळ सर्व द्वीपादिकांच्या उत्तरेस आहे. याच्या मस्तकावर ध्रुवमंडळ असून सूर्यचंद्रादिक मंडलें याच्या समोवतीं पृथिवीच्या वर वर्तुळाकार गतीनें फिरतात. मेरू हा पृथिवीचा केंद्र आहे.' ( भारतवर्षीय प्राचीन ऐतिहासिक कोश. ) ४. मोहरीचा दाणा. ध्रुवाची योग्यता एवढी मोठी असून त्यावर जसा तुम्हीं प्रसाद केला तसाच मजवर करणार असाल तर तुम्ही राईचा पर्वत करणार किंवा मोहरीच्या दाण्याची मेरूशीं बरोबरी करणार असें दिसतें. सर्व पृथ्वीचें मापन करण्याच्या योग्यतेचा जो मेरुपर्वत त्याच्या बरोबर तुम्ही धडधडीत मोहरीचा दाणा कसा बरें तोलतां? कोठें मेरु आणि कोठें मोहरी, कांहीं तरी सादश्य? कांहींच नाहीं. केकामाधुर्यः—येथें राईचा पर्वत करणें किंवा सूक्ष्म पदार्थांचा स्थूल पदार्थ निमिषार्थांत करणें हें भगवंताचें सामर्थ्य आहे. त्याला वाटलें तर तसें करण्याची 'कर्तुमकर्तुमन्यथाकर्तु' शक्ति त्याच्यांत आहे असें कवीनें ध्वनित केलें आहे. ज्याः—राई आणि गिरि किंवा मोहरी आणि मेरु अशा शब्दांचा प्रयोग अतिशय लघुत्व आणि अतिशय गुरुत्व दाखविण्यासाठीं करण्याचा प्रचार संस्कृतांत आणि मराठींतच आहे असें नाहीं, तर इंग्रजी भाषेंतही आहे. राईचा पर्वत करणें=To make a mountain of a molehill. 'तिले तालं पश्यति,' 'परमाप्नू पर्वतीकरोति' असे प्रयोग आढळतात, हें आमच्या अनेकभाषाभिन्न वाचकांस सांगणें नकोच. कवीची नम्रताः—या केंकेंत कवीनें आपणास मोहरी म्हणून आपली नम्रता उत्तम रीतीनें दाखविली आहे.

१. अनुग्रह. चतुर्थचरणार्थः—भक्तांवर अनुग्रह करितांना तुम्ही उणेपणा, अधिकपणा लक्षांत आणित नाहीं, तर ज्यावर अनुग्रह करितां, त्याची योग्यता वगैरे कांहींएक न पाहतां त्यावर योग्यतेपेक्षां पुष्कळ अधिक अशी कृपा करितां. भक्तांवर अनुग्रह करितांना तुम्ही पात्रापात्रविचार करीत नाहीं. सर्वांवर सारखा प्रसाद करितां. २. आठवीत नाहीं. पात्रापात्रविचार व खिस्तीधर्मः—ईश्वर कृपा करितांना पात्रापात्रविचार करीत नाहीं हें तत्व खिस्तीधर्मासही संमत आहेसें दिसतें. म्याथ्युभक्तानें लिहिलेल्या खिस्तलीलामृताच्या विसाव्या अध्यायांत 'द्राक्षमळ्याचा धनी व मळ्यांत काम करणारे मजूर' ह्या दाखल्यांतही हेंच प्रमेय खिस्तानें आपल्या शिष्याच्या

प्रभुत्व तरि हेंच कीं करुनि दे कृपा दान तें,  
स्वसाम्य येंदुपार्जनें मिरविजे स्वपादानतें, ।

मनावर ठसविण्याचा प्रयत्न केला आहे. ३. अहो! या चतुर्थ चरणांत तुल्ययोगिता नामक अलंकार झाला आहे. याचें लक्षण व स्पष्टीकरण केका ५८ पृ० १५६ यांत केले आहे. तुल्ययोगितेचीं आणखीं उदाहरणें:— ( १ ) विटली न वामनातें श्री, अन्याही सती न दीनातें । [ सुकतां सिंधु, सराशीं लाविल कसें महानदी नातें ॥ ] ( वनपर्व अ० ४ गी० २२१ ), ( २ ) स्वपतिगळं पहिली श्री जों, साध्वी स्त्रीहि तों बळेंचि पडे; । [ ते दंपती न डोळे व्यर्थ विना प्रेम बोबळें चिपडे ॥ ] ( वनपर्व अ० ४ गी० २९८ ), ( ३ ) [ भस्म कराया वेजनि गेला तो दैवहतक लंकेला । ] रक्षा स्वकीतिला रविकुळदीपा त्याहि गतकलंकेला (वनपर्व अ० ११ गी० १२८), ( ४ ) [ निजबंधुवधशोभें वीर नृपति सालकीसवें भांडे । ] ज्याच्या नेत्रांतुनि जळ पळ पळ रक्तौघ तनुंतुनी सांडे ॥ ( कर्णपर्व अ० ९ गी० १० ).

१. अन्वय:— प्रभुत्व तरि हेंच कीं कृपा करुनि तें दान दे, यदुपार्जनें स्वपादानतें स्वसाम्य मिरविजे, जरि [ प्रसाद ] लाघवा निवारिना मग तो प्रसाद काय? अहो! राघवा! दशमुखानुजा कसें विसरलां? प्रास्ताविक:—मागल्या केकेंत भक्तजनांवर अनुग्रह करितांना प्रभु अधिक उणें पाहत नाहीं असा जो कवीनें आपला अभिप्राय दर्शविला, त्याचेंच यांत ते समर्थन करितात. प्रथमार्धाचा अन्वयार्थ:— प्रभुत्व ( स्वामित्व ) तरि हेंच ( ह्यालाच ह्याणवें ) कीं कृपा करुनि तें दान दे ( भक्तांवर दया करुन तें प्रभुत्व असें देणें देतें कीं ) यदुपार्जनें ( ज्या दानाच्या प्राप्तीनें ) स्वपादानतें (=आपल्या पायांच्या ठिकाणीं पूर्णत्वानें नम्र झालेल्यानें—शरणागत भक्तांनें ) स्वसाम्य ( आपली बरोबरी ) मिरविजे ( मिरवावी ). प्रभु त्यालाच म्हणावें कीं जो आपणास शरण आलेल्या दीन भक्ताला असें दान देतो कीं त्याच्या योगानें तो दीन भक्त लोकांत प्रभूची योग्यता किंवा बरोबरी पावतो; आपल्या आश्रितजनांला स्वतःच्या योग्यतेस चढविणाऱ्यासच प्रभु हें नांव शोभतें. इतर केवळ नांवाचेच प्रभु. कविहृद्गतार्थ व केकासौंदर्य:— देवा! तुम्ही मात्र आपल्यास अनन्यभावानें शरण येणाऱ्या भक्तजनांवर कृपा करुन त्यांना आपल्या अगदीं बरोबरीचे करुन सोडतां ह्याणून प्रभु ही पदवी तुम्हांलाच शोभते—असा कवीचा हृद्गतार्थ. येथें आमच्या मार्मिक वाचकांस कृष्णदर्शनास येणाऱ्या भक्त सुदाम्यावर अनुग्रह करुन देवानें त्याला आपल्या बरोबरीची संपत्ति देऊन त्याला आपल्या बरोबरीचें करुन सोडलें या श्रीकृष्णलीलामृतांतील कथातरंगाची अवश्य आठवण होईल. तसेंच प्रभूचे एकनिष्ठ भक्त मरणोत्तर सायुज्यमुक्ति पावून प्रभुस्वरूपांत मिसळून जातात, हीही गोष्ट ह्यासंबंधीं ध्यानांत ठेवण्यासारखी आहे. २. दया, अनुग्रह. ३. स्व (आपलें)+साम्य (बरोबरी)=आपली बरोबरी. ४. यत्+उपार्जनें. ज्याच्या+लाभानें. ५. मिरविलें जातें=भूषण म्हणून धारण केलें जातें. ६. स्व+ पाद+आनतें=आपल्या पायीं नम्र होणाऱ्यानें, शरणागत भक्तांनें.

प्रसाद मग काय तो? जर निवारिना लाघवा?

कसे देशमुखानुजा विसरलां? अहो! राघवा! ॥ ६६

१. लघुपणाला, कमीपणाला. तृतीयचरणार्थः—जो शरणागताचा कमीपणा दूर करून त्याची योग्यता वाढवीत नाही तो कशाचा प्रसाद? म्हणजे त्याला प्रसाद म्हणणें योग्य होणार नाही. सुंदर व समर्पक व्याख्याः—ह्या केकेत पंतांनी प्रभुत्व व प्रसाद ह्यांच्या ज्या व्याख्या दिल्या आहेत त्या किती तरी सुंदर आहेत? अशा प्रकारच्या समर्पक व्याख्या पंतांच्या काव्यांत बऱ्याच ठिकाणी आढळतात व त्यामुळे त्यांचें रमणीयत्व आणि आकर्षकत्व हीं फारच वाढलीं आहेत. पुढील थोडीच उदाहरणे पहाः—(१) धर्मन्यायोचित जें तेंचि सुभाषण मनासि उद्भव दे। [विराट०—४ गी० ५३], (२) नाफ! प्रजा अशी जी पितरांसि भवार्णवांत सुतरी ती [आदि०—अ० २३ गी० ११], (३) शोकीं पडल्या चित्ता दे बोधकरासि तो संखा लोकीं [कृष्णविजय—उत्तरार्ध—अ० ८२ गी० २६], (४) ती दया हृदयीं रोधी क्रोधाचा निलें वेग जी [रामायण], (५) उदारपण तें भलें सुखवि जें सुपात्रा सदा [केका ६९]. २. रावणाच्या धाकट्या बंधूला (बिभीषणाला).

ऐतिहासिकः—ब्रह्ममानसपुत्र पुलस्त्य ऋषीला विश्रवा नामक पुत्र होता. त्याला देववाणिनी व कैकसी अशा दोन स्त्रिया होत्या. पहिलीपासून त्याला वैश्रवण (कुबेर) झाला व दुसरीपासून रावण, कुंभकर्ण, शूर्पणखा व बिभीषण अशीं चार अपत्यें अनुक्रमें झालीं. रावणाला जन्मतःच दहा शिरें होती. चार भावंडांमध्ये बिभीषण तेवढा सत्वगुणी होता. रावणानें सीताहरण केलें तें याला न आवडून यांनें त्याला पुष्कळ बोध केला. तो रावणास न आवडून त्यानें याची पुष्कळ निर्भरतीना केली. तेव्हां हा चार प्रधानांस बरोबर घेऊन रामास शरण गेला. रामानें याचें अंतःकरण ओळखून त्यास आश्रय दिला व रावणास मारून लंकाराज्याचा तुला अभिषेक करीन असें अभिवचनही दिलें. पुढें रावणवधानंतरं रामानें लक्ष्मणाकडून याला लंकाराज्याभिषेक करविला. रामाची याजवर इतकी कृपा होती कीं ते त्याला आपल्या बंधूप्रमाणें समजत. आपल्या शरणागताचें दैन्य दूर करून त्याला प्रभूनें आपल्या योग्यतेस चढविलें. याचें उदाहरण चवथ्या चरणांत दिलें आहे. ३. रघुकुलोत्पन्ना रामचंद्रा! ऐतिहासिकः—‘रघु हा इक्ष्वाकुकुलोत्पन्न पेलविल दिलीपाचा पौत्र व दीर्घबाहु राजाचा पुत्र. हा सूर्यवंशांत इतका प्रख्यात होऊन गेला कीं, सूर्यवंश हें नांव बरेंच मागें पडून रघुवंश असें नांव चालू झालें. यास अजनांवाचा एक पुत्र होता’ (भारत. प्रा. ऐ. कोश). कविकुलगुरु कालिदास ह्यानें आपल्या प्रसिद्ध रघुवंशकाव्यांत रघु हा दिलीपराजास सुदक्षिणा भार्येपासून नंदिनीनामक वशिष्ठधेनूच्या प्रसादानें झालेला पुत्र होय असें वर्णिलें आहे. रघुच्या वंशांत झालेले राजे ते राघव. परंतु हें नांव दाशरथिरामानिषधी योजण्याची विशेष रूढी आहे. चतुर्थचरणार्थः—‘देवा! रामावतारीं आपल्यास बिभीषण शरण आला तेव्हां तो शत्रूचा बंधु, ही गोष्ट लक्षांत न घेतां आपण त्यावर प्रसाद करून त्याला आपला बंधु मानून त्याला आपल्या योग्यतेस चढविलें ही गोष्ट आपण कशी विसरलां? बिभीषणावर प्रसाद करून जसें तुम्हीं त्याला आपल्या यो-

असो वरि कसा तरी, विमल भाव ज्याचा, करा

ग्यतेस चढविलें व 'प्रभुत्व' पदाचें सार्थक्य केलें, तद्वतच माझ्यावर अनुग्रह करण्याची आपली इच्छा असल्यास तसें करण्यास आपण समर्थ आहांत. अर्थसादृश्यः— मोरोपंतकृत मुक्तामालेंतील पुढील श्लोक यासंबंधी वाचनीय आहेः—'जीवेत्याशीरुचिता दातुं नमतेऽविचार्य दत्ताश्रीः । न मनाक् पात्रविचारो नमनात्सर्वस्वदानमाश्चर्यम्' ९०. अर्थः—तुला अमय असो एवढा आशीर्वाद विभीषणाला पुरे होता पण रामानें विचार न करतां त्याला लंकेचें राज्य दिलें. यांत पात्रापात्रविचार झाला नसून फक्त नमनावरून एवढें सर्वस्वदान रामानें केलें हें आश्चर्य. या केकेच्या प्रथम दोन चरणांत प्रभुत्वाची व्याख्या केली आहे. तिसऱ्या चरणांत प्रसादाचें लाघवनिवारकत्व निषेधरूपानें सांगितलें आहे. आणि चवथ्या चरणांत स्वसाम्य देणारा प्रसाद कोणावर केला याचें उदाहरण दिलें आहे म्हणून यांत अर्थांतरन्यास नामक अलंकार झाला आहे. तिसऱ्या चरणांत विनोक्ति नामक अलंकार आहे. 'विना संबंधिना येन केनचिद्वर्ण्यवस्तुनः । अरम्यता रम्यता वा विनोक्तिरिति कथ्यते ॥ तादृक्षमपि चातुर्यं सौंदर्यं तव मानिनी । व्यर्थमेवेति जानीहि सरसं दयितं विना ॥ ९८ ॥ विनाकूरस्वरं काक माकन्दं मकरंदितम् । गाह्रस्व गाढं गंतारः कोकिलं मन्वते जनाः' ॥ ९९ ॥ (मंदारमरंदचंपू). याचें लक्षणः—'प्रस्तुत कांहीं वांचुनि दूषित वदती विनोक्ति तरि तीच । विद्या हृदयंगमही विनयावांचुनि संतत रितीच ॥ १ ॥ तें जरि कोणावांचुनि रमणीय विनोक्ति तीहि तरि साची । पिशुनजनावांचुनियां राजेंद्रा शोभते सभां तुमची' ॥ २ ॥ एखाद्या गोष्टीवांचून प्रस्तुत रम्य किंवा हीन होतें असें जेथें वर्णिलें असतें तेथें विनोक्ति अलंकार होतो. विनोक्तींत बहुधा विनाशब्दाचा उपयोग केला असतो तरी क्वचित् त्यावाचूनही विनोक्ति होते. ह्या केकेंत तसाच प्रकार आहे.

१. अन्वयः—वरि कसा तरी असो (पण) ज्याचा भाव विमल (आहे) त्यावरि दया करा. (हे प्रभो) पचे असाचि वर चाकरा द्या, (कारण) जें दासा न जिरे (तें) बहुहि दिलें (तरी) वृथाचि गमतें. अधिकार पुसोनि (वर) द्या, ते (वर) सुकर (आणि) सदा साजिरे (होत). प्रास्ताविकः—ध्रुवाची व विभीषणाची योग्यता माझ्या आंगांत नाही म्हणून देवा! माझ्या योग्यतेप्रमाणें मला वर द्या, त्यांतच माझे कल्याण आहे असें कवि सांगतात. २. निर्मळ. 'असो वरि...दया' याचा अर्थः—तुमचा भक्त वरून दिसण्यांत कसाही असला तरी त्याची भक्ति जर निर्मळ व अंतःकरणापासून आहे तर त्यावर तुम्ही दया करतां. देव भक्ताची परीक्षा बाह्योपकरणांवरून करित नसून अंतःरंगाच्या निर्मळ स्वरूपावरून करितो. ३. एकनिष्ठभक्ति. भक्ति व भावः—हरिकथेचें श्रवण किंवा कीर्तन करणें, भगवन्नामस्मरण करणें, देवदर्शन घेणें, देवपूजा करणें, इत्यादि प्रकारांपैकीं एक किंवा अधिक प्रकारांचें अवलंबन करणारा मनुष्य ईश्वराची भक्ति करितो असें होईल. परंतु ती भक्ति निर्मळ, निष्कपट, एकनिष्ठ व जिव्हाब्ज्याची असल्याशिवाय ती भावाच्या पायरीस पोचणार नाही. संतमंडळींनीं भक्तिभावांत हा फरक पुष्कळ ठिकाणीं आपल्या ग्रंथांतून केलेला

तयावरि दया; पंचे वर, असाचि द्या चाकरा. ।

वृथाचि गंमतें दिलें, बहुहि, जें न दासा जिरें;

पुसोनि अधिकार द्या; सुकर ते सदा साजिरें. ॥

६७

आढळतो. तथापि कांहीं ठिकाणीं त्यांनीं 'भक्ति' हा शब्द 'एकनिष्ठभक्ति' किंवा 'भाव' या अर्थीही योजिला आहे. 'भक्ति' ही दाम्भिक असूं शकेल पण 'भाव' हा निष्कपट व जिऱ्हाळ्याचाच असला पाहिजे. ईश्वरप्राप्ति होण्यास भक्तिभाव या बहिणभावांचें लग्नच लागलें पाहिजे. 'अघटितविधिने घटित नेमिलें मनिकें माझ्या झालें, । सख्या भावाशि लग्न लाविलें' हें निजानंदस्वामीचें सुंदर पद यासंबंधी वाचनीय आहे. देवाची एकनिष्ठ भक्ति लहान थोर, गरीब श्रीमंत, चांडालब्राह्मण यांपैकीं कोणीही केली तरी त्यावर देव कृपा करितो. 'देव भावाचा भुकेला । दास सेवकाचा झाला ॥' हा तुकारामाचा अर्भंग सुप्रसिद्ध आहे. अध्यात्मरामायणांत रामानें आपल्या भक्तांस स्वस्वरूपरहस्य सांगतांना तुम्ही हें भक्तिहीन लोकांस (मग त्यांचें ऐश्वर्य इद्रापेक्षांही जास्त कां असेना)—सांगूं नका असें सांगितलें आहे. 'इदं रहस्यं हृदयं ममात्मनो । मयैव साक्षात् कथितं तवानघ । मद्भक्तिहीनाय शठाय न त्वया दातव्यमैद्रादपि राज्यतोऽधिकम् ॥' [अध्यात्मरामायण—बालकांड—सर्ग १ श्लो० ५२] येशूख्रिस्तानें पर्वतावर आपल्या शिष्यांस जो उपदेश केला त्यांतील एक वाक्य वरच्या संस्कृत श्लोकाशीं समानार्थक आहे. तें असें—'Give not that which is holy unto the dogs, neither cast ye your pearls before swine, lest they trample them under their feet, and turn again and rend you.' (Matt. VII. 6). यावरून ईश्वराची मंत्रःपूर्वक भक्ति, केल्याशिवाय स्वर्गद्वार खुलें होत नाही, ही गोष्ट स्पष्ट होते. आमच्या ग्रंथांतून भक्तीचें माहात्म्य ज्ञानापेक्षां शतपटीनें जास्ती मानिलें आहे. भक्ति नसेल तर मिळविलेलें सर्व ज्ञान व्यर्थ होतें. 'भक्तिविना वश नोहे वीण्यानें वा मृदंगनादानें; । कन्यादानफलतें पावे कैसा मृदंगना—दानें ? ॥ (मोरोपंत). ही गोष्ट महाराष्ट्र कवीच्या ग्रंथाचें लक्ष्यपूर्वक परिशीलन करणारास सांगणें नकोच. इतर धर्मांतही निर्मल भक्तीशिवाय ईश्वरप्राप्ति होणें नाही हाच सिद्धांत गोवलेला आढळतो.

१. पंचेल, भक्ताला त्यापासून फायदा होईल, बाधणार नाही. पंचे...चाकरा:—कवि म्हणतात तुम्ही आपल्या सेवकांस वर देणें तो पंचे असा द्या, न पंचेल असा देऊं नका. २. सेवकास, हा हिंदुस्थानी शब्द आहे. ३. व्यर्थच. ४. वाटतें. ५. जिरतें, पचतें. तृतीयचरणार्थः—परमेश्वर सुप्रसन्न झाला असतां त्यानें आपल्या सेवकास थोडेंच देणें द्यावें. जें देणें भक्तास जिरत नाही तें पुष्कळ जरि असलें तरि तें मला (कवीला) अनुपयोगीच वाटतें. ज्या देण्यापासून भक्ताचा फायदा न होतां उलट तोटाच होण्याचा संभव आहे असें मोठेही देणें परमेश्वरानें भक्ताला देऊं नये. ज्या वराचा भक्ताला योग्य उपयोग करून घेतां येईल तोच वर देणें त्याला योग्य. ६. विचारून. ७. पात्रता, योग्यता. ज्या मनुष्याला वर द्यावयाचा तो देण्यापूर्वीं त्याची दानपात्रता पाहिली पाहिजे. भलत्याला भलताच वर देणें योग्य होणार नाही. तर

प्रसन्न बहु होतसां, परि कराल हो! बावरें  
शिवापरि वरासवें हृदय, हें न हो बा! वरें; ।

ज्याला वर द्यावयाचा त्याची पात्रता किती आहे याचा अगोदर विचार केला पाहिजे.

८. करायास योग्य, सोईचे. [पात्रतेचा विचार करून दान दिलें असतां] ते (वर) सुकर ( देण्याघेण्याच्या सोईचे ) [ व ] सदा ( नेहमीं, निरंतर ) साजिरे ( अनुभविण्याच्या सोईचे, हितकारक ) [होतात]. पात्रापात्रविचार करून दिलेले वर देण्याघेण्याच्या सोईचे व दात्यास व याचकास हितावह असे होतात. माझ्या योग्यते-प्रमाणें मला वर द्या हें कवीचें भगवंताला सविनय मागणें. ९. सुंदर, हितकारक. दानाचा पात्रापात्रविचार:-

‘योग्यं योग्याय दातव्यम्’ या म्हणीप्रमाणें प्रत्येक मनुष्याची योग्यता पाहून त्याला दान दिलें असतां त्यापासून त्याचें हित होतें, योग्यतेपेक्षां मोठा वर दिला तर त्यापासून अनर्थ होण्याची भीति असते. कवीनें ह्या आपल्या विधानाचें समर्थन पुढल्याच केकेंत केलें आहे. पौराणिक इतिहासाचें वरवर अवलोकन करणाऱ्या वाचकांस सुद्धां कवीच्या वरील म्हणण्याची सत्यता कळून येईल. रावण, कुंभकर्ण, विभीषण, भस्मासुर, प्रह्लाद, बलि इत्यादिकांची उदाहरणें कव्युक्तिपोषक आहेत. ( १ ) ‘पात्रापात्रविचारोऽस्ति धेनुपन्नगयोरिव । तृणात्संजायते क्षीरं क्षीरात्संजायते विषं’ (सुभाषित). गार्हला गवत घातलें तर दुग्धोत्पत्ति होते व सर्पाला दूध घातलें तरी त्याचें विष होतें असा पात्रापात्रविचार करावा.

( २ ) ‘संत विवेकी करिती पाहुनि अधिकार जी दया साजे, । ऐसे प्रसाद त्यांचे देती अन्योन्य न प्रयासा जे’ ॥ ७० ( दत्तदयोदय-मोरोपंत. ). ( ३ ) देती प्राकृतहि प्रभु. द्रविण कीं दातृत्व तें जरी । हें सर्वत्रहि वर्तते प्रभुवरा पश्चंतरीं स्थावरीं ॥ जें देणें शुचि, नित्य, दुर्लभ, सुखाधार, स्वयें वाढतें । मातें मोक्षदपादवित्त, न धन, स्वामी! दिलें वाढ तें ॥ ( पृथुकोपाख्यान-भगवत्वात्सल्यवर्णन ७ ). व्यु०:- साजिरा (सुंदर). ‘सज्ज’ यावरून साज, साजणें, आणि त्यावरून ‘साजिरा’ म्हणजे शोभणारा, सुंदर अशी ‘साजिरा’शब्दाची व्युत्पत्ति दिसते. या केकेच्या तृतीय चरणांत विनोक्ति अलंकार आहे. जें दासाला जिरत नाही तें व्यर्थ दिलें, म्हणजे पचण्याचा गुण असल्याशिवाय दान शोभत नाही असा भाव आहे म्हणून हा विनोक्ति अलंकार होय.

१. अन्वय:- [हे देवा!] [तुम्ही] बहु प्रसन्न होतसां, परि वरासवें शिवापरि हृदय बावरें कराल हो! हें [बावरें होणें] बा! [देवा!] वरें न हो (होवो); वृक असा कृतघ्न हें हरा कसें हो! न कळलें? तुम्हीं [देवा!] भवमहाहिचा मोहरा भला जगविला. प्रास्ताविक:-अधिकार पाहून वर द्या असें जें कवीनीं मागल्या केकेंत म्हटलें त्याचें कारण ते यांत सांगतात. प्रसन्न बहु होतसां:-[देवा!] तुम्ही एखाद्यावर प्रसन्न होऊं लागलां म्हणजे फारच होतां, मग मार्गेपुढें कांहीं पाहात नाहीं. २. वेडें, भांडावल्यासारखें. ३. महादेवाप्रमाणें. शिव:-ब्रह्माविष्णुशिव ह्या त्रिमूर्तीपैकी ब्रह्मा हा विश्वसृष्टा, विष्णु विश्वपोषक व शिव हा विश्वसंहारक होय. शिव हें नांव ऋग्वेदांत आढळत नाही

असा वृक कृतज्ञ हें न कळलें कसें हो! हॅरा ?

पण त्यांत रुद्राचें वर्णन आहे. ऋग्वेदांतील कांहीं सूक्तांची (उदाहरणार्थ सूक्त ४३, ११४) देवता रुद्र आहे व सूक्त ११४ मंत्र ७ ( मा नो महान्तमुत ) यांत रुद्राचें मारुं नये अशी प्रार्थना केली आहे. त्यावरून रुद्र अथवा शिव हा विश्वसंहर्ता होय, ह्या पौराणिक वर्णनांतील बीज अत्यंत प्राचीन अशा ऋग्वेदाच्या मंत्रांत आहे हें दिसून येईल. ब्रह्माविष्णुप्रमाणें शिवाचें ( शिव=मंगल, अर्थात् मंगलस्वरूपी परमेश्वर ) सर्व पौराणिक वर्णनही अध्यात्मपर आहे. ४. वर द्यावयास लागल्याबरोबर. वररूपी मद्यानें असा अर्थ कांहीं जण करितात. तोही चिंतनीय आहे. तसा अर्थ स्वीकारल्यास वरासवें हा शब्द श्लिष्ट मानावा. प्रथमार्धाचा अर्थ:-देवा! तुझी भक्तांवर फार लवकर प्रसन्न होतां. त्याप्रमाणें मजवर प्रसन्न होऊन मला कदाचित् शिवाप्रमाणें भलाच न झोंपेल असा वर द्यावयास लागाल. शिव भक्तांवर प्रसन्न होऊन त्यांना वर द्यावयास लागले म्हणजे ते किती देऊं काय देऊं असें त्यांस होऊन त्यांचें मन वेडें होऊन जातें त्याप्रमाणें देवा! आपलें मन वरामुळें बावरें होऊं देऊं नका. शिवाप्रमाणें विष्णुहि भक्तांवर लवकर प्रसन्न होतो असें सांगून कवीनें शिवविष्णूमधील अमेदाचें वृद्धीकरण केलें. शिव आशुतोष आहे म्हणजे भक्तांवर सत्वर प्रसन्न होतो तसाच तो क्रुद्धहि लवकर होतो. याविषयी भागवतांतील पुढील वचन पहा:-शापप्रसादयोरीशा ब्रह्मविष्णुशिवादयः । सद्यः शापप्रसादोद्गः शिवो ब्रह्मा न चाच्युतः ॥ १२ ॥ योऽल्पाभ्यां गुणदोषाभ्यामाशु तुष्यति कुष्यति ॥ १५ ॥ ( भागवत, दशम अ० ८८ श्लो० १२, १५ ) ५. वरानें.

१. वृकासुर, ह्याचेंच पुढें भस्मासुर असें नांव पडलें. कथासंदर्भ:- वृकासुर हा शकुनी असुराचा पुत्र. त्रिमूर्तींत शिव शीघ्र प्रसन्न होतो असें नारदाचें वचन ऐकून ह्यानें शिवाची आराधना करणें आरंभिलें. ह्याच्या सेवेनें शिव प्रसन्न होऊन त्यांनीं ह्याला 'ज्याच्या मस्तकावर तू हात ठेवशील त्याचें भस्म होईल' असा वर दिला. त्या योगानें त्यानें स्वर्गमृत्युपाताळांत फार धुमाकुळ मोजविला. पुढें एकदां पार्वतीचें सुंदर रूप पाहून त्याला तिचा अभिलाष उत्पन्न झाला व शिवाला मारून आपण तिचें हरण करावें म्हणून हा शिवावरच उलटून त्याच्या मस्तकीं हात ठेवण्यास धांवला. ह्या संकटप्रसंगीं शिवानें विष्णूचें स्मरण केलें. त्या वेळीं विष्णूनें 'मोहिनी'रूप धरून व भस्मासुरास आपल्या मोहक भाषणानें संतुष्ट करून नृत्य करावयास लागले. मोहिनीरूपदर्शनानें व तिच्या स्मितहास्ययुक्त कटाक्षप्रेरणानें भस्मासुर वेडावून जाऊन तिच्या बरोबर तोही नाचू गाऊं लागला. ती जसे हावभाव करी तसे तोही करी. असें होतां होतां मोहिनीनें आपल्या मस्तकावर हात ठेवलेला पाहून ह्यानेंही आपल्या डोक्यावर हात ठेविला व त्याचें भस्म झालें. भागवत दशम अ० ८८ यांतील कथा किंचित् भिन्न आहे. त्यांत विष्णूनें बडुरूप धारण करून वृकासुरास मोह पाडला व वरप्रत्ययार्थ स्वमस्तकावर हस्तक ठेवून त्याचें भस्म करविलें असें सांगितलें आहे. भस्मासुर-कथेचें तात्पर्य:-'भस्मासुर राक्षसाची उत्पत्ति, स्थिति व लय सर्व भस्मरूप आहेत. म्हणजे



मला जगविला तुम्ही भवमहाहिचा मोहरा. ॥

६८

भजे सुदृढनिश्चये द्विजकुमारक क्षीरधी,

भस्मासुर राक्षस मुळीच नाही. परंतु जे कपट करितात, विश्वासघात करितात, प्रजेला पीडा देतात, ज्याने आपल्याला नामरूप दिले त्या ईश्वराचे वेदप्रतिपाद्यधर्मकथितनियम मोडतात, व ज्यांना भूतदया नाही असे लोकच भस्मासुर. ते लोक ज्या मनुष्यदेहाच्या योगाने आत्मज्ञान होऊन तरावे, त्याच मनुष्यदेही पतन पावतात. जसा भस्मासुर राक्षसाला चांगल्या कामाकरिता मिळालेला वर त्याने वाईट कामाकडे खर्च केल्यामुळे त्याच वराने तो नाश पावला, त्याचप्रमाणे बहुत सुकृतांच्या योगाने तरणोपायार्थ मिळालेला मनुष्यदेह जे भस्मासुराने केलेल्या दुष्ट कृत्यांसारख्या दुष्ट कृत्यांत खर्च करितात, ते अज्ञानरूप मायेने व्याप्त होऊन त्याच अमोल मनुष्यदेहाच्या योगाने आपल्या जीवात्म्याला पुनः पुनः डुकरे, कुत्री व बकरी वगैरे जीवांच्या योनींत घालून जन्ममरणाचे फेरे खावयास लावतात. ( वेदोक्तधर्मप्रकाश-विष्णु-बावा ब्रह्मचारीकृत ). पंतांनी भागवतांतील कथेच्या आधारेने एक स्वतंत्र 'भस्मासुराख्यान' रचिले आहे. त्याचे ४२ श्लोक आहेत. २. कृतोपकार विसरून आपल्या हितकर्त्यास अपकार करणारा. ३. महादेवाला. तृतीयचरणार्थः—देवा! वृकासुराला वर दिला असतां, तो आपलाच घात करण्यास कदाचित् प्रवृत्त होईल हें महादेवाला कसे समजले नाही? ही गोष्ट सर्व त्रिभुवनाचे मनोरथ जाणणाऱ्या महादेवाला कळली नाही हें मोठेंच आश्चर्य!

१. भव+महा+अहिचा=संसार+मोठा+सर्पाचा=संसाररूपी मोठ्या सर्पाचा; प्रपंचावर कवीने येथें सर्पाची कल्पना करून महादेवाला सर्पविषहारक मणि असे मानले आहे. चतुर्थचरणार्थः—तो वृकासुर महादेवालाच जाळून भस्म करणार होता पण तुम्हीं मोठ्या युक्तीने शंकराचे प्राण वाचविले. महादेवावरचें प्राणसंकट टाकिले हा तुम्हीं जगावर मोठाच उपकार केला; कारण महादेवाच्या कृपेमुळे पुष्कळ लोक संसारसर्पाच्या उग्र विषापासून मुक्त होऊन कैवल्यपदास पोचले. २. विषहारक मणि. ज्याने हलाहलासारखे अत्युग्र विष पचविले तो मोहरा खराच. व्या०ः—येथें 'भवमहाहिचा' ह्याची 'कर्मणि षष्ठी' समजावी. माझ्या योग्यतेप्रमाणें मला वर देऊन मला कृतार्थ करा असा कवीचा आशय आहे. तृतीय चरणांत दृष्टांत, आणि चतुर्थ चरणांत रूपक अलंकार झाला आहे. ३. अन्वयः— [देवा!] क्षीरधी द्विजकुमारक सुदृढ निश्चये [तुम्हाला] भजे, [हे] मदनमारक! तुम्हीच तया करी क्षीरधी द्या; जें सुपात्रा सदा सुखवि तें उदारपण बरें [होय]; पन्नगा अमृत दिलें तशि खळी कृपा त्रासदा [होते]. प्रास्ताविकः—यांत विष्णु आणि शिव एकरूप अशी भावना करून शिवाचें औदार्य तेंच विष्णूचें होय व महादेवाचें औदार्यही सत्पार्त्री होत असे, अज्ञा अभिप्रायानें कवि म्हणतात. ४. सु (अत्यंत) दृढ (अढळ) निश्चये (निश्चयानें)=मनाच्या खऱ्या निर्धारानें. ५. ब्राह्मणपुत्र, व्याघ्रपाद नांवाच्या मुनीचा पुत्र उपमन्यु. 'दंतविप्रांडजा द्विजाः' इत्यमरः. 'द्विज'शब्दाचे (१) दांत (२) ब्राह्मण (३) पक्षी

तया करिं तुम्हीच द्या मंदनमारक ! क्षीरधी; ।

असे तीन अर्थ होतात. व्यु०:-'कुमार'शब्दाला क्षुद्रार्थी क प्रत्यय लागून कुमारक= लहान मुलगा, अथवा गरीब मुलगा अशा अर्थानें हा शब्द झाला आहे. कथासंदर्भ:- उपमन्यु हा वसिष्ठकुलोत्पन्न व्याघ्रपाद नामक ऋषीचा ज्येष्ठपुत्र होय. हा लहानपणीं एकदां दुसऱ्या एका समवयस्क ऋषिपुत्राबरोबर खेळत खेळत त्याच्या घरी गेला. तेथें त्या मुलाच्या मातेनें आपल्या पुत्राबरोबर यालाही क्षीरपान करविलें. घरीं आल्यावर हा आपल्या माते-जवळ गोरस मागूं लागला. तेव्हां तिनें गरीबीस्तव नित्यनेमाप्रमाणें पीठ पाण्यांत कालवून त्याला दिलें. पण तें न घेतां अमक्याच्या आश्रमांत मी दूध प्यालों तसें दूध मला दे असें तो म्हणूं लागला. हें पुत्राचें भाषण ऐकून माता फार खिन्न झाली व 'तसें गोरसपान करण्याचें तुझ्या नशीबीं नाही, कारण तुझे तसें पूर्वसुकृत नाही' असें म्हणाली. तेवढ्यावरून यानें वनांत जाऊन शंकराची आराधना केली. याची उत्कट भक्ति पाहून शंकर इंद्ररूपानें वर देण्यास याजवळ आले व याला वर मागण्यास सांगितलें. त्यावर 'शंकराशिवाय इतर देवतांपासून वर मागण्याची माझी इच्छा नाही, शंकरांनीं मला लहान वर दिला तरि तो इंद्रा! मला तुझ्या मोठ्या वराच्या शतपट योग्यतेचा वाटतो. झणून मला शंकराच्याच दर्शनाची इच्छा आहे, तूं स्वस्थानाप्रत जा.' असें यानें इंद्ररूपधारी शंकराला ह्मटलें. असा याचा 'सुदृढ निश्चय' पाहून शंकर प्रसन्न झाले व त्यांनीं याला कल्पपर्यंत आयुष्य तसेंच समग्र क्षीरसागराचें आधिपत्य हे वर दिले. याची कथा महाभारतांतर्गत अनुशासननामक पर्वांत आहे. ज्ञानेश्वरींत एका ठिकाणीं ज्ञानोबाराय लिहितात:-'मागां दूध दे हणितलियासाठीं । आध-विया क्षीराब्धिची करूनि वाटी । उपमन्यूपुढें धूर्जटी । ठेविली जैसी' ॥ (ज्ञानेश्वरी १०-१७.) ६. क्षीर (दुधाच्या ठिकाणीं) धीः (बुद्धि) यस्य (ज्याची) सः (तो) क्षीरधीः= दुग्धप्राप्तीविषयीं ज्याला इच्छा झाली आहे असा.

१. त्याच्या हातांत, त्याच्या स्वाधीन. २. मदनांतका! शंकरा! कथासंदर्भ:- एकदां हिमाचलावर शिव ध्यान करीत बसले असून नगकन्या पार्वती त्याची सेवा करीत असतां तेथें शंकरपार्वतीचें ऐक्य करावें ह्या हेतूनें इंद्रादि देवांच्या आज्ञेवरून वसंतासह काम आला व त्यानें आपले पुष्पबाण शंकरपार्वतींवर मारण्याचें सुरू केलें. मदनबाणांच्या अनिवार मान्यामुळें पार्वती कामातुर होऊन शंकराला बिलगूं लागली व प्रत्यक्ष शंकराच्या मनाचीही चलबिचल व्हावयास लागली. असें एकाएकी होण्याचें कारण काय हें पहाण्याकरितां शंकरानें आपले डोळे उघडले. तो वसंतासह काम त्याच्या दृष्टीस पडला. तेव्हां आपल्या तपास झालेच विभ्र केलें असें जाणून शंकरानें आपला भालप्रदेशश्च तृतीयनेत्र उघडून त्याचें भस्म केलें. शिव व मदनदाह-गूढ रूपक—शिवाविषयीं पुष्कळ रूपकें आहेत. त्यांत ज्ञानी पुरुष हाच शिव किंवा शंकर असें पुराणांतून कांहीं स्थळीं वर्णिलें आहे. अन्यस्थळीं आल्याला, किंवा परमात्म्यालाही शिव म्हटलें आहे. 'जीव अथवा अंतरात्मा यांच्यांत अनेक वासना व कल्पना असतात. तो आपल्या स्वरूपस्थितीकडे लक्ष्य देत नाही म्हणून त्या वासना अवोषरूपी अज्ञान राहते त्या अज्ञानांत बीजांत अनुद्धत वृक्ष तशा राहतात व पुनः

उदारपण तें बरें, सुखवि जें सुपात्रा सदा;

पुनः जन्ममरण व स्वर्गनरक अशा रूपानें उडूत होतात. परंतु जीवानें अथवा अंतरा-  
त्म्यानें आपल्या आकाशस्वरूपाची स्थिति धारण करून स्वस्वरूपाकडे लक्ष्य लाविलें म्हणजे  
त्याच्यांत वासना व कल्पना राहण्याचें कारण जें अबोधरूपी अमंगल अज्ञान तें नष्ट होऊन,  
त्याचेंच मंगळपण म्हणजे शुद्धपण त्याच्याच प्रतीतीस येतें, म्हणून त्यालाच शिव (शिव=  
मंगल) म्हणावें असें शिवाचें लक्षण आहे.' (वेदोक्त धर्मप्रकाश) शिवाच्या (सांबाच्या)  
पिंडीच्या पूजेंत योगमार्गातील गूढ रहस्य आहे. (शंकराच्या पूजेचा विचार.) 'सांबावर,  
म्हणजे भ्रूमध्यस्थानीं, अर्धचंद्राकृति मनोमय कल्पून, तिच्या मध्यभागीं शुद्ध स्फटि-  
कासारखा एक बिंदु कल्पावा, आणि आपलें मन त्याजवर स्थिर करावें, म्हणजे दृढ अभ्या-  
सानें समाधी होते. परंतु ती कल्पना कशी करावी हें ध्यानांत येण्याकरितां दगडाची  
अर्धचंद्राकृति शाळुंका करावी, आणि तिच्या मध्यभागीं बाण स्थापावा, आणि पाण्याची अभि-  
षेकधार धरून, त्या धारेकडे पाहून त्याप्रमाणें मनाची संकल्परूपी धार मनोमय कल्पिलेल्या  
अर्धचंद्राकृति शाळुंकेतील बिंदूवर स्थिर करावी, व शाळुंकेतील बाणाला पिंडी अथवा लिंग नांव  
आहे असें समजावें. याचप्रमाणें विष्णु, गजानन, देवी, सूर्य यांच्या लिंगरूपी म्हणजे बिंदुरूपी  
धारणा समजाव्या. लिंग म्हणजे चिन्ह, किंवा भजनीय आकृति.' (वेदोक्त धर्म.) (कामदाहांतील  
रूपक) शंकर हें नांव भक्तिज्ञानवैराग्यसंपन्न पुरुषाला पुराणांतून कांहीं स्थळीं लाविलेलें आढळतें  
असें वर सांगितलेंच आहे. ज्ञानी पुरुष विचारानें कामविकार शमवितो तथापि तो वासनारूपानें  
स्वभावस्थेंत उडूत होऊन त्याच्या मनःक्षोभाला कारण होतो. अशा रीतीनें काम ज्ञान्याच्या लिंग-  
शरीराला स्वभावस्थेंत त्रास देऊं लागतो तेव्हां ज्ञानी किंवा योगी अग्निचक्राचे ठिकाणीं अर्थात्  
भ्रूमध्यस्थानीं ध्यान करून कामविकाराचा नाश करितो. हेंच शिवानें आपल्या मस्तकावरील  
तृतीय नेत्रांतील अग्नीच्या योगानें कामदाह केला ह्या कथेंतील तात्पर्य. ३. क्षीरसमुद्र.

प्रथमार्धाचा अर्थः—हे मदनांतका! सदाशिवा! व्याघ्रपादऋषिपुत्र उपमन्यूनें दुग्ध-  
प्राप्तीच्या इच्छेनें तुमची एकनिष्ठ सेवा केली; त्यावर प्रसन्न होऊन तुम्हींच त्याला  
दुग्धसमुद्र दिलात हें तुमचें औदार्य फारच सुपात्रीं झालें. वृकासुराला जो तुम्हीं वर  
दिला तो अस्थानीं झाला. उलट पर्धीं उपमन्यूला दिलेला वर फारच सुपात्रीं झाला.

१. औदार्य. तृतीयचरणार्थः—तेंच औदार्य श्रेष्ठ कीं जें सत्पात्रीं झालेलें असून  
त्यापासून त्या माणसाला सदोदित सुख प्राप्त होतें. सत्पात्रीं औदार्यः—ही पंक्ति  
किती तरी अर्थपूर्ण आहे! आमचीं सर्व पुराणें व भारतरामायणादि ग्रंथ ह्यांत गोंवलेल्या सत्याचें  
उत्तम समर्थन करतात. दैत्यदानवांना दिलेल्या वरांपासून कल्याणापेक्षां त्यांचें अकल्याणच  
जास्ती झालें. कोणत्याही मनुष्यावर औदार्यबुद्धीनें कृपा करण्यापूर्वीं दोन गोष्टी लक्षांत ठेवल्या  
पाहिजेत. एक तर ज्या मनुष्याला दान द्यावयाचें तो सत्पात्र आहे कीं नाहीं हें पहावयाचें.  
दुसरी गोष्ट त्या देण्यापासून त्याला नेहमीं सुख होईल किंवा नाहीं तें पहावयाचें. कदाचित्  
त्याला कांहीं वेळ त्यापासून सुख होईल पण नेहमीं जर सुख झालें नाहीं तर तें औदार्य विशेष  
चांगलें असें म्हणतां येणार नाहीं.

दिलें अमृत पन्नगा, तशि खळीं कृपा त्रासदा. ॥ ६९  
 अतिप्रिय, सुखप्रद, प्रथम तूं मुदंभोद या  
 मयूरहृदया; तुझी क्षण विटो न 'शंभो! दया; ।

१. दूध. चतुर्थचरणार्थः—सर्पाला दूध जरी पाजलें तरी जसा तो आपलें दुष्टत्व टाकीत नाहीं त्याप्रमाणें खळावर (दुष्ट मनुष्यावर) केवढी जरी कृपा केली तरी ती त्रास देणारीच होते. पंतांनीं 'नामसुधाचषकां'त, असाच उद्गार काडिला आहेः— 'दुग्धप्रदासि निर्विष होइल मुख काय काद्रवेयाचें?' [ नामसुधाचषक—गी० ८६ पृ० ३२०. ] अमक्या मनुष्यानें आपल्याला दूध पाजलें म्हणून त्याला आपण चावूं नये असा विचार जसा सर्पाच्या डोक्यांत कधीं येत नाहीं त्याप्रमाणें दुष्ट मनुष्यांवर कितीही उपकार केले तरी ते आपल्या जातीवर जाऊन उपकार करणाऱ्यावर शस्त्र उपसण्यास कधीं मागें पुढें पाहावयाचे नाहींत. म्हणून दुष्टावर केलेली कृपा त्रास देणारी होते, यास्तव तसें कधीं करूं नये. २. सर्पाला. व्यु०ः— सर्प पायांनीं चालत नसून पोटांनें सरपटत जातो म्हणून त्याला पन्नग म्हणतात. [ पन्नं पतितं यथा तथा गच्छतीति पन्नगः. ] ३. अन्वयः— [ हे ] मुदंभोद! तूं प्रथम या मयूरहृदया सुखप्रद [ आणि ] अतिप्रिय [ आहेस ], शंभो! तुझी दया [ या मयूराला ] क्षण न विटो; [ म्यां ] उदारपण वानिलें; अजि! [ महाराज! ] पहा, हें निपट साबळें लेंकरूं बळें गुरुपहासा कसें करील? प्रास्ताविकः— मागल्या दोन केकांत शिवाच्या सत्पत्नीं दानाचें एक व असत्पत्नीं दानाचें एक अशीं दोन उदाहरणें दिलीं आहेत, त्यावरून शिवास राग आला असेल अशी कल्पना करून कवि या केकांत त्याचें समाधान करितात. ४. सुख देणारा. ५. अगोदरच. ६. मुद् (आनंद)+अंभोद (मेघ. अंभस्-जल, द-देणारा)=आनंदरूप जल देणारा मेघ. प्रथमचरणाचा अन्वयार्थः— तूं मुदंभोद (आनंदरूपी जल देणारा मेघ) या मयूरहृदया (मोराच्या अंतःकरणास, पक्षीं, मोरोपंतकवीच्या अंतःकरणास) प्रथम (प्रथमपासून, अगोदरच) अतिप्रिय (अत्यंत प्रियकर) सुखप्रद (सुख देणारा) [ आहेस. ] येथें 'मुदंभोद' हें संबोधन मानलें तरी प्रशस्तच. स्वभक्तांस स्वर्गसुखापासून मोक्षापर्यंत सर्व सुखें प्राप्त करून देणाऱ्या आनंदघना शंभो! आपण या मयूराच्या हृदयाला पहिल्यापासूनच सुख देणारे म्हणून अत्यंत प्रियकर असे आहांत. श्लेषः— येथें 'मयूर'शब्दावर कवीनें श्लेष योजिला आहे. हा श्लेष पंतांच्या काव्यांतून शेंकडों प्रसंगीं योजिलेला आढळतो. मेघ पाहून मोराचें मन आनंदित होऊन तो नाचूं लागतो, ह्या सृष्टिचमत्कारापासून कवींनीं देवभक्तसंबंध दाखविण्यास ही मेघमयूरांची उपमा फार समर्पक म्हणून योजिलेली दिसते. ७. मोराच्या अंतःकरणास; पक्षीं, भक्त मोरोपंत याच्या अंतःकरणास. ८. महादेवा! 'हे' शंभो! तुझी दया (कृपा) क्षण (क्षणभर देखील) न विटो (कंटाळो)'=माझ्यावरील तुझी दया क्षणभर देखील कमी न होवो.

उदारपण वानिलें; अजि! गुरूपहासा बॅळें  
कसें करिल लेंकरूं? निपेट हें पहा सावळें. ॥  
तुंझां हरिहरांत ज्या दिसतसे, दिसो; 'वांस्तव'

७०

१. स्तविलें, वर्णिलें. देवा! मीं वमैंकमैं काढून तुमची निंदा केली असें समजून आपण मजवर रागावत असाल, पण मीं तसें केलें नसून उलट तुमच्या औदार्याची स्तुतिच केली; उदारत्वाची प्रशंसा केली असें स्पष्ट सांगून कवीनें आपलें उत्कट प्रेम आणि ईश्वरनिंदाभय हीं व्यक्त केलीं आहेत. २. अहो महाराज! ३. गुरु+उपहासा=जन्मदाता पिता किंवा इतर वडील माणसें यांच्या उपहासाला म्हणजे निंदेला. ४. बुद्धिपूर्वक, जाणूनबुजून, मुद्दाम. 'लेंकरूं गुरूपहासा बळें कसें करील?'=लहान मूल वडिलांची निंदा जाणूनबुजून कशी बरें करील? करणार नाहीं—हें उत्तर. मीं माझ्या मते तर आपली स्तुतिच केली. पण तसें करण्यांत, चुकून आपली निंदा घडली असल्यास मला क्षमा असावी—हा कवीचा आशय. ५. केवळ, अगदीं निस्तुक, खरोखरच. ६. भोळें, अज्ञान. देवा! मीं खरोखरीच भोळेपणानें आपली स्तुति केली, त्यांत आपली निंदा झाली असल्यास ती चुकून झाली असें समजावें. अज्ञान लेंकरूं जाणूनबुजून वडिलांची निंदा कदापि करणार नाहीं, साहजिक बोलण्यांत तसा भास झाला तरी त्याची क्षमा वडिलांनीं केली पाहिजे. ७. प्रास्ताविक:—तुमचा प्रसाद प्राप्त व्हावा म्हणून मी तुमची केका-स्वरानें प्रार्थना करित असतां, तुमच्या देखत शिवाची निंदा मजकडून कशी बरें होईल? तुम्ही व शिव एकच आहां म्हणून शिवाची निंदा ती तुमची निंदा होणार नाहीं काय? व तुमची निंदा तर माझ्याकडून कदापि होणें नाहीं. अशा अभिप्रायानें कवि शिवविष्णूंचा अभेद यांत वर्णन करितात. अन्वय:—ज्या (ज्याला) तुम्हां हरि-हरांत (विष्णुशंकर या दोघांत) [भेद] दिसतसे (दिसतो) [त्या] दिसो; प्रबुद्ध (ज्ञाते, तत्वज्ञ) 'वास्तव (वास्तविक) तिळहि (थोडा देखील) भेद नसे' [असें] म्हणती (म्हणतात), यास्तव (म्हणून) मी (मोरोपंत) मनिं (मनांत) म्हणें (म्हणतो) जें शैव (शिवोपासक) स्वमत (आपलें मत, शिव मात्र खरा देव, विष्णु खोटा; किंवा 'शिव थोर विष्णु लहान' असें शैवमत) वर्णितो (वर्णन करितात) तें यथार्थ (योग्य आणि खरें) न (नाहीं), [तसेंच] वैष्णव (विष्णूपासक) दुराग्रही (अतिशय आग्रही, खोटा आग्रह धरणारे, विष्णु तेवढा खरा देव, शिव खोटा, अथवा 'हरि विशेष हर गौण' असें म्हणणारे म्हणून दुराग्रही) [आहेत]; हीं (हरिहरात्मक) दैवतें (देव) परम सुख्य (प्रमुख) [आहेत]. ८. हरि-विष्णु, हर-शंकर, या दोघांत. 'हरि' शब्दाची व्युत्पत्ति:—'हरिवंश' भविष्यपर्व, अ० ८८ श्लो० ४५ यांत पुढीलप्रमाणें दिली आहे. 'हरसि प्राणिनो देव! ततो हरिरिति स्मृतः.' १। शं करोसि सदा देव! ततः शंकरतां गतः॥ ९. ज्याला. तुम्हां ... भेद:—तुम्हां विष्णुशिवांत ज्याला भेद दिसत असेल त्याला तो खुशाल दिसो, पण जे सुज्ञ लोक आहेत ते तुम्हां दोघांत तिळमात्रही भेद नाहीं असें म्हणतात. ज्याला

प्रबुद्ध ह्यणती 'नसे तिळहि भेद;' मी यास्तव ।

हरिहरांत भेदभाव दिसत असेल तो अप्रबुद्ध किंवा मूढ असे म्हणण्याचे तात्पर्य.  
१०. खरोखर, वास्तविक.

१. शहाणे तत्त्वज्ञ लोक. २. अल्प देखील, तिळमात्र. तत्त्वज्ञांच्या मते हरिहरांत मुळीच भेद नसून ते एकरूपच आहेत. हरिहरांचे अभिन्नत्व:—जगताचा पति परमेश्वर पूर्वीपासून व्यापक असून तो रजोगुणात्मक ब्रह्मदेवरूपाने सृष्टीची उत्पत्ति, सत्वगुणात्मक विष्णुरूपांने तिचे पालन व तमोगुणात्मक रुद्ररूपाने संहार करितो. असा स्वतःसिद्ध जो भगवान् त्याच्या सत्व, रज, तम ह्या तीन अवस्था आहेत. वास्तविक परमेश्वर एकच आहे असे मार्कंडेय पुराण अ० ४६ यांत सांगितले आहे. भागवत चतुर्थस्कंध अध्याय ७ श्लो० ५०-५४ यांत देखील भगवंतांनी त्रिमूर्तीचे ऐक्यच वर्णिले आहे. पुराणांत शिव विष्णूला शरण गेला. तसेच विष्णूने शिवाची आराधना केली या संबंधाने लिहितांना भारतावरील टीकाकार नीलकंठ चतुर्थर ह्यांनी हरिवंश, भविष्यपर्व अ० ७३ वर टीका करतांना असे लिहिले आहे. 'काहीं पुराणांत शिव हा जीव व विष्णु हा ईश्वर असे वर्णिले असून काहींत विष्णु हा जीव व शिव हा ईश्वर असे सांगितले आहे. तरी सर्वांचा रोंख जीवेशांचा अभेद वर्णन करण्याकडेच आहे. अनेक देवता ह्या समष्टि जीवाचे अवयव असून त्याचे परब्रह्माशी, पाणी ज्याप्रमाणे पाण्यांत मिसळते, किंवा अग्नि अग्नीत लीन होऊन जातो त्याप्रमाणे, ऐक्य आहे. म्हणून वरवर पाहाणारांस जरी पुराणांतील शिवविष्णूंच्या वर्णनांत विरुद्धार्थ मजकूर दिसला तरी तत्वतः विचार करण्यास त्यांत विरोधाचा गंध सुद्धा आढळणार नाही.' (हरिवंश टीका). हरिहरांतील अभेदाविषयी पुढील वचने पहा:—(१) 'अनादिनिधने देवे हरिशंकरसंज्ञिते । संसारसागरे मग्नाः भेदं कुर्वति पापिनः ॥' [बृहन्नारदीय.] (२) 'उभयोरैका प्रकृतिः प्रलयभेदाच्च भिन्नवद्भाति । कलयति कश्चिन्मूढो हरिहरभेदं विना शास्त्रम् ॥' विठ्ठलभक्त तुकारामाचा अभिप्रायही असाच आहे:—(३) 'हरिहरां भेद । नाही करूं नये वाद ॥१॥ एक एकाचे हृदयी । गोडी साखरेचे ठायी ॥ २॥ भेदकाशी नाड । एक वेळांटीच आड ॥३॥ उजवे वामांग । तुका म्हणे एकचि अंग ॥४॥' [अमंग ९९.] (४) दोखे सारिखे सारिखे, शिव आणि विष्णू सखे ॥ १ एक बैसे नंदीवरी । एक बैसे गरुडावरी ॥ २ एक ओढी व्याघ्रांबर । एका कासे पीतांबर ॥ ३ एका गळां रुंडमाळा । एका वैजयंती माळा ॥ ४ तुका ह्यणे ऐक । भेद नाही दोषे एक ॥५ (५) 'द्विजराजशिरोमणेभिदां द्विजराजध्वजशालिनश्च यः । कलयेन्मनसापि पाल्यतेऽतक-श्रुत्यैः खलु तद्विजावलिः ॥ जो मनुष्य चंद्रमौली महादेव व गरुडध्वज विष्णु या दोघांत मनाने भेद कल्पितो त्याची दंतपंक्ती थमदूत पाडतात. कोणा कवीने पुढील संस्कृत श्लोकांत हरिहरांचा जवळचा संबंध मोठ्या सरस रीतीने वर्णिला आहे. यावरून जुन्या कवींची श्लेषप्रियता चांगली कळून येते. (६) 'जान्हवी मूर्ध्नि पादे वा कालः कंठे वपुष्यथ । कामारि कामतातं वा कंचिदेवं भजाम्यहम् ॥ ज्याच्या मस्तकावर किंवा पायाशीं गंगा आहे, ज्याचा कंठ किंवा सर्व शरीर काले आहे, जो कामशत्रू किंवा कामपिता आहे, अशा देवाला (शंकराला किंवा विष्णूला) मी भजतो (७) 'गवीशपत्रो नगजातिहारी कुमारतातः शशिखंडमौलिः । लंकेशसंपूजितपादपद्मः पायादनादिः परमेश्वरो नः ॥' गवीशपत्र, नगजातिहारी, कुमारतात, शशिखंडमौली, लंकेशसं-

म्हणें मनिं, 'यथार्थ जें स्वमत वर्णित्ती शैव तें  
न; वैष्णव दुराग्रही; परम मुख्य हीं दैवतें.' ॥ ७१

पूजितपादपद्म, असा अनादि परमेश्वर आमचें संरक्षण करो. पहिलीं पांच विशेषणें जशींच्या तशींच घेतलीं तर शंकराला लागतात, पण तीं अनादि घेतलीं (म्हणजे त्यांतून आद्याक्षर काढून घेतलें) तर तीं विष्णूला लागतात. या श्लोकांत कवीनें शिव व विष्णु अशा दोघांही देवांचा आशीर्वाद मागितला आहे. यांतील विशेषणांचें स्पष्टीकरण असें:—गवीशपत्र:—गवीश म्हणजे वृषभ (नंदी) वाहन आहे ज्याचें असा शंकर: (आद्याक्षराचा लोप करून) वीश म्हणजे पक्षिपति गरुड पत्र (वाहन) आहे ज्याचें असा विष्णु. नगजातिहारी—नगजा—पार्वती तिची आति—दुःख तें हारी—हरण करणारा, पार्वतीचें दुःख हरण करणारा; पक्षीं, गजाची आति हरणारा—गजेंद्रपीडा हरण करणारा विष्णु (गजातिहारी). कुमारतात:—कुमार—कार्तिकेय त्याचा तात शंकर; पक्षीं, मार—मदन त्याचा तात विष्णु. शशिखंडमौलि:—शशिखंड—चंद्रबिंब ज्याच्या डोक्यावर आहे तो शंकर; पक्षीं, शिखंड—मयूरपिच्छें डोक्यावर आहेत ज्याच्या तो विष्णु. लंकेशसंपूजितपादपद्म: लंकेशानें पूजित आहे पादकमल ज्याचें असा शंकर; पक्षीं, क—ब्रह्मा, ईश—शिव यांनीं पूजित आहे पादकमल ज्याचें तो विष्णु; परमेश्वर—शंकर, पक्षीं रमेश्वर विष्णु. अनादि—ज्याला, आदि नाही तो; पक्षीं, आद्याक्षररहित असा परमेश्वर अर्थात् रमेश्वर विष्णु. पंतांच्या 'हरिवंशांत हरिहरांचा अभेद पुढीलप्रमाणें वर्णिला आहे. (८) हरिहर हे सर्वोत्तम एकचि वा! यांत लव नसे भेद । वेद प्रमाण येथें याचि ज्ञानें नृपा! सरें खेद ॥ ज्वलनीं ज्वलन, जळीं जळ, तेंवि हर हरींत हरि हरीं जाण । देहद्वय धरि योगी जैसें तैसेचि हे तुझी आण ॥ हरि तो हर, हर तो हरि एकचि परपुरुष निल्य नव दोन । हृदयीं तत्व धरावें मंदापासीं कदापि न वदोन ॥' [अ० ४९ गी० ४-५-७] ब्रह्मदेवानें एकदां स्वप्नांत हरिहररूपें पाहिलीं त्याचें वर्णन:—पीतांबरधर दरकर चक्रगंदापाणि देखिला भर्ग । चर्मत्रिशूल पट्टिशधर हरि जो अपिता चतुर्वर्ग ॥ ४२. ११७ गसड-ध्वज हर भगवान् वृषभध्वज हरि विलोकिला व्यक्त । कथिलें रहस्य तुज कीं कथिसिल तूं त्यांसि जे भले भक्त ॥ ११८ (हरिवंश-मोरोपंत) शंकर कृष्णाला म्हणतात:—'मी हा तूं, तूं हा मी शब्दें अर्थें करुनि, कांहींच । तुज मज अंतर कृष्णा! वा बंध्यपत्य तेंवि नाहींच. ॥' [अ० ५० गी० ६२], 'आम्हांत भेद करि जो या होय न पात्र मदुपदेशाला । त्या हा स्वभक्तिरूपा चिंतामणिची न थदुप देशाला ॥' [अ. ५० गी. ७४]. शंकर मार्कंडेयास म्हणतात:—'सुब्राह्मणांसि सर्वाल्लोकांसह लोकपाळ जे सर्व । वंदिति पूजिति हे किति सदुपासक विधि मुकुंद मी शर्व. ॥ १७३ ॥ देखति अणुहि न साधु ज्ञाते आम्हां तिघांतजे भेद ॥ १७४ ॥' [मंत्रभागवत—द्रादशस्कंध] एवंच शैववैष्णवांतील विरोध भारत, भागवत व पुराणें यांच्या दृष्टीनें गहणीय आहे. थोडीं प्रक्षिप्त वचनें तेवढीं अनुकूल दिसतात. ३. म्हणून याकरितां.

१. शिवभक्त. २. विष्णुभक्त. ३. हट्टी. द्वितीयार्धाचा अर्थ:— शिव मात्र खरा देव, शिवाची उपासना मात्र खरी उपासना, विष्णूची भक्ति करणें पाप आहे, अशा प्रकारचीं जीं शिवोपासकाचीं मते तीं खरीं नाहींत. त्याप्रमाणें शिवाची पूजा

### म्हणें क्षण पुरांतक, क्षण मुरांतक; ब्राह्मणा

करणें महत्पाप असून विष्णूची उपासना मात्र खऱ्या देवाची उपासना, रचीं वैष्णवांचीं मते दुराग्रहाचीं होत. विष्णुशिवात्मक दोन्ही देव मुळ असे मी मनांत समजतो. शैववैष्णवांतील विरोधः— शैववैष्णवांचें पराकाष्ठेचें हाडवैर होतें व अजूनही कचित् दृष्टीस पडतें. भाविक वैष्णवाच्या दृष्टि लिंग पडलें असतां, तसेंच भाविक शैवाच्या दृष्टीस विष्णुमूर्ति पडली असतां त्यांना येतो व ते दृष्टिजन्यपापनिवारणार्थ खान करितात. मुक्तेश्वरानें सभापर्वत या दुराग्र व शैवांचें थोडक्यांत दृष्टांतरूपानें सरस वर्णन केलें आहेः— 'चैद्य कौरव एक पंत मेळवूनियां हस्ती । क्षुद्रबुद्धी अवलोकित्ति । कृष्णद्वेषी दुरात्मे ॥ ७४ ॥ काव लिंग । सुवर्णकमळीं पूजिलें सांग । जें देखतां पावती भंग । महापर्वत पापांचे ते नूतन पाखांडी वैष्णवा । देखतांची संताप उपजे जीवा । जेंवि कां पूर्वज हिरोनि नेला तस्करिं ॥ ७६ ॥ नातरी विंदुमाधवप्रतिमा । शृंगारिली देखोनि केशकपाळीं जंगमा । शिरच्छेदनासारिखे ॥ ७७ ॥' [ सभापर्व—अध्याय १० ] पुढील पुराणवचन ध्यानांत ठेवण्याजोगें आहे. 'पुरुषोत्तममाश्रित्य शिवचिंदारता द्वि युगे भविष्यति तेषां त्राता न माधवः' ॥ (सौरपुराण अ० ४—२१) ह्या शैव विरोधाचें वर्णन मूळपुराणांतही आढळतेंः— 'विष्णुदर्शनमात्रेण शिवद्रोहः प्रजायते द्रोहान्न संदेहो नरकं यांति दारुणम् ॥' (पद्मपुराण). याविषयीं एकनाथस्वामी भागवतात. 'वैष्णवांसी शिवरात्री विरुद्ध । हें बोलणें अति अवद । सकळपुराणीं अविरुद्ध । बोलिल्ले ॥ १२५५ । शिव श्याम तमोगुणी । तो शुद्ध झाला विष्णूच्या ध्यानीं । शिवचिंतनीं । विनटले गुणीं येरयेरा—५६, शिव धवळधाम गोक्षीर । विष्णु घनश्याम वाप ध्यानाचा बडिवार । येरें येर व्यापिला—५७. मुदलीं दोहोंसीं ऐक्य शुद्ध । मग कां विरुद्ध । हा कवीचा सिद्धांत. (ए. भा. अ० ११.) ४. देव. हीं विष्णुशिवात्मक दैवतें मुख्यच आहेत. यांत गौणता (कमीपणा) कोणाकडेही नाही. मुक्तेशैववैष्णवांतील विरोध मोरोपंतांला मुळींच संमत नव्हता. त्यांची उपास्यदेवता जरी तरां इतर देवतांविषयीं विरोध त्यांच्या ठिकाणीं किमपिही वसत नव्हता. त्यांनीं बहुतेक स्तुतिपर स्फुट प्रकरणें रचलीं आहेत. त्यांत खंडोवा, म्हाळसा, रेणुका, सिद्धेश्वर, कालभैरव अशांचाही समावेश केलेला आढळतो. हरिहरांत भेद नाही अशा प्रकापंतांनीं पुष्कळदां काढिले आहेत. पुढील उदाहरण पहाः— 'श्रीहरिहरनामें हो ! एक, शुद्ध हें संतीं । कथिलें, यास्तव भलतें माझ्या ह्या आननीं नसो अंतीं ॥' येता—गी० ९ स्फुटकाव्यें, भाग १, पृ० २७५. ]

१. म्हणतो. २. क्षणभर, एक वेळ. प्रास्ताविकः—हरिहरांविषयीं आप ब्रह्मबुद्धि दाखवितांना कवि म्हणतो. ३. त्रिपुरांतक महादेव. कथासंदर्भः—शुर नामक असुरास तारकाक्ष, विद्युन्माली, व कमललोचन असे तिघे पुत्र हो घोर तप आचरून शिवास व ब्रह्मदेवास प्रसन्न केलें व अंतरिक्षगामी तीन पुरें मिळ



नरानें प्रमत्त होऊन त्यांनीं त्रिलोकास त्रास देण्याचें आरंभिलें. त्यांच्या त्रासामुळें सर्व त्रि-  
 भुवन जर्जर झालें. तेव्हां देवांनीं विष्णूस पुढें करून महादेवाची आराधना केली. शंकरानें  
 त्यांस आश्वासन देऊन रथसामग्री सिद्ध करण्यास सांगितलें. त्या वेळेस पृथ्वी रथ, चंद्रसूर्य  
 रथचक्रें, मंदरपर्वत अक्ष, चतुर्वेद रथाश्च, ब्रह्मदेव सारथी, षट्शालें रथाचे दोर, कनकाद्रि धनुष्य,  
 शेष धनुष्याची दोरी, विष्णु शर, अशा प्रकारची रथसामग्री देवांनीं सिद्ध केली. नंतर त्या रथावर  
 वसून महादेवानें बडुतकाळपर्यंत घनघोर युद्ध केलें व शेवटीं पाशुपतास्त्राची स्थापना करून विष्णु-  
 बाण सोडून देत्यांसुद्धा त्रिपुरांचा नाश केला. तेव्हांपासून त्रिपुरांतक किंवा नुसतेंच पुरांतक  
 असें नांव महादेवास पडलें. त्रिपुरवधकथेंतील गूढ रूपकः—हरिवंश हा ग्रंथ महाभारताची  
 पुरवणी होय. त्यांतील भविष्यपर्व अ० १३३ यांत जनमेजयानें वैशंपायनाला त्रिपुरवधांतील  
 तत्व विचारिलें व वैशंपायनानें तें त्याला अलंकारिक भाषेनें सांगितलें ही कथा आहे. त्याचें स्पष्टी-  
 करण सुप्रसिद्ध टीकाकार नीलकंठ चतुर्थर यांनीं त्या अध्यायाच्या टीकेंत उत्तम रीतीनें केलें  
 आहे. त्यांतील महत्वाचा सारांश मोरोपंतांनीं आपल्या हरिवंशांत चांगल्या तऱ्हेनें दिला आहे.  
 त्यांतील सार आमच्या तत्वबुसुक्ष्म वाचकांच्या सोईकरितां येथें देतोः—‘जनमेजय भूप पुसे  
 वैशंपायन मुने! मला सांगे । त्र्यक्षापासुनि कैसा त्रिपुरवध ज्ञानसिंधु तूं आंगें. ॥१॥ श्रवण,  
 मनन, आणि निदिध्यासन हीं तीन अक्षसम ज्याला । दर्शनसाधनविद्वान् जो म्हणति  
 त्र्यक्ष जाणते त्याला. ॥२॥ जें स्थूल, सूक्ष्म, कारण, देहत्रय हें पुरत्रय स्पष्ट । याचा उच्छेद  
 कसा ज्ञानें तें कथुनि तूं हरी कष्ट. ॥३॥ (वैशंपायन सांगतात) शंकर म्हणजे बोध, श्रवणमनन  
 तीन साधनें शूल । कामक्रोधादि असुर, देव शमादि, श्रुतीच या मूळ. ॥४॥ जागृतस्वप्नसुषुप्त्य-  
 भिमानी विश्वतैजसप्राज्ञ । यांहीं भोग्य पुरत्रय मायागुणरचित जाणती प्राज्ञ. ॥५॥ उठलें  
 तें आकाशीं म्हणजे जें प्रकट कारणीं झालें । प्राकार ज्यासि कांचनमय अन्नमयाकडेचि हें  
 आलें. ॥ ६ ॥ मणिहीं परमविराजित, मणि म्हणजे इंद्रियें असें जाणा । पिंडाला नगराची  
 शोभा योग्या असेल ती आपा. ॥७॥ कर्म करुनि पुरत्रय साधित; यज्ञादि कर्म जाणावें । गंधर्व-  
 पुर तसें तें म्हणजे मिथ्या असेंचि वाणावें. ॥ ८ ॥ वाहति पुरासि वाजी म्हणजे ते इंद्रियाश्च  
 समजावे । या सुरहस्यज्ञानें हृदयगुहेंतील सर्व तम जावें. ॥९॥ त्या अश्वांही असुर घ्रासिति  
 अंबर सुवेग ते म्हणजे । जें ब्रह्म कारण तथा ज्ञांकिति कामादि विजयकृतपण जे. ॥१०॥  
 समलंकृत कनकप्रभ भवनें त्रिपुरस्थ निर्मिळीं यत्नें । म्हणजे मनःप्रवेशस्थानें हीं वर्णिळीं वधु-  
 रलें. ॥११॥ बहु आसुधें पुरीं त्या सक्चंदनकामिनीकटाक्ष असे । कामाचे उद्दीपक अर्थ बुध-  
 मनांत भाव हाचि ठसे. ॥१२॥ येशा त्रिपुरांत वसे असुरेश्वरः सूर्यनाभ अध्यक्ष । तैसाचि चंद्र-  
 नाभहि, यांसि म्हणति चक्षु, मन, असे दक्ष. ॥१३॥ अन्यहि बहु दानव त्या त्रिपुरीं मदमत्सरदि  
 ते कथिले । पथ मोडिले पुरातन यांहीं प्राणी सुरादि बहु मथिले’. ॥१४॥ त्रिपुरासुरांनीं  
 देवांस पीडा केली. तेव्हां ते ब्रह्मदेवास अथवा ईश्वरास शरण गेले, ईश्वरानें शंकरावांचून  
 इतरांस दानव अवध्य आहेत म्हणून त्यास शरण जा असें देवांस सांगितलें. त्यावरून ते शंकरा-  
 रास शरण गेले. ‘शंकर म्हणजे सुखकर कथिला प्रणतांसि ईश्वरें बोध । गेले शरण तयातें  
 तत्वाचा लागले करूं शोध. ॥ १५॥ ते शंकरासि गेले शरण सकळ देव उग्र तपले । जप

लेशहि न विसरले, यमनियमांतें सदैवही जपले. ॥ १६ ॥ त्या सुरतपःप्रभावे जे दानवदार  
 सर्वही भ्याले । बहु कामादिपरिग्रह तृष्णादिक दीन तेथवां झाले. ॥ १७ ॥ केवळ दुर्बळ होतां  
 क्षीण न उरलीच शक्ति कांहींच । ते पावले अदर्शन झाले दानव समस्त नाहींच. ॥ १८ ॥  
 ते गुप्त अंतरिक्षीं झाले मायाबळें असुरभूप । हृदयाकाशीं वसले होउनियां लीन वासनारूप. ॥ १९ ॥  
 परिपाककाळ येतां योगाचा देवशत्रु बाधाया । वसले जपत सुदारण मायावी ते स्वकार्य सा-  
 धाया. ॥ २० ॥ ऐसे होतां गेले सुर शरण हारालयासि योगाच्या । विजयीं झाल्या असतां क्षीणा  
 त्या वासना कुभोगाच्या. ॥ २१ ॥ अधिकारी संसारी होउन उद्विग्न निर्गुणस्थानी । ज्या प्राप्त  
 होय हृदयाकाशीं तेथेंचि लागले ध्यानीं. ॥ २२ ॥ सिद्ध महादेव प्रभु झाला ते सुर भयांत ताराया ।  
 अभिमत उपासकांतें होय अविद्याभ्रमासि वाराया. ॥ २३ ॥ त्रिपुरांसी युद्ध करी व्यक्ष सशरधनु  
 धरुनि अतिसत्व । विद्वान् प्रणवीं योजुनि चित्त करी कौशभंग हें तत्व. ॥ २४ ॥ त्र्यक्षें शर-  
 संधानें दैत्य सकल भिन्नदेह ते केले । स्थूळाध्यास उडवितान् ध्यानें कामादि नष्टतनु ठेले. ॥ २५ ॥  
 रात्रींत प्रबळ असुर होउन देवासि जिंकिते शूर । कामादि बळि स्वप्नीं, होति शमादिक तया-  
 पुढें चूर. ॥ २६ ॥ कीं शुक्रें आप्यायित केले ते दैत्य सर्वही हव्यें । पाखंडमार्ग सेवुनि कामादि  
 प्रसरती बळें नव्यें. ॥ २७ ॥ दिव्यरथस्थित शंकर गर्जुनि दैत्यांसि संगरीं दापी । सूक्ष्म शरीर  
 अधिष्ठुनि योगी मदीं स्मरादि जे पापी. ॥ २८ ॥ देवांनीं सिद्धांनीं बहु तो शंकर वृषध्वज स्तविला ।  
 योगजधर्मसमुच्छिन्न म्हणति वृषध्वज म्हणोनि या कविला. ॥ २९ ॥ असुरांहीं नानाविधशस्त्रांहीं  
 सरथ पाडिला रुद्र । योगी सूक्ष्मशरीरीं तो विघ्नं पीडिला, जसा क्षुद्र. ॥ ३० ॥ स्तुति होतां गवें  
 जो सुस्थित झालों असें मनीं मानी । त्या योग्यातें सूक्ष्मीं देहींही प्राप्त होतसे हानी. ॥ ३१ ॥  
 शंकर तेव्हां कुंठितगति होय शकट जसें पथीं भ्रम । कीं त्या लयांधकारामध्ये योगींद्र जाहला  
 भ्रम. ॥ ३२ ॥ ऐसें होतां विघ्न, प्रकटे वृषरूप विष्णु रक्षाया । कीं तो शंकर भजला होता श्रि-  
 तरक्षणेक दक्षा या. ॥ ३३ ॥ हा धर्म तमोमज्ञा जीवांतें उद्धरावया दक्ष । येणेंचि समुद्धरिले  
 स्वाश्रित पावोनि संकटीं लक्ष'. ॥ ३४ ॥ धर्मानें चेतोरथ उद्धरून, लिंगभूमी जिंकून, योग्याला मह-  
 तत्व नांवाच्या प्रदेशांत नेलें. तेथेंही असुर त्रास देऊं लागले. 'तेव्हां रुद्र धनुष्यीं अग्नि स्था-  
 पूनि दिव्य शर जोडी । त्या दैत्याच्या तिसऱ्या नगरीं ब्रह्माख्युक्त मग सोडी. ॥ ३५ ॥ अग्नि  
 महावाक्य, धनु प्रणव, चिदाभास होय दिव्य शर, । ब्रह्माख्य चरमवृत्तिहि, पुर मूळाज्ञान, म्हणति  
 सुश्र वर. ॥ ३६ ॥ कल्याणकरें जीवें असुरपुरें जागृदादि जींतीन । सद्विद्याखें केलीं भस्म असें  
 वर्णिती सुधीं जीन. ॥ ३७ ॥ या त्रिपुराच्या दाहीं सद्धर्मचि मुख्य कारण स्पष्ट । स्तुति शंकरादि  
 करिती हाचि महाविष्णु चुकवितो कष्ट. ॥ ३८ ॥ ज्ञानेश्वरति ज्ञानोवारायांनीं १७ व्या अध्या-  
 याच्या प्रारंभीं ह्या रूपकाचा अमळ निराळ्या तन्हेनें उल्लेख केला आहे. तो असा:—'विश्वविका-  
 सित मुद्रा । जया सोडवी तुक्षी योगनिद्रा । तथा नमोजी गणेंद्रा । श्रीगुरुराया ! ॥ १ ॥ त्रिगुण  
 त्रिपुरीं वेढिला । जीवत्व दुर्गी आडिला । तो आत्मशंभूनें सोडविला । तुक्षिया स्मृती' ॥ २ ॥ यांत  
 सत्व, रज, तम ह्या त्रिगुणासच त्रिपुरें व्हाटलें आहे. त्रिगुणांनीं त्रासलेला जीवात्मा सद्गुरुस्मरणानें  
 शिवानें किंवा आत्मशंभूनें सोडविला हा भावार्थ. ४. **मुरदैत्याचा नाश करणारा. (विष्णु.)**  
**कथासंदर्भः**— मुर हा कश्यपाला दनूनामक पत्नीपासून झालेला पुत्र. ह्यानें देवांनीं युद्धांत

मला जरि म्हणाल वा ! तरि विशंक; लुब्रा म्हणा; ।

दैत्यांचा नाश केला हें पाहून पुष्कळ वर्षे ब्रह्मदेवाची आराधना करून एक वर मागून घेतला. तो असा कीं ज्याला ज्याला मी युद्धांत आपल्या करतलानें स्पर्श करीन तो अमर असला तरी मरावा. पुढें ह्यानें अमरावतीला जाऊन इंद्राला, व यमपुरीस जाऊन यमाला जिंकिलें. यमाच्या सांगण्यावरून हा क्षीरसागरनिवासी विष्णूस जिकण्यास गेला. विष्णूनें तूं मला जिकण्यास आलास पण तुझें उर भीतीनें धडधडतें तेव्हां अशा भिच्याशीं मी युद्ध करित नाहीं असा याचा धिक्कार केला. तेव्हां यानें 'छे! ऊर कोठें धडधडतें आहे' असें म्हणून आपल्या हृदयावर जोरानें हात मारिला. त्याबरोबर तो जमिनीवर आदळला. अशा रीतीनें त्यांचा वर ल्यालाच बाधला. नंतर विष्णूनें आपलें चक्र सोडून त्याचें शिरकमळ छेदिलें. (वामनपुराण अ० ६०). ५. ब्राह्मणः—'ब्रह्म' याचा मूळ अर्थ 'स्तोत्र', 'ब्रह्म करणारा' ह्याणजे 'स्तोत्र रचणारा' तो ब्रह्मा असा शब्द वेदांत अनेक ठिकाणीं आढळतो. "जो स्तोत्र गातो, जो इंद्रादि देवांचें स्तोत्र रचितो त्यास 'ब्रह्मा' अथवा 'ब्राह्मण' असें ह्याणत. त्यांचा अर्थ आतांप्रमाणें एक जातीचा पुरुष असा होत नसे. जो जो 'ब्रह्म' रची, मग तो कोणत्याही वर्गाचा मनुष्य असो त्यास 'ब्रह्मा' अथवा 'ब्राह्मण' ह्याणत असत. नंतर ब्रह्मकर्त्यांची हळूहळू जात झाली." (वेदार्थयत्न अंक १५ सूक्त ६२ मंडल १ मंत्र १३ वर टीप). भगवद्गीतेंत ब्राह्मणाचे गुण पुढील प्रमाणें सांगितले आहेत;—('शमो दमः' इ०) 'तप क्षमा दम शम शौचास्तिक्य अवक्रता । ज्ञान विज्ञान या झाल्या विप्रवर्णांसह क्रिया' ॥ (गीतेवरील वामनी समश्लोकी १८.४२) स्मृतिवचन असें आहे—जन्मना जायते शूद्रः संस्काराद्भिज उच्यते । वेदाध्ययनतो विप्रो ब्रह्म जानाति ब्राह्मणः' ॥ ब्राह्मण श्रेष्ठ कां? याविषयीं यजुर्वेदाचें वचनः—'ब्रह्मजिज्ञानमित्याह तस्मात् ब्राह्मणो मुख्यो मुख्यो भवति य एवं वेद ब्रह्मवादिनो वर्दति' । (हिरण्यकेशीशाखासहिता, पांचवें अष्टक दुसरा अध्याय, सातवा अनुवाक.)

१. शंकारहित, खुशाल. अन्वयार्थः—[मी तुह्यांस] क्षण (एकदां) पुरांतक (त्रिपुरांचा नाश करणारा—शिव) [व] क्षण (एकदां) मुरांतक (मुरदैत्यास मारणारा—विष्णु) [असे] ह्याणें (ह्याणतों); [याबद्दल] मला ब्राह्मणा (ब्राह्मणाला) वा ! (देवा!) जरि [तुह्मी] लुब्रा (तोंडपुजा) ह्याणाल (ह्याणणार असाल) तरि विशंक (खुशाल) ह्याणा; [पण खरा प्रकार असा आहे कीं] शिव तुह्मा (विष्णूला) [भजतो.] तुह्मी (विष्णु) शिवा (शंकराला) भजतसां (भजतां) [हें मीच ह्याणतों असें नाहीं तर] हा सदर्थ (खरा अर्थ) शुक्र व्यास वदले (शुक्राचार्य वेदव्यासासारख्या ज्ञात्यांनीं अशा प्रकारचें वर्णन पुराणांतून केलें आहे); [या] पुरातन कथा (जुन्या गोष्टी, पौराणिक कथा); नव्या (नवीन) न (नाहींत); [ह्याणून] सहा (सहन करा, माझे ह्याणें न रागावतां ऐकून घ्या). प्रथमार्धाचा अर्थः—मी तुम्हांला एक वेळ पुरांतक शंकरा! म्हणून हाक मारितों, लगेच मुरांतक विष्णो! म्हणून आव्यत्रितों, यावरून मलां जर आपण लुब्रा (तोंडपुजा, तोंडासारखें वरून ब्रोलणारा) म्हणत असाल तर विशंक (खुशाल) म्हणा, पण मला तुम्ही वास्तविक दोधेही

तुम्हा शिव, शिवा तुम्ही भजतसां; शुक्र, व्यास हा  
सैद्ध वदले; पुरातन कथा, न नव्या, सैहा. ॥  
तुझाचि अवतार तो सुत पराशराचा; वळे,

एकरूपच वाटतां. २. तोंडपुजा. तोंडासारखें गोड बोलणारा. 'ब्राह्मणांची, विशेषतः मदांची याचकवृत्ति असते तेव्हां त्यांपैकीं पुष्कळ तोंडासारखे गोड बोलणारे असतात यावर तर पंतांचा कटाक्ष नसेलना? खात्रीपूर्वक कांहींच सांगवत नाहीं. 'लुबरा हा शब्द हिंदुस्थानी आहे. 'कनककशिपुपरिस अधिक अससि असें तीं ह्मणे तथा लुबरी' (हरिवंश ४८.२९९.)

१. भक्ती करितां, पूजितां. तृतीयचरणार्थः—सुरांतक विष्णो! आपणास शिव पूजितो व आपण शिवाची पूजा करितां. हें मीच म्हणतों असें नाहीं तर व्यास व शुक्राचार्य यांसारखे तुमचे भक्तही हेंच सत्य वर्णन करितात. कथासंदर्भः—शिव आपणास विष्णुभक्त म्हणवून घेतो व विष्णु आपणास शिवभक्त म्हणवितो. याविषयीं केका १ त 'सदाशिव-मनोविनोदास्पदा' यावरील टीप वाचनी. 'हरिवंशांत व्यासच्छात्र वैशंपायन जनमेजयास शिव-विष्णुसंबंध सांगतांना पुढील उद्धार काढितोः—'कोठें ईश्वरता हे कोठें धरितात जीवता राया! । भजती अन्योन्यातें लीलेनें दास जीव ताराया. ॥' [ अध्याय ४९ गी० ६ ]. २. कथासंदर्भः—शुक्र हा कृष्णद्वैपायन व्यासास शुकीचें रूप धारण केलेल्या घृताची नामक अप्सरेपासून झालेला पुत्र होय. हा जन्मापासून ब्रह्मनिष्ठ होता. ह्याची गणना परमभागवतोत्तमांत होते. ३. व्यास शब्दाचा अर्थः—वेदविस्तार करणाऱ्यांस व्यास म्हणतात. यांचें काम वेदांची झालेली अव्यवस्था मोडून ते सुव्यवस्थित करावें हें होय. देवी भागवतांत 'प्रत्येक चौकडीच्या द्वापारांत एक एक व्यास होतो. कृष्णद्वैपायन हा अष्टाविसावा व्यास असून याच्या पुढें द्रौणि व्यास होणार' असें सांगितलें आहे. (देवीभागवत स्कंध १ अध्याय ४) अलीकडे पुराणिकांस व्यास म्हणतात. येथें सत्यवतीसुत पराशर व्यास उद्दिष्ट आहे. कथासंदर्भः—सत्यवतीस कौमार्यावस्थेंत पराशरऋषीपासून झालेला पुत्र. ह्यानें अठरा पुराणें, भारत, भागवत हे ग्रंथ रचिले. ४. खरा अर्थ. ५. जुन्या. पुरातन कथा=पुराणें. ६. सहन करा. शिवाला विष्णु व विष्णूला शिव ह्याटल्याचा राग मानूं नका. चतुर्थचरणार्थः—शिव व विष्णु हे एकच आहेत, हे एकमेकांची भक्ति करितात ह्या गोष्टी जुन्या व पुराणांतील आहेत, नवीन नाहीत. ह्याणून माझ्या वर्तनाचा राग मानूं नका. ७. प्रास्ताविकः—मागल्या केकेंत हरिहरांत भेद नाहीं याबद्दल व्यासवचनाचा आधार दिला. यांत कवि व्यासाची प्रशंसा करून भगवन्नाममाहात्म्य वर्णन करण्यास सरसावतात. अन्वयः—तो पराशराचा सुत तुझाचि अवतार; जन तदुक्तिस वळे; प्रभो! त्रिभुवनेश्वरा! [तो] जरि निजेमध्ये चावळे तरि जी जना सुखी करि, ती तव विशुद्ध नामावली मावली [व्यासाच्या] सुखी प्रकट होय. ८. व्यास हा भगवंताचाच अवतार आहे, तेव्हां त्यानें सांगितलें तें भगवंतानें सांगितल्याप्रमाणेंच आहे. व्यास भगवंताचाच अवतार याविषयीं वचनेंः—(१) 'अवतरला जीववरी परम कराया अनुग्रह व्यास । ज्याच्या भगवान् घेतो पावक होउनि अनुग्रह व्यास. ॥'

तदुक्तिस जन; प्रभो! जरि निजेमधें चावळे ।  
तरि, त्रिभुवनेश्वरा! तव विशुद्ध नामावली  
मुखीं प्रकट होय, जी करि सुखी जना मावली. ॥  
तुझे कुशल नाम बा! हळुहळू मना आकळी;

७३

[हरिवंश-अ० ९ गी० २२], (२) 'व्यासा! वा! साक्षात् तू नारायण, जडजनासि ताराया । अवतरलासि दयार्णव बोधें अज्ञान सर्व साराया. ॥' [महद्विज्ञापना-८५]. (३) 'गरुडध्वजांश भगवान् व्यास द्वापरयुगांत अवतरला । यद्ग्रंथसेतुसंश्रित जन करनि भवार्णवासि लव तरला. ॥' (मंत्रभागवत स्क० १ गी०४). (४) 'ऐसा भगवान् व्यास ब्राह्मणरूपें मुकुंद अवतरला । जन व्याच्या उपदेशें निजहित जाणुनि सुखेंचि भव तरला'. ॥ (आदि० अ० ८ गी० ४५). इतर पुराणांतही व्यास हा नारायणाचा अवतार आहे याविषयीं प्रमाणें सांपडतात. ९. कथासंदर्भः-पराशर हा मैत्रावरुणि वशिष्ठाचा नातु व शक्तिऋषीचा पुत्र. याच्या मतेचें नांव अदृश्यति. ह्याच्या बापास राक्षसानें मारिलें; त्याचा सूड घ्यावा म्हणून ह्यानें राक्षससत्र आरंभून पुष्कळ राक्षसांचा संहार केला; शेवटीं पुलस्त्यऋषीच्या भिडेस्तव ह्यानें सत्रसमाप्ति केली. सत्यवतीला कौमार्यावस्थेंत ह्याच्याच पासून व्यास झाला.

१. त्याच्या वचनास. व्यासवचनास जन (लोक) वळे (वळतात, अनुसरतात), अर्थात् त्याचें वचन प्रमाण मानून त्याप्रमाणें लोक वागतात. २. निद्रेमध्ये. ३. बरळला, भलभलतें बोलूं लागला. ४. स्वर्ग, मृत्यु आणि पाताळ ह्या तीन भुवनांचा स्वामी जो तूं त्या! ५. अत्यंत पवित्र. ६. नाममालिका. ७. व्यासाच्या मुखांत. त्रैलोक्यपते! देवा! त्या व्यासाची योग्यता काय सांगावी! तो जरी निद्रेत बरळला-बोललातरी त्याच्या मुखांतून अत्यंत पवित्र अशीं भगवंताचीं नांवांचे निघतात. असावध स्थितींत सुद्धां ज्याच्या तोंडांतून भगवन्नामघोष ऐकूं येतो, त्याची योग्यता काय वर्णावी! ज्यांना तुऱ्या अवस्था प्राप्त होऊन ब्रह्मसाक्षात्कार झाला त्यांनीं निद्रेत सुद्धां साहजिक रीतीनें भगवन्नाम घेणें यांत नवल काय? ८. लोकांना. ९. आई, माता. भगवन्नामश्रवण किंवा कीर्तन लोकांस मातेप्रमाणें अखंड सुख देतें. संसाराच्या तापत्रयापासून त्यांची सुटका होऊन त्यांस ब्रह्मानंदप्राप्ति होते. १०. प्रास्ताविकः-यांत व पुढील केकेंत कवि भगवन्नाममाहात्म्य वर्णितान्त. ११. देवा! बापा! पाठभेदः-'तुझे कुशल नाम जो नर हळूहळू आकळी' असाही पाठभेद 'यशोदापांडुरंगी' व 'सर्वसंग्रह' यांत आढळतो, परंतु तो विशेष प्रशस्त नाहीं. १२. आकळितें, वक्ष करितें, स्थिर करितें. अन्वयार्थः-तुझे (भगवंताचें) कुशल (कल्याणकारक किंवा चतुर) नाम ( नांव ) मना ( मनाला ) हळुहळू ( युक्तीनें, सावकाश ) आकळी (आकळितें, आकलन करितें). दुरत्यय (दुर्जय) असा (अशा प्रकारचा) महाखळहि (अखंडतुष्ट असाही) हा कळी त्यासि (त्या नामास) भी (भितो). हें (नाम) व्यसन (कलिकृतदुःख) [व] पाप (कलीनें घडविलेले पातक) हरि (हरण करितें). बहु कंशास (फार काय सांगावें) [हें नाम] योगमायाधवा (योगमायेच्या स्वामी देवा! कायाधवा- १७ मो० के०

दुरत्यय असा महा खेळहि त्यास भी हा कळी; ।  
हरि वेंयसन पाप हैं; बेहु कशास? कायाधवा-

परी (ग्रन्हादाप्रमाणें) तुजहि (तुला देखील) (त्वरित लवकर) भेटवी (भेट करून देतें). प्रथमचरणार्थः—मन जरी अत्यंत दुर्निवार आहे तरी भगवंताचें नाम त्याला युक्तीनें स्ववश करितें. भगवन्नाम घेणाऱ्या मनुष्याच्या मनाचें आकलन हळुहळू होत जाऊन काहीं काळानें त्याला परमेश्वराचें एकाग्रतेनें चिंतन करितां येतें. भागवत एकादश-स्कंधांत कृष्ण उद्धवास मनोनिग्रह कसा करावा तो सांगतातः—‘वश मन होय विवरितां विश्वाच्या उद्धवासि आणि लया । तत्त्वपदार्थशोधन कीं मङ्गजनचि वशासि आणिल या ॥ ४२३ ॥’ [मंत्रभागवत—एकादशस्कंध].

१. दुर्जय, ज्याचा नाश होणें कठीण, अत्यंत प्रबळ. २. अतिशय दुष्ट. ३. कलिकाल, कलियुगांत लोकांस पापप्रवर्तक करणारी देवता. (पृ० ५६ टीप १ पहा.) कळी जरी अत्यंत दुष्ट व दुर्जय असा आहे तरी भगवंतांच्या नामास तो भितो. भगवन्नामापुढें कळीचें काहीं सुद्धां चालत नाहीं. केवढेंही उग्र पिशाच असलें तरी तें जसें नरहरिमंत्र म्हटला असतां थरथर कांपतें व पछाडलेल्या मनुष्यास सोडून दूर पळतें, त्याचप्रमाणें कळी भगवन्नाम घेणाऱ्याच्या वाऱ्यास सुद्धां उभा राहत नाहीं इतका तो त्यास भितो. ४. दुःख (कलिकृत). नामप्रभावानें कळीनें घडविलेलें पातक व दुःख नाहीसैं होतें. पण तें नामस्मरण अंतःकरण-पासून असेल तरच कार्य करतें. याविषयी पुढील एका आंगलकवीचे अवतरण वाचनीय आहेः—

I often say my prayers; but do I ever pray ?

And do the wishes of my heart go with the words I say ?

I may as well kneel down and worship gods of stone;

As offer to the living God a prayer of words alone.

For words without the heart the Lord will never hear

Nor will He to those lips attend whose prayers are not sincere.

(JOHN Barton.)

कृष्ण उद्धवास म्हणतातः—‘वा! रे! वारे नामें अध अभ्रचि, नाम शुद्ध वारें च । मन्नामकीर्तन सुतरि पापाचा उतरि उद्धवा! रेंच ॥ ४२५ ॥’ [मंत्रभागवत—एकादशस्कंध]. महाराष्ट्र कविवर्य सधुं तुकाराम म्हणतातः—‘तुटे भवरोग । संचित कियमाण भोग ॥ १ ॥ ऐसैं त्रिदोवाचें नाम । उच्चारितां खंडे जन्म ॥ २ ॥ वसों न सके पाप । पळे त्रिविध तो ताप ॥ ३ ॥ तुका म्हणे माया । होष दासी लगे पायां ॥ ४ ॥’ भागवताच्या षष्ठ स्कंधांत भगवन्नाममहिमा सविस्तर वर्णिली आहे. त्याचा छोट्यासा मासला पंतांच्या ‘मंत्रभागवतां’तून पुढें दिला आहेः—‘भगवन्नामोच्चारें सकळेंहि अर्थें खेवासनें जळती । मळती न नामधारक, पळती यमदूत, विघ्न ही टळती. ॥३॥ गणपतिस विघ्न तैले भगवन्नामासि दोष कांपति, तें । माहात्म्य येकिल्यावरि गणजेल यमोग्र शेष को पतितें ? ॥४॥ [मंत्रभागवत—स्कंध ६ गी० ३-४]. वामन पंडितांनीं ह्या प्रकरणाच्या आकारानें ‘नामसुधा’ रचिली आहे. ५. फार कशाला? ६. कयाधूचा पुत्र तो कायाधव.

परि त्वरित भेटवी तुजहि, योगमायाधवा ! ॥

७४

तुम्हांसमचि हें गुणें; अणु उणें नसे नाम; हा

कायाधवापरि—प्रल्हादाप्रमाणें. कथासंदर्भः—हिरण्यकशिपूस कयाधूपासून चार पुत्र झाले. त्या सर्वांत ज्येष्ठ प्रल्हाद. ह्याची माता कयाधू ही जंभासुराची कन्या. हा जन्मतःच भगवन्निष्ठ परमभागवत होता. भगवन्नामग्रहणास्तव पित्यानें याचा फार छल केला. शेवटीं विष्णूला ह्याच्या कैवारास्तव स्तंभांतून प्रकट होऊन ह्याच्या पित्याचा वध करावा लागला. मोरोपंतांनीं विष्णुपुराणांतील कथेच्या आधारावर 'प्रल्हादविजय' नांवाचें एक सुरस आख्यान रचिलें आहे.

१. द्वितीयाद्यांचा अर्थः— भगवन्नाम आश्रितांचें दुःख व पातक तर नाहीसें करितेंच. फार कडाला, तें प्रल्हादाप्रमाणें ईश्वराची गांठ देखील लवकर घालून देतें. भगवन्नामस्मरणानें कयाधूपुत्र प्रल्हादास जसें देवाचें सत्त्व दर्शन झालें तद्वत् इतरांसही तें होतें. २. योगमाया (प्रकृति)+धवा (पतीला). योगमायेचा पति ईश्वर त्याला, योगमाया जी मूलप्रकृति तिचा स्वामी त्याला. योगमायाः—'चिदानंदमय-ब्रह्मप्रतिबिंबसमन्विता । तमोरजःसत्वगुणा प्रकृतिद्विविधा च सा ॥ १५ ॥ सत्वशुद्धविशुद्धिभ्यां मायाऽविद्ये च ते मते । मायाविद्ये वशीकृत्य तां स्यात्सर्वज्ञ ईश्वरः ॥ १६ ॥ अविद्यावशागस्त्वन्यस्त-द्वैचिच्यादनेकथा । सा कारणशरीरं स्यात् प्राज्ञस्तत्राभिमानवान् ॥ १७ ॥ (तत्वविवेक) मायां तु प्रकृतिं विद्यान्मायिनं तु महेश्वरं । अस्यावयवभूतैस्तु व्याप्तं सर्वमिदं जगत् ॥ २३ ॥ मायाधीन-श्चिदाभासः श्रुतो मायी महेश्वरः । अंतर्धामी च सर्वज्ञो जगद्योनिः स एवहि ॥ ५७ ॥ (चित्रदीप) (पंचदशी). 'जीमध्ये सच्चिदानंद ब्रह्माचें प्रतिबिंब आहे व जीमध्ये सत्व, रज व तम हे तिन्ही गुण सारख्या मानानें आहेत तिला प्रकृति असें ह्मणतात. तिचे दोन प्रकार आहेत. जीमध्ये शुद्ध सत्वगुण अधिक असून तो इतर दोन गुणांनीं गढळ झालेला नसतो तिला माया म्हणतात, जीमध्ये तो गुण इतर दोन गुणांनीं गढळ झालेला असतो, तिला अविद्या म्हणतात. मायेमध्ये प्रतिबिंबित जो चैतन्य आत्मा त्यानें मायेस स्वाधीन ठेविलें आहे. तोच सर्वज्ञ व सर्वशक्तिमान् ईश्वर होय. माया हीच प्रकृति म्हणजे जगाचें उपादान कारण होय. आणि ही मायोपाधि ज्यानें धारण केली तोच परमेश्वर जगाचें निमित्त कारण होय. आणि याच्याच अंशरूपांनें सर्व जग व्यापून गेलें आहे. माया ज्याचे स्वाधीन आहे त्यालाच श्रुतीमध्ये मायी, अंतर्धामी, महेश्वर, सर्वज्ञ व जगद्योनि अशीं नांवां दिली आहेत. अविद्येमध्ये प्रतिबिंबित जो चिदात्मा तोच जीव. तो परतंत्र आहे. या जीवास स्थूल, सूक्ष्म आणि कारण हीं तीन शरीरें आहेत. वर सांगितलेली अविद्या हीच याचें कारण शरीर आहे आणि त्याच्या अभिमानी जीवास प्राज्ञ म्हणतात. ३. प्रास्ताविकः—यांत कवि नामाचा महिमा परमेश्वराच्या महिम्यापेक्षांही जास्त असें वर्णित. हें (नाम) गुणें (गुणानें) तुम्हांसमचि (तुझ्या बरोबरीचें, तुझ्या योग्यतेचें) [आहे], परमेश्वराची व नामाची योग्यता सारखीच होय. 'म्हणतां तुम्हीच हरिचें हरिहूनि उणें वदों नका यज्ञ तें' (वामनचरित्र २००) ४. कोणत्याही पदार्थाचा अतिसूक्ष्म भाग. 'नाम (भगवन्नाम) अणु (लेशमात्रही, किमपिही) उणें (कमी) नसे (नाहीं)'=भगवंतापेक्षां नामाची योग्यता रतिभर देखील कमी नाही.

दिसे अधिकही, तसा गुण तुला असेना महा; ।

सैदैव भैलत्यासही सुलभ; आणखी गायका

छळी न, न अधोगति क्षणहि दे जंगनायका ! ॥

७९

१. किंबहुना हा गुण अधिकही दिसे, तसा महा (गुण) तुला असेना=नामाचे ठिकाणीं हा एक गुण (ज्याचें वर्णन उत्तरार्धांत केलें आहे तो) अधिक दिसतो तेवढा मोठा गुण तुझ्यांत नाहीं. २. सदोदित. ३. पाहिजे त्याला देखील, अनधिकान्याला सुद्धां. ४. सुखें करून प्राप्त. भगवन्नामस्मरण करण्यास वर्णगुरु ब्राह्मणापासून वर्णाधम चांडालापर्यंत सर्वांस सारखाच अधिकार आहे. हा ब्राह्मण, हा शूद्र, हा भेद नामाच्या ठिकाणीं नाहीं. भगवंताचें नांव पाहिजे त्या जातीच्या मनुष्यानें पाहिजे तेव्हां घ्यावें. त्याला आडकाठी नाहीं. तसा ईश्वर सदैव भलत्यास सुलभ नाहीं. भगवन्नाम व ईश्वरप्राप्तीचीं इतर साधनें:-ईश्वरप्राप्तीचीं योग, याग, दान, स्वाध्याय, यज्ञ, संन्यास, व्रत, तप इत्यादि पुष्कळ साधनें आहेत. तीं फार दुष्कर असून सर्व जातींच्या लोकांना त्यांचें अवलंबन करण्याचा अधिकार नाही. पण भगवन्नामाचें तसें नाही. तें पाहिजे त्या जातीच्या मनुष्यानें घेतलें तरी तो पापविमुक्त होतो. तसेंच यज्ञयागादि क्रिया फक्त ठरीव वेळेस मात्र करितां येतात तसा प्रकार नामाचा नाही. तें पाहिजे तेव्हां, पाहिजे त्या मिषानें घेतलें तरी 'सकल पातक भस्म करीतसे.' म्हणून वर कवीनें नामाची योग्यता ईश्वरापेक्षांही कांकणभर जास्त अशी वर्णिली आहे. योगयोगतपश्चर्यादि साधनापेक्षां ईश्वर भक्तीनें लवकर प्रसन्न होतो. योगसाधनानें ईश्वरप्राप्ति करून वेणाऱ्या पाठीमागे पुष्कळ विघ्नें लागतात. त्यांचें वर्णन 'मंत्रभागवत' एकादशस्कंधांत एके ठिकाणीं केलें आहे तें असें:-'वश करुनि इंद्रियें मन लावी जो श्वास जिणुनि मद्ब्यानीं । त्याचें काय करावें सावध असतां स्मरादि वध्यानीं ? ॥ ३५७ ॥ तेव्हां विघ्न कराया अणिमामहिमादि सिद्धि ज्या आठ । अन्याहि पंचदश वा योग्याची पुरवितात त्या पाठ. ॥ ३५८ ॥ वाहविति सिद्धि करिती माझ्या प्राप्तींत अंतरायातें । प्रथमचि विदित असावें त्यांचें अहितत्व संतरायातें ॥ ३५९ ॥' ५. जो तुझें नाम गातो त्यास. भगवन्नामाचें कीर्तन करणाऱ्यास. ६. दुःख देतें. [हें नाम] आणखी (शिवाय) गायकां (नामसंकीर्तन करणाऱ्या मनुष्यास, ईश्वराचें भजन करणाऱ्यास) छळी न (छळीत नाहीं, दुःख देत नाहीं.) येथें 'छळ' शब्दावर श्लेष आहे. नामपक्षीं, छळणें म्हणजे दुःख देणें, ईश्वरपक्षीं, छळणें म्हणजे कपट करणें. ईश्वर आपल्या भक्तांचा आपल्यावरील वृढ विश्वास पहाण्याकरितां छळ करितो. वामनावतारी भक्तराजबळीशीं देवानें कपट करून त्यास काहीं काळपर्यंत पाताळांत घातलें, या गोष्टीकडे या केंकेंत कवीचें लक्ष्य आहे. ७. दुर्गति; पक्षीं, पाताळगति. हाही शब्द श्लिष्ट आहे. नामपक्षीं, अधोगति म्हणजे दुर्गति, व वामनपक्षीं, पाताळवास. पंतांनीं इतरत्रही. ह्या शब्दावर श्लेष-योजना केलेली आढळते. 'मुक्तीहुनी शतगुणें बळिराज्याची अधोगतिहि सुगति' । (वामनचरित्र १९४) नाम आपल्या भजकांस दुःख देत नाहीं एवढेंच नव्हे तर त्यांस सद्गति देतें. उलट पक्षीं ईश्वर आपल्या भजकांस छळून (कपटानें फसवून) त्यांस अधोगति



छळी नृप बळी बळी, तरिच तो नसे आटला;

(पाताळवास) देतो, तेव्हां ईश्वरापेक्षां त्याच्या नांवांत स्वभक्तोद्धारकत्व गुण विशेषेरीतीनें वसतो हें स्पष्ट झालें. ८ क्षणभर देखील. केकासौंदर्यः—ईश्वरानें बलीस सावणीं मन्वंतर येईपर्यंत अयोगति दिली म्हणजे त्यास पाताळांत राहावयास सांगितलें, पण भगवन्नाम आपल्या भक्तांस क्षणभर देखील अयोगति (दुर्गति) देत नाही, मग एक संबंध मन्वंतर संपेपर्यंत कोठून देणार ? ९. जगत्पते ! खुबीदार शब्दयोजनाः—प्रंतांनीं 'जगन्नायका !' हें विशेषण ईश्वरास लाजविण्यासाठीं घातलें असावें. ईश्वर सर्व जगाचा स्वामी असून आपल्या भक्तास छळतो व अयोगति देतो. तेव्हा यापेक्षां त्याला कमीपणा आणणारी गोष्ट कोणती राहिली ? येथें व्यतिरेक अलंकार झाला आहे. याचें लक्षण वगैरे के० ३१ पृ० ८६ यांत दिलें आहे. व्यतिरेक अलंकाराचीं आणखी उदाहरणेंः—(१) 'शर जेंवि किरण भंवते, जें कौरवकटक तोचि परिवेष; । रविच कविमतें अर्जुन तेजें रूपेंहि, भिन्न परि वेष' ॥ (द्रोण० १०-३७) (२) 'वज्राडुनि कठिण हृदय, शोकधनाहत तरी तगे न चिरे । [वा दग्धपक्षवळ मी, संपाति द्विज तसा जगेनचि रे]' ॥ (कर्ण० ६.१५) (३) 'प्रभुशर सदय प्रभुडुनि कीं मारुनि भूमिवल्लभ द्रवती । कन्याथिवीरहस्तीं दिधल्या सुरकन्यका सुभद्रवती' ॥ (कृष्ण. ८३. १९८) (४) 'स्नेहकर तापहर करि धरुनी सुविशुद्ध देह लीला जो । तेणें यदुसंततिला कां दीपवती न देहली लाजो ?' ॥ (गदा० २.२३).

१. प्रास्ताविकः—ईश्वरानें केलेला छळ बळीनें मोठ्या धैर्यानें सोसला याबद्दल कवि यांत बळीची प्रशंसा करितात. अन्वयः—बळी नृप बळी [होता] तरिच तो छळीं आटला नसे; [तो] मला [च] बहु भला न गमे [तर] सकळांसही वाटला; जडहि हेमही परीक्षक करी तसें सोशितें; पदें केवळ विरोचनात्मज न तरे [तर] हे मही[ही] तरे. २. नृ (मनुष्य)+प (पालक, स्वामी)=सर्व मनुष्यांचें पालन करणारा—राजा. ३. कथासंदर्भः—बळी हा प्रन्हादाचा नातू व विरोचन दैत्याचा पुत्र होय. ह्यानें इंद्रपदप्राप्तीकरितां शंभर यज्ञ करण्याचा निश्चय करून नव्याण्णव संपविले व शंभरावा सुरू करून तो कांहीं काळानें संपवावा, तो त्याला विघ्न करण्याकरितां देवेंद्राच्या प्रार्थनेवरून विष्णूनें अदितीच्या पोटी जन्म घेतला व वामनरूपानें बळिराजा यज्ञ करीत होता तेथें जाऊन त्रिपादभूमीचें दान मागितलें. हें वामनाचें कपट बलीच्या लक्षांत येऊनही त्यानें आपला गुरु शुक्राचार्य नको नको म्हणत असतां त्रिपादभूमिदानाचें उदक वामनाच्या हातावर सोडिलें. तेव्हां बद्रूप धारण करणाऱ्या वामनानें आपलें शरीर वाढवून एक पाय पृथ्वीवर ठेवून दुसऱ्यानें आकाश व्यापिलें. पाय वर केला त्याच्या भारानें अण्डकंटाह फुटून भागीरथी खालीं म्हणजे पृथ्वीवर आली. दोन पावलांची अशा प्रकारें व्यवस्था लावल्यावर तिसरें पाऊल वामनानें बलीच्या मस्तकावर स्थापिलें व त्यास पाताळीं घातलें. बळीच्या भक्तीस भुलून वामनानें तूं सावणीं मन्वंतरांत इंद्र होशील म्हणून त्याला वर दिला व आपण स्वतः त्याचा द्वारपाल होऊन राहिला. वामनावताराचें बीजः—वामनावतारीं विष्णूनें तीन पावलांनीं सर्व सुवनांचें आक्रमण केलें ह्या पौराणिक कथेचें बीज ऋग्वेदांतील विष्णूच्या वर्णनांत आहे असें पुष्कळ वैदिक पंडितांचें मत आहे. विष्णु म्हणजे सूर्यरूपीच देवता. सूर्य उगवतो तेव्हां त्याचें पहिलें पाऊल पडलें असें समजायाचें; तसेंच तो मध्यान्हीं आकाशमंडळाच्या मध्यभागीं येतो

गमे बहु भला मला न, सकळांसही वाटला; ।  
परीक्षक करी, तसें जडहि सोशितें हेमंही;

तेव्हां त्याचें दुसरें पाऊल पडतें व तो संध्याकाळीं मावळतो तेव्हां त्याचें तिसरें पाऊल पडतें म्हणून समजावें. हीं तीन पाउलें टाकलीं म्हणजे विष्णु अथवा सूर्यरूपी देवता सकलभुवनांचें आक्रमण संपवितो. ऋग्वेदांतील विष्णुसूक्तांत (उदाहरणार्थ मं० १ सू० २२ अतो देवा अवन्तु) जें विष्णूचें वर्णन केलें आहे तें सर्व सूर्यदेवतेला उत्तम रीतीनें लागू पडतें. नित्य सूर्य मध्यान्ह-समयीं आकाशशिखरावर चढतो त्यालाच विद्वज्जन विष्णूचें परम पद (तद्विष्णोः परमं पदं) म्हणतात. सायणाचार्य पहिलें पद पृथ्वी, दुसरें पद अंतरिक्ष व तिसरें पद ब्रुलोक असें मानतात. विष्णूला त्रिविक्रम (त्रि-तीन, विक्रम-पाऊल, अर्थात् तीन पावलांचा देव, सूर्यरूपी विष्णु) याच कारणास्तव म्हणतात. ४. बळकट, धैर्यशाली. प्रथम चरणार्थः-बळिराजा खरोखर धैर्यशाली होता, म्हणूनच तो वामनानें केलेल्या छळांत हरला नाहीं. बळीच्या छळ सोसण्याविषयीं प्रत्यक्ष भगवंतांनीं पुढील उद्गार काढले आहेतः-‘अत्यद्भुत च्छळें या दुसरा जन कोण सत्य न त्यजिता? । यानें शुचिसत्ववळें हारविलें मज अशाहि अत्यजिता. ॥१५१॥ हा बळि सत्तें समधिक या प्रन्हादापितामहापरिस; । कीं उतरला बहुकसा ह्यापसि कसा, तरि पितामहा परिस. ॥१५२॥ प्रन्हादाला होता गुरुचा, माझाहि आश्रय पहा, या । बळिला एकहि नव्हता मत्कृत अत्यद्भुत च्छळ सहाया.’ ॥१५३॥ (वामनचरित्र-मोरोपंत) खुबीदार शब्दयोजनाः-आटणें, ह्या धातूच्या प्रयोगानें कवीनें छलनतापाचें अत्यंत प्रखरत्व सूचविलें. बळीशिवाय इतर कोणी असता तर तो त्या छळाच्या आंचित खचित शुष्क झाला असता-असें कवीचें म्हणणें. ५. शुष्क झाला, हरला.

१. सहनशील. द्वितीय चरणार्थः-तो बळिराजा मलाच भला वाटला असें नाहीं, तर सर्व लोकांसही भला वाटला. मीच काय पण ज्यानें ज्यानें बळिराजाची गोष्ट ऐकिली त्यानें त्यानें मान डोलवली. २. सुवर्णाची परीक्षा करणारा कारागीर, सोनार. ३. वजनांत जड असेंही; पर्क्षी, मूर्खही. येथें ‘जड’ हा शब्द श्लिष्ट आहे. तृतीय चरणार्थः- सोन्यासारखा जड पदार्थही, सोन्याची परीक्षा करणारा कारागीर जसें त्याला तावील, घांसील, तोडील, वांकवील, त्याप्रमाणें तापतो, घांसला जातो, तुटतो, वांकतो. सारांश परीक्षक त्याचा जितका छळ करील तितका तो निमूटपणें सहन करितो. ४. सुवर्णही. सुवर्णाची परीक्षा त्याला अशीत टाकून तापविल्याशिवाय होत नाहीं. हा उद्गार कालिदासानें रघुवंश-सर्ग १ श्लो० १० यांत (१) (‘हेन्नः संलक्ष्यते ह्यशौ विशुद्धिः श्यामिकापि वा’) काढिला आहे. तसेंच ‘भावप्रकाशांत झटलें आहे कींः- (२) ‘दाहेऽतिरक्तमथ यच्च सितं छिदायां काश्मीरकांति च विभाति निकापपट्टे । खिगंधं च गौरवमुपेति च यत् तुलायां जानीत देवकनकं मृदुरक्तपीतम्. ॥’ (३) एका रसिक कवीनें सुवर्णाच्या तोंडांत सुवर्णकाराविषयीं पुढील हृदयंगम उक्ति घातली आहेः- ‘हे हेमकार! परदुःखविचारमूढ! । किं मां मुहुः क्षिपसि वारशतानि वन्हौ ॥ दग्धे पुनर्मथि भवंति गुणातिरेकाः । लामः परं खलु मुखे तव भस्मपातः’ ॥ (४) ‘[साध्वि] गुणकरचि ताउन दाहच्छेदादिसहन हेमा जें’. (हरिश्चंद्र ३.७४) भारत-भागवतादि ग्रंथ वाचणारांस असें दिसून येईल

न केवळ विरोचनात्मज तरे पदे, हे मंही. ॥

७६

असा न करितां जरी छल, तरी प्रभो! तो भैली

कीं परमेश्वरानें आपल्या भक्तांना कसास लावण्याकरितां त्यांचा छळ केला व त्यांच्यावर नाना-प्रकारचीं संकटे आणलीं; व अशाही संकटांतून जे नीटपणें पार पडले त्यांना त्यानें अत्युच्च पदवीस चढविलें. प्रन्हाद, बळि, मयूरध्वज, हंसध्वज, भद्रायु, जेहोवाभक्त जॉब, हरिश्चंद्र, श्रियाळ, इत्यादि भगवद्भक्तांच्या चरित्रांत हेंच रहस्य आढळतें. भक्त भद्रायुनृप कसास उतरला तेव्हां त्याला शंकर म्हणतात:— 'भावपरीक्षेकरितां केला छळ परि कसीं उतरलास । मी भक्तांस स्वपदीं करितों सुस्थिर सदा सुतरलास.' (ब्रह्मोत्तरखंड १४. ३७). परमेश्वर भक्तांचा छळ त्यांच्या कल्याणार्थ करितो म्हणून सद्गर्तनी लोकांनीं आपल्यावर येणाऱ्या संकटास्तव परमेश्वराला दोष न लावितां त्यांनीं आपल्या सत्वास जागावें. छळापासून किंवा संकटांपासून अंतीं त्यांचें हितच होतें. पुढील वचनें यासंबंधीं वाचनीय आहेत:— (१) 'बहुतेज प्रकट करी शुचिसत्वगुण च्छळीं, हिरा जनी' । (भारत) (२) 'हीरातें जेंवि घनीं परीक्षितां अग्निमाजि हेमातें । तूतें छळीं मिळाली अलंत प्रीति आजि हे मातें.' ॥ (स्वर्गारोहण) (३) 'छळितो परंतु सद्यश वाद-चितो, ज्यासि चाटितो दहन । तें पहिल्याहुनि पावे पुष्कळ संपत्ति मालतीगहन. ॥ ४४ छळ साहतां गुरुकृपें पाप जळे होय भद्र बहु मोठें । हें मृदुयलें घडतां चतुरें व्हावें जनांत कां खोटें.' ॥ ४५ (दत्तदयोदय) (४) 'ज्या शानवर्षणादिक संस्कार, चढे गुणासि तोचि मणी.' (हरिश्चंद्राख्यान ५. २३) (५) 'तापल्यावांचून नव्हे अळंकार । पिट्टनीयां सार उरलें तें.' ॥ (तुकाराम). (६) 'For, whom the Lord loveth he correcteth; even as a father the Son in whom he delighteth.' (Prov. 3. 12.) (७) 'Blessed is the man that endureth temptation: for when he is tried he shall receive the crown of life, which the Lord hath promised to them that love him.' (James 1. 12.)

१. विरोचनसुत बळी. चतुर्थे चरणाचा अर्थ:— बळीचा छळ देवानें केला खरा, पण त्यामुळें त्याचाच उद्धार झाला असें नाहीं तर पृथ्वीही तरली. बळीच्या परीक्षणांत आश्चर्य हें झालें कीं त्यांत दाता जो बळी त्याचा उद्धार होऊन देय वस्तु जी पृथ्वी तीही तरली. येथें बळीच्या उद्दाराबरोबर प्रसंगत: पृथ्वीचा उद्धार झाला असें वर्णन केले म्हणून येथे अनुषंग नामक अलंकार झाला आहे. 'एकस्मिन्त्रियमाणे तज्जातीयस्य प्रसंगत: सिद्धिरनुषंग:' [अलंकारसर्वस्व-पृ० १३७.] २. पृथ्वी. 'पृथ्वी' या शब्दानें 'पृथ्वीवरील प्राणी' असा अर्थ उपादानलक्षणेनें घेतला पाहिजे. ह्या लक्षणेला इंग्रजींत Metonymy म्हणतात. ३. प्रास्ताविक:— तुम्हीं बळीचा छळ केला तो जगीच केला नसून त्यापासून त्याचें व जगाचें कल्याण व्हावें असा तुमचा हेतु होता अशा अभिप्रायानें कवि म्हणतात. ४. अन्वयार्थ:— प्रभो! (देवा)! [तुम्ही बळीचा] असा (अशा प्रकारचा) छळ न करितां तरी (तर) जिणें (ज्या कीर्तीनें) कविसभा (ज्ञानी लोकांची मंडळी) शोभली (शोभा पावली) [अशी] भली (सुंदर, निर्मळ) सुकीर्ति (सद्यश, सत्कीर्ति) तो (बळीराजा) कशि पा-

सुकीर्ति कशि पावता केविसभा जिणें शोभली ? ।  
 पर्दी उपजती नदी कशि ? कशी त्रिलोकी सती  
 अशा अतुल मौक्तिकावलि विणें बरी दीसती ? ॥

७७

वता (कशी मिळविता)? [तशीच] पर्दी (तुमच्या पायापासून) नदी (भागीरथी) कशी उपजती (उपजली असती)? अशा अतुल (अप्रतिम) मौक्तिकावलि-विणें (मोत्यांच्या माळेवांचून) त्रिलोकी सती (स्वर्ग मृत्यु पाताळ हे तिन्ही लोक हीच साध्वी स्त्री) कशी बरी (चांगली) दीसती (दिसली असती.)? 'असा न करितां.....नदी कशि?' याचा अर्थ:- देवा! तुम्ही बळीचा असा छळ केला नसता तर त्याची कीर्ति वाढली नसती, व्यासशुकसनकादि कविजनांना त्याचे यश गावयास मिळाले नसते व त्रैलोक्याला भूषविणारी भागीरथी तुमच्या पायापासून उत्पन्न झाली नसती. तेव्हां तुम्ही बळीचा छळ केला म्हणून तुम्हांस दोष देण्यास काडीमात्र जागा नाही. तुम्हीं केले तें योग्यच केले. 'प्रन्हादवंशजीं छळ करि कल्याणार्थ कनकपट तो कीं, । करितो अहितपदार्थ लजावया स्पष्ट जन कपट तोकीं.' ॥ (वामन-चरित्र १९०) ह्याचें उत्तरार्थ १०६ व्या केकेरींही समानार्थक आहे. ५. चांगली, सुंदर, निर्दोष.

१. मिळविता, प्राप्त करून घेता. २. ज्ञानी जनांची मंडळी. ३. ज्या बळीच्या सत्कीर्तीनें. ४. पायाचे ठिकाणीं, पायापासून. ५. भागीरथी. तुम्हीं बळीचा छळ केला नसता, तर तुमच्या पायापासून गंगेची उत्पत्ति कशी झाली असती? अर्थांत झाली नसती. ६. स्वर्ग, मृत्यु, आणि पाताळ यांचा समुदाय तो त्रिलोकी. त्रिलोकी हीच कोणी सती म्हणजे साध्वी स्त्री. ७. अनुपम. ८. मौक्तिक (मोतीं)+आवलि (पंक्ति)=मोत्यांची माळ; तिजविणें-मोत्यांच्या माळेवांचून. 'कशी त्रिलोकी... दीसती' याचा अर्थ:- साध्वी स्त्रीच्या गळ्यांत मोत्यांची सुंदर माळ असल्यानें तिला जशी शोभा येते तद्वत् भागीरथी उत्पन्न झाल्यामुळे स्वर्गमृत्युपाताळ अशा तिन्ही लोकांना अप्रतिम शोभा आली. भागीरथी ही मोत्यांच्या माळेप्रमाणें त्रिभुवनास भूषणरूप झाली. ९. सुंदर, कल्याणकारिणी. १०. दिसली असती. केकामाधुर्य:- 'सारांश जर वामन त्या वळीच्या निष्ठेची अशी परीक्षा न करिता, तर त्या वळीची सत्कीर्ति झाली नसती, आणि त्रैलोक्यास पावन करणारी अशी भागीरथीही उत्पन्न न होती. तात्पर्य हेंच कीं भगवान् समयविशेषीं आपल्या भक्तांची परीक्षा पहाण्याकरितां त्यांचा जो छळ करितो त्यांतही जगाचें कल्याण करण्याचा त्याचा उद्देश असतो. येथें त्रिलोकांच्या संबंधानें आवलि या शब्दप्रयोगानें स्वर्गास शोभविणारी मंदाकिनी, पाताळास शोभविणारी भोगावती व पृथ्वीस शोभविणारी भागीरथी अशा गंगेच्या त्रिविधरूपांचें ग्रहण ध्वनित होतें. यांत त्रिलोकीस स्त्रीत्व कल्पून भागीरथीच्या त्रिविध रूपावर मौक्तिकाच्या तिपदरी हाराची कल्पना करून उपमान उपमेयाचें अभेदरूपानें वर्णन केले आहे; ह्यापून 'येथें हा रूपकालंकार जाणावा.' [ ५०-५० २७४. ]

नको छळ; अंधीर मी; तैशि न कीर्ति हो; चामरें

नृपासि उचितें; वृथा, मिरँविलीं जरी पामरें; ।

अंकीर्तिच असो, रुचे तुज कशी व्रंजां कांबळी?

असें न समजा कसें? वरिल हाँरिला कां बळी ॥ ७८

१. प्रास्ताविक:- बळीसारखा छळ करून मग माझ्यावर कृपा करावी असें जर तुमच्या मनांत येत असेल तर देवा! तसा छळ सोसण्याचें माझे आंगीं सामर्थ्य नाही व त्या छळापासून मिळणारी कीर्तिही मला नको. बळीराजा परम समर्थ होत म्हणूनच वामनावतारीं त्यानें तुमचा असा भयंकर छळ सोसला आणि तशी सुकीर्तिही मिळविली. मी केवळ असमर्थ आहे म्हणून माझी तरी परीक्षा घेऊं नका व त्यापासून मिळणारी कीर्तिही मला देऊं नका. ज्याची कीर्ति त्यालाच शोभते. बळीची योग्यता मला पामराला कोठली? अशा आशयानें कवि परमेश्वराला प्रार्थितात. २. सहनशील नाही असा. बळीसारखें धैर्य माझ्यांत नाही. ३. अलौकिक. छळाशिवाय अलौकिक कीर्ति कशी मिळेल असें म्हणाल तर देवा! तशी माझी कीर्ति व्हावयास नको. ४. होवो. ५. चवऱ्या. चमरी नांवाच्या मृगांच्या केंसाच्या ह्या चवऱ्या करितात म्हणून त्यांस चामरें म्हणतात. नृपांसि उचितें—चवऱ्या ह्या राजांलाच शोभतात. ६. व्यर्थ. ७. फिरवून घेतलीं, वारून घेतलीं. ८. गरीबानें, दरिद्रयानें. दरिद्रयानें जर आपल्या मस्तकावरून चवऱ्या वारून घेतल्या तरि त्या त्याला भूषणास्पद न होतां उलट दूषणास्पद होतात, तद्वत् बळीची कीर्ति बळीलाच योग्य, मला योग्य होणार नाही. ९. अपकीर्तिच. बळीची योग्यता मीं नको म्हटली म्हणून जरी माझी अपकीर्ति झाली तरी होवो. मी अपकीर्तिच पतकरतो. १०. गोकुळांत. तुला गोकुळांत कांबळी कशी आवडली? पीतांबर नेसून शालजोडी पांघरण्याची तुमची योग्यता असतां केवळ आपले संवगडी गोपाळ यांच्या सारखाच आपलाही वेष असावा अशा हेतूनें तुम्हीं गोकुळांत घोंगडी पांघरावयास घेतली. असें करण्यांत जशी तुम्हीं मानापमानाची चाड धरिली नाही त्याप्रमाणें मीही अपकीर्तीची पर्वा करित नाहीं. घोंगडी पांघरण्यानें वास्तविक जशी तुमची योग्यता कमी झाली नाही, त्याप्रमाणें बळीची कीर्ति मला नको म्हटलें म्हणून माझी अपकीर्ति होत नाही. ११. घोंगडी. सरस उपमा:-येथें अपकीर्तीला जी कांबळीची उपमा दिली आहे ती मूल्यहीनतेस्तव व कृष्णत्वास्तव फार सरस आहे. हास्य व कीर्ति यांचा रंग पांढरा, आकाश व पाप यांचा रंग काळा, प्रेम व क्रोध यांचा रंग तांबडा असे रंगांविषयी कवींचे संकेत आहेत. १२. ही गोष्ट तुमच्या ध्यानांत कशी येत नाही? १३. पराजयास, अपजयाला. १४. पराक्रमी पुरुष पराजयाला कां पतकरील? पतकरणार नाहीत. कोणीही मनुष्य अंगांत शक्ति असून पड खाणार नाही. अशक्त, बलहीन मनुष्यच हार घेतील. मी बलहीन आहे म्हणूनच हार घेतों. सुकीर्ति सोडून अपकीर्तीची इच्छा कां करितोस असें देवा!

छळाल कृपणासी कां? अजि! दयानिधे! कांपिती  
भेटासि भट संगरीं, परि न कांतरा दापिती; ।  
कराल तितुकी कृपा बहु; अहो! शरण्या! तमीं

आपण म्हणाल तर त्यांत माझा कांहीं दोष नाही. मी समर्थ असून अपजय पतकरित नाही, तर बलहीन म्हणूनच पतकरितो. बळीची योग्यता माझ्या अंगांत नाही म्हणून केवळ निरुपायास्तव मी अपकीर्ति स्वीकारितो. 'चामरें...पामरें' ही सामान्योक्ति दृष्टांतरूपानें यांत सांगितली आहे. ह्यांत अर्थांतरन्यास आणि दृष्टांत असे दोन अलंकार झाले. सुभाषितः—'चामरें नृपासि उचितें; वृथा मिरविलीं जरी पामरें' हें उत्तम सुभाषित होय.

१. प्रास्ताविकः—छळ सोसण्यास मी असमर्थ आहे त्या पक्षीं तुम्ही माझा छळ करणार नाहीं अशा अभिप्रायानें कवि म्हणतात. अन्वयः—'अजि! दयानिधे! [तुम्ही] कृपणासि कां छळाल? संगरीं भट भटासि कापिती परि कातरा न दापिती; [छळा वांचून] कराल तितकी कृपा बहु; अहो शरण्या! मी शरणागत अरण्यांत तमीं बुडोनि श्रमतसें.' २. दीनाला, गरीबाला. ३. अहो! ४. दयासागरा! अहो दयासागरा देवा! तुम्ही मला दीनाला कशाला छळाल? छळणार नाहीं हेंच खरें.

५. योच्यास. ६. युद्धांत. शूर पुरुष लढाईत आपल्या बरोबरीच्या शूरास मारितात. तें भित्र्यांना दटावित देखील नाहीत मग मारण्याची गोष्ट लांबच. 'बळीही समर्थ व त्याच्या निष्ठेची परीक्षा पाहणारे तुम्हीही समर्थ. तेव्हां त्याचा जो छळ तुम्हीं केला तो त्यासच योग्य, मजसारखा दीन तशा छळास पात्र नाही, असा मागल्या चार केकांवर कटाक्ष ठेवून कांपिती भटासि...दापिती ही येथें कवीची दृष्टांतोक्ति जाणावी.' [य० पां०—पृ० २७९.] ७. म्याडांस, भित्र्यांना. प्रत्येक वीरानें आपल्या बरोबरीच्या वीराशीं लढावें असा धर्मयुद्धाचा एक नियम आहे. ८. ज्याला शरण जातात तो शरण्य; हे रक्षणस्थाना! मजवर तुम्हीं कितीही थोडी कृपा केली तरी ती मला फारच होय. ९. अंधकारांत. 'मज दीनावर छळावांचून जितकी कृपा कराल तितकी मला पुष्कळ होईल' असें कवीनें म्हटलें, तें आपलें दैन्य कवि येथें वर्णिततात. 'छळ न करितां कराल प्रमुजी! जी तीच मज दया मोठी । अपमान श्रम नसतां जें जोडे स्वल्प तेंच धन कोटी. ॥ ४७ असतां अघहर गंगान्हद शिखिकुंठी शिरेल कोण कवी? । आरोग्य शर्करा दे तरि कडुकीची न घे रसज्ञ चवी.' ४८ ॥ (दत्तदयोदय). देवा! हा मी तुमचा शरणागत या संसाररूपी अरण्यांत आणखी अज्ञानरूप अंधकारांत बुडून श्रम पावत आहे. मी वाट चुकून ह्या संसाररूप निजेन वनांत आलों. तशांत येथें अज्ञानरूप अंधकार तर खूपच पडला आहे म्हणून मला मोक्षरूपी मार्ग दिसत नाही, व अंधारांत चालतांना मध्यें कामक्रोधादि खांच खळो लागतात त्यांत मी पडतो. मला स्वतःच्या साह्यानें ह्या गाढ अंधकार पडलेल्या रानांतून बाहेर निघतां येत नाही. म्हणून मी आपणास शरण आलों आहे. मला आपण भक्तिज्ञानाचा सुप्रकाश दाखवून ह्या संसारारण्यांतून बाहेर काढा.

बुडोनि शरणागत श्रमतसें अरण्यांत मी. ॥

७९

मुखासि 'जंव पातलीं 'श्रम,' 'अरण्य' ऐशीं पदें,  
निजस्मृति स जाहलीं विषयं तीं तंव 'श्रीपदें; ।

१. दुःख पावतो. २. 'यांत कवीनें भगवंताचें दयालुत्व आणि भक्तात्सल्य दर्शवून आपलें बलहीनत्व आणि भगवत्परीक्षणार्हत्व ध्वनित केलें. हा दृष्टांतार्थकार होय.' [य० पां०-पृ० २७९.] ३. कवि मोरोपंत. यांत 'तम' पदानें अज्ञान आणि 'अरण्य' शब्दानें भव यांचें ग्रहण करणें इष्ट आहे. अज्ञान आणि भव यांचें निगरण (गिळणें) केलें म्हणून रूपकातिशयोक्ति अलंकार झाला. ४. प्रास्ताविक:-मागल्या केकेच्या शेवटीं 'श्रमतसें अरण्यांत मी, असें कवीनें म्हटलें. तेवढ्यावरूनच कवीला रामावताराची कथा आठवून ती ते ह्या व पुढील चार केकेंत वर्णितात. श्रम व अरण्य एवढे दोन शब्द तोंडांतून बाहेर निघाल्याबरोबर भगवंताला रामावतारीं पित्राज्ञापालनास्तव जो चौदा वर्षे सीतेशह वनवास भोगावा लागला व त्यांना जे श्रम झाले त्या सर्वांची कवीला आठवण झाली. यावरून सर्व वेगांत मनाचा वेग अत्यंत श्रेष्ठ आहे असें वाचकांस दिसून येईल. मनाच्या वेगाविषयीं कौपर नामक इंग्रजी कवीचें पुढील पद्य वाचनीय आहे:-

'How swift is a glance of the mind,  
When compared with the speed of its flight,  
The tempest itself lags behind,  
And the swift-winged arrows of light.' (Cowper)

५. जेव्हां. ६. पोंचलीं. मुखास पातलीं=तोंडाशीं येऊन पोंचलीं, तोंडांतून बाहेर निघालीं. ७. व्यु०-'अरण्य' यांतील 'अ'चा लोप होऊन मराठीत 'रान' झालें. ८. शब्द. ९. आपल्या आठवणीस, माझ्या स्मरणास. १०. स्थान, आश्रय. ११. तुझीं, रामचंद्राचीं. 'तंव' (त्या काळीं, तेव्हां) असाही एक पाठ आहे व तो प्रशस्त आहे. पाठभेद:- 'जंव' शब्दामागून 'तंव' (तेव्हां) शब्द येणें योग्य आहे. अन्वयार्थ:- जंव (ज्या काळीं) श्रम अरण्य ऐशीं पदें ('श्रम' 'अरण्य' हे शब्द) मुखासि पातलीं (तोंडाशीं आलीं, तोंडांतून निघालीं) [तंव] (त्या काळीं) गुरुक्तीस (बापाच्या वचनास) सफल करावया (खरें करण्यास) जीं (पावलें) त्वरित (लगावगीनें) धांवलीं. तीं (प्रसिद्ध) तव श्रीपदें (शोभायमान, किंवा कल्याणकारक पावलें) निजस्मृतीस (आपल्या, अर्थात् माझ्या स्मरणास, आठवणीस) विषय (स्थान, आश्रय) जाहलीं (झालीं). प्रथमार्धाचा अर्थ:-'श्रम' 'अरण्य' असे शब्द माझ्या तोंडांतून निघतांच देवा! मला तुमच्या सुंदर चरणांची आठवण झाली. १२. श्री-मंगलरूप, कल्याणदायक, पदें-पावलें=भगवंताचीं मंगलदायक पावलें.

## गुरूक्तिस करावया सफळ, ज्ञानकीजीवना !

१. गुरू-पिता, त्याच्या उक्तीस-वचनास=पित्याच्या वचनास. २. फलयुक्त, सार्थ, खरी. रामास वनवासास पाठवितो असें रामपिता दशरथ यानें कैकेयीस दिलेले वचन खरें करण्याकरितां राम वनांत गेले. कथासंदर्भः—इक्ष्वाकुकुलोत्पन्न दशरथराजास कौसल्या, सुमित्रा व कैकेयी अशा तीन मुख्य स्त्रिया होत्या. बहुतकाळपर्यंत राजास संतति झाली नाही म्हणून त्यानें कुलगुरु वशिष्ठाच्या सूचनेवरून ऋष्यशृंगाला ऋत्विज करून पुत्रकामेष्टी यज्ञ केला. यज्ञसमाप्तीचे वेळीं अश्विकुंडांतून प्राजापत्य पुरुष निघून त्यानें राजास पायसपात्र दिलें. त्याच्या प्राशनानें तिथीही राण्या गर्भवती होऊन त्यांना योग्य काळी पुत्र झाले. ज्येष्ठ राणी कौसल्येला श्रीविष्णूच्या अंशानें चैत्रशुद्ध नवमीस सुसुहूर्तावर राम झाला. त्याचप्रमाणें सुमित्रेस लक्ष्मण व शत्रुघ्न व कैकेयीस भरत असे पुत्र झाले. लक्ष्मण हा शेषाचा अंश होता. ह्या चारी बंधूंचे व्रतबंध झाल्यावर त्यांना वशिष्ठानें सांगितले वेदोपवेद शिकविले. नंतर कांहीं दिवसांनीं विश्वामित्रऋषीनें स्वयज्ञसंरक्षणार्थ दशरथापासून रामलक्ष्मणांस मागून घेतले. अयोध्येहून ऋषीच्या आश्रमाकडे जात असतांना मार्गांत रामानें ताटिका नामक राक्षसीचा वध केला (के० ५५ पृ० १४६ टी० पहा). पुढें आश्रमास गेल्यावर रामलक्ष्मणांच्या साहाय्यानें राक्षसांचा उपद्रव नाहीसा होऊन विश्वामित्राचा यज्ञ निर्विघ्नपणें सिद्धीस गेला. त्यानंतर ऋषि रामलक्ष्मणांना बरोबर घेऊन जनकाच्या बोलावण्यावरून सीतेच्या स्वयंवराकरितां मिथिलेस जाण्यास निघाले. मार्गांत रामानें शिलारूप प्राप्त झालेल्या गौतमभार्येस पदस्पर्श करून स्त्रीरूप दिलें (के० ३६ पृ० १०१ टी० १ पहा). मिथिलेस गेल्यावर शिवधनुचा अंग करून रामानें सीतेचें पाणिग्रहण केलें. लग्नानंतर सर्व मंडळी अयोध्येस परत आल्यावर कांहीं दिवसांनीं दशरथानें रामास यौवराज्याभिषेक करण्याचें ठरविलें. पण मध्यंतरीं कैकेयीची दासी मंथरा व्हिनें भरताला सिंहासनावर बसवून रामाला वनवासाला पाठविण्याविषयीं राजाचें मन वळवावें म्हणून कैकेयीला सहा दिली. त्यावरून कैकेयीनें पूर्वीं देवदैत्यांच्या युद्धप्रसंगीं आपणांस राजानें दोन वर दिले होते, त्यांपैकी एका वरानें त्यानें रामाला चौदा वर्षे वनवासास पाठवावें व दुसऱ्या वरानें भरताला राज्याभिषेक करावा असें मागितलें. हें कठोर भाषण ऐकून राजाला मरणप्राय दुःख झालें. पण पूर्वीं देऊं केलेले वर आतां देत नाही असें त्या सत्यप्रतिज्ञ राजास तर ह्मणवेना. तसेंच सर्व अयोध्येचें प्रेमस्थान अंशा रामानें वनवास करावा हेंही त्यास वरें वाटेना. अशा स्थितींत पित्याला पाहून पित्याचें भाषण सत्य करण्याकरितां पितृभक्त राम वनवासास जाण्यास निघाले. तेव्हां प्रियपत्नी सीता व बंधु लक्ष्मण हेही त्याजबरोबर जाण्यास निघाले. अरण्यवासास जाण्यांत रामाचा दुसराही एक हेतु होता. रावणादि राक्षसांनीं देवांना व ऋषींना अतिशय त्रासवून सोडले होते. त्यांच्या त्रासांतून देवमुनींना सोडवावें, तसेंच आपल्या दर्शनाकरितां हजारों वर्षांपासून तीव्र तप करणाऱ्या महावीर भेट घावी हा त्यांतील शुभ हेतु होता (केका ८० पहा). अयोध्येहून निघाल्यावर राम शृंगवेरपुरांत गुहास भेटून, भागीरथी उतरून भरद्वाजाच्या आश्रमांत गेले. पुढें ते कांहीं दिवस चित्रकूटपर्वतावर राहिले. येथेंच त्यांना भरताकडून पितृमरणवार्ता कळली. तेथून ते अत्रि,



शरभंग, सुतीक्ष्ण, अगस्त्य इत्यादिक ऋषींस भेटून पंचवटीत येऊन राहिले. वनवासांत लक्ष्मणानें आपल्या ज्येष्ठबंधूची व त्याच्या स्त्रीची सेवा अत्यंत एकनिष्ठपणानें केली. तो त्यांना खाण्याकरितां रोज कंदमूळफळें अरण्यांतून आपून देई व रात्रीं ते निजले म्हणजे थोडा वेळ आपण विश्रांति घेई (केका ८४ पहा). पंचवटीत राहत असतांनाच रामाच्या सांगण्यावरून लक्ष्मणानें शूर्पणखेची विटंबना केली व रामानें खरादि राक्षसांचा संहार केला. रावणास रामाविषयीं समग्र वर्तमान शूर्पणखेकडून कळलें. तेव्हां त्यानें मारीच राक्षसास सुवर्णमृगाचें रूप धरून सीता बसली होती तेंथें जाण्यास सांगितलें. सीतेच्या दृष्टीस तो सुवर्णमृग पडतांच त्याला मारून त्याच्या चर्माची कंचुकी करून ती आपण अंगांत घालावी अशी तिला इच्छा झाली व तिनें रामाला सुवर्णमृग मारून आणण्यास आर्जवानें व आग्रहपूर्वक सांगितलें. प्रिय स्त्रीची हौस पुरविण्याकरितां राम लक्ष्मणास सीतेच्या संरक्षणाकरितां ठेवून मृगाच्या पाठीमागे गेले. (केका ८३ पहा). रामानें मृगाचा पाठलाग करून शेवटीं त्याला बाणानें मारिलें. त्या मायावी मृगानें मरतांना आपलें मूळस्वरूप प्रकट करून 'हा तात!' असे रामाच्या शब्दाप्रमाणें शब्द काढले. सीतेला ते शब्द रामाचे वाटून तिनें लक्ष्मणास आपल्या पतीच्या साहाय्यार्थें जाण्यास सांगितलें. 'हे शब्द मायावी राक्षसाचे आहेत, रामचंद्राला त्रैलोक्यांत कोणापासून भीति नाही, तूं स्वस्थ अस' असें लक्ष्मणानें सीतेला सांगितलें. पण त्यानें तिच्या मनाची खात्री न होतां उलट ती त्याला 'तुला माझा अभिलाष उत्पन्न झाला आहे म्हणूनच रामचंद्र संकटांत पडले असतां त्यांच्या साहाय्यार्थें तूं जात नाहीस असें दिसतें' अशा प्रकारचे हृदयक्षोभ करणारे शब्द बोलली. त्यामुळे लक्ष्मणाचें मन फार खिन्न झालें व तो सीतेला पर्णकुटीत एकटी सोडून आपण राम गेला होता तिकडे चालता झाला. (केका ८४ पहा). मार्गे रावणानें भिक्षुरूपानें येऊन सीतेचें हरण केलें. मायावी मृगास मारून राम परत आले तेव्हां पंचवटीतील आश्रमांत सीता दिसली नाही ह्यापुन ते लक्ष्मणासह तिच्या शोधार्थें निघाले. मार्गांत त्यांना मरणोन्मुख स्थितींत असलेला दशरथमित्र जटायुपक्षी भेटला. त्याजपासून रावणानें सीतेचें हरण केलें हें वर्तमान ऐकून राम सीतावियोगास्तव रात्रंदिवस शोक करित करित व सीताभ्रमानें वेढ्याप्रमाणें वृक्षपाषाणांस आलिंगन देत देत (केका ८१ पहा) कौचाराण्याच्या बाजूनें मातंग ऋषीच्या आश्रमांत गेले. तेथें मातंगसुनीची शिष्या शबरी हिनें उष्टीं व वाळकीं बोरें देऊन रामाचें आतिथ्य केलें (केका ३९ पृ० १०९ टीप ५ पहा). नंतर राम पंपासरोवरावरून ऋष्यमूक पर्वताकडे गेले. तेथें त्यांनीं वानरराज सुग्रीवाशीं सख्य करून वाळीचा वध केला. पुढें सुग्रीवानें सीतेचा शोध करण्याकरितां वानर पाठविले, त्यांत दक्षिण दिशेकडे गेलेल्या मारुतीस मोठ्या प्रयासानें लंकेत सीतेचा शोध लागला (केका ८२ पहा). नंतर समुद्रतीर रावण लंकेस जाण्यास निघून समुद्रतीरीं येऊन पोहोंचला. याच वेळेस विभीषण रावणाचा त्याग करून रामास शरण आला. रामानें त्यास अभय देऊन रावणवधानंतर लंकाराज्य देण्याचें त्यास अभिवचन दिलें (केका ६६ पहा). नंतर रामानें नलवानरहस्तें समुद्रावर सेतु बांधवून सुवेलपर्वताजवळ सैन्य नेलें. पुढें अंगदाला रावणाकडे सामार्थ पाठविलें पण साम होईना. तेव्हां अखेर रामरावणाचें घनघोर युद्ध झालें व त्यांत रावणाचा पराजय झाला. तेव्हां विभीषणाला लंकेच्या गादीवर बसवून रामचंद्र परत अयोध्येस आले.

३. सीतापते ! रामचंद्रा ! जानकीच्या प्राणवल्लभा !

धरासुरतपःफळें त्वरित धांवलीं जीं वना. ॥  
तयीं प्रभुवरा! तसे सँदय; कां असे? आज हो!

८०

१. धरा (पृथ्वी)+सुर (देव)+तपः (तपश्चर्या)+फळें=पृथ्वीवरील देव ब्राह्मण त्यांच्या तपश्चर्येचीं फळें. ब्राह्मणांस पृथ्वीवरील देव (भूदेव) असें ह्मणतात. २. त्वरेनें. द्वितीयार्थाचा अर्थः-जीं प्रभूचीं पावलें पित्याचें वचन सत्य करण्याकरितां अरण्याकडे धांवलीं तीं पावलें मला आठवलीं. (पुन्हा कवि म्हणतातः-) मला वाटतें तीं पावलें नाहीं धांवलीं तर तीं धरासुरतपःफळें धांवलीं. अरण्याकडे जीं धांवलीं तीं रामाचीं पावलें नव्हत, तर तेथें तपश्चर्या करणाऱ्या ऋषींच्या तपांचीं मूर्तिमंत फळेंच धांवलीं. भावार्थः- ऋषींच्या तपःसामर्थ्यानेंच 'साधूंच्या परित्राणार्थ व दुःकृतांच्या विनाशार्थ' भगवंताचा लवकर अवतार होऊन त्यांचें दंडकारण्यांत लवकर जाणें झालें. येथें भगवंताच्या पायांवर ऋषींच्या तपःफळांचा आरोप केला असून फळेंच धांवलीं असें म्हटलें आहे. वास्तविक फळें धांवण्यास स्वतः असमर्थ आहेत पण त्यांनीं पायांचें रूप धारण करून तीं धांवलीं. म्हणून येथें हा परिणाम अलंकार झाला. पृ० ३८ पहा. ३. दंडकारण्याकडे. हें अरण्य गोदावरी व नर्मदा ह्या दोन नद्यांच्या मध्ये असून याचा विस्तार मोठा आहे. इक्ष्वाकुवंशातील दंडक राजाचें हें राज्य होतें व शुक्राच्या शापानें तें पुढें अरण्य बनलें. (रामायण-अरण्यकांड-१ अध्याय-१ श्लोक.) 'हरिवंशांत' असें सांगितलें आहे कीं, दंडकराजानें तापसी लोकांना तप करण्यास एकांत स्थान मिळावें म्हणून हें वन केलें. ४. तेव्हां. अन्वयार्थः-प्रभुवरा! (देवश्रेष्ठा!) तयीं (सीतेला रावणानें हरण केलें त्या प्रसंगीं) तसे (त्या प्रकारचे) सँदय (कृपालु) [झालां]; हो! (अहो!) आज (ह्या प्रसंगीं) असे (ह्या प्रकारचे) [निर्दय] कां? (काय म्हणून?); हो! (अहो!) महाराज (देवा!) निजमनीं (आपल्या मनांत) विचारून पहा बरें (विचार करून तर पहा खरे) [देवा! तेव्हां तुम्ही] पिशापरि (वेड्याप्रमाणें) वनोवनीं फिरा [व] अहोरात्र (रात्रंदिवस) 'हा!' (हाय! हाय! खेदसूचक शब्द) म्हणा (म्हणत होतां) हा (मोरोपंत) भाषणीं (बोलण्यांत, प्रभुस्तवन करण्यांत) कुशल (चतुर) नसे (नाहीं) परि कृपापात्र (भगवत्प्रसादास योग्य) असा (आहे). प्रास्ताविकः-रावणानें सीता हरण केली तेव्हां सीतेला शोधण्याकरितां तुम्हीं आपल्या पावलांस श्रम दिले. यावरून सीतेविषयीं तुम्हांला दया आली असें दिसतें; मग मजविषयींच आपणांस ती कां येत नाहीं अशा अभिप्रायानें कवि यांत रामावतारकथा वर्णन करित्त. ५. प्रभुश्रेष्ठा! सर्व देवांत वरिष्ठ अशा! ६. दयायुक्त, कृपाळू. प्रथमाधांचा अर्थः-सीता पर्णकुटींतून नाहींशी झाली तेव्हां देवा तुम्हांस तिची फार दया आली व तिची काय अवस्था झाली असेल हा विचार मनांत येऊन तुम्हांस फार वाईट वाटलें. मग सांप्रत माझ्यावर आपली अवकृपा कां? सीतेप्रमाणें मजविषयींही सँदय व्हा. राजाधिराज! याचा आपण स्वतःच विचार करा. ७. सांप्रत.

विचारुनि पहा बरें निजमनीं महाराज ! हो ! ।  
वैनोवनिं फिरा पिशापरि; म्हणा अहोरात्र 'हो' !

१. राजाधिराज ! देवाधिदेवा ! २. येथें पहिल्या दोन चरणांतील 'हो' हें यमक एकाथीच योजिलें आहे. असा प्रकार पंतांच्या काव्यांत क्वचित् आढळतो. केका ५३ पु० वीप ९ पु० १४३ पहा. ३. रानोरान. प्रास्ताविक:-सीतेचा शोध करितांना भगवंतांनीं सदयता कोणती प्रकट केली ती कवि तृतीय चरणांत सांगतात. ४. व्या०:- येथें 'फिरा' व 'ह्मणा' हीं जुन्या वर्तमानकाळाचीं रूपें होत. काव्यांत यांचा उपयोग भूतकाळीं फार आढळतो. हल्लीं मराठींत गद्यांत या मूळच्या वर्तमानकाळाच्या रूपांचा उपयोग होत नाही. ५. वेड्यासारखे. रामाचें अरण्यांत पिशाचवत् हिंडणें व शोक करणें यांतील रहस्य:-'श्रीरामचंद्र हे सीतेच्या शोधार्थ अरण्यांत फिरत असतां त्यांचे भक्त जे वृक्षपाषाणरूपें धारण करून वसले होते त्यांना भेट द्यावी ह्या हेतूनें, व जितकी सृष्टिरूपानें पंचभूतात्मक प्रकृति आहे, तीच प्रकृति सीता आहे, व मी त्या भूगोलादिक अनंत गोलरूपी सीतामय सृष्टिरूप प्रकृतीला अंतर्धामित्वेंकरून एका आकर्षणशक्तीनें आकर्षण करून धरणारा पुरुष व समष्टीरूप ईश्वर आहे, त्या आह्मी उभयतांनीं एकरूपी असतां अवतारशरीरें जगत्कार्यार्थ इच्छामार्त्रेंकरून धरिलीं आहेत, ही भावना प्रकट करण्याकरितां, हे सीते ! हे सीते ! याप्रमाणें शोकमुद्रा प्रकट करून, वृक्षपाषाणादिकांना आलिंगन देऊं लागले. श्रीराम हे जगदुद्धारार्थ सीताशुद्धीचें निमित्त दाखवून फिरत आहेत. वास्तविकपणें ते पूर्णज्ञानी असून त्यांना कामक्रोध-मोहादि विकारांची पीडा नव्हती हें पार्वतीनें सीतारूप घेऊन केलेल्या रामाच्या परीक्षेवरून स्पष्ट झालें.' (वेदोक्तधर्मप्रकाश.) तृतीयचरणार्थ:-देवा ! रामावतारीं जेव्हां सीता नाहीशी झाली तेव्हां तिची आपणास करुणा येऊन तिचा शोक करित आपण वेड्यासारखे रानोरान फिरत होतां. हें सदयतेवांचून झालें काय ? ६. रात्रं-दिवस. व्या०:-येथें 'रात्रि' शब्दाचें 'रात्र' असें रूप झालें आहे. ७. हाय ! भारतीय रामायणांत व मंत्ररामायणांत सीतेकरितां रामानें केलेला शोक पंतांनीं फार सुरस वर्णिला आहे. मुक्तामालेंतील पंतकृत तत्संबंधीं वर्णनही तसेंच हृदयंगम आहे. पुढील संक्षिप्त उतारे पहा:- 'सा कुत्र पत्रशाले ! मालेवाद्यैव या मया निहिता । लब्धा मिथिलाजनेजांने न्यासापहारिणो त्वाहम् ॥ ५२ ॥ कासारकुंदकदलीकरिकेसिरिकृष्णसारकेफिपिकैः । अलिचंपकबंधुकैः शून्ये वत ! सुंदरी विभज्य हता ॥ ५४ ॥ मृग ! यामीक्षणविजितः शक्ष्यसि नोदीक्षितुं वत त्रपया । मृगयामि क तु तां वदमि-त्रमहं ते वनेचरो रामः ॥ ५७ ॥ लीनासि किमेकांते कां ते कांते व्यलंधयं वाचम् । विरहज्वर-विपदधि ते दयिते दयितेऽतिदुःसाधीरे ॥ ५८ ॥ कानन ! तदासि नंदनमधुना, पितृकाननं सुवि-स्पष्टम् । अहमपि हरिरंभवं तामृते त्विदानीं श्रियं महाभूतः' ॥ ६२ ॥ (मुक्तामाला) सारांश- 'हे पूर्णशाले ! जी (रत्न)मालेप्रमाणें आजच मी तुजपाशीं ठेवून गेलों, आणि जी मला जनकापासून प्राप्त झाली ती कोठें आहे ? ती हरण केल्याबद्दल मी तुला न्यासापहारिणी (चोर) समजतो. ५२ सरोवर, कुंदकळ्या, कदलीस्तंभ, हत्ती, सिंह, काळवीट, मोर, कोकिल, भ्रमर, चापेकळी,

नसे कुशळ भाषणीं परि असे कृपापात्र हा. ॥

<१

सैमागम तुझा घडो, म्हणून जाहले लांकडे

आणि बंधुकपुष्प या सर्वांनीं सुंदरीस (सीतेस) शून्यठिकाणीं पाहून मुखकमलदंतादिकांचें हरण केलें असावें. ५४ हे मृगा! सीतेच्या शोधार्थ मी येथें भटकतो आहे. तूं तिच्या डोळ्यांनीं जिक्रिळा जाऊन तुझ्यानें लज्जेस्तव वर मानही करवणार नाही. अरे! मी सध्यां तुजसारखाच वनेचर झाल्यामुळें तुझा खेही झालों आहे; तर सांग बरे मी तिला कोठें शोधूं ती! ५७ हे कांते! तूं एकीकडे कोठें दडून बसली आहेस काय? अगे! असा मी तुझा कोणता शब्द मोडला? हे दयाशीले प्रिये! तुझा विरहज्वर मला अत्यंत दुःसह होत आहे. ५८ हे दंडकारण्या! माझी प्रिया तुजसहवर्तमान असतां तूं नंदनवनाप्रमाणें मला आनंददायक होतेंस; पण आतां केवळ स्मशानाप्रमाणें उदास झालें आहेस. मीही त्या वेळीं इंद्राप्रमाणें सुख भोगित होतो; आणि आतां ती श्री नाहीशी झाल्यामुळें स्मशानांतील महाभूतांप्रमाणें झालों आहे.' (नि. मा.) 'कोठें जनकसुते! तूं गेलीस? धरासुते! प्रिये! जाये! । न करीं विनोद; झाला व्याकुल अत्यंत देह माझा; ये. ॥ ७५॥ राज्यश्री हरनि, वर्नी कैकेयीनें वनासि पाठविलें; । तरि तव योगें तें मी नाहीं कांहीं मनांत आठविलें ॥७९॥ मज राजकन्यके! तूं वरूनियां पावलीस न सुखातें, । खातें हें चित्तातें; सांगों कोणास मी स्वदुःखातें! ॥८०॥ हा कमलाक्षि! तनूदरि! सुंदरि! जाये! प्रिये! अये! सदये! । विधु-सुखि! पिकगर्वापह, अमृताहुनि गोडसें, स्वयें वद; ये.' ॥८१॥ (मंत्ररामायण अरण्यकांड.) 'हा सीते! तुजवांचुनि सर्वहि मज तापहेतु, हा सीते! । हा सीते! तूंचि मज व्यसनससुद्रांत सेतु हा सीते! ॥७५॥ हा सीते! हा न जगत्प्राण, खरा वाष वायु हा सीते! । हा सीते व्याब्धि हा, व्यक्त पितो राषवायु हा सीते! ॥७६॥ हा सीते! मज देतो ल्वन्मुखजितचंद्र ताप हा सीते! ; । हा सीते करितो द्विजराजहि ह्यणवृनि पाप हा सीते! ॥७७॥ बहु लाजवीत होतो करिकेसरिकीरकेकिहरिणा मी । हांसत कर्म करावें भोगावें रडत तेंचि परिणामीं ॥७८॥ हा दयिते! हा जानकि! हा मामिनि! हा सुगात्रि! हा सीते! । हा सुदति! हा कृशोदरि! हा सुंदरि! हा वरोरु! हा सीते! ॥८४॥ (वनपर्व अ० ११)

१. बोलण्यांत, प्रास्ताविक:—'सीतेचा शोध करण्याकरितां आपण रानावनांतून अ-मिष्टासारखे शोक करीत हिंडत होतां; यावरून सीतेविषयीं आपली सकृपता स्पष्टच होते. असा आपण पक्षपात कां करितां?' अशा आज्ञाचे कवीनें उद्गार काढिले, त्यावरून देवास राग आला असेल असें मानून कवि म्हणतात. चतुर्थचरणार्थ:—'देवा! आपल्यास चांगलें वाटेल असें मधुर भाषण करण्याचें चातुर्य माझ्या अंगीं नाहीं. म्हणून बोल-ण्यांत जरी माझ्याकडून आपलीं वमें निघालीं असतील तरी त्याबद्दल मला आपण क्षमा करा.' २. कृपेस योग्य, जरी मी बोलण्यांत चतुर नाहीं तरी दीन असल्यामुळें भगवत्प्रसादास पात्र आहे, म्हणून देवा! आपण सीतेप्रमाणें मजवरही दया करा-यांत हेतु नामक अलंकार आहे. केका ३२ पृ० ९०; पहा. ३. सहवास. प्रास्ताविक:—'सीते-वर रामाची दया फार झणून सीतेकरितां रामानें अनुचित गोष्टी केल्या असें मनांत आणून कवि पुन्हा म्हणतात. ४. भगवंताचा. ५. झाले. अन्वयार्थ:—'तुझा (रामाचा)

तपोऽनलिं, तसे मुनि त्यजुनि; जोडिलीं माकडें; ।

समागम (सहवास, दर्शन भेट) घडो (घडावा) म्हणून [जे मुनि] तपोनलीं (तपरूपी अर्णीत) लांकडें जाहले (तपश्चर्या करून ज्यांनीं आपले देह शुष्क काष्ठवत् केले), तसे मुनि (तशा प्रकारचे दारुण तप करणारे ऋषी) त्यजुनि (सोडून) माकडें (वानरें) जोडिलीं (मिळविलीं); ज्या जनास्तव (ज्या प्रियजनाकरितां) बहु अयुक्त (पुष्कळ अयोग्य गोष्ट) घडे (घडली) सांकडें (संकट) पडे (पडलें), तदुक्तिहुनि (त्या जनाच्या भाषणाहून) आमुचें (आमचें) बोलणें (भाषण=मागील केकेंत 'सीतेसाठीं तुम्हांला इतके कष्ट भोगावे लागले असून तुम्ही तिच्याविषयीं सद्य होतां मग मजविषयींच इतके अकूप कां?' ह्या अर्थाचें कवीचें भाषण) बहुत (पुष्कळ) वांकडें (विरुद्ध, वाईट वाटण्याजोगें) [काय] ? प्रथमार्धाचा अर्थ:-देवा! ज्यांनीं तुझें दर्शन व्हावें म्हणून दारुण तप करून आपले देह काष्ठासारखे शुष्क व रोड करून घेतले, अशा महान् तपस्यांस सोडून तुम्ही रामावतारीं आपल्या भोंवतीं माकडें गोळा केलीं. वास्तविक तुम्ही आपल्या दर्शनाकरितां उत्सुक झालेल्या ऋषींच्या समागमांत काळ घालवायाचा. पण तें सोडून तुम्ही आपल्या भोंवतीं माकडें गोळा केलीं तेव्हां तुम्हांस काय म्हणावें? 'मुनि लांकडें झाले' असें म्हणण्यांत रूपकालंकार झाला. ६. रामदर्शनार्थ दंडकारण्यवासी ऋषिजनांनीं आपले देह तीव्र तप करून लांकडासारखे शुष्क केले. यासंबंधी मुक्तामालेंतील पुढील श्लोक पहा:-'कुशली तेऽस्ति कुमारो मारोदीरं वत! बहोः कालात् । वृषिताः पिबंतु वन्याः संन्यासिन उत्सुकाः सुकार्थमिताः ॥ १६. अर्थ:- 'हे कौसल्ये! तुझा कुमार खुशाल आहे; रडूं नकोस. चिरकाळपर्यंत जे ऋषि सर्वस्व-न्यास करून याच्याकरितां तपश्चरण करून अत्यंत कृश होतसाते मोठ्या औत्सुक्यानें याच्या मार्गाकडे डोळे लावून बसलेले आहेत, ते चातकवत् संतुष्ट होवोत.' (नि. मा.)

१. तप (तपश्चर्या) हेंच अनल (अग्नि) त्यांत, तपश्चर्यारूप अर्णीत. रामदर्शनार्थ उत्सुक झालेले मुनि नारायणोपनिषदांत सांगितलेला पुढील प्रकारचा यज्ञ करीत असावेत. म्हणजे त्यांच्या यज्ञांत आत्मा हा यजमान, श्रद्धा ही पत्नी, शरीर हें सरपण, उर वेदी, लोम कुश, वेद हे शिखा, हृदय हें यूप, काम हा तूप, क्रोध पशू, तप हें अग्नि, दम शमयिता, वाक् हीच दक्षिणा इत्यादि सामग्री व मंडळीच असावीत ('तस्यैवं विदुषो यज्ञस्यात्मा इ०'). पाठभेद:-ह्या ठिकाणीं 'तपोनिधि' (तपश्चर्येची खाण, अत्यंत तपस्वी) असा पाठ 'सर्वसंग्रह'प्रतीत व 'यशोदापांडुरंगी'त आढळतो. २. येथें मुनींचा त्याग आणि माकडांचा स्वीकार आहे म्हणून हा परिवृत्ति अलंकार होय. याच्या स्पष्टीकरणार्थ केका १५ पृ० ४६ दीप २ पहा. याचीं आणखी उदाहरणें:- (१) 'लागतसें तुझिया पायां । मातें ओपी सुंदर काया । माझी होऊनि वडील जाया । भाग्य भोगी इंद्राचें' (मुक्तेश्वर-विराट०) (२) 'वाजवितेी वेणु वनीं रात्रौ बळकृष्ण एकदां; त्यातें । सैविति गोपी अधरामृत पाजूनि वृसिदात्यातें' ॥ (भोरोपंत मंत्रभागवत, दशम ४१७.)

अयुक्त बहु ज्या जनास्तव घडे पडे सांकडे,

तैदुक्तिहुनि आमुचें बहुत बोलणें वांकडे ? ॥

८२

जगत्रयमनोहरा ! बलगुणैकरत्नाकरा !

हाणें 'कैनकरंकु द्या मज, महा प्रयत्ना करा.' ।

१. माणसाकरितां. तृतीयचरणार्थः—ज्या प्रियमाणसाकरितां तुम्हांला पुष्कळ अनुचित गोष्टी कराव्या लागल्या असून संकटेंही भोगावीं लागलीं. येथें कोणत्या जनास्तव तें कवीनें स्पष्टपणें न सांगतां मोघम ठेविलें, तरी पुढल्या केकेवरून तो जन म्हणजे रामभार्या सीता हें स्पष्ट आहे. सुवर्णमृगासंबंधीं सीतेनें धरलेल्या हट्टामुळें रामाला तपोनिधि मुनींचा सहवास सोडून वानरांचा ज्ञेह जोडावा लागला व सीताप्राप्त्यर्थें पुष्कळ संकटें भोगावीं लागून दारुण युद्ध करावें लागलें—असा कवीचा अभिप्राय.

२. संकट, दुःख. ३. त्या जनाच्या भाषणापेक्षां. तें भाषण पुढील केकेंत दिलें आहे. ज्या सीतेच्या भाषणानें तुम्हांला पुष्कळ अयोग्य गोष्टी करण्यास लावून संकटांत पाडलें त्यापेक्षां माझें बोलणें देवा ! ज्यास्ती वांकडे आहे काय ? अर्थात् 'नाहीं' हें अपेक्षित उत्तर हा प्रश्नालंकार झाला. ४. त्रिभुवनसुंदरा ! रामा ! अन्वयः—'जगत्रयमनोहरा ! बलगुणैकरत्नाकरा ! [तुम्ही] महा प्रयत्न करा [आणि] मज कनकरंकु द्या [असें] [सीता] म्हणे. प्रियाहि तुज अशी कुकार्य आज्ञापिती जाहली; कामुक सुधा त्यजून अंगनाज्ञा पिती [हें] प्रगट [आहे]. प्रास्ताविकः— यांत सीतेची 'अयुक्त उक्ति' दिली आहे. ५. बलगुणांचा मुख्य समुद्र अशा ! बलसामर्थ्य, आणि गुणेश्वर्यादि पद्मगुण यांचा सागर. समुद्रांत रलें असंख्य सांपडतात म्हणून त्यास रत्नाकर (रत्नांची खाण) असें म्हणतात. 'जातौ जातौ यदुत्कृष्टं तद्रत्नमभिधीयते.' 'बलं गंधरसे रूपे स्थामनि स्थौल्यसैन्ययोः । पुमान् हलायुधे दैत्यप्रभेदे वायसेऽपि च ॥.' केकासौंदर्यः— 'जगत्रयमनोहर व बलगुणैकरत्नाकर' ह्या दोन विशेषणांनीं रामाला हाक मारण्यांत सीतेनें मोठें चातुर्य दाखविलें आहे. हीं दोन्ही विशेषणें फार लडिवाळपणानें व रामानें आपलें काम खचित करावें या हेतूनें योजिलेलीं दिसतात. ६. सुवर्णमृग. कथासंदर्भः— मागें केका ८० पहा. 'भारतीय रामायणां'त, कनकमृग धरून आपण्याविषयीं सीतेची रामाला उक्ति पुढीलप्रमाणें दिली आहेः—'ती रामासि म्हणे, 'जी ! अवलोका, मृग असोनि सोन्या या । भेद नसेचि, गृहा हा न्यावा, दुसरें असो नसो न्याया. ॥ १८ ॥ आणा धरोनि मृग हा, कैसा दिसतो मनोरम ? उठावें, । जातो कीं धांवा जी ! आहे कीं हरिणहृदय मज ठावें ॥ १९ ॥' [वनपर्व—अ० ११.] ७. परिश्रमास. प्रथम तीन चरणांचा अर्थः— 'हे त्रैलोक्यसुंदरा ! बलगुणसमुद्रा ! रामचंद्रा ! तुम्हांला कितीही परिश्रम पडले तरी मजकरितां सोसून मला तेवढा सुवर्णहरिण मारून आणून द्या' अशा प्रकारचें कुकार्य करण्याविषयीं तुमच्या लाडक्या बायकोनें तुम्हांला आज्ञा केली हें तिला फार अनुचित होतें.

प्रियाहि अशि जाहली तुज कुंकार्य आज्ञापिती;  
 सुंधा त्यजुनि कामुक प्रकट अंगनाज्ञा पिती. ॥  
 स्वदास समयीं जपे, तरि न दे वरा, चाकरी

८३

१. प्रिया-प्रियकर-असूनही. २. वाईट कुत्सित, हलके काम. कनकमृग धरून आणण्यासारखे झुल्लक काम. प्रास्ताविक:-सीता तुमची प्रिया असतांही तुम्हांला तिनें सुवर्णमृग आणण्यासारखे झुद्र काम करण्यास आज्ञा केली हें आश्चर्य नव्हे काय? वास्तविक तिनें तुम्हांला झुल्लक व ज्यापासून तुम्हांला फुकट त्रास मात्र व्हावयाचा असलें काम सांगावयाचें नव्हतें. बरें तिनें सांगितलें, पण तुम्हीं तरी तिच्या म्हणण्यास 'हो' कार कसा दिलात? पण लाडक्या बायकोनें केलेली आज्ञा मोडणें तुमच्याही जीवावर आलें व तुम्ही तिच्या म्हणण्याप्रमाणें कनकमृग आणण्यास धांवलां. तुम्हींही सारासार विचार न करितां केवळ स्त्रीचें प्रिय करावें ह्या उद्देशानें 'कुकार्या'चा स्वीकार केला यावरून कवि म्हणतात, 'देवा! तुम्हीं केलेंत तें ठीकच केलें.' प्रथम भगवंताला दोष देऊन नंतर तुम्हीं केलें तें ठीकच केलें असें म्हणण्याचें कारण कवि अर्थांतरन्यास अलंकाराचा आश्रय करून चरम चरणांत सांगतात. ३. आज्ञा करणारी. हा शब्द रामचंद्र कामुक म्हणूनच स्त्रीच्या आज्ञेत वागणारे होते असें दाखविण्याकरितां कवीनें खुबीनें योजिला आहे. ४. अमृत. ५. स्त्रीलंपट पुरुष, स्त्रैण. कामी पुरुषाला स्त्रीची आज्ञा पालन करणें-मग ती आज्ञा योग्य असो वा नसो-अमृतापेक्षां ज्यास्त आवडतें. स्त्रैणपुरुषांना देवभोग्य अमृतापेक्षां स्त्रीच्या अधरामृताची जास्ती योग्यता वाटत असल्यामुळें ते आपल्या स्त्रीच्या अर्घ्या वचनांत असतात. सीतेच्या प्रेमाकरितां तुम्हांस स्त्रैण व्हावें लागलें व म्हणून तुम्हीं तिची आज्ञा अयोग्य असतांही पाळली-असें कवीचें म्हणणें. 'कामी पुरुष अमृतापेक्षां स्त्रीच्या आज्ञेचें पान करणें म्हणजे ती ऐकणें जास्त प्रियकर समजतात' ह्या सामान्य वचनानें 'तुम्हीं सीतेची आज्ञा अयोग्य असतांही ती ऐकिली' ह्या विशेष वचनाचें समर्थन केलें म्हणून हा यथेथ अर्थांतरन्यास अलंकार झाला. ६. सुंदरस्त्रीची आज्ञा. व्यु०-'अंग' शब्दास प्राशस्त्य-बोधक 'न' प्रत्यय लागून 'अंगना' हा शब्द झाला आहे. याचा अर्थ 'सुंदर स्त्री' असा होतो. ७. प्रास्ताविक:-'सीतेनें रामास कुकार्य करावयास सांगितलें एवढेंच नव्हे तर ती लक्ष्मणाशींही चांगल्या रितीनें वागली नाहीं' असें कवि यांत सांगतात. स्वदास=दासासारखी आपली सेवा करणारा निजसेवक (लक्ष्मण). ८. जपत असे. अन्वयार्थ:-स्वदास (लक्ष्मण) समयीं जपे (ज्या प्रसंगीं जें काम करावयाचें तें फार निष्ठापूर्वक करण्यास तत्पर असे) तरि [सीता] वरा (आशीर्वचनास) न दे (न देती झाली), [दास] चाकरी (सेवा) न चुके, परि [ती] देवराचा (दीर लक्ष्मण त्याचा) श्रम सार्थक न करी; [सीता देवराला] भलतेंचि (अयोग्य शब्द) वदेही (बोलली देखील); [देवा!] तें (बोलणें) तिसचि (सीतेलाच) कोप टाका (राग सोडा) [व] पुसा (विचारा); 'बा! (देवा!) मृदु (मऊ) असें (आहें) म्हणोनि (म्हणून) मज कापुसा (मला कापुसाला) न धोपटा (धोपटूं नका, मारूं नका).' प्रथमचरणार्थ:-लक्ष्मणानें सीतेची अत्यंत निष्ठापूर्वक सेवा केली, तरी तिनें त्याला कधीं तोंडानें बरें देखील म्हटलें नाहीं.

चुके न, परि सार्थक श्रम न देवैराचा करी; ।  
 वदेहि भैलतेंचि; तें तिसैचि, कोप टाका, पुंसा;  
 असें मृदु, म्हणोनि बा! मज न धोपटा कापुसा. ॥ ८४

१. सफल. द्वितीयचरणार्थः-तो सीतेची सेवा करण्यांत कधीही चुकला नाही, पण सीतेने आपल्या दीराच्या श्रमाचें सार्थक केलें नाही. कृतसेवेबद्दल मनापासून शाबासकी मिळणें हेंच एकनिष्ठ सेवेचें साफल्य, तें लक्ष्मणास मिळालें नाही. लक्ष्मणानें सीतेची सेवा इतक्या भक्तिभावानें केली कीं, नूपुराशिवाय तिचे केयूर-कुंडलादि अलंकार त्यानें कधींच पाहिले नाहीत. सीतेचा शोध करीत रामलक्ष्मण ऋष्य-मूक पर्वतावर गेले तेव्हां तेथें त्यांना सुग्रीवानें उत्तरीयवस्त्रांत बांधलेले सीतेचे अलंकार दाखविले. रामानें ते अलंकार ओळखावयास लक्ष्मणास सांगितलें. त्या वेळीं तो म्हणतो;-(स वाक्यमब्रवीत्) जाने न केयूरे न कुंडले । नूपुरे त्वभिजानामि नित्यं पाद्भ्रमिवंदनात् ॥ [संस्कृत मंत्ररामायण-पृष्ठ १७२ श्लो० ५९]. 'मला केयूरकुंडलें ओळखूं येत नाहीत पण मी सीतेचें नित्य पादवंदन करीत असल्यामुळें तिचें पादभूषण नूपुर मात्र ओळखतो.' २. दीर जो लक्ष्मण त्याचा. व्यु०:-प्राकृत 'दिअरो' पासून मराठी 'दीर' शब्द झाला. ३. बोळें नये तें, अयोग्य. सीता लक्ष्मणाला जें दुरुत्तर बोलली त्याचें वर्णन पंतांनीं प्राकृत 'मंत्ररामायणांत' केलें आहे. त्याचा मासला:-"हें दीराचें वाक्य श्रवण करुनियां म्हणे, 'तुझा काम । कळला मज दुर्बुद्धे! परि मत्तनुनाथ एक रघुराम'" ॥ ५१ ॥ तें येऊन लक्ष्मणाच्या मनाची झालेली स्थिति कवि वर्णितात:-"येसैं महोद्य वदतां, लक्ष्मण करि कर्णेषाणिसंगतिला । 'शिव! शिव!' म्हणोनि वंदी, दुर्वाक्यश्रवणकर्णपितांग तिला ॥ ५२ ॥ 'हा हा श्रीराम!' असें दुःखाकुल तो वदोनि कर जोडी; । सीतेसि ह्याणे, 'माते! पापाची तूं वृथा न कर जोडी ॥ ५३ ॥ माते! राहें स्वस्था; जातों त्वत्पादपंकजा नत मी; । साग्रज सत्वर येतों; मज करावें तुवां न चित्त तमी.'" ॥ ५४ ॥ [मंत्ररामायण-अरण्यकांड]. तसेंच पंतांच्या मुक्तामालेंतील ४७, ४८ हे श्लोक या संबंधीं वाचनीय आहेत. ४. बोलणें. ५. सीतेलाच. सीता लक्ष्मणाला जें दुरुत्तर बोलली तें तुम्ही तिलाच विचारा, मज गरीबावर त्याचा राग काढूं नका. ६. विचारा, चौकशी करा. ७. व्यु०:-'धोपटणें हा शब्द हिंदुस्थानी 'धोप' (दोन्ही हातांत धरलेली लांबकाठी) ह्या शब्दापासून निघालेला दिसतो. मी गरीब म्हणून देवा! तुम्ही माझ्यावर रागावूं नका. कापूस मज म्हणून त्याला धोपटणें हें जरी लोकस्वभावानुरूप आहे तरी तें अयोग्य. सीतेचा दोष मी तुम्हांला दाखविला म्हणून तुम्हांला राग आला असेल, तर तो टाका व तिलाच तिच्या आचरणाचें कारण पुसा. या केकेच्या प्रथमार्धांत कवीनें सप्ताक्षरी यमक साधलें असून द्विती. यार्धांत पंचाक्षरी यमक साधिलें आहे. 'कापूस मज सांपडला म्हणून त्याला धोपटूं नये, ही न्यव-हारांतील नीति चतुर्थ चरणांत संग्रहित केली आहे म्हणून हा अर्थांतरन्यास अलंकार झाला.



न जें प्रिय, सदोष तें; प्रिय सदोषही चांगलें;  
 स्वतोक पितरां रुचे, जरिहि कर्दमीं रांगलें. ।  
 तुलाचि धरि पोटाशीं कशि तदा यशोदा बरें?  
 जरी मळविशी रजोमलिनकाय तूं अंबरें. ॥

८९

१. प्रास्ताविक:-मागील केकेंत स्वकीय दोषाविषयीं प्रभूची दुर्लक्षता दाखविली, तोच भाव दृष्टांतांतरांनीं कृष्णावतारलीलाकथनद्वारा सांगतात. अन्वयार्थ:-जें (जी वस्तु) प्रिय न (आवडती नाही, आवडत नाही) तें (ती वस्तु) सदोष (दोषयुक्त) [दिसते] [तसेंच] प्रिय (जी वस्तु आवडती आहे) सदोषही (ती जरी दोषयुक्त असली तरी) चांगलें (निर्दोष अशी दिसते); स्वतोक (आपलें मूल. पोटचें पोर) जरीहि कर्दमीं (चिखलांत) रांगलें [तरी तें] पितरां (आईबापांना) रुचे (आवडतें). जरी तूं रजोमलिनकाय (धुळीनें ज्याचें अंग भरलें आहे असा) अंबरें (यशोदेचीं वस्त्रें) मळविशी (मळवीत होतास) [तरि] तदा (त्या वेळेस) यशोदा तुलाचि पोटाशीं कशी धरी बरें? प्रथमचरणार्थ:-जी वस्तु आपणास आवडत नाही तिला कांहीं तरी दोष लावावयाचा व आपणास आवडत्या वस्तूंत दोष जरी असला तरी तो गुणच भासावयाचा, ही जनाची रीतिच आहे. याला दृष्टांत पुढल्या चरणांत देतात २. आपलें मूल. ३. आईबापांना. द्वितीयचरणार्थ:-पोटचें पोर चिखलांत रांगून चिखलानें भरलें असलें तरी तें स्वतः आईबापांना गोडच वाटतें. स्वतःचें मूल कितीही कुरूप असलें किंवा त्याचें अंग धुळींत भरल्यामुळें तें कितीही घाणेरडें असलें तरी आईबापांना तें प्रियच असतें. याला संस्कृतांत 'नापिकपुत्रन्याय' ह्मणतात. एका राजानें एका नापिकाला एक अत्यंत सुंदर मुलगा आपणावयास सांगितलें असतां त्यानें आपल्या कुरूप मुलालाच अत्यंत सुरूप समजून राजापुढें नेलें तेव्हां राजाला त्याचें आश्चर्य वाटलें व रागही आला. पण स्वतःचा मुलगा आईबापांस अत्यंत कुरूप असला तरी अत्यंत सुरूपच वाटतो ह्मणून न्हाव्याकडे विलकुल दोष नाही अशी प्रधानानें राजाची समजूत करून राग दूर केला. अशी ह्या न्यायासंबंधी कथा आहे. म्हणूनच कालिदासानें शकुंतलांत 'धन्यास्तदंगरजसा मलिनीभवंति. ह्यणजे 'ज्या आयांचीं वस्त्रें घोरान्च्या अंगावरील धुळीनें मलिन होतात त्या धन्य होत,' असा उद्गार काढिला आहे. ४. देवा! (कृष्णावतारीं) स्वतः तुम्हांलाच. ५. पोटाशीं. ६. ब्रजपति नंद त्याची भार्या व कृष्णमाता. ७. धुळीनें भरलें आहे अंग ज्याचें. प्रास्ताविक:-आपलें मूल चिखलांत भरून घाणेरडें झालें तरी तें आईबापांना चांगलेंच वाटतें या सामान्योक्तीच्या स्पष्टीकरणार्थ कवीनें यथें प्रत्यक्ष भगवंताच्या लीलावतारचरित्रांतीलच एक उदाहरण दिलें आहे. द्वितीयाद्यांचा अर्थ:-देवा! कृष्णावतारीं धुळीनें ज्याचें अंग मळलें आहे असा तूं जरी यशोदेचीं वस्त्रें मळवीत असस, तरी तुला यशोदा किती प्रेमानें पोटाशीं घेत होती बरें? व्यंग्यार्थ:-तेव्हां ज्याला एकदां आपलेंसें हटलें तेव्हां त्यानें कितीही अपराध केले तरी त्याला पोटाशीं धरून त्याच्यावर अनुग्रह करणें हेंच आपणास योग्य आहे असें कवि यांत

तुझे कथिति गोपिका विविधं तीस बोभाट, ते  
सुखप्रद गुणस्तवापरिस जाहले वाटते; ।

सुचवितात. 'रजोमलिनकाय' हें विशेषण साम्प्रियाय आहे ह्यापून परिकर अलंकार झाला आहे.  
८. वखें. 'अंबर' शब्दाचे दोन अर्थ होतात:-१ आकाश. २. वख. 'अंबरे व्योम्नि वाससि'  
इत्यमरः. रामकृष्ण चिखलानें आपलीं अंगें भरवून मातेचीं वखेंही मलीन करीत ह्याविषयी 'कृ-  
ष्णविजय' अध्याय ८ आर्यागीति १४ पहा:-'तनु भरिती जंबळें, गळां बळें घालिती मिठी जै  
वाळें । दाटे पाऱ्हा थानीं, सेवावा आग्रहें जगन्नाथानीं. ॥'

१. प्रास्ताविक:-'तुझी रांगते होतां तेव्हां मात्र यशोदेची प्रीति तुम्हांवर होती असें  
नाहीं, तर मोठे चालते बोलते झालां तरी देखील तुम्हांवर तिची प्रीति फार होती,  
अशा अभिप्रायानें कवि म्हणतात'. (केकादर्श). २. गोकुळांतल्या गवळिणी. ३. नानाप्र-  
कारचे. ४. गाऱ्हाणीं, कागाळ्या. अन्वयार्थ:-'गोपिका (गवळिणी) तुझे विविध (ना-  
नाप्रकारचे) बोभाट (कागाळ्या) तीस (तुझी माता यशोदा तिला) कथिति (सांगत  
होत्या), ते (बोभाट) गुणस्तवापरिस (तुझ्या गुणांच्या स्तवनापेक्षां) सुखप्रद (सुख-  
दायक, आल्हाददायक) वाटते जाहले (झाले) [ती] एकदां (एक वेळ) क्षमा न करि  
तरिहि [तुझी] फार खोडी करां (केली); ती [यशोदा] भय (भीति, मारण्याचें भय) न  
देचि (न देती झाली) [एवढेंच नव्हे. तर] ताडनोद्यमसमेत (मारण्याच्या उद्योगाबरोबर)  
करा (हाताला) सोडी (सोडिती झाली)'. प्रथमाधांचा अर्थ:-कृष्णाच्या लहानपणीं गव-  
ळिणी त्याच्या खोड्यांबद्दल यशोदेजवळ अनेक प्रकारचीं गाऱ्हाणीं नित्य घेऊन येत.  
कृष्ण आमच्या घरीं येऊन दह्यादुधांचीं शिकीं पाडतो, डेरे फोडतो, त्यांतील गोरस  
खातो व इतरांना वांटतो, वगैरे निरनिराळ्या गोष्टींसंबंधीं गाऱ्हाणीं गोपिका यशोदेकडे  
घेऊन येत असत. पण तीं ऐकून यशोदेला वाईट न वाटतां आनंदच होई. इतरांच्या  
तोंडून कृष्णाच्या गुणांची प्रशंसा ऐकून तिला जितका आनंद झाला असता त्यापेक्षां  
अधिक आनंद कृष्णाच्या लहानपणाच्या खोड्या ऐकून यशोदेला होत असे. अत्यंत  
मायाळू आईला जसें मुलाच्या खोडीपासून वाईट न वाटतां उलट समाधान वाटतें  
व ती मुलाचें कौतुकच करिते त्याप्रमाणें कृष्णाच्या लहानपणाच्या खोड्यांबद्दल गा-  
ऱ्हाणीं ऐकून यशोदेला होत असे. कृष्ण खोड्या करीत असे त्याबद्दल गाऱ्हाणीं ऐकून यशो-  
देला कसे वाटत असे याचें वर्णन पंतांनीं 'कृष्णविजयांत' फारच सुरस रीतीनें केले आहे. 'गोप-  
वधूज्ज्वल निकडे गाऱ्हाणें येति घेऊनी जननिकडे । गाऱ्हाणींहि परिसती, कोप करिना तरी सुता  
उपरि सती ॥२४॥ [कृष्णविजय-पूर्वाध-अ० ८] तसेंच 'मंत्रभागवत' दशमस्कंधांत पंत लिहि-  
तात:-'ते बोभाट यशोदाश्रुतिसि सुधासेकसेचि निववीती ॥ १६० ॥' बोभाट हा शब्द पंतांनीं  
बऱ्याच ठिकाणीं योजिलेला आढळतो. हरिवंश अ० ३६ गी० ८७ पहा. ५. सुख देणारे.  
६. गुणप्रशंसेपेक्षां.

क्षमा न करि एकदा, तरिहि फार खोडी करां;

न देचि भय, ताडनोद्यमसमेत सोडी कैरां. ॥

८६

१. एका प्रसंगीं. तृतीयचरणार्थः—जरी कृष्ण नेहमीं फार खोड्या करीत असे, तरी यशोदा त्यांची क्षमाच करी. परंतु एका प्रसंगीं कृष्णानें मोठीच खोडी केली तेव्हां मात्र कृष्णाच्या अपराधाची क्षमा न करितां ती काठी घेऊन त्याला मारावयास धांवली. कथासंदर्भः—एकदां नंदवधू यशोदा वेणीफणी करून व अंगावर आपले सर्व दागिने घालून दधिमंथन करीत ज्यांत कृष्णलीला वर्णिली आहे अशीं गाणीं गात होती. तिचें दधिमंथनाचें काम आटपण्याच्या अगोदर कृष्णानें घेऊन रवी धरिली व भूक लागली म्हणून छंद धरिला. हें पाहून यशोदेनें कृष्णाला आपल्या मांडीवर प्यावयास घेतलें. कृष्णाचें पिणें चाललें आहे इतक्यांत डेऱ्यांत दूध तापत ठेविलें होतें त्यावर साय घेऊन तें उतूं जात आहे असें पाहून कृष्णाचें पिणें पुरतें झालें नव्हतें तरी त्याला तसाच एकीकडे ठेवून ती दुधाखालचा जाळ कमी करण्यास धांवली. ती आपणास टाकून दुधाकडे धांवली हें पाहून कृष्णाला फार राग आला. त्यानें घरांत जाऊन सर्व मडकीं दगडांनें फोडून टाकिलीं व आपण एकीकडे स्वस्थ लोणी खात बसला व आपल्याभोंवतीं जमलेल्या माकडांनाही तें वांटूं लागला. तिकडे यशोदा दूध उतूं जात होतें तें खालीं उतरून परत कृष्णास पाजावयास आली. तों कृष्ण जाग्यावर नसून दद्यादुधांचीं मडकीं मात्र फुटलेलीं तिला दिसलीं. इतकें जरी झालें तरी तिनें त्याबद्दल फारसा मनांत राग धरिला नाही पण पुढें कृष्णाला शोधितांना जेव्हां तिला तो उखळावर बसून लोणी खातांना व तें वानरांना वांटतांना आढळला तेव्हां तिला फार राग घेऊन हातांत काठी घेऊन ती त्याला मारावयास धांवली. बराच वेळ कृष्ण सांपडला नाही पण शेवटीं सांपडला. तेव्हां तिनें त्याचे हात धरून त्याजवर काठी उगारली. आई आपणास मारणार असें पाहून कृष्णानें आपलें तोंड रडवें केलें, व तो कांपावयास लागला. हें पाहून यशोदेला त्याची दया आली व तिनें हातांतील काठी टाकली व कृष्णाचे हात धरले होते ते सोडून दिले. 'स्तनकाम मोघ होतां, भग्न करुनि मथनपात्र मग भंवते,। वानर मेळुनि सुरस दे, वाडुनि खाय पातली तंव ते' ॥१२॥ (पूर्णमंत्रभागवत). २. ताडन+उद्यम+समेत=मारणें+उद्योग+सहित=मारण्याच्या उद्योगासुद्धां. चतुर्थचरणार्थः—जेव्हां कृष्णानें आई आपणास मारणार असें पाहून तोंड गोरेगोरे केलें, तेव्हां यशोदेनें त्याला भय तर नाहीच दाखविलें, पण त्याचे हात सोडून देऊन त्याला मारण्याकरितां घेतलेली काठीही टाकून दिली. ३. हाताला. 'मारणेंही सोडलें व त्याबरोबर कृष्णाचे हात धरले किंवा बांधले होते तेही सोडले' हा येथें सहोक्ति अलंकार झाला. याचें लक्षणः—'सहोक्तिः सहभावश्चेद्भासते जनरंजनः । दिगंतमगमत्तस्य कीर्तिः प्रत्यर्थिभिः सह ॥' जेथें चमत्कारजनक सहभाव होतो म्हणजे दोन गोष्टी एकच क्रिया करितात तेथें सहोक्ति हा अलंकार होतो. आर्याः—'साहित्य मनोरंजकजरि भासे तरि सहोक्ति कविविहित । त्याची सत्कीर्ति जवें जाय दिगंतासि रिपुगणासहित' (अ. वि.) त्या राजाची कीर्ति याचकांबरोबर दिगंताला

जरी ह्यणसि बांधिलें, तरि न कष्टवीलें; करा;

विचार, जशि कष्टवा तशि न कष्टवी लेंकरा; ।

यथेष्ट पुरतें जरी प्रथम दाम, कां सांधिती?

गेली. येथें याचकाचें जाणें व कीर्तीचें जाणें ह्या दोन्ही गोष्टी बरोबरच घडल्या असून त्यांत कीर्तीचें जाणें कल्पित परंतु चमत्कारजनक आहे म्हणून येथें सहोक्ति अलंकार झाला. याची उदाहरणे:—(१) 'क्षितिवरि समकाल पडे मत्स्य, प्रेमळजनाश्रु, सुमवर्ष' ॥ (कृष्ण ८३.१९१) (२) 'होतां अकल्पितचि तो पतिलाभ, जाया, । पोषी सुखासह तया पतिला भजाया' ॥ (कृष्ण ० ५५.११) (३) 'असुगणचि तो बुडाला सहसा सहचित्रवर्म लोकांचा' ॥ (ब्रह्म ० ८.३७) (४) 'हरवी बाळाकरवीं त्या पांचांचीहि कीर्ति सहवासें' ॥ (विराट ६.३३) (५) 'समचि गृह्णांतुनि राजा जननयनांतुनिहि अश्रुबिंदु निधे' ॥ (आश्रम ० ३.४) (६) 'देवाश्रुविंदुसह वा! तंव पडला ज्येष्ठसुत, पतन याचें, । कांपवि भूतें स्तविलें त्या पांडूच्याचि सुतप तनयाचें' ॥ (७) 'अभिमंत्रुनि बाणभय गांडीवाच्या गुणासि तो लावी । सोडी अश्रुसह नृपा! ती अद्भुत शक्ति काय तोलावी' (भीष्मपर्व.) (८) 'गुण जोडुनी सलील प्रभूने आकारितांचि भंगे तें । तद्रव जनक समेसह कांपवि विभुमूर्धेगाहि गंगेतें' ॥ (भारती रामायण) (९) 'मारुनि रावण त्याचे दार तदस्रें करुनि न्हाणून । गेल्या निजकीर्तिसह श्रीमत्सीतासतीस आणून' ॥ (भारती रामायण). कृष्णानें रडवें तोंड केलें तेव्हां मातेनें त्याला मारण्याचें सोडलें इत्यादि द्वितीयाधीतील प्रसंगाचें वर्णन 'कृष्णविजयांत सुरस केलें आहे. [कृष्णविजय-पूर्वार्ध-अ० ९ गी० १७-१९.]

१. प्रास्ताविक:—'यशोदेनें मला मारलें नाहीं, तरी तिनें मला उखळाशीं बांधलें ना!' अशी देवाची शंका मनांत आणून, तिचें समाधान करित होत्साते कवि म्हणतात. २. कष्ट दिले. अन्वयार्थ:—बांधिलें (यशोदेनें मला बांधलें तर खरें) [असें] जरी म्हणसि (जरी म्हणशील तरी तथापि) न कष्टविलें (यशोदेनें तुम्हांला श्रमविलें नाहीं, तिनें तुम्हांला कष्ट दिले नाहींत) [तुम्ही] जशी (ज्याप्रमाणें) [तिला] कष्टवा (त्रास द्या) तशी [ती] लेंकरां (आपल्या मुलास, तुम्हांला) न कष्टवी (न त्रासवी); प्रथम (पहिलें) दाम (दावें) जरी (जर) यथेष्ट (पाहिजे तसें), पुरतें (पुरें) होतें, पुरलें (असतें) [तर मग] कां सांधिती? (कां जोडती, एका दाव्यास दुसरें, दुसऱ्यास तिसरें, याप्रमाणें अनेक दावीं कशाला तिनें सांधलीं असतीं?) [सारांश] ती गोषिका (तुझी आई यशोदा) प्रबळ न (तुला बांधावयास समर्थ नव्हती) [तर] तुझी दया (मातेला दावीं जोडण्यांत फार कष्ट होत आहेत तेव्हां आपण आतां बांधून घेऊं या, अशी यशोदेविषयीं तुमच्या पोटांत दया उत्पन्न झाली ती तुमची दया) तुज बांधती (बांधण्यास समर्थ झाली). ३. याचा विचार तुम्हीच करा. ४ कष्टविलें, थकविलें. ५. पाहिजे तितकें. ६ दावें. पहिल्या तीन चरणांचा अर्थ:—यशोदेनें मला उखळाशीं तर बांधिलें पण तेव्हां देवा! तिनें तुम्हांला कष्ट दिले नाहींत. याचा विचार तुम्हीच

न ती प्रबळ गोपिका; तुज तुझी दया बांधिती. ॥

८७

तुम्हींहि बैळि बांधिला, म्हणुनि आमुची माय जी

करा. यशोदेनें तुम्हाला कष्टविलें त्यापेक्षां तुम्हींच यशोदेला ज्यास्ती त्रासविलें. (यावर 'मीं तिला कसें त्रासविलें' असें भगवान् म्हणतील अशी शंका घेऊन कवि त्यावर उत्तर देतात.) यशोदेनें हातांत घेतलेलें पहिलें दावेंच जर तुम्हांला बांधावयास बेतानें पुरतें तर ती एकास दुसरें, दुसऱ्यास तिसरें, याप्रमाणें अनेक दावीं जोडून तुम्हास बांधण्याचे परिश्रम कशास घेती? पहिलेंच दावें तुम्हांला बांधावयास पुरतें ह्याजें तिला जो त्रास पडला तो पडला नसता तेव्हां हे सर्व परिश्रम तिला तुमच्या लीलेमुळेंच पडले. यशोदा दांब्यानें कृष्णास उखळास बांधावयास लागली तेव्हां पहिलें दावें पुरेनासें झालें म्हणून तिनें त्यास दुसरें जोडिलें. दुसरेंही पुरेनासें झालें म्हणून तिसरें जोडिलें. अशा रीतीनें पुष्कळ दावीं तिनें एका ठिकाणीं केलीं. तीं दावीं जोडून जोडून थकली तेव्हां कृष्णाला तिची दया आली व त्यानें तिला आपणास बांधूं दिलें. या सुरस प्रसंगाचें चटकदार वर्णन 'कृष्णविजयांत' आहे. [कृष्णविजय-पूर्वार्ध-अ० ९.] कृष्णाला यशोदेनें दांब्यानें बांधलें. ह्याणूनच त्याला दामोदर (दामेन बद्धं उदरं यस्य सः) म्हणतात. 'दामें उदरीं बांधी गोपी जगदीश्वरा स्वतनयातें। तेव्हांपासुनि राया! दामोदर म्हणति सर्व जन यातें ॥' [हरिवंश-अ० १३ गी० ४०].

२. समर्थ (बांधावयास). २. गोपवनिता, (अर्थसंदर्भानें) यशोदा. प्रास्ताविक:-'मीं तिला पुष्कळ त्रास दिला असेन पण शेवटीं तर तिनें मला बांधिलें तर खरें' असें भगवंताचें ह्याणें कल्पून त्यावर कवि चतुर्थचरणांत म्हणतात. चतुर्थचरणाचा अर्थ:- अनंत ब्रह्मांडाचे स्वामी जे तुम्ही त्या तुम्हाला बांधावयास देवा! यशोदा अत्यंत असमर्थ होती. तिनें तुम्हांला बांधिलें तें केवळ तुम्हीं दयेस्तव तिला तसें करूं दिलें म्हणूनच घडलें. दयाघन गोपाळकृष्ण यशोदेच्या प्रेमास्तव बांधला गेला असेच उद्गार ग्रंथांतरी सांपडतात. पुढील उतारे पहा:-'देव उदवास म्हणतात:-'यद्यपि सुदुर्लभ असें सुप्रेमं सुलभ यापरि सदा मी, किंबहुना बा! लागे बांधुनि वेणेंहि या हरिस दामीं. ॥' [मंत्रभागवत-एकादशस्कंध-गी० २०६]. रासक्रीडेच्या प्रसंगीं भगवान् गोपींस म्हणतात:- 'श्रुता न कुसुमदामीं, कठिनीं जरि, तरि न लेशहि श्रम, दामीं । प्रेमें बद्ध सदा मी देव म्हणे; गोपिकांसि दे रस दामीं. ॥' [कृष्णविजय-अ० २९ गी० ६४]. तसेंच दामबंधनप्रसंगीं यंत म्हणतात:-'दामें त्या बांधावें, यमपारोही न यन्नतां बांधावें. । प्रभु निजतन्त्र, परि हरी भक्ताधीन; स्वगौरवासि परिहरी. ॥' [कृष्णविजय-अ० ९ गी० २६]. 'न करी क्षमा तमो-मति भर तनुचा न गति जववती तेंणें। वात्सल्यें सुत धरं दे, बाढ यशोधाम बंध गणि लेंणें. ॥' १३ (पूर्णमंत्रभागवत). ३. प्रास्ताविक:-यशोदेनें भगवंतास बांधलें, तरी तिनें दया टाकिली नव्हती, या गोष्टीस स्वतः भगवंताचें उदाहरण दाखवीत होत्साते कवि इष्टांत देऊन म्हणतात. अन्वय:-[देवा] तुम्हींहि बैळि बांधिला; ह्याणुनि जी! मनांत सहजा दया [ही] जी आमुची माय ती निपट टाकिली काय? गुरु क्षणभरीच सक्रोप दिवसती; जें जल १९ मो० क०

मनांत सहजा दया, निपेट टाकिली काय ? जी<sup>३</sup> ! ।  
संकोप दिसती गुरु क्षणभरीच; जें तापलें  
जल ज्वलनसंगमें, त्यजि न शैत्य तें आपलें. ॥

&lt;&lt;

ज्वलनसंगमें तापलें तें आपलें शैत्य न त्यजि. ४. प्रव्हादाचा नातु व विरोचनाचा पुत्र. [केका ७६]. ५. आई. प्रथमार्धाचा अर्थ:—देवा ! तुम्हीं देखील वामनावतारीं बलिराजास बांधिलें म्हणून आम्हां पतितांचें मातेप्रमाणें कल्याण करणारी अशी जी तुमच्या मनांतील स्वाभाविक दया तिचा तुम्हीं अगदीच त्याग केला होता काय ? अर्थात् केला नाही. बलिराजास बांधून थोडा वेळ जरी तुम्ही निष्ठुर झालांसां दिसलां तरी तुम्ही त्याजवर खरोखर निष्ठुर झालां नव्हतां. कारण त्याला वर देऊन त्याचें तुम्हीं कल्याण केलें.

१. साहजिक, स्वाभाविक. खुबीदार शब्दयोजना:—देवाचा स्वभाव साहजिकच दयाभूत आहे. ही देवाच्या मनांतील साहजिक दया दीन, शरणागत भक्तांची माता होय. हिच्याच जोरावर पतितांचा उद्धार होणार. म्हणून सहजा हें विशेषण खुबीदार आहे. २. निस्तुक, पूर्णपणें, अगदीच. ३. अजी ! महाराज ! ४. क्रोधयुक्त. प्रास्ताविक:—देवांनीं बळीला बांधला ही प्रभूची निष्ठुरता फार वेळ टिकली नाही; यावरून कवि अर्थांतरन्यास अलंकाराचा आश्रय करून केकेच्या द्वितीयार्धांत एका सामान्य तत्वाकडे वळतात. ५. थोर, वडील लोक. ६. अग्निसमागमानें. द्वितीयार्धाचा अर्थ:—थोर लोकांस राग आला तरी तो क्षणभरच टिकतो, फार वेळ राहात नाही. याला दृष्टांत पाण्याचा. पाणी जरी अग्निसान्निध्यामुळें कढत झालें, तरी कांहीं वेळानें जसें तें फिरून थंड होतें तद्वत् कारणवशात् थोर लोकांस जरी क्षणभर क्रोध आला तरी ते आपली स्वाभाविक दया टाकीत नाहीत. 'उत्तमस्य क्षणं कोपः' ही ह्यण सर्वप्रसिद्ध आहे. शैत्य (थंडपणा) ही पाण्याची मूलप्रकृति आहे तद्वत् क्षमा किंवा शांतता थोर लोकांचा स्वाभाविक गुण होय. 'संकोप दिसती गुरु क्षणभरीच; जें तापलें जल ज्वलनसंगमें त्यजिन शैत्य तें आपलें' ही पंतोक्ति 'रघुवंशां'तील पंचम सर्गाच्या ५४ व्या श्लोकार्धाशी जुळते:—(सचानुनीतः प्रणतेन पश्चान्मया महर्षिर्घृदुतामगच्छत् !) 'उष्णत्वमभ्यातपसंप्रयोगात् शैत्यं हि यत् सा प्रकृतिर्जलस्य.' (तेन्हां पाय धरूनियां सविनयें म्यां प्रार्थियेला मुनी, । क्रोधा टाकुनि पावला नृपसुता, स्नेहार्द्रतेला मनी; ।) 'पाण्याला जरि ताप येई, तरि तो अभ्यातपानेंचि ये, आहे शीतल वस्तुतां प्रकृतिनें ते जाणती ज्ञानिये'. ॥ ('लेले'कृत भाषांतर.) सारांश, पाणी हें अग्नीच्या आंचेमुळें उष्णत्व पावतें पण शैत्य हें त्याची मूल प्रकृति होय (शीतलपणा हा पाण्याच्या अंगचा गुण आहे). पंतांनीं ही केका जेन्हां लिहिली तेन्हां त्यांच्या मनांत वर दिलेली कालिदासोक्ति निःसंशय घोळत असावी. मोरोपंतास कालिदासाच्या काव्याची ओळख होती याविषयी अल्प विवेचन:—मोरोपंतांस रघुकिरातादि पंडितमन्य काव्यांची ओळख नव्हती, निदान ती होती असें त्यांच्या कवितेवरून तरी दिसून येत नाही अशी मोरोपंतांच्या भक्तांपैकीं कांहींजणांची समजूत आहे. तिला ह्या केकार्थासारख्या पंतांच्या काव्यांतील वचनानीं बाध येतो. सुप्रसिद्ध निबंधमालाकार आपल्या 'मो-

रोपंतांची कविता' या निबंधांत लिहितात:—“अगदीं अव्वलपासून अखेरपर्यंत कोणत्याही मराठी कवीस रघुकिरातादि पंडितमन्य काव्यांची बिलकुल ओळख होतीशी दिसत नाही. नामदेव, तुकाराम यांची गोष्ट तर बोलायलाच नको, पण पंडितमंडळींत बरेच मोडण्यासारखे जे वामन, मोरोपंत, रामजोशी वगैरे त्यांच्या ग्रंथांतही कालिदासादिकांचा मागमूसही नजरेस येत नाही. संस्कृत कवितेच्या धर्तीवर जुने मराठी काव्य म्हटलें म्हणजे रघुनाथपंडितांचें ‘नलोपाख्या-न’च एक होय; त्याची रचना श्रीहर्षाच्या ‘नैषधा’च्या नमुन्यावर केली आहे असें कवीनेच सरतेशेवटीं सांगितलें आहे. पण याखेरीज बाकीच्या कोणत्याही महाराष्ट्रकाव्यांत जुन्या संस्कृत कवींची पद्धति कोणत्याहि संबंधानें बिलकुल दृष्टीस पडत नाही. (निबंधमाला अंक ४७). आजपर्यंत जेवढा म्हणून मोरोपंत कवींच्या ग्रंथांचा भाग आमच्या वाचण्यांत आला तेवढ्यांत असें एकही स्थल आम्हांस आठवत नाही कीं ज्यावरून संस्कृतांतील पंचमहाकाव्यांशीं किंवा नाटकांशीं मोरोपंतांचा परिचय होता असें अनुमान करितां येईल. (निबंधमाला अंक ५७). वामन, मोरोपंत वगैरे मंडळीचा संस्कृतकर्वींपैकीं कितीकांशीं व कितीसा परिचय होता हें आतां समजणें अगदीं अशक्यच आहे; पण एवढें खरें आहे कीं, त्यांच्या ग्रंथांत पाहू जातां वरील परिचयाचें फारच थोडें प्रमाण सांपडेल. आणि यावरूनच तो परिचय जरी कांहींकांचा यथाकथंचित् असलाच, तरी तो म्हणण्यासारखा दृढ नव्हता असें म्हणण्यास हरकत दिसत नाही”. (निबंधमाला अंक ६२). या शास्त्रीबोवांच्या म्हणण्यावर निबंधमालेंत (अंक ६१, ६२). कै० वा० दा० ओक व के० वा० कानेटकर या दोघांनीं चर्चा केली आहे. त्यांत कै० ओक ह्यांनीं विठ्ठलकवीच्या सीतास्वयंवरकाव्यांतील ‘कांहीं श्रीहनुमंतनाटककथा कांहीं रघुवंशिची । कांहीं आदिकविप्रमेयरचना कांहीं गिरा देशिची ॥ हें श्लोकार्थ पुढें करून निदान बीडकर विठ्ठलकवीस तरी ‘हनुमान्नाटक’ व ‘रघुवंश’ या काव्यांची चांगली ओळख होती असें सिद्ध केलें. पण मोरोपंत कवीला रघुवंशादि पंडितमन्य काव्यांची कितपत ओळख होती हें त्यांच्या काव्यरचनेवरून सिद्ध करण्याचा यत्न त्यांत व इतरत्र कोणीं केलेला नाही. या ठिकाणीं तशा प्रकारचा थोडासा यत्न केला आहे तिकडे शोधकांचें लक्ष्य लागावें. पंतांनीं हनुमंतास उद्देशून ‘वाटे स्वमंत्ररामायण निज नाटक तुम्हींच तोलवें’ (६६). असें ‘नामरसायनां’त म्हटलें आहे त्यावरून पंतांचा हनुमन्नाटकाशीं चांगला परिचय असावा असें दिसतें. पंतांच्या हरिवंशांतील पुढील गीतींतील उपमा त्यांना रघुवंश सर्ग ११ श्लोक ६० वरून सुचली असावी. रघुवंशांतील श्लोक:—‘इयेनपक्षपरिधूसरालकाः सांभ्रमेधरधिरार्द्रवाससः । अंगना इव रजस्वला दिशो नो बभूवुरवलोक्नक्षमाः ॥’ हरिवंशांतील गीतिः—‘जसि रधिरदिग्धवल्हा गतशोभा स्त्री रजस्वला राया ! । संकोचे परपुरुषा शंभर सेना तसीच ती बा ! या’ ॥ (३८, ७७). तसेंच पंतांनीं ‘जैमिनीकृताश्वमेधस्थित कुशलवचरित वणिलें आहे’. (नामरसायन १०६). त्यांतील कांहीं पद्यें रघुवंश सर्ग १४ तील श्लोकांशीं अत्यंत सद्दृश असून त्यांतील दुसऱ्या चवदाव्या सर्गांतील वर्णनावरून सुचल्या असान्यात असें तीं दोन काव्यप्रकरणें ताडून पाहिलीं असतां कळून येईल. याचीं थोडींशीं उदाहरणें:—(१) ‘अश्वामि-पेकं रघुवंशकेतोः प्रारब्धमानंदजलैर्जनन्योः’ (श्लोक ७), ‘कौसल्या मलिना कृशा स्वतनयाश्लेषं तदा हर्षली । आनंदाश्रु, धरुनि राघव शिरी हुंगूनियां वर्षली । पूर्वींच्यापरि विन्न होइल

असें मानूनियां क्षिप्र ती । कोणातेंहि न पूसतां करि जणों राज्याभिषेकाप्रती' (अ० १ श्लो० ९).  
 (२) 'उत्तिष्ठ वत्से ननु सातुजोऽसौ वृत्तेन भर्ता शुचिना तवैव । कृच्छ्रं महत्तीर्ण इति प्रियाहो । ताम्-  
 चतुस्ते प्रियमप्यमिथ्या' ॥ (श्लोक ६). 'श्वश्रूतै क्षितिजा नमी तंव तिहीं आलिंगिली आदरें । कौस-  
 ल्या मग ते वदे सुचुबुकीं स्पशोनि तीतें करे, । रामाशीं चिरकाल सर्वसुखसंपूर्णा स्वपत्या रहा ।  
 पातित्रत्यबळें तुझ्याचि तरला दुःखाब्धिला वत्स हा.' ॥ (अ० १ श्लो० ११). (३) 'मुखेन सीता  
 शरपांडुरेण' (श्लो० २६), 'तामंकमारोप्य कृशांगयष्टि वर्णांतराक्रांतपयोधराग्राम् । विलज्जमानां  
 रहसि प्रतीतः पप्रच्छ रामां रमणोऽभिलाषम्' (श्लो० २७). 'वेडनि निजअंकावरि जनकसुता गर्भि-  
 णी नवी रमणी । तीस पुसे लंकापतिकाल क्षितिपाल सर्ववीरमणी' ॥ 'कृशांगि ! पांडुरानने ! प्रजा-  
 फलोद्भवे ! लते ! । त्रपा त्यजुनि सांग जें मनि स्पृहा असेल तें । विदेहराजनंदिनी ! प्रिये ! पवित्र-  
 मानसे ! । तुला अदेयवस्तु राज्यमंडळांत या नसे' (अ० २ श्लो० १८, १९). (४) 'किंवा तवा-  
 त्यन्तवियोगमोघे कुर्यामुपेक्षां हतजीवितेऽस्मिन् । स्याद्रक्षणीयं यदि मे न तेजस्त्वदीयमंतर्गत-  
 मंतरायः' (श्लो० ६५). 'त्वत्पादपद्मभजनाविण भारभूतें । या जीवितेंकरुनि केवळ भार भूतें ।  
 दाकूं जरी त्वरित निघ कलेवुराला । विघ्नस्वरूप तव वीर्यनिषेक झाला' ॥ (अ० ४ श्लो० ५६).  
 (५) 'साहं तपः सूर्यनिविष्टदृष्टिरूर्ध्वं प्रसूतेश्चरितुं यतिष्ये । भूयो यथा मे जननांतरेऽपि त्वमेव  
 भर्ता न च विप्रयोगः' (श्लो० ६६). 'प्रसूति झाल्यावरि देहनाथा ! करीन मी तीत्र तपःप्रयोगा ।  
 जन्मांतरीं होउनियां तुझी खी । जेणें न पावे क्षण विप्रयोगा' (अ० ४ श्लो० ५८). (६) 'तवोरु-  
 कीर्तिः श्वशुरः सखा मे सतां भवोच्छेदकरः पिता ते । धुरि स्थिता त्वं पतिदेवतानां किं तन्न येनासि  
 ममानुकंप्या' ॥ (श्लो० ७४). 'सर्वे ज्ञानिजनासि संमत असा श्रीमैथिल त्वत्पिता । वत्से तूंहि पति-  
 त्रातजनशिरोभूता जगत्पूजिता । माझा केवळ तो सखा दशरथ क्षोणीशूचूडामणि । या वेळेसि  
 कशी न होशिल दयापात्र क्षितिस्वामिणी !' (अ० ५ श्लो० ६). (७) 'उत्खातलोक्त्रयकंटकेऽपि  
 सत्यप्रतिज्ञेऽप्यविकल्पनेऽपि । त्वां प्रत्यक्स्मात् ऋषभप्रवृत्तावस्त्येव मंन्युर्भरताग्रजे मे' ॥ (श्लो०  
 ७३). 'केलें दुष्कार देवकार्य सकळ क्षमादेव केले सुखी । न्यार्यें भूपति पाळितो निजजनकुशेशाटवीचा  
 शिखी । माझा क्रोध तथापि मैथिलसुते आहेच रामावरी । दोषावांचुनि टाकिली अकरुणें सत्वोदरी  
 सुंदरी ॥' (अ० ५ श्लो० ७). (८) 'तन्मा व्यथिष्ठा विषयांतरस्थं प्राप्तासि वैदेहि पितुर्निकेतम्',  
 (श्लो० ७२). 'तपस्विसंसर्गविनीतसत्वे तपोवने वीतभया वसास्मिन् । इतो भविष्यत्यन्धप्रसूतेर-  
 पत्यसंस्कारमयो विधिस्ते' (श्लो० ७५), 'विनोदयिष्यन्ति नवाभिर्गंगामुदारवाचो मुनिकन्धकास्त्वाम्'  
 (श्लो० ७७), 'मदाश्रमपदाश्रितस्थिरचरासही व्यापदा । कदापि न शिवे सुखी विगतवैर सारे सदा ।  
 उदास हृदयीं न हो द्विजवधूसुता शर्मदा । न दावितिल भिन्नता तुज महानुकंपास्पदा ॥ होइल  
 सुखप्रसूती अपत्य संस्कारविधिहि भूतनये । वत्से ! मदाश्रमाला भानुनियां स्वगुरुचें निकेतन ये ॥'  
 (अ० ५ पद्ये १, १०). इतर सर्गांतील स्थळे:—(९) 'अरिष्टशय्यां परितो विसारिणा सुजन्मनस्तस्य नि-  
 जेन तेजसा । निशीथदीप्ताः सहसा हात्विषो बभूवुरालेख्यसमर्पिता इवा' (सर्ग ३ श्लो० १५), 'रघु-  
 वंशप्रदीपेन तेनाप्रतिभतेजसा । रक्षागृहगता दीपाः प्रत्यादिष्टा इवाभवन्' (सर्ग १० श्लो० ६८). 'द्युति-  
 कर पुत्रयुगाला यदा प्रसवली विदेहकुलभूषा । मुग्धांस पर्णशाला वाटे तेजःसमूहमंजूषा ॥ ब्रह्मन् !  
 भवप्रसादें सीता व्याली किशोरयुगलाला । आंच्या तेजःप्रसरें दीपांचा गर्व सर्वहि गळाला' ॥ (अ०



प्रसिद्ध तुमचे महासदय पाय; जीवांकडे

चुकी, हणुनि होतिल क्षणहि काय जी! वांकडे? ।

न निष्ठुर पिता; हणणे मनि 'न हो प्रजा टोणपी';

५ श्लो० २०, २२). वरील विवेचनावरून निदान कालिदासाच्या रघुवंशनामक काव्याशी तरी पंतांचा उत्तम परिचय होता तसेच हनुमन्नाटकाशी त्यांची चांगली ओळख होती ह्या गोष्टी चाणाक्ष वाचकांस कळून येतील. या केकेच्या द्वितीयाध्यायी समानार्थक अशी सुभाषितें खाली दिली आहेत:—(१) 'तप्तहि सन्मन धरितें पुनरपि वरितें महापय शमातें.' [आदिपर्व—अ० ३६ गी० २५], (२) 'कुळजाच्या हृदया पळ कोप असावा नृपा! पया उतसा.' [हरिवंश—अ० १२ गी० ६६] (३) 'तापे बहुत परि निवे सुत्राचें हृदय तें जसे तोय.' [ब्रह्मो. ८, १७] (४) आमरणांताः प्रणयाः कोपास्त्वत् क्षणभंगुराः । परित्यागाश्च निःसंगाः भवति हि महात्मनाम्. ॥ [हितोपदेश]. ७. थंडपणा, शीतलता. भावार्थः—देवानें कोणाला मारलें किंवा बांधलें म्हणून त्याच्या हृदयांतील साहजिक दया अणुमात्र उणी होत नाही.

१. प्रास्ताविकः—देवाची सदयता कधीही नाहीशी व्हावयाची नाही, असा अभिप्राय कथित होलाते कवि देवाला आळवितात. अन्वयार्थः—तुमचे (भगवंताचे) पाय (चरण) महासदय (अत्यंत कृपाळू) [हें] प्रसिद्ध (सुप्रसिद्ध, सर्वांस माहित आहे), [ते तुमचे पाय] जीवांकडे (आम्हासारख्या प्राण्यांकडे) चुकी (दोष, अपराध) म्हणुनि (म्हणून) क्षणहि (क्षणभर तरी) वांकडे (प्रतिकूल, अहितकारक) होतील काय जी! ? पिता (बाप) न निष्ठुर (कठोर, मुलाचें अहित करणारा नसतो), प्रजा (संतति) टोणपी (मूर्ख, अडाणी) न हो (होऊ नये) [असें] मनि (मनांत) म्हणजे (म्हणतो); अपथ्यरुचि (अपथ्य म्हणजे खावयाचे नाहीत अशा प्रकारच्या पदार्थांची आवड ज्याला आहे असा) कोण (कोणता) रुग्ण (रोगी) कटुक ओखदें (कडु औषधें) पी (पित्तो)? प्रथमाध्यायाचा अर्थः—प्रभो! तुमचे चरण सर्व जीवांविषयी अत्यंत कळकळ बाळगतात ही गोष्ट सर्वांस विदित आहे. आम्हां मनुष्यांकडून अपराध घडले म्हणून तुमचे चरण जीवांचें कल्याण करण्यास क्षणभर तरी प्रतिकूल होतील काय? अर्थात् होणार नाहीत असें उत्तर. आम्हां जीवांकडून कितीही अपराध घडले तरी तुम्हीं सदयबुद्धीने त्यांची क्षमाच करावी. २. प्राण्यांकडे. ३. विरुद्ध, प्रतिकूल. ४. जनक, बाप. तृतीयचरणार्थः—[आम्हांकडून कांहीं अपराध घडले तरी त्यांची क्षमा करणेंच तुम्हांला युक्त आहे] याला कवि दृष्टांत देतात. ] मुलाकडून केवढीही चूक झाली तरी बाप मुलाच्या कल्याणाविषयी कधीही निष्ठुर होणार नाही. त्याच्या मनांत नेहमी हेंच वागत असतें कीं आपलीं मुलें मूर्ख निपजूं नयेत, व त्याकरितांच तो मुलांस रागें भरतो व शासन करितो. म्हणून तो निर्दय असें म्हणतां येत नाही. तसेंच जीव चुकतात, स्वच्छंदानें वागतात म्हणून तुम्ही त्यांना शासन करितां एवढ्यावरून तुम्ही त्यांच्या विषयी निर्दय झालां असें म्हणणें चुकीचें होईल. ५. मूर्ख, अक्षरज्ञान, पारमार्थिकज्ञानशून्य.

अपथ्यरुचि हेगण तो कटुक ओखेंदें कोण पी ? ॥ ८९  
 असंख्य खळ संगरीं निजकरीं तुवां मारिले;

अपथ्य पदार्थ खाण्याची ज्याला आवड आहे, कुपथ्य करणारा. २. रोगी. चतुर्थ-  
 चरणार्थः—ज्याला कुपथ्य करण्याची हौस आहे असा कोणता रोगी आपण बरे व्हावें  
 म्हणून कडू औषधें पिणार आहे ? कोणताही पिणार नाही. तात्पर्य ज्या अज्ञान मुलांस  
 किंवा जीवांस स्वच्छंदपणें वर्तण्याची गोडी लागली आहे तीं मुलें किंवा ते जीव सदुप-  
 देश ऐकत नाहीत. म्हणून तेवढ्यापुरती शिक्षा तुम्ही त्यांस करिता. ही शिक्षा कर-  
 ण्यांत तुमची दयाच प्रकट होते. यांत स्वैर वर्तणें हें अपथ्यस्थानीं, आणि सदुपदेश हा  
 कटु औषधस्थानीं असें समजावें. ३. औषधें. 'ष' स्व 'ख' घालण्याचा कवींचा संप्र-  
 दाय आहे. मोरोपंतांच्या काव्यांत 'तोख' (वन० ४ गी० १६१) 'पाखाण' (विराट० अ० ४  
 गी० २२) नहुद उद्योग० अ० २ गी० ५७) 'अंबरीख' (द्रोण० ५.६६), 'उखा' (हरि० ४१.  
 ४७), 'ओखद' (मंदोस० अ० ६ गी० १५) इत्यादि 'ष' बदल 'ख' घातलेले शब्द आढळतात.  
 हा अर्थांतरन्यासयुक्त प्रश्नालंकार झाला. ४. प्रास्ताविकः—देवाच्या दयालुत्वाचें समर्थन  
 करित होत्साते कवि आणखी म्हणतात. अगणित, पुष्कळ. ५. दुष्ट, साधुपीडक दुर्जन  
 (रावणकंसशिञ्जुपालादि). दुष्टांच्या संहाराकरितां व साधूंच्या परित्राणार्थं भगवान् युगायुगाचे  
 ठिकाणीं अवतार धारण करितात. गीतेंतील 'परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृतां धर्मसंस्थाप-  
 नाथीयं संभवामि युगे युगे' हा श्लोक प्रसिद्धच आहे. याच अर्थाचें ख्रिस्ती शास्त्रांत एक वचन  
 आहे. तें असें:—( Cf. Bible ) 'For the oppression of the poor, for the sighing  
 of the needy, now will I arise, saith the Lord.' ( Psalm 12.5). ६. युद्धांत.  
 अन्वयार्थः—[कवि परमेश्वरास उद्देशून म्हणतातः—] 'तुवां (त्वां, तुम्ही) निज-  
 करीं (स्वहस्तानें) संगरीं (युद्धांत) असंख्य (अगण्य, अपरिमित) खळ (हिरण्य-  
 कशिपुरावणकंसशिञ्जुपालादि साधुपीडक दुर्जन) मारिले (त्यांचा वध केला) [प-  
 रंतुं] निघुरपणें न (त्यांचा तुम्हीं वध केला तो त्यांच्या व जगाच्या कल्याणार्थं केला,  
 निर्दयपणानें केला नाही) कृपा करुनि (त्यांजवर प्रसाद करुन) ते (त्यांना) भवीं  
 (संसारांत) तारिले (उद्धारिलें); तूं जगज्जनक (देवा! तुम्ही या विश्वाचे खरे पिते  
 आहां) सकळ जीव (सर्वप्राणिमात्र) मुलें (लेंकरें) [होत] यां (जीवरूपी लेंकरांस)  
 दयावुनिही (बाह्यात्कारीं भय दाखवूनही) वा! (बापा!) भातुकें (खाऊ) देशी (दे-  
 तोस); घातुकें (दुसऱ्याचा घातक करण्याची ज्याची बुद्धि आहे अशाच्यानें) अमृत  
 (सुधा) नेदिजे (दिलें जात नाही). प्रथमार्धाचा अर्थः—देवा! जगदुत्पत्तीपासून आ-  
 जपर्यंत तुम्हीं आपल्या हातांनीं जो सहस्रावधि दैत्यदानवराक्षसादि साधुपीडक  
 दुष्टांचा संहार केला तो निघुरपणानें केला नसून अत्यंत सदयांतःकरणानें व त्यांचें खरें  
 कल्याण व्हावें या हेतूनें केला. कारण ज्यांचा ज्यांचा तुमच्या हातून वध झाला-ते

न निष्ठुरपणें, कृपा करुनि ते भवीं तारिले;।  
जगज्जनक तूं, मुलें सकळ जीव, यां भातुकें  
देंटावुनिहि देशि बा ! अमृत नेदिजे घातुकें. ॥  
वैरी प्रगट शांतिला धरि, परंतु मीना बकी

९०

सर्व दुष्ट लोक संसारपाशांतून मुक्त होऊन भगवत्स्वरूपीं मिळून गेले. तेव्हां तुम्हीं त्यांना मारिलें हा त्यांच्यावर अपकार झाला नसून उलट उपकारच झाला. ईश्वराच्या हातून मृत्यु पावलेले राक्षस संसारसागरांत तरले:-रामानें खरदूषणत्रिशिरांचा संहार करून शूर्पणखेला विरूप केली हें ऐकून, आपणासह सर्व राक्षसकुळांचा नाश करण्याकरितां ईश्वरच रामरूपानें अवतरला आहे असें रावण मनांत समजला व राम जर परमात्म्याचा वंश असेल तर त्याच्या हातून मरण आल्यानें मला वैकुंठाचें राज्य मिळेल, नाही तर राक्षसांचें राज्य भोगावयास सांपडेल असा विचार करून, तसेच रामरूपी भगवान् आपल्यावर उचकर सुप्रसन्न व्हावे म्हणून रामाशीं विरोधभक्तीनें वागण्याचा रावणानें निश्चय केला. ह्या राज्यांच्या रावणांच्या विचारांचें प्रतिबिंब अध्यात्मरामायणातील पुढील श्लोकांत सुरेख दृष्टीस पडतें. तें वरील श्लोकाच्या स्पष्टीकरणार्थ उपयुक्त जाणून आम्ही वाचकांस सादर करितों:-यद्रा न रामो मनुजः परेशो मां हंतुकामः सबलं बलौघैः । संप्रार्थितोऽयं द्रुहिणेन पूर्वं मनुष्यरूपोऽद्य रघोः कुलेऽभूत् ॥ ५९ ॥ वध्यो यदि स्यां परमात्मनाहं वैकुंठराज्यं परिपालयेऽहम् । नो चेदिदं राक्षसराज्यमेव भोक्ष्यं चिरं राममतो व्रजामि ॥ ६० ॥ इत्थं विचिंत्याखिलराक्षसेंद्रो रामं विदित्वा परमेश्वरं हरिम् । विरोधबुद्ध्यैव हरिं प्रयामि द्रुतं न भक्त्या भगवान्प्रसीदेत् ॥ ६१ ॥ [अरण्यकांड-सर्ग ५]. हरिवंशांत शंकर कृष्णाला ह्मणतात:-‘नामचि वेतां पोटीं घालुनि अपराध सकळ वळलास । करिसि अरिसि निजसम तूं बा ! कंसी काय न कळवळलास’ ॥ (५.०.८७).

१. संसारांत. ‘भवीं तारिले’=त्यांच्या अपराधांचा त्यांस यथान्याय दंड देऊन मुक्त केले. २. जगाचा उत्पन्नकर्ता बाप. ३. खाऊ. द्वितीयार्थाचा अर्थ:-ईश्वरापासून सर्व जगाची उत्पत्ति झाली असल्यामुळें तो जगाचा पिता असून सर्व प्राणिमात्र त्याचीं लेकरें होत. ह्या लेकरांच्या कल्याणाकरितां कधीं कधीं ईश्वराला त्यांना शासन करून भय दाखवावें लागतें, तरी शासनानंतर त्यांच्यापासून जीवरूप लेकरांना खाऊ अर्थात् सद्गतिच प्राप्त होते. तेव्हां ईश्वर जीवांविषयीं निर्दय नसून सद्यच आहे. कारण ज्याला दुसऱ्याचा घात करावासा वाटतो असा मनुष्य त्याला अमृत कदापि देणार नाही. तेव्हां दुसऱ्यास अमृत देणारा मनुष्य त्याचा घात करण्यास कधींही इच्छिणार नाही. ईश्वर रावणकंसादि लाखों दुष्टांचा संहार करून शेवटीं त्यांना अमृत (मोक्ष) देतो म्हणून तो त्यांचा घात करणारा नव्हे, उलट तो त्यांचा सद्य पिताच आहे. ४. दपटशा देऊन, धाक दाखवून. ५. मोक्ष; (पर्धी) सुधा. ६. घातक्यानें. ७. प्रास्ताविक:-‘अमृत नेदिजे घातुकें’ असें जें मागें सामान्य विधान केले त्याचें या केकेंत उदाहरण देऊन कवि समर्थन करतात. ८. अन्व-यार्थ:-बकी (बगळी) वरी (बाह्यात्कारी) प्रकट (स्पष्ट, उघड) शांतिला (शांतप-

गिळी; तशि तुला टपे सुकृतबुद्धिहीना बकी; ।  
जिणें गरळ पाजिलें, अमृत पाजिलें तीस तां;

गास) धरि (धरिते) परंतु मीना (माशास) गिळी (गिळते) तशी (त्या बगळीप्रमाणे) सुकृतबुद्धिहीना (सत्कर्माचरण करण्याची जिला बुद्धि नाही अशी) बकी (पूतना) तुला (बाळकृष्णाला) टपे (टपून राही); जिणें (ज्या पूतनेनें) गरळ पाजिलें (तुह्याला विष प्राशन करण्यास दिलें) तिस (तिला) तां (त्वां, तुझी) अमृत (सुधा, पक्षीं मोक्ष) पाजिलें (प्यावयास दिलें) [हें] [तुमचें] भलेपण (चांगुलपण, मोठें उपकाराचें काम) खळासि (दुष्टांस) न दिसो (न दिसलें तर न दिसो) [पण] भल्या (साधु लोकांना, तुमच्या भक्तांना) [तुम्ही] खरे (भले, कृपावंत) दीसतां (दिसतां). प्रथमाधांचा अर्थः— बगळी नदीतीरावर उभी राहून डोळे मिटून बाह्यात्कारीं फार सात्विकपणा दाखविते पण एकादा मासा आटोक्यांत आलासा दिसला कीं त्यावर पटकन् झडप घालून त्याला गिळून टाकते. तिच्याप्रमाणेंच पापिणी, पूतना वरून मोठें प्रेम दाखवून देवा ! तुमचा नाश करण्यास टपत होती. कथासंदर्भः—पूतना ही बळीनामक असुरेश्वराची कन्या गोकुळांत सुंदर स्त्रीचें रूप धरून आली व तिनें नंदगृहीं जाऊन कृष्ण आपणास फार आवडतो असें दर्शवून त्याला आपल्या मांडीवर घेतलें व त्याला फार लाडवू लागली. पण कृष्णाविषयीं तिचें हें प्रेम केवळ बाह्यात्कारीं असून कृष्णाचा नाश करण्यास ती संधि पाहत होती. म्हणून तिनें थोडा वेळ कृष्णाचें कौतुक करून विषानें माखलेले आपले स्तन त्याला प्यावयास दिले. कृष्णानें तिच्या स्तनातील सर्व विष शोषून घेऊन अंती तिचें पंचप्राणही ओढले व अशा रीतीनें तिचा वध करून तिला उत्तम गति दिली. “नष्टाय मोहितां भरि गररस वदनीं कुबुद्धि तेहि तरे; । बाखाणितां सुधादिक वरेश्वर बाळ यश करी हित रे” (पूर्णमंत्रभागवत ६).

१. सुकृत—पुण्य, तद्विषयक बुद्धि तिनें रहित; पुण्यकर्माविषयीं जीस बुद्धि नाही अशी; पापिणी, पूतनेनें गोकुळांत येऊन कृष्णाभ्रांतीनें पुष्कळ बाळें मारलीं व शेवटीं ती नंदगृहांतील बाळ मारावयास आली. २. पूतना ही कंसाची उपमाता होती. ३. ज्या पूतनेनें. ४. विष. ५. सुधा; (पक्षीं) मोक्ष. तृतीयचरणार्थः—पूतनेनें तुम्हांला मारण्यासाठीं विष पाजिलें पण तुम्हीं उलट तिला अक्षय जीवदान देणारें अमृत पाजिलें, अर्थात् तिला मुक्त केलें. तुमची दयालुता यापेक्षां आम्हीं कोणती वर्णावी! आपल्यास विष पाजून मारण्याचा प्रयत्न करणाऱ्या पूतनेला भगवंतांनीं मुक्ति दिली हें प्रभूचें अत्यंत दयालुत्व दाखवितें. ‘पूतनेनें भगवंतास विष पाजिलें पण त्यांनीं तिला अमृत दिलें’ अशा प्रकारचें वर्णन पंतांनीं व इतर कवींनीं पुष्कळ जागीं केलें आहे. त्याचीं थोडीं उदाहरणेंः—(१) ‘दत्वा विषमपरिमितं लब्धं त्वत्तोऽमृतं तु पूतनया । पूतनयाधवृत्तस्त्वं कीर्त्या तत एव नित्यनूतनया.’ ॥ [कृष्णस्तवराज], (२) ‘यज्ञपति विष म्हणेना, झांकुनि नयनें, जगज्जनक थानीं । रुचि आणुनि, पी; तिस दे अमृत, म्हणुनि वेधले जन कथांनीं.’ ॥ [मंत्रभागवत—दशमस्कंध—गीति १२१], (३) ‘देतांही विष पावली अमृतता ते राक्षसी पूतना.’ । [वामनपंडित—रासक्रीडा—श्लोक १८४] (४) ‘यो देवकीमिव बकीमपि विश्वयोनिः । स्वीयं निनाय पदमुज्ज्वलयैव मत्या । सर्वापरा-

खळासि न दिसो भँलेपण, खरे भल्या दीसतां. ॥  
 सैदाहि हित नायकों; बहु अँपाय केले, करुं;  
 तरी सँकूप बाप तूं हणसि, 'नायके लेंकरुं;' ।  
 कर्धी न करिसी प्रभो! भँजकबाळकोपेक्षण;

९१

विशमनं कमलालयायाः । को न श्रयेत कमनं कमनन्तमिच्छन् ॥ (विष्णुभक्तिकल्पलता ४.१८).  
 ६. त्वां. व्या०—पंतांनीं आपल्या काव्यांत पुष्कळ ठिकाणीं 'त्वां' च्या जागीं 'तां' शब्द घातलेला आढळतो. 'त्वां'च्या जागीं 'तां' घातल्याचीं थोडीं उदाहरणें:—(१) नासेल बीज म्हणउनि रोधावा मार्ग वारिचा वा ! तां । [आदिपर्व—अ० २ गी० १६], (२) खीकामा ! गुरुघात श्रीकामापरिस तांचि हा केला । [वनपर्व—अ० ११ गी० २७], (३) परिसावें सादर मन करनि भरत-बंशभूषणा वा ! तां । [कर्णपर्व—अ० १६ गी० १२], (४) तेव्हां उत्तर कोण ? कोण धरुनि झीवां बसावें चि तां । कृष्णविजय—अ० ७६ श्लो० १७], (५) आत्मा व्यर्थनि पीडिला मज-हि तां केलें वडु घावरें (भस्मासुरआख्यांन १४).

१. चांगुलपण. विष देणाऱ्या पूतनेला प्राणान्त दंड करून शेवटीं तुम्हीं तिला मुक्ति दिली याचेंच नांव 'दटाबुनि भातुकें देसी'. हा तुमचा तिच्यावर केवढा बरें उपकार झाला ? चतुर्थचरणार्थः—दुष्ट व नास्तिक लोकांना जरी दुष्टांना शासन करून त्यांस सद्गति देण्याचें प्रभूचें चांगुलपण कबूल झालें नाहीं तरी साधुजनांना तुम्ही खरे कृपावंत, भले असे दिसतां. तुमच्या पायांची महासदयता जरी दुष्टांना कबूल झाली नाहीं तरी साधूंना ती निःसंशय तशी वाटते—हा भावार्थ.  
 २. प्रास्ताविकः—कवि भगवंताच्या पूर्वोक्त सदयतेचें दृढीकरण करित होत्साते देवास म्हणतात. अन्वयः—'सदाहि...करुं तरी तूं सक्रुप बाप लेंकरुं नायके [असें] म्हणसि; प्रभो [तूं] भजकबाळकोपेक्षण (भक्तरूपी बालकाची हयगय) कर्धी न करिसी; ज्यापरि पशुपपाळ (गवळ्यांचा स्वामी नंद) तूजवरि क्षण न कोपे. ३. ऐकत नाहीं. प्रथमार्धाचा अर्थः—आम्ही पापी जीव तुम्ही आमच्या कल्याणाची गोष्ट सांगत असतां तिकडे निरंतर दुर्लक्ष करितों. [तुमचा हितकर उपदेश न ऐकतां उलट] आम्हीं आत्मघाताचीं पुष्कळ कृत्यें केलीं व त्याचा पश्चात्ताप न करितां अद्यापिही करितच आहों. इतके अपराध नित्य आमच्या हातून घडत असतां तूं कृपाळु पिता आम्हांस मोठीशी शिक्षा न करितां 'काय करावें. लेंकरुं फार हट्टी असल्यामुळें काहीं ऐकत नाहीं' एवढेंच म्हणतोस. ४. अहितकारक कर्म, ज्यामुळें स्वतःचें नुकसान होईल अशीं कृत्यें. ५. कृपायुक्त, दयाळु. ६. भजक—तुला भजणारा, जो बाळक—अज्ञान त्याचें उपेक्षण—उपेक्षा, अज्ञान भक्तांची उपेक्षा. तृतीयचरणार्थः—(देवा ! तुमचे भक्तजन हीं तुमचीं बालकें होत. त्यांना तुम्ही त्यांच्या कल्याणाविषयीं निरंतर उपदेश करितां, पण ते त्यांचा सदोदित अन्वरे करितात व मागच्याप्रमाणेंच पुढेहि आत्मनाशक कर्म करण्यस प्रवृत्त होतात. इतके जरी ते अपराध करितात तरि ) प्रभो ! तुम्ही फार दयावंत बाप असल्यामुळें

न तूजवरि ज्यापरी पैशुपपाळ कोपे क्षण. ॥  
खरा जैनक तूं, जनां इतर कोण हो! देव 'वी'!

९२

लहान मुलाप्रमाणें मूढ व हट्टी अशा भक्तांच्या अपराधास्तव रागें भरून त्यांना कडक शिक्षा करित नाही. 'काय करावें बोवा? हीं हट्टीं पोरें सांगितलेले एकत नाहीत' असे उद्गार मात्र तुमच्या तोंडून निघतात. व मूढ भक्तांना सुमार्गास लावण्याची तुम्ही आणखी पडेल ती खटपट करून त्यांचा उद्धार करितां. त्यांना दुर्गतीस जाऊं देत नाहीं. प्रभूची सदयता व पतितः—ह्या केकेच्या तृतीय चरणांतील तत्व अत्यंत उन्नत आहे. त्याची ९० व्या केकेतील ('असंख्य खळ ३०') विचाराशीं सांखळी आहे. 'कसाही पापी असला तरी प्रभु त्याला कमी जास्त कडक शिक्षा करून शेवटीं सद्गतिच देतो.' या आर्थधर्मातील विचाराशीं 'जो मजवर विश्वास ठेवून बासिस्मा घेतो तो तरेल परंतु ज्याचा मजवर विश्वास नाही, तो नरकास जाईल' हें ख्रिस्तवचन (मार्क १६-१६), तसांच 'ख्रिस्तावर विश्वास ठेवणारे अखंड स्वर्गसुख भोगतील पण त्यावर विश्वास न ठेवणारे अखंड नरकांत पडतील' हा ख्रिस्ती धर्मातील सिद्धांत ताडून पाहून सत्यनिर्णय करण्याचें दुर्घट काम आम्ही 'धर्माची सूक्ष्म गति' जाणणाऱ्या विचारवंत वाचकांकडे सोंपवितों. भक्तांवर तुम्ही सदोदित दयाच करितां—हा कवीचा अभिप्राय.

१. प्रास्ताविकः—भक्तांनीं कितीही अपराध केले तरी देव त्यांची उपेक्षा करित नाही याला कवि भगवंताच्या चरित्रांतीलच एक उदाहरण देतात. चतुर्थचरणार्थः—कृष्णावतारीं भगवंतांनीं लहानपणीं फार खोड्या कराव्या तथापि पिता नंद त्याबद्दल भगवंतावर कधीं रागावत नसे. तद्वत् भक्तांकडून प्रभूचे कितीही अपराध घडले तरी प्रभु त्याबद्दल आपल्या अज्ञानभक्तांची कधीं उपेक्षा करित नाही. त्यांच्याविषयीं त्याच्या मनांत नेहमीं दयाच असते. २. लुजवर. व्या०ः—येथें 'उ'कारास्तव दीर्घ 'उ'काराची योजना केली आहे. अशी योजना पंतांनीं आपल्या काव्यांत अनेक ठिकाणीं केलेली आढळते. त्याचीं थोडीं उदाहरणेंः—(१) सुप्तोत्थिताचे परि सर्व उठले, वंदुनि वाल्मीकिपदासि भेटले. [ कुशलवोपाख्यान—अध्याय १३ श्लो० ८३ ], (२) तूशी कांता प्रशांता अजतनुजवधू मैथिलाची सुता हे. [ किता—अध्याय १३ श्लो० ८५ ] पुरवणी पहा. ३. पशुपालन करणारे गौळी त्यांचा पाल—पालक, स्वामी, नंद. ४. प्रास्ताविकः—यांत कवि भगवंताचें सदय पितृत्व वर्णितान्त. अन्वयः—तूं खरा जनक, इतर कोण हो देव जनां वी? तव पदाब्ज जगा समीहित ( इष्ट, इच्छिलेलीं ) फलें दे [ तसेंच. ] देववी; हरि! अशीच करुणा असो, पिता कधीं न भंगो; इतर कोण अशा मज अस्माधुला संगोपिता? ५. वितो, उत्पन्न करितो, प्रसवतो. देवा! तूंच या विश्वाचा खरा ऋण, उत्पादक आहेस. देवच खरा जनकः—याविषयीं तुकोबाचा पुढील अमंग फार वाचनीय आहेः—'ज्यानें जन्म देखीलें । त्याला नाहीं ओळखिलें १ ॥ कोणें केले हातपाय । कवणा म्हणसी बाप माय २ ॥ लुझा बाप होता बाळ । तेव्हां कोठें कंठला काळ ३ ॥ तुशी माय होती तान्ही । तेव्हां कोठें होता प्राणी ४ ॥ नज महिने मातेपोदी । कोणें पुरविली रोटी

समीहित फळें जेंगा तव पैदाब्ज दे, देववी; ।

अशीच करुणा असो हॅरि! कधीं न भंगो पिता;

अशा मज असाधुला इतर कोण संगोपिता? ॥

९३

सुविद्य, धन मेळवी, वचन आयके, आंवरी,

५ ॥ निर्गुणाचा सगुण झाला । तोचि बाप कामा आला ६ ॥ तुका म्हणे अहो बापा! । तुकवी  
चौऱ्यायर्शीच्या खेपा ७ ॥ प्रथमचरणार्थः—तुमच्या शिवाय इतर कोणते देव ही सृष्टि  
उत्पन्न करण्यास समर्थ आहेत? कोणीही नाही हा भावार्थ. म्हणून या जगाचे खरे प्रस-  
विते तुम्हीच आहां.

१. वाञ्छित. द्वितीयचरणार्थः—देवाचें चरणकमल प्राणिमात्रांना इष्ट फळें देऊन  
किंवा इतरांकडून देववून त्यांचे मनोरथ सर्वस्वीं पूर्ण करितें. भगवंताच्या कृपेमुळेंच  
भक्तांना ऐहिक व पारमार्थिक सुखाचा लाभ होतो. आतां ही भगवंताची कृपा कधीं  
प्रत्यक्ष व कधीं अप्रत्यक्ष होते. हें 'दे, देववी' यांतील तात्पर्य. २. जगांतील लोकांना. यें  
ही उपादानलक्षणा (Metonymy) झाली. पृ० १४-१५ पहा. ३. पद (पाय, चरण)+  
अब्ज (अप-जल, ज-झालेलें=जलापासून झालेलें, कमल), चरणकमल. ४. विष्णो!  
'हरि' ह्या शब्दाचे पुष्कळ अर्थ होतात. अमरांत 'हरि' शब्दाचे अर्थ पुढीलप्रमाणें दिले आहेतः—  
'यमानिलेंद्रचंद्रार्कविष्णुसिंहांशुवाजिषु । शुकाहिकपिभेकेषु हरिर्ना कपिले त्रिषु' ॥ हरि=१ यम,  
२ वायु, ३ इंद्र, ४ चंद्र, ५ सूर्य, ६ विष्णु, ७ सिंह, ८ किरण, ९ अश्व, १० पोपट, ११ सर्प,  
१२ वानर, १३ बेडुक, १४ पिंगट (रंग). तृतीयचरणार्थः—देवा! तुझी माझ्यावर अशीच  
कृपा असो. तूं सर्व जगाचा पिता आहेस तेव्हां माझाही आहेसच. हें तुझें आणि माझें  
पितापुत्राचें नातें कधींही भंग न पावो. तुझें पितृप्रेमबंधन कधीं न तुटो. ५. अंश  
पावो, तुटो. ६. अभक्ताला, पाप्याला. चतुर्थचरणार्थः—देवा! तुम्ही जर माझा पतित  
म्हणून त्याग केला तर मग दुसरा कोण माझें पाप्याचें रक्षण करणार? कोणी कर-  
णार नाही. तुमच्याकडून जर माझ्या पापांची क्षमा झाली नाही तर ती दुसरे को-  
ठेंही होणें नाही. कारण सर्व देवांत दीनदयाळ व पतितपावन अशी तुमचीच कीर्ति  
आहे. तुम्हींच जर माझे अपराध पोटांत घालून मला क्षमा केली नाही तर दुसऱ्या  
कोठेंही माझें संरक्षण होण्याची मला आशा नाही. खुबीदार शब्दयोजनाः—'असा-  
धुला' हा शब्द विशेष खुबीदार आहे. साधुपुत्राचें संरक्षण कोणीही करील, पण दृष्टी दुर्बल  
पुत्राचें भगवंतावांचून इतर कोणीही बाप करणार नाही. ७. संगोपन करणारा, रक्षणकर्ता.  
८. प्रास्ताविकः—पुत्र गुणवान् असला तरच तो जन्मदात्या पित्यास आवडतो पण  
भगवंतास सर्व सारखेच आवडतात. तेव्हां पित्यापेक्षाही भगवंताची सदयता जास्ती  
असें कवि या केकेंत वर्णितान्त. सुविद्य=ज्यानें चांगली विद्या संपादन केली आहे,  
विद्वान्. अन्वयार्थः—सुविद्य (उत्कृष्ट विद्वान्), धन मेळवी (संपत्ति मिळवितो),  
वचन आयके (वापाच्या म्हणण्याप्रमाणें वागतो), प्रपंच आवरी (प्रपंचाच्या कामांत

प्रपंच, भैर घे शिरीं, करि कृपा पिता त्यावरी; ।  
 असा जरि नसे, रुचे तरि न तो अभद्र क्षण;  
 तसा तुजचि आवडे; करिसि तूंचि तद्रक्षण. ॥

बापाला साह्य करितो), शिरीं (डोक्यावर) भर (प्रपंचाचा भार) घे (घेतो), त्यावरी (एवंगुणविशिष्ट पुत्रावर) पिता (बाप) कृपा करी (लोभ करितो, अशा पुत्रावर बापाची माया असते); जरि असा (वरील गुणांनी युक्त) नसे (नसला) तरि तो अभद्र (गुणहीन, करंटा पुत्र) क्षण (क्षणभर देखील) न रुचे (आवडत नाही); तसा (तशा प्रकारचा दळभद्रा मुलगा) तुजचि (देवालाच) आवडे (आवडतो), तूंचि (देवा! तुम्हीच) तद्रक्षण (त्या मूर्खपुत्राचा सांभाळ) करिसि (करितां). ९. (बापाचें) सांगणें. १०. आवरितो, आटोपतो.

१. संसार. प्रपंच आवरी:- (बापाचा) सर्व व्यवहार आटोपतो. २. प्रपंचाचा सर्व भार आपले डोक्यावर घेतो. ३. प्रथमार्धाचा अर्थ:- विद्वान्, धन मिळविणारा, बापाच्या सांगण्याप्रमाणें चालणारा व सर्व प्रपंचाचा कारभार आपण पाहून बापास विश्रांति देणारा अशा पुत्रावर बाप लोभ करितो, असा गुणवान् पुत्र असला तर मात्र तो बापाला आवडतो. ४. करंटा, द्वाड, गुणहीन. तृतीयचरणाचा अर्थ:- परंतु पुत्र अशा प्रकारें गुणवान् नसला तर तो करंटा, दळभद्रा म्हणून बापाला क्षणभर देखील आवडत नाही. अशिक्षित, द्रव्य न मिळविणारा, पित्याच्या आज्ञेत न वागणारा व प्रपंचाच्या कामांत मुर्खीच लक्ष न देणारा अशा पुत्रास बाप अभद्र म्हणजे करंटा समजतो व तसा पुत्र त्याला क्षणभर देखील नजरेसमोर नको असतो. धृतराष्ट्र दुर्योधनाविषयी बोलतांना म्हणतो:- 'श्लाधिक दुःसहतर दुःखहेतु कुनर विला' [उद्योगपर्व-अ० ९ गी० ९८]. ५. तशा प्रकारचा, म्हणजे निर्गुण पुत्र. चतुर्थचरणाचा अर्थ:- वर सांगितलेले गुण ज्याच्यांत नाहीत असा मूर्ख पुत्र बापाला जरी क्षणभर आवडत नाही तरी ईश्वराला आवडतो व तो त्याचा सांभाळ करितो. ६. तत्=त्याचें -रक्षण=पालन. त्या निर्गुण पुत्राचें संरक्षण. भावार्थ:- अमुक पुत्र गुणहीन म्हणून त्याचा त्याग देव करित नसून गुणी अगुणी अशा सर्वजणांचा देव सांभाळ करितो, तस्मात् तो बापापेक्षाही दयाळू आहे. 'प्रपंच उत्तम रीतीनें चालविण्यास जे गुण जरी अवश्य पाहिजेत असे गुण असलेल्या पुत्रावर पिता प्रेम करितो; पण निर्बुद्ध, निर्धन, ईश्वराज्ञेचें पदोपदीं लंघन करणारा व प्रपंचाकडे ज्याचें लक्ष्य नाही अशा मनुष्यावर देखील परमेश्वर दया करून त्याला परमार्थमार्गास लावितो. ईश्वरप्राप्ति होण्यास नेणतेपणा, निर्धनता, व संसाराचा त्याग ह्या गोष्टी प्रतिकूल नसून उलट त्या ओळ्याबद्ध तरी अनुकूलच आहेत असें येथील व्यंग जाणावें. परमेश्वरास नेणते भक्त आवडतात:- 'तयसि नेणतीं बहुत आवडती । होय जया चित्तीं एकभाव ॥ १ ॥ ऊपमन्तु धुरु हे काय जाणती । प्रल्हादाच्या चित्तीं नारायण ॥ २ ॥ कोळी भिळ पशु श्वापदें अपारें । कृपेच्या सामरें तारिल्येहीं ॥ ३ ॥ काय तीं गोपालें चांगली शहाणीं । तथा चक्रपाणी जेकीं सर्वे



पिता जरि विटे, विटो; न जननी कुपुत्रीं विटे;  
दयामृतरसार्द्रधी न कुलकज्जलें त्या किटे; ।

॥ ४ ॥ तुका म्हणे भोळा भाविक हा देव । आही त्याचे पाव धरुनी ठेलें ॥ ५ ॥  
हा तुकोवाचा अभाग संस्मरणीय आहे. जन्मदात्या पित्यापेक्षां ईश्वराचें पितृत्व जास्त असें यांत सकारण वर्णिलेलें आहे यास्तव यथें व्यतिरेक अलंकाराची स्पष्ट छाया पडलेली आहे. केकासौंदर्यः—या केकेत बापाला मुलगा कोणता आवडतो याचें कवीनें मोठें सरस वर्णन केलें आहे. तसेंच पुढील केकेत वर्णिलेलें मातृमाहात्म्यही फार सुंदर वढलें आहे. 'आसका बाप निरासकी मा' (आशेचा बाप निराशेची माय) म्हणून जी व्यवहारांत म्हण पडली आहे ती आईबापांच्या प्रेमामधील फरक पाहिला म्हणजे योग्यच आहे असें दिसून येतें.

१. प्रास्ताविकः—बापाला जरी कुपुत्र आवडला नाही तरी तो मातेला प्रिय असतो म्हणून ईश्वराच्या कृपेला मातेची उपमा देऊन कवि ह्या ९५ व्या केकेत मातृप्रेममाहात्म्याचें सुंदर वर्णन करतात. अन्वयः—'पिता जरि विटे [तरी] विटो; [परंतु] जननी कुपुत्रीं न विटे; दयामृतरसार्द्रधी त्या कुलकज्जलें न किटे; परागुरूचे (पित्याचे) प्रसादपट (प्रसन्नतारूप वस्त्रे) झांकिती परि [ते] थिटे (आंखूड) [असतात]; म्हणोनि जन्मदेवें ऋण न फिटे [असें] भले म्हणती.' व्यु०ः—पाति—रक्षण करितो म्हणून पिता. 'रक्षणाच्च पिता नृणाम्' (पा—रक्षणे आकारस्य इत्वम् वृच् प्रत्ययान्तो निपातः) २. विटला, कंटाळला, त्रासला. (केकेच्या) प्रथमचरणाचा अर्थः—कुपुत्र बापाला जरी आवडला नाही तरी न आवडो पण आईला मात्र त्याचा त्रास वाटत नाही. ३. वाईट मुलाचे ठिकाणीं. व्यु०ः—'पुत्राप्तो नरकात् यस्मात् त्रायते पितरं सुतः । तस्मात् 'पुत्र' इति प्रोक्तः स्वयमेव स्वयंमुवा ॥' [मनुस्मृति—अध्याय ९ श्लोक १३८.] पुत्रमाहात्म्यः—जे अपुत्रिक असतात त्यांना स्वर्गलाभ होत नाही अशाविषयी शाखांतून तसेंच कवींच्या काव्यांतून जागोजाग उल्लेख केलेले आढळतात. पेत्रेय ब्राह्मणांत हरिश्चंद्रानें नारदास पुत्रोत्पत्तीपासून काय लाभ आहे म्हणून विचारलें. त्यावर नारदानें उत्तर दिलें कीं पुत्रमुख पाहिल्यानें बाप ऋणमुक्त होतो आणि अमर होतो. पृथ्वी, अग्नि व उदकें यांपासून जे उपभोग मिळतात त्यापेक्षां पुत्रोत्पत्तीपासून अधिक उपभोग मिळतात. पुत्रलाभापासून तमाचा नाश होतो, कारण पुत्र म्हणजे केवळ अत्युच्च आकाशांतील ज्योतीच आहे. पुत्र ही एक अन्नानें भरलेली नौकाच आहे. मुलगा हाच स्वर्ग यास्तव पुत्राची इच्छा करावी. अपुत्रकाला स्वर्ग नाही ही गोष्ट पशूही जाणतात. याविषयी पंतांच्या पुढील दोनच गीति पहाः—(१) 'संतति नसतां स्वर्गां पितरांसि वसावया नसे ठाव.' [आदिपर्व—अ० ४ गी० ५], (२) 'अनपत्यत्व स्वर्गद्वारनिरोधासि हेतु ह्येव्यक्त.' [आदिपर्व—अ० १८ गी० ३३]. भावार्थः—आई कुपुत्राचा कधी कंटाळा करीत नाही. कुपुत्र पुष्कळ झाले पण कुमाता कोणी कधी ऐकिली नाही असें संस्कृतांत एक वचन आहे. ४. दयारूपी अमृतानें आर्द्र म्हणजे ओली झाली आहे बुद्धि जिची; जिचें अंतःकरण दयेनें ओलें झालें आहे अशी; अर्थात् परमदयाळु माता. ५. कुळाचें काजळ (आ-

प्रसादपट झांकिते परि पैरा गुरूचे थिटे;

म्हणूनि म्हणती भैले 'न ऋण जन्मदेचे फिटे' ॥ ९९

विटेळं जर्ननीहि कीं शत रची निमित्तें विधी;

पल्या दुर्गुणानें काजळासारखा कुळास डाग लावणारा पुत्र) त्यानें—कुलकलंकी पुत्रानें. ६. मलिन होते. फिटणें=अस्वच्छ, मलीन होणें, डाग पडणें. द्वितीयाध्याचा अर्थ:—पुत्र कुलाला कलंक लावणारा जरी असला तरी परम दयाळु मातेचें अंतःकरण त्या विषयीं नेहमीं प्रसन्नच राहातें. तिला तो कधीं वाईट वाटत नाही; उलट ती त्यावर सदोदित दयाच करित असते.

१. प्रसन्नतारूपी वखें. २. पर-श्रेष्ठ, त्या गुरूचे=बापाचे. सर्वं गुरूंत पिता श्रेष्ठ अज्ञाविषयीं कृष्णविजय-उत्तरार्ध अ० ८० गी० ५४ यांतील कृष्णाची उक्ति पहा:—'गुरू आद्य पिता, दुसरा विद्याप्रद मत्समान गुरू लोकीं, शोकीं तारक तिसरा तो मीच ज्ञानदानपट्ट जो कीं.' ॥ तृतीयचरणार्थ:—बाप अपत्यप्रेमासुळें मुलाच्या अपराधावर किंवा दुर्गुणांवर पांघरूण घालतो खरा पण त्याचें पांघरूण अपुरतें असल्यामुळें तें सर्वांग झांकित नाही. आईचे प्रसाद मात्र मुलाला अघळपघळ असून ते त्याला कोणाही बाजूनें उघडें पडूं देत नाहीत. ३. अपुरते, तोकडे; आंखूड, निर्हंद. ४. आई अपत्याच्या अपराधाची पूर्णपणें क्षमा करिते यास्तव. ५. विचारशील, थोरपुरुष. चतुर्थचरणार्थ:—यास्तवच आईचे उपकार जन्मजन्मांतरींही फिटत नाहीत म्हणून ज्ञाते पुरुष म्हणतात. मातृमहिमा:—बापाचे उपकार एक वेळ फिटतील परंतु आईचे उपकार कधींही फिटणें नाही, म्हणूनच आर्यधर्मग्रंथांतून मातेची योग्यता फार मोठी मानली आहे. या विषयीं पुढील वचनें पहा:—(१) 'न मातुः परदैवतम्' । (२) 'सर्ववचेन यतिना प्रसूतैश्चा प्रयत्नतः' (३) 'पितृतोऽपि गुरुर्माता नास्ति मातृसमो गुरुः । पतिता गुरवस्त्याज्या माता नैव कदाचन । गर्भधारणपोषाभ्यां तेन माता गरीयसी' ॥ (४) 'उपाध्यायान् दशाचार्य आचार्याणां शतं पिता । सहस्रं तु पितृन् माता गौरवेणातिरिच्यते.' ॥ (५) [तैत्तिरीयोपनिषदाच्या शिक्षाध्यायांतील ११ व्या अनुवाकांत अध्ययन झाल्यानंतर आचार्य जो आपल्या शिष्यास उपदेश करितात त्यांत प्रथम आईला देवाप्रमाणें मान असें म्हटलें आहे हें पुढील संक्षिप्त उतान्यावरून कळून येईल] 'सत्यं वद । धर्मं चर । धर्मान्न प्रमदितव्यम् । कुशलान्न प्रमदितव्यम् । भूतै न प्रमदितव्यम् । देवपितृकार्याभ्यां न प्रमदितव्यम् । मातृदेवो भव । पितृदेवो भव । आचार्यदेवो भव । अतिथिदेवो भव' । इत्यादि. ६. जन्म देणाऱ्या मातोश्रीचें. खुबीदार शब्दयोजना:—येथें 'जन्मदा' हा शब्द कवीनें मोठ्या खुबीनें योजिला आहे. सापळ मातेचें पुत्रावर विशेष प्रेम नसतें, उलट पुष्कळ ठिकाणीं पुत्राशीं तिचा विरोधच दृष्टीस पडतो. तेव्हां पुत्रावर सापळमातेचे उपकार फारसे नसल्यामुळें तिच्या उपकाराबद्दल ऋणी असण्याचें त्याला कारण नाही. ७. त्रासेल, कंटाळेल. प्रास्ताविक:—यांत मातेपेक्षांही भगवान् दयाळु आहे असें कवि सांगतात. अन्वयार्थ:—'जननीहि (मातोश्री देखील)

मळे कलियुगीं श्रुती जशि, खळीं तिची तेंवि धी ।  
कंदाचित् वितेल; बा ! तव दया न दीना वैरी,

( कदाचित् ) वितेल ( कंटाळेल ) कीं ( कारण कीं ) विधी ( दैव ) ( दुदैव ) शत ( शेंकडो ) निमित्तें ( कारणें ) रची ( उत्पन्न करितें ); जशी कलियुगीं श्रुती ( वेद ) मळे ( मळले, अष्ट झाले ) तेंवि तिची धी ( आईची बुद्धि ) कदाचित् खळीं ( वाईट पुत्राचे ठायीं ) वितेल ( अष्ट होईल ); जशी भवन्नदी ( आपली नदी, गंगा ) जगद्वक्षर्यां ( विश्वांतील पातकाचा नाश करण्याविषयीं ) कर ( हात ) नावरी ( आवरीत नाहीं ) [ तशी ] बा ! ( बापा ! देवा ! ) तव दया ( भगवत्कृपा ) दीनावरी ( दुर्बळावर ) [ कदाचित् ] न [ वितेल ] ( कमी होणार नाहीं ). ८. जन्म-दात्री मातोश्री देखील. ९. कारण कीं. १०. दुदैव, प्राक्तन.

१. प्रथमचरणार्थः—जननी कुपुत्राला कंटाळत नाहीं असें मागील केकेंत सांगितलें, पण कांहीं कारणामुळें तीही कुपुत्रास कंटाळेल. प्राक्तन कर्म शेंकडों कारणें उत्पन्न करितें तेव्हां तें कोणतें ना कोणतें तरी निमित्त रचून मातेच्या मनांत कुपुत्राविषयीं कंटाळ आणील. 'शत' ह्यणजे 'शंभरच' असा अर्थ येथें नसून 'शेंकडों पुष्कळ' असा अर्थ होतो. कलियुगांत. एकंदर युगें चारः—कृत, त्रेता, द्वापार व कली. कृतयुगास सत्ययुग असेंही नांव दिलें आहे. या सर्व युगांत कलियुग अत्यंत अष्ट व पापी असें गणिलें आहे. सर्व प्रकारचीं पातकें या युगांत घडतील ह्यणून प्राचीन ग्रंथांतून भविष्य केलें आहे. वास्तविकपणें कृत, त्रेता, द्वापार व कली हीं चार युगें मनुष्याच्या आचरणावर अवलंबून आहेत. कर्तव्यदक्ष, धार्मिक व उद्योगी मनुष्याला नेहमींच कृतयुग असून आळशी व अविश्वासी अशा मनुष्याला मात्र नेहमीं कलियुग असतें. हा विचार ब्राह्मण ग्रंथांतील पुढील पद्यांत उत्तम रीतीनें दिसून येतोः—कलिः शयानो भवति, संजिहानस्तु द्वापरः उत्तिष्ठसेता भवति कृतं संपद्यते चरन् ॥ चरैव चरैव' ( बव्हच ब्राह्मण ). कलियुगांत श्रुतिस्मृतीचें माहात्म्य नष्ट होईल याविषयीं पुढील सुभाषित वाचनीय आहेः—'श्रुतिः शिथिलतां गता स्मृतिरपि प्रनष्टाशुना । गतिर्विपथमागता विगलिता द्विजानां ततिः । गवामपि च संहतिः समुचितक्रियातश्च्युता । कृता नु जरया तथा कलियुगस्य साधर्म्यता' ॥ अर्थः—( जरापक्षीं ) कान बहिरे झाले, स्मरण नाहीसें होत चाललें, नीट चालतां येत नाहीं, दांत पडले व इंद्रियांचे योग्य व्यापार त्यांजकडून होणें बंद झालें. ( कलिपक्षीं ) वेदमाहात्म्य कमी झालें, स्मृ-तिलोप झाला, सद्गतीचा मार्ग सुटला, विप्रांचे संघ दृष्टीस पडत नाहीत व लोक गाईंचें पालन-पोषण करीत नाहीत. तसेंच पुढील कलिकौतुक पद्याः—'सीदन्ति सन्तो विलसंत्यसंतः । पुत्रा त्रियं-ते जनकश्चिरायुः । परेषु मैत्री स्वजनेषु वैरं । पश्यंतु लोकाः कलिकौतुकानि' ॥ आमच्या प्रमाणें ग्रीकलोकांत सुवर्ण, रौप्य, ताम्र व लोह अशीं चार युगें समजत असून मागें गेलें तें सुवर्णयुग व चालत असलेलें लोहयुग असें मानण्याचा त्यांचा संप्रदाय होता.

२. वेद. वेदाविषयीं अल्प माहितीः—'मंत्रब्राह्मणात्मको वेदः' असें सायणाचार्यांनीं वेदाचें ल-क्षण दिलें आहे. यावरून वेदाचे संहिता आणि ब्राह्मण असे दोन भाग होतात. वेदाच्या मंत्रसमु-

हाला संहिता ह्यणतात. ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद व अथर्ववेद ह्या चार वेदांच्या चार संहिता असून, प्रत्येक संहितेची वेगळी वेगळी ब्राह्मणे आहेत. ब्राह्मणांत बहुतकरून यज्ञकसा करावा हें गद्यरूपानें सांगितलेलें असतें, तरी त्यांत कोठें कोठें संहितेतील मंत्र धेऊन त्याचा अर्थ केलेला असतो, किंवा मंत्राच्या संबधानें कांहीं इतिहास सांगितलेला असतो. तशीच त्यांत निरनिराळ्या यज्ञांचीं फळेही सांगितलेलीं असून कित्येक आचार वर्णिलेले असतात. उपनिषदें हीं ब्राह्मणांस जोडलेलीं परिशिष्टें होत. त्यांचा उद्देश वेदांचा गूढार्थ प्रकट करण्याचा आहे. प्रत्येक वेदाच्या अनेक शाखा व चरण आहेत. शाखा अथवा चरण ह्यणजे संहितेच्या निरनिराळ्या पाठांचें अध्ययन करणारे निरनिराळे लोक. ऋग्वेदाच्या शाकलबाष्कलादि मुख्य पांच शाखा असून यजुर्वेदाच्या शायशी शाखा आहेत. शायशी शाखांपैकीं बऱ्याच शाखांचीं नांवें अप्रसिद्ध आहेत. अथर्वण वेदाच्या मुख्य नऊ शाखा असून सामवेदाच्या हजार शाखा होत्या असें ह्यणतात. वर सांगितल्याप्रमाणें प्रत्येक वेदांत ब्राह्मण ग्रंथ आहेत. त्यांत ऋग्वेदाच्या ब्राह्मणांना 'बृहच' ब्राह्मण, यजुर्वेदाच्या ब्राह्मणांना 'अध्वर्यु' ब्राह्मण, अथर्वणवेदाच्या ब्राह्मणांना 'अथर्वगिरस' ब्राह्मण व सामवेदाच्या ब्राह्मणांना 'छंदोग' ब्राह्मण ह्यणतात. मुख्य वेदाशिवाय कांहीं सूत्रग्रंथ आहेत त्यांना वेदांगें ह्यणतात. वेदांगें सहा असून 'शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छंद, व ज्योतिष' हीं त्यांचीं नांवें होत. वरच्याशिवाय 'आरण्यक' ह्यणजे अरण्यांत बसून ह्यणण्यासारखे ग्रंथ यांचीही वेदांतच गणना होते. उपनिषदांना कोणी आरण्यकांचाच अंतर्भेद मानतात. प्रत्येक वेदाला निरनिराळीं आरण्यकें आहेत. एकंदर एकशेंआठ उपनिषदें उपलब्ध असल्याचें समजतें. त्यांत ईशकेनकठप्रश्नमुंडमांडुक्यादि श्रीशंकराचार्यांनीं भाष्य लिहिलेलीं एकादश उपनिषदें मुख्य मानतात. वेदाच्या उत्पत्तीविषयीं व्यास, जैमिनी व शंकराचार्य ह्यांचीं मतें वेद अनादिसिद्ध आहेत अशीं असून अलीकडचे शोधक वेदांच्या उत्पत्तीचा काळ ख्रिस्तीशकापूर्वीं दहा हजार वर्षांच्याही पूर्वींचा असावा असें मानतात. चार वेदांत ऋग्वेद अतिशय प्राचीन आहे. त्यातील पुष्कळ भाग इतर तीन वेदांत आले आहेत. ऋग्वेदाचे दोन तऱ्हांनीं भाग पाडिले आहेत. त्यांत मंडल, अनुवाक् व सूक्त कल्पून वेदाचे भाग पाडणें ही जुनी तऱ्हा होय. एकंदर ऋग्वेदाचीं मंडलें दहा असून प्रत्येकांत चार अथवा जास्त अनुवाक असतात. प्रत्येक अनुवाकांत तीन अथवा अधिक सूक्तें असतात. व प्रत्येक सूक्तांत एकाहून अधिक ऋचा असतात. दुसरी तऱ्हा वरच्यापेक्षां जास्त सुसंबद्ध आहे. सर्व ऋग्वेदाचीं आठ अष्टकें कल्पिलीं असून प्रत्येक अष्टकांत आठ अध्याय मानले आहेत. प्रत्येक अध्यायांत पंचवीसाहून जास्त वर्ग असतात; व एकपासून नऊ पर्यंत ऋचांचा एक वर्ग होतो. ऋग्वेदाचीं सूक्तें एकहजारपेक्षां किंचित् जास्त असून प्रत्येक सूक्तांत सरासरीनें दहा ऋचा धरिल्या ह्यणजे एकंदर ऋग्वेदांत दहाहजारपेक्षां शोड्याशा अधिक ऋचा सरासरीनें बसतात. "वेदसूक्ताची कविता साधी, सुंदर, सहजोक्ति-संपन्न आणि निष्कपट अर्थगौरवांनीं भरलेली आहे. तींत 'उषा' (प्रातःकाळचें अरुणवर्णाचें तेज), 'वरुण' (रात्रीरूप देवता), 'सविता' (सूर्यरूपी देवता), इत्यादिक सृष्टपदार्थांचीं आणि तेजांचीं अत्युत्तम वर्णनें भरलीं आहेत." ( वेदार्थयत्न. ) वेदांत देव तेहतीस आहेत असें पुष्कळ ठिकाणीं सांगितलें आहे. 'ये देवास्तो दिव्येकादश... यज्ञमिमं जुषध्वम्' ( ऋग्वेद १-१३९-११ ) या

मंत्रावरून त्यांतील अकरा देव स्वर्गांत, अकरा पृथ्वीवर व अकरा अंतरिक्षांत राहातात असें कळून येतें. तेहतीस देवांत अग्नि, वायु, इन्द्र, मित्र, वरुण, अश्विनौ देव, मरुद्गण, ब्रह्मणस्पति, सोम, सविता, द्यावापृथ्वी, विष्णु, पूषा, भग, उषा, अर्यमा, रुद्र, सूर्य, त्वष्टा, ऋषु, अदिति हे विशेषेकरून मुख्य मानतात. शतपथ ब्राह्मणामध्ये ( ४-५-७-२ ) अष्टवसु ( पंचमहाभूतें, सूर्य, चंद्र, व नक्षत्रें ), एकादश रुद्र (दशप्राण व जीवात्मा ) द्वादशादित्य ( संवत्सराचे बारा महिने ) इंद्र ( विद्युत् ) व प्रजापति ( यज्ञ ) असे तेहतीस देव मानले आहेत. इंद्र व प्रजापति-बद्दल द्यू व पृथ्वी मानून अष्टवसु, एकादश रुद्र, व द्वादशादित्य हे बाकीचे एकतीस असेही मानतात. ऋग्वेदांत सांगितलेले बहुतेक सर्व देव कशाचे तरी अभिमानी देव असून रूपकसिद्ध आहेत. उदाहरणार्थ 'अग्नि' ह्यणजे जगांतील जें कांहीं तेज आहे तदभिमानी देवता, 'वरुण' ह्यणजे रात्रीचा अभिमानी देव 'इंद्र' ह्यणजे आकाशांतून पाऊस पाडणारी जी शक्ति तदभिमानी देव, 'सविता' ह्यणजे सूर्यरूप देव, 'मित्र,' ह्यणजे दिवसाचा अभिमानी देव, 'मरुत्' ह्यणजे वादळांचा अभिमानी देव, व 'द्यू' ह्यणजे अंतरिक्षावरील प्रकाशानें व्याप्त झालेल्या प्रदेशाचा अभिमानी देव. 'द्यू' देवाला पति मानून पृथ्वीच्या अभिमानी देवतेला त्याची पत्नी मानिली आहे व हीं सर्व देवांचीं मातापितरें होत असेंही सांगितलें आहे. द्यूलोक, पृथ्वी आणि अंतरिक्ष इत्यादि जो अवकाश अथवा पोकळी तिला अदिती अथवा अखंड पोकळी असें ह्मणून देवता मानली आहे. हिच्या पोटांत सूर्य, चंद्रादि संपूर्ण प्रकाशगोल वर्ततात ह्मणूनच हिला पौराणिक ग्रंथांतून देवमाता मानिली आहे. 'उषा' ह्यणजे प्रभातकालची देवता. हिला सूर्य अथवा इंद्रदेवाची घोषा, तसेंच इतरत्र कन्या असें मानलें आहे. इंद्र हा वृत्राचा (अर्थात् मेघाचा) शत्रु, शचीपति (पराक्रम करणारा) व वज्रधारी (विद्युद्धारी) आहे; मरुत् देव त्याचें साह्य करितात, ह्या गोष्टी; तसेंच पुरुरवस् (पुष्कळ किरणें ज्याला आहेत असा सूर्य) व उर्वशी (चहूंकडे पसरणारी उषा देवी) यांचा विवाह, इंद्र उषेचा व रात्रीचा जार आहे इत्यादि गोष्टी वरी-रूपमाणेच रूपकसिद्ध आहेत. वेदांतील सर्व देव हे एकाच परमात्म्याच्या भिन्न शक्ति ह्मणून वर्णिल्या आहेत. वास्तविक परमेश्वराचें स्वरूप 'एकमेवाद्वितीयं' असेंच वर्णिलें आहे. वेदांतील देवस्तुतीचा मासला पृ० १६२त दिला आहे. त्यावरून त्यांतील सौंदर्य व उदात्ता हीं दिसून येतात. कलियुगांत वेद अधर्मी व नास्तिक यांच्या हातीं पडल्यामुळें व सुखी गेल्यामुळें मलिन व सत्वहीन होतात. वेद कधीं मळावयाचे नाहीत पण तेहि कलियुगांत जसे मलिन होतात, तद्वत् मातेची बुद्धि कदाचित् या कलियुगांत कुपुत्राविषयीं मळेल. ३. दुष्टाविषयीं, कुपुत्राविषयीं. ४. बुद्धि. ५. एखादे वेळेस तरी. ६. कृपा, दासावरील दया. 'तव दया न दीनावरी' याचा अर्थ:-भगवंताची कृपा दीनदुर्बळाविषयीं कधींही कंटाळावयाची नाही. पाण्यावर दया करण्याविषयीं ती कदापि माघार घेत नाही. या कलियुगांत मातेची बुद्धि एकवार कुपुत्राविषयीं अकृप होईल पण भगवत्कृपा आपल्या पापी पुत्रावर प्रसाद करण्यास कधींच चुकणार नाही. कारण भगवंतांच्या द्रयेपुढें कळिकाळाचें कांहीं चालावयाचें नाही. पृ० ५२ यांत बायबलांतून व ज्ञानेश्वरींतून उतरलेलीं वचनें याशीं समानार्थक आहेत. 'नमितां न लोटिला त्वां पायें कोणीहि

## जशी जगदक्षयीं कर भवन्नदी नावरी. ॥

रंक रागानें.' (ब्रह्मो. २२-३२) देवदया मातापित्यांच्या दयेपेक्षां पुष्कळपटीनें श्रेष्ठ आहे:-(१) 'मायबापें संभाळिती । लोभाकारणें पाळिती. ॥ १ ॥ तैसा नव्हे देवराव । याचा कृपाळु स्वभाव ॥ २ ॥ मनासारिखें न होतां । बाळकासी मारी माता ॥ ३ ॥ तुका म्हणे सांगूं किती । बाप लेंकासी मारिती. ॥ ४ ॥ (२) तूं माउलीहून मायाळ, चंद्राहूनि शीतळ । पाण्याहून पातळ, कळोळ प्रेमाचा. ॥ १ ॥ देऊं काशाची उपमा, दुजी तुज पुरुषोत्तमा ! । ओंवाहूनि नामा, तुझ्या वरूनी टाकीलों ॥ २ ॥ तुवां केलें रे अमृता, गोड त्याही तूं परता । पांचां तत्वांचा जनिता, सकळ सत्तानायक ॥ ३ ॥ काहीं न बोलेनी आतां, उगाच चरणीं ठेवितों माथा । तुका म्हणे पंढरीनाथा ! क्षमा करीं अपराध. ॥ ४ ॥ (३) 'या प्रभुसि दया जैसी येत पित्याला तसी न मातेला' (अश्व. ४०३६). ईश्वराची दया मातेच्या दयेपेक्षांही श्रेष्ठ आहे अशाविषयीं खिस्ती शाखांतील पुढील वचन संस्मरणीय व समानार्थक समजून तें येथें दिलें आहे.— (४) 'Can a woman forget her sucking child, that she should not have compassion on the son of her womb? yea, they may forget, yet will I (Lord) not forget thee'. (Isaiah 49. 15). मूल आपल्या आईशीं फार मोकळेपणानें व लडिवाळपणें वागतें व तिच्यावर त्याचें प्रेम अतिशय असतें ह्यापुढेच ईश्वराला मातेची उपमा देतात. 'येग येग विठाबाई । माझे पंढरीचे आई' हें तुकोबाचें वचन सुप्रसिद्ध आहे.

१. जगत् (जग)+अघ (पाप)+क्षयीं (नाश करण्याविषयीं)=जगांतील पाप नाहीसें करण्याविषयीं. २. आपली नदी; अर्थात् आपल्या पायापासून निघालेली गंगा, भागीरथी. चतुर्थचरणार्थः—ज्याप्रमाणें गंगेंत स्नान करणाऱ्या अथवा गंगास्मरण करणाऱ्या जगांतील लोकांचें पाप नाहीसें करण्याविषयीं गंगा आपला हात कधीं आवरून धरित नाहीं, तर जे लोक तिच्या उदकांत स्नान करितात, तिचें प्राशन करितात किंवा तिचें चुसतें स्मरण करितात त्या सर्वांचें पाप ती नाहीसें करिते; (तद्वत् भगवंताची कृपा सुद्याप्रमाणें दुष्टावरही प्रसाद करण्यास मागें घेत नाहीं). गंगेचें माहात्म्य पुराणांत फार वर्णन केलें आहे. पुढील वचनच पहा:—'गंगा गंगेति यो ब्रूयात् योजनानां शतैरपि । मुच्यते सर्वपापेभ्यो विष्णुलोकं स गच्छति' ॥. चतुर्थचरणासंबंधीं विशेष खुलासा:—भगवंताची दया पाण्यांचा उद्धार करण्याविषयीं हात आटोपित नाहीं ह्याला चतुर्थ चरणांत कवीनें दृष्टांत दिला आहे. ज्याप्रमाणें 'त्रिलोकीसती'ला 'अतुलमौक्तिकावलि'प्रमाणें शोभा देणारी व आपल्या पायापासून निघालेली नदी भागीरथी सर्व जगाचें पातक नाहीसें करण्याच्या कामांत आपले हात आटोपित नाहीं, तद्वत् दहाव्या केकेंत आपल्या पातकाचें गुरुत्व दाखविण्याच्या हेतूनें जरी कवीनें 'भगवच्चरणकन्यका आपगा' मला निरखून भ्याली असें ह्याटलें आहे तरी या ठिकाणीं सर्व जगाचें पातक भस्म करण्याविषयीं सदा तत्पर असणाऱ्या भागीरथीचें योग्य माहात्म्य वर्णिलें आहे. 'गंगास्तुति,' 'गंगाप्राथना 'गंगावकिली,' 'गंगास्तव' आणि 'गंगाविज्ञप्ति' अशीं पांच गंगावर्णनपर प्रकरणें पंतांनीं रचिलीं आहेत, त्यांत त्यांनीं गंगामहिमा फारच सुरस वर्णिला आहे.

कृपाचि जननी तुझी; सकल जीव दयाद; या  
तिणेंचि उँपदेशिल्या करिति सर्व दया द्या; ।  
असें उँमजतां भेले न गुँरुभाव तो टाकिती;

१. प्रास्ताविकः—भगवंताची कृपा हीच खरी माता, इतर जन्म देणाऱ्या माता कृपाजननीनें ठेवलेल्या दया होत अशा अभिप्रायानें कवि म्हणतात. अन्वयार्थः—तुझी (भगवंताची) कृपाचि (दया हीच) जननी (माता); सकल जीव (सर्व मनुष्यादि प्राणी) दयाद (कृपाजननीचीं लेंकरें) [होत]; या (आमच्या प्रसिद्ध जन्म देणाऱ्या माता) तिणेंचि उपदेशिल्या (कृपाजननीनें उपदेश केल्या होत्सात्या) सर्व दया (उपमाता) दया करिति (मुलांवर कृपा करितात, कृपाजननीच्या मुलांवर ह्या उपमाता दया करितात); भले (सुज्ञलोक) असें उमजतां (कृपा हीच खरी जननी, इतर माता केवळ दया असें समजत असतां) गुरुभाव न टाकिती (दया आमच्या आया नव्हत असें मानित नाहीत तर त्यांच्या ठिकाणीं मातृभावच ठेवितात); तुजहि (देवा! कृष्णावतारीं तुझ्यांला देखील) गोपिका (गवळीण, अर्थसंदर्भानें यशोदा) मता (मान्य झाली, उपमाता असून तिच्या ठिकाणीं तुहीं खरा मातृभाव ठेविला) मग जनांस (लोकांना) किती तोटा (काय नुकसान होणार)? २. मुलें. 'दायादौ सुतवांपवौ' इत्यमरः. 'दायादु शब्दाचे (१) पुत्र, (२) नातलग असे दोन अर्थ होतात. ३. ह्या प्रसिद्ध माता. ४. कृपाजननीनें. ५. उपदेश केलेल्या सांगितल्या संवरलेल्या. प्रथमार्धाचा अर्थः—भगवत्कृपा हीच वास्तविक माता, आम्हांस जन्म देणाऱ्या माता ह्या कृपाजननीनें आमचा संभाळ करण्याकरितां ठेवलेल्या दया (उपमाता) होत. ह्या उपमाता जी आमच्यावर दया करितात ती आपण होऊन करित नसून कृपाजननीनें सांगितल्यामुळें त्या तसें करितात. उपमाता मुलांची जी काळजी घेतात ती खऱ्या प्रेमास्तव नसून पैशाकरितां असते तद्द्वत् आमच्या ह्या उपमातांना आमची काळजी असण्याचें कारण कृपाजननीनें त्यांच्याकडे तें काम सोंपविलें आहे म्हणूनच, कृपाजननीच्या लोभास्तवच आमच्या उपमाता आमच्यावर लोभ करितात. ६. उपमाता, मुलें सांभाळण्याकरितां ज्या बाया ठेवितात त्या. 'दाई' हा शब्द हिंदुस्थानी व फारशी अशा दोन्हीं भाषांतून आढळतो. हा शब्द पंतांच्या काव्यांत पुष्कळ ठिकाणीं योजिला आहे. 'खेहें शिशुला देख्ल मातेहुनि अन्य काय सुख दायी' (शांतिपर्व) 'मजपरिस तूं कराया दायींहुनि मायबाप जेंवि हित (शांतिपर्व). 'धे' स्तनपान देणें त्यापासून 'धात्री' (स्तनपान देणारी) हा शब्द निघून त्यापासून 'दायी' शब्द निघाला. (व्युत्पत्ति० पृ० ४१). ७. समजत असतां. ८. सुज्ञ पुरुष, जाणते, कृतज्ञ लोक. ९. माता ही समजत, आईपणा, दयांना आया समजणें हा त्यांच्या संबंधीं मातृभाव. तृतीयचरणार्थः—ज्ञाते पुरुष भगवत्कृपा श्रेष्ठ आहे म्हणून आपल्या मातांविषयीं आपला पुत्रधर्म टाकित नाहीत; उलट ते उपमातांनाच आपल्या माता मानून त्यांचा आदर करितात.

मंता तुजहि गोपिका, मग जैनास तोटा किती ? ॥ ९७  
 भरोनि कुंचकुंभ जी विषरसें मुखीं दे बकी,

१. मान्य. २. गवळीण; (अर्थानुरोधाने) कृष्णमाता यशोदा. चतुर्थचरणार्थः—यशोदा तुमची उपमाता असूनही ती तुला मानवली म्हणजे तिच्या ठिकाणीं तुम्हीं खरा मातृभाव ठेविला होता. अर्थात् तिला तुम्ही आपली प्रत्यक्ष माता समजून तिला 'आई आई' म्हणून हांका मारीत होतां. यशोदेला तुम्हीं माता म्हटलें म्हणून जसें तुमचें कांहीं नुकसान झालें नाहीं तसें इतर लोकांनीं आपल्या उपमातांस आया म्हटलें म्हणून काय तोटा होणार आहे ? कांहीं होणार नाहीं. ३. इतर लोकांस. ४. नुकसान. 'तोटा' हा शब्द हिंदुस्थानी आहे. ५. प्रास्ताविकः—'यशोदा जरि वास्तविक तुमची उपमाता होती, तरी ती तुमचें स्वपुत्राप्रमाणें लालनपालन करित होती म्हणून तिला तुम्हीं माता म्हटलें, यांत कांहीं आश्चर्य नाहीं; पण बकी (पूतना) मातेच्या वेषानें तुमचा घात करावयास आली व तिनें तुम्हाला विष पाजिलें असें असून तुम्हीं तिला मातेची सद्गति दिली हें मात्र आश्चर्य खरें!' असें १८ व्या केकेंत कवि वर्णिततात. ६. कुंभाकार (घागरीएवढे) स्तन. विस्तृत व पीन कुच असणें हें स्त्रीसौंदर्याचें लक्षण समजतात. कुचांना कुंभाची तसेंच मदोन्मत्त हत्तीच्या गंडस्थळाची उपमा देण्याचा कविसंप्रदाय आहे. 'बुसळितां कुचकुंभहि हालति' (वामन), 'वक्षोजकुंभ घन पीन' [विठ्ठल-बिल्हणचरित्र पृ० २१६ श्लो० २३], (मोहिनीवर्णन) 'कुंभस्तनी मदालसमधुरगति महाविभूतिची आळी, । मूर्तिमती ती मंजुलगीतिच जाणीं मृगव्रजीं आली.' ॥ (मोरोपंतकृत अमृतमथन ३.१७) 'मातंगकुंभयुगुलस्तनभार' [विठ्ठल-बिल्हण० पृ० २११ श्लो० २५]. 'स्वमुजांसि म्हणे सुरिंचे आलिंगुनि घटसम स्तन निवारे'। (द्रोण० ३. ७७). 'व्यर्थ खीरल जेंवि अस्तन गा' (अस्तन=लवुस्तन). (द्रोण० ८. ६६) कुचांना कोणकोणत्या पदार्थांची उपमा देण्याचा संप्रदाय आहे तें पुढील श्लोकांत व्यक्त केलें आहेः—'पूगाब्जतत्कोरक-बिल्वतालगुच्छेभकुंभाद्रिघटेशचक्रैः । सौवीरजंबीरकबीजपूरसमुद्रछोलंगफलैरुरोजः' ॥ (श्रीकेशव-वंतान् मिश्रकृत अलंकारशेखर). गोवर्धनाच्या मते खीकुचांचे वर्णनीय गुण म्हटले म्हणजे 'स्तने श्यामाप्रतौन्नल्विस्तारदृढपाण्डुता' । हे होत. ७. विषयुक्त रसानें. अन्यवार्थः—'प्रभो ! (देवा ! ) जी बकी (पूतना) विषरसें कुचकुंभ (आपले कुंभाप्रमाणें मोठे स्तन) भरोनि (स्तनाचे ठिकाणीं विष लावून, स्तनांत विषरस भरण्यास कुच कुंभाप्रमाणें असले पाहिजेत म्हणून कवीनें येथें स्तनावर कुंभत्वाचा मुद्दाम आरोप केला आहे) मुखीं (मुखांत) दे (देती झाली), तिसाहि (तिलाहि) जशी देवकी [तशी] महासुखीं (सायुज्यसुखीं) ठेविशी (ठेविता झालास); [तर मग] पशुपदार (गवळ्यांच्या स्त्रिया), गाई (धवु) जननी (माता) कशा न होती (कां होणार नाहींत) ? तत्सुखें (गोपी, गाई ह्यांचीं सुखें) लया (नाशास) न पावतिच (पावणार नाहींत) [मग] या कृति (दयाळूपणाची आणि कृतज्ञपणाची कृत्यें) कोण (कोणता कवि) न गाईल (गाणाइ नाहीं) ? प्रथमार्धाचा अर्थः—आपल्या पीनोन्नतवर्तुलाकार स्तनांत विष माखून तुला



प्रभो! तिसहि ठेविशी, जशि महासुखीं देवकी; ।

न होति जननी कशा पशुपदार, गाई? लयीं

न पावतिच तैसुखें, कृति न कोण गाईल या? ॥

९८

मारावें म्हणून जिनें ते स्तन तुझ्या मुखांत घातले अशा घातकीपूतनेस देखील देवा! तुम्ही साक्षात् जननी देवकीस धावयाचें असें कैवल्यसुख दिलेंत. यांत तुम्ही आपली अत्यंत दयालुता व द्वेषबुद्धिशून्यता दाखविली. भागवतांतील पुढील श्लोक याशीं समानार्थक आहे:—‘अहो बकीयं स्तनकालकूटं जिवांसया पाययदप्यसाध्वी । लेभे गतिं धाञ्च्युचित्तां ततोऽन्यं कं वा दयाळं शरणं ब्रजेम?’ ॥ (३.२.२३) प्रभूंनीं घातकी पूतनेला माता मानून मातेला धावयाची गति दिली इतके ते दयाळ आहेत असें वर्णन पंतांच्या काव्यांत वारंवार केलेलें आढळतें:—(१) ‘अतिदुष्टा पूतनिका; हरिनें दिवला स्वलोक परि पूत निका । मानियली जननी ती; प्रभुची गाती म्हणोनि सज्जन नीती.’ ॥ [कृष्णविजय—पूर्वाध्याय ६ आ० गी० २८], (२) ‘माराया तुज देवा! जी सविषस्तन्य दे बकी । केली तव प्रसादानें ती जशी धन्य देवकी.’ ॥ ६ ॥ [मोरोपंतस्फुट काव्ये—विठ्ठलविज्ञापना—पृष्ठ ४४२], (३) ‘तैसीही तरली जी स्तन्यमिषें दे बकी सुतापत्नि ती’ । [उद्योगपर्व—अ० ७ गी० ७१], ‘गरळस्तन्य तुला दे ती पावे पूतना महितकाय । मंग न करिशील ध्यातां जपतां निजपूतनांम हित काय?’ ॥ [हरिवंश—अध्याय ५० गी० ८३.]

१. मोठ्या सुखांत, कैवल्यसुखांत. २. कथासंदर्भ:—देवकराजाची कन्या व वसुदेवाची पत्नी. हीच पूर्वजन्मी अदिती होती. हिनें व हिचा पति काश्यपऋषि ह्या दोघांनीं भगवान् विष्णूनें आपलें पुत्रत्व स्वीकारावें म्हणून तीत्र तप आचरिलें व त्यांच्या तपानें प्रसन्न होऊन भगवंतानें तीन वेळां ह्यांच्या पोटीं अवतार धारण केला. कृतयुगांत वामनावतारीं ह्यांच्याच पोटीं देव अवतरले. तसेंच त्रेतायुगांत काश्यप व त्याची स्त्री अदिती हीं अनुक्रमें दशरथ व कौसल्या झालीं व प्रभु रामचंद्ररूपानें त्यांच्या उदरास आले. द्वापारयुगांत म्ह० कृष्णावतारांत भगवान् तिसऱ्या खेपेस यांच्यापासून जन्मले व अशा प्रकारें ह्या ऋषिदंपत्याच्या तपाचें सार्थक झालें. **यमकः**—प्रथम चरणांत ‘दे बकी’ असे शब्द येऊन द्वितीय चरणांत ‘देवकी’ शब्द योजून पंतांनीं प्राप्त साधिला, यांत त्यांच्यावर वर्णव्यत्ययाचा दोष मुळींच येत नाहीं. कारण ‘र’कार, ‘ल’कार; ‘ड’कार, ‘ल’कार; ‘श’कार, ‘ष’कार; ‘व’कार, ‘व’कार; या चार जोडींतल्या प्रत्येक दोन वर्णांत साम्य मानण्याची अलंकारविद् जनांची चाल आहे. ‘रलयोर्देलयोश्चैव शषयोर्बवयोस्तथा । वदंत्येषां च सावर्ण्यमलंकारविदो जनाः ॥’ ३.पशुप (गवळी)+दार (पत्नी, स्त्री)= गवळिणी. तृतीयचरणार्थः—देवा, ज्या अर्थीं पूतनेला तुम्हीं देवकीची गति दिली त्या अर्थीं गोकुळांतील गवळिणी व गाई ह्या तुमच्या माता कशा नव्हत? अर्थात् होत्याच होत्या. ४. नाशास. ५. चतुर्थचरणार्थः—तुम्ही पूतनेस जर माता समजून अक्षयसुखास पोचविलें, तर गाई व गोपी ह्यांचें तुम्हीं दुग्धपान केलें असल्यामुळें त्यांनाही अविनाश सुखाची प्राप्ति करून दिलीच असेल. मंग तुमच्या कृपालुत्वाचीं हीं कृलें कोणता कवि गाणार नाहीं? सर्व गातील. ६. कृलें, गोष्टी, कथा. कृष्णावताराचा विलक्षणपणा:—प्रभूचे

अशी तरि कृतज्ञता हरि! तुझ्याच ठायीं अगा!  
 सख्या! अणुचि मानिशी, करुनि सुप्रसादा अंगा;  
 भुले सुकविवाग्धू तव गुणा अनर्घ्यानगा;  
 हणेल जन कोण, कीं यश पुनः पुन्हा तें न गा? ॥ ९९

अवतार अनंत आहेत त्यांतही दशावतार मुख्य आहेत. दशावतारांतही कृष्णावतार फार वि-  
 लक्षण. याविषयी एकनाथी भागवतांतील पुढील उतरा वाचनीय समजून पुढें दिला आहे -  
 'बहुत अवतारीं अवतरला देव । परि या अवतारींचा नवलाव । देवां नकळे अभिप्राव । अगन्य  
 पहा हो हरिलीला ॥ १८५ ॥ उपजतांचि मायेवेगळा । वाढिन्नला स्वयें स्वलीला । बाळपणीं  
 मुक्तीचा सोहळा । पूतनादि सकळां निजांगें अर्पी ॥ १८६ ॥ मायेसि दाविलें विश्वरूप ।  
 गोपाळां दाविलें वैकुण्ठीप । परी गोवळेपणाचें रूप । नेदीच अल्प पालटों ॥ १८७ ॥ बाळ  
 बळियातें मारी । अचाट कृत्यें जगादेखतां करी । परी बाळपणाची बोहरी । तिळमरी नव्हेची  
 ॥ १८८ ॥ ब्रह्म आणि चोरी करी । देव आणि व्यभिचारी । पुत्र कलत्र आणि ब्रह्मचारी । हेही  
 परी दाखविली ॥ १८९ ॥ अधमें वाढविला धर्म । अकमें तारिलें कर्म । अनेमें नेमिला नेम ।  
 अतिनिःसीम निदुष्ट ॥ १९० ॥ तेंगें संगेंचि सोडिला संग । भोगें वाढविला योग । त्यागेंवीण  
 केला त्याग । अति अव्यंग निदोष ॥ १९१ ॥ भक्ति, भुक्ति मुक्ति, । तिन्ही केलीं एक पंक्ती ।  
 काय वानूं याची ख्याती । खाऊनि माती विश्वरूप दावी ॥ १९२ ॥' (एक-भाग अ० १).

१. प्रास्ताविकः—यांत कवि भगवंताची कृतज्ञता वर्णित। २. प्रत्युपकार कर-  
 ण्याची बुद्धि. अन्वयार्थः—अगा! हरि! (हे देवा!) अशी तरि (मागील श्लोकांत वर्णि-  
 लेल्या प्रकारची) कृतज्ञता (प्रत्युपकारबुद्धि) तुझ्याच ठायीं [तुझ्याच ठिकाणीं] [असे];  
 सख्या! (गड्या!) अगा सुप्रसादा (पर्वतप्राय उत्तम प्रसादाला) करुनि (भक्तांवर क-  
 रून) अणुचि (केवळ रजःकण) मानिशी (मानितोस); सुकविवाग्धू (व्यासवाल्मी-  
 कादि कविजनांची वाणीरूपिणी नवरी) तव (तुझ्या, भगवंताच्या) अनर्घ्या (अमूल्य  
 अपूर्व) नगा (अलंकाराला) गुणा (गुणाला) भुले (भुलते, मोहित होते);  
 तें यश (सुकविला भुलविणारी भगवंताची कीर्ति) कोण जन (कोणता मनुष्य)  
 पुनः पुन्हा न गा (गाऊं नका) म्हणेल (हणणार आहे)? प्रथमचरणार्थः—  
 कोणी आपणावर थोडासा उपकार केला तरी त्याबद्दल त्यावर अनन्यसामान्य-  
 उपकार करावयाचे अशी मागील केकेंत उदाहरणांनीं स्पष्ट केलेली तुझी कृतज्ञता  
 तुझ्याच ठिकाणीं दृष्टीस पडते. इतर कोठेही ती आढळत नाही. 'कृष्णविजय-  
 उत्तरार्धांत सुदामदेवानें कृष्णाविषयी अशाच प्रकारचा उद्गार काढिला आहे. तो  
 असाः—'सुद्धर्पित अणुमात्रहि तें ब्रह्मांडापरीस करि थोर' [अ० ८१ गी० ११०]. ३. येथें  
 'सख्या!' असें भगवंतास संबोधून कवीनें भगवंताशीं अत्यंत सलग्गी केली आहे.  
 ती 'सख्यभक्ति'चा अनुसरून ठीकच आहे. अशा प्रकारें एकनाथ, तुकारामादि महाराष्ट्र संत-

तुम्ही बहु भेले, मला उमज होय ऐसें कैथा;  
कसा रसिक तो ? पुन्हा जर म्हणेल आली कर्था; ।

प्रेमातिशयाच्या भरांत परमेश्वरार्शीं सलगी केलेली त्यांच्या ग्रंथांतून जागोजागी आढळते. अशा प्रकारचा लडिवाळपणा ईश्वरभक्तांचा संबंध पितापुत्रांच्या अथवा मातापुत्रांच्या संबंधाप्रमाणे किंबहुना मित्रमित्रांच्या संबंधाप्रमाणे जेथे समजला जातो अशा देशांत असणें केवळ साहजिक आहे. त्यावद्दल कवींना दोष देणें वाजवी होणार नाही. ४. पर्वताला. द्वितीयचरणार्थः—आपल्या भक्तांवर पर्वतप्राय सुप्रसाद करून फारच थोडे केले असें तूं मानतोस. विचारसादृश्यः—परमेश्वर भक्तांचे अणुमात्र कृत्य पर्वताएवढें करितो, पण आपण त्यावर उपकाराचे पर्वत करून कांहींच केले नाहीं असें मानतो. अशाच प्रकारचे प्रेमोद्गार ‘कृष्णविजयां’त भक्त सुदाम्यानें कृष्णाविषयीं काढले आहेत. ‘आपण मेरु समर्थुनि मानितसे अणुपरीसही स्वल्प । कल्पतरु स्वजनाचा मत्सख मुनिहृदयनागपतितल्प ॥ [ अ० ८१ गी० १०९]. ५. उत्तम कवींची वाणीरूपिणी उपवर कन्या. तृतीयचरणार्थः—व्यासवाल्मीकादि सत्कवींची वाणी तुलाच वरण्यास इच्छिते त्याचें कारण तुमच्या जवळ जे उत्तमगुणरूपी अलंकार आहेत त्यांना पाहून आपणाला ते मिळोव म्हणून तुमच्याशींच लग्न लावण्यास ती इच्छिते. मुग्ध स्त्रियांची अलंकारांवर फार भक्ति असते व ते ज्यांच्याजवळ आहेत अशा पुरुषांकडे त्यांचें मन ओढतें हें सुप्रसिद्ध आहे. ‘कवि’ याचे (१) कवन करणारा व (२) ज्ञाता असें दोन अर्थ होतात. सारांशः—ज्ञाते साधुपुरुष कृतज्ञता, औदार्य, सदयता इत्यादि तुझ्या गुणांना लुब्ध होऊन तुझी स्तुति करतात. पाठभेदः—येथें ‘सुकवितावधू’ असाही पाठभेद आढळतो. परंतु तो विशेष प्रशस्त नाही. ६. बहुमोल अलंकारांना. ७. कीर्ति. व्यु०ः—अश्रुते (व्याप्तोति) इति यशः—पसरतें (चहूंकडे) तें यश. चतुर्थचरणार्थः—म्हणूनच कविजनांच्या वाणीला मोहित करणारी भगवत्कीर्ति वारंवार वर्णन करूं नका असें कोणता मनुष्य म्हणणार आहे? अर्थात् कोणी म्हणणार नाही. यांत भगवद्गुणांस अलंकारांची उपमा व सुकवींच्या वाणीस वधूची उपमा अशेदरूपानें दिली आहे म्हणून हा रूपक अलंकार झाला. या कैकेतील वर्णन सरस उतरलें आहे.

१. प्रास्ताविकः—मागील केकेच्या शेवटीं भगवद्यशवर्णनाविषयीं कवीनें आपली मनीषा इंगित केली, ती पूर्ण करण्याकरितां प्रार्थित होत्साते प्रथमतः पुढल्या चवदा केकांत ते भगवत्कथेची प्रशंसा करितात. [य० पां० पृ० ३२४.] २. दयालु, सदय. प्रथमचरणार्थः—देवा ! तुम्ही फार दयालु आहां यास्तव मला समजेल असें सांगा; तुमचें यश कसें वर्णावें तें मला शिकवा. किंवा, पुन्हा पुन्हा भगवद्यशवर्णन करणें कित्येकांस आवडतें तसें पुष्कळांस आवडत नाहीं म्हणून मी तुम्हांला एक गोष्ट विचारतो ती माझी चांगल्या रीतीनें समजूत पडेल अशा रीतीनें तुम्ही मला सांगा. ३. समजूत. उमज पडणें—होणें—समजूत होणें. ४. सांगा. ५. रसज्ञ. द्वितीयचरणार्थः—मी एक वेळ ऐकिली होती तीच कथा फिरून आली असें म्हणून जो मनुष्य भगवत्कथेच्या पुन

प्रतिक्षण नवीच दे रुचि शुकाहि संन्यासिया;  
न मोहिति भवत्कथा अरसिका अधन्यासि या. ॥ १००

वर्णनाविषयीं आपला कंटाळा दाखवितो तो रसिक कसा? त्याला रसिक असे म्हणतां येईल? अर्थात् तो खरा रसिक नव्हे. खरा रसज्ञ पुरुष भगवत्कथारस पुनः पुढे न्यास कंटाळत नाही. ६. गोष्ट, चरित्रकथन.

१. क्षणोक्षणीं. द्वितीयार्धाचा अन्वयार्थः—भवत्कथा (आपल्या कथा, भगवंताची चरित्रे) शुकाहि संन्यासिया (शुकाचार्यासारख्या अत्यंत वैराग्यशील व सर्वसंगपरित्याग केलेल्या ऋषीस सुद्धां) प्रतिक्षण (प्रत्येक क्षणास) नवीच (नूतन) रुचि (आवड, गोडी) दे (देती झाली) या [भवत्कथा] (वर निर्दिष्ट केलेल्या भगवंताच्या कथा) अरसिका अधन्यासि (करव्याला, दुर्दैव्याला) न मोहिति (मोहित नाहीत). तृतीयचरणार्थः—ज्यानें सर्व ऐहिक गोष्टींचा त्याग करून आपलें चित्त परमात्म्याकडे लाविलें अशा शुक्रमुनीला सुद्धां भगवंताची कथा प्रतिक्षणीं नवी नवी गोडी देती झाली. प्रभुयज्ञाचें वर्णन वारंवार करण्यांतच त्याला आनंद वाढू लागला यावरून शुकाचार्यासारखे जे खरे रसज्ञ आहेत त्यांना भगवंताचे गुणानुवाद वारंवार वर्णन करणें आवडतें. अध्यात्मरामायणांत एका भक्तानें प्रभुकथेविषयीं असाच उद्गार काढिला आहेः—‘कथापीयूषमासाद्य तृष्णामेऽतीव वर्धते.’ (याचा अर्थः—हें कथामृतपान करून माझी तृष्णा अतिशय वाढली आहे). २. आवड, गोडी. ३. पाठभेदः—‘शुकादि’ असाही पाठ आहे. परंतु मुळांतीलच पाठ सरस आहे. सुवीदार शब्दयोजनाः—शुकाचार्यासारख्या परमेश्वराच्या निर्गुणस्वरूपाला भजणाऱ्या ब्रह्मनिष्ठा जर सगुणावतारकथा वारंवार श्रवण करणें आवडतें तर मग कथेच्या पुनर्वर्णनाचा कंटाळा करणारा प्रापंचिक मनुष्य अरसिक व अधन्य कसा नव्हे? पुढील भागवती ओवीकडे जरा नजर द्यावीः—‘श्रीकृष्णाचा स्मरतां काम। स्वयें संन्याशी होती निष्काम। सकामाचा निर्दळे काम। ऐसें उदारकर्म आचरला.’ ॥ (एक० भाग १. ३००) ४. संन्याशाला. शुकाचार्य जन्मादारभ्य ब्रह्मचारी असून परमात्म्याच्या चिंतनांत त्यांचा वेळ जात असे म्हणून त्यांना संन्यासी (ऐहिक वस्तूंचा ज्यानें सम्यक्-चांगल्या रितीनें, न्यास-त्याग केला आहे तो संन्यासी) म्हटलें आहे. सामान्य व्यवहारांत श्रौतस्मार्तादि अभिसाध्यकर्मांचा त्याग करून निरभि होणाऱ्यास संन्यासी म्हणतात. पण गीतेच्या साहाय्या अध्यायाच्या आरंभी सांगितल्याप्रमाणे कर्मफलावरील आसक्ति सोडून कर्तव्यकर्म करणारा मात्र खरा संन्यासी. संन्याशाचें लक्षण ब्रह्मदारण्याकांत असे दिलें आहेः—‘ब्राह्मणाः पुत्रेषणायाश्च विद्वेषणायाश्च लोकेषणायाश्च व्युत्थायाश्च भिक्षाचर्ये चरति.’ तात्पर्य, लोकेषणा, पुत्रेषणा व विद्वेषणा या तीन ईषणांचा त्याग करून भिक्षावृत्तीनें साहाय्यरस ‘संन्याशी.’ ‘संन्यासा’ संबंधी संतमुकुटमणी तुकारामबोवा हे म्हणतातः—(१) ऐसा वेई वा संन्यास। करी संकल्पाचा न्यास ॥ १ ॥ मग तू राहें भलते ठायीं। जनीं वनीं खाटे सुई ॥ २ ॥ तोई जाणिवेची कळा। होई वृत्तीसी वेगळा ॥ ३ ॥ तुका म्हणे नभा। होई आणुचाहीं गामा. ४ ॥ (२) सहातें जो नाशी साधी नारायण। संन्यासी तो जाण धन्य एक ॥ १ ॥ तुका

कथा श्रवणचत्वरिं जरि पुनःपुन्हा ये, रंते

गे जेन्हां गळे अभिमान । तोचि एक जाण धन्य योगी ॥ २ ॥ रामदासपंचायनांतील एक मूर्ति  
—सद्द केशव स्वामी ह्यांचें 'काम्यकर्म हा त्याग करी । तो संन्याशी' (काव्यसंग्रहग्रंथमाला १३  
व्युत्पन्नकवींचीं पदे, भाग पहिला, पृ० १४८ पहा) हें पदही ह्यासंबंधी वाचनीय आहे. तसेंच  
एकनाथाचा पुढील अभंगही यासंबंधी फार उपदेशपर आहे:—(३) वासनेचें वसन समूळ फाडी ।  
त्रिगुण जानवें तयावरी तोडी ॥ १ ॥ यापरी जाणोनी सन्यास घेई । गुरुवचनें सुखें विचरत  
जाई ॥ २ ॥ मन दंडीजे तोचि घेई सुदंड । जीवनेंवीण कर्मडळु अखंड ॥ ३ ॥ एकाक्षरी  
नित्य जप करी । क्षराक्षरातीत धारणा धरी ॥ ४ ॥ स्वानंदाचें करीं कर पात्र । सहजीं सहज  
सेवी नारायण वक्र ॥ ५ ॥ एका जनार्दनीं सहज सन्यास । सहजीं सहज तेथें नलगे आयास ॥ ६ ॥  
५. तुमच्या गोष्टी, भगवद्दर्शनापर गोष्टी. ६. चतुर्थचरणार्थ:—अरसिक व फुटक्या  
नशिबाच्या लोकांना तुझ्या कथा पुनःपुन्हा ऐकणें आवडत नाहीं, पण रसिकांना तसें  
करणें आवडतें. प्रभूचें पुनःपुन्हा यशःश्रवण करणें ज्यांना आवडत नाहीं ते अरसिक  
व हतभाग्य समजले पाहिजेत. केकासौंदर्य:—येथे भगवद्दर्शनाला स्त्री कल्पून तिच्यामुळे  
जितेंद्रिय शुक्लमुनि देखील मोहित होतात असें बाहारीचें वर्णन कवीनें केलें आहे. भगवत्कथा  
खरी रमणीय ह्याणूनच ती प्रतिक्षणीं नूतन कथेप्रमाणें आरहाद देते. म्हटलेंच आहे कीं 'अति-  
क्षणं यन्नवतामुपैति तदेव रूपं रमणीयतायाः ।' 'A thing of beauty is a joy for ever;  
Its loveliness increases; it will never, Pass into nothingness.' (KEATS).  
पंतांना वारंवार प्रभुलीलावर्णन करणें किती आवडत होतें याची साक्ष 'कृष्णविजयां'तील पुढील  
उपसंहारात्मक श्लोकांवरून चांगली पटते:—'श्रीकृष्णा! दीनबंधो! स्वजनसुरतरो! पावना!  
दवदेवा! । जन्मोजन्मीं स्वलीलाग्रथनकथन हें दे मयूरासि सेवा; । साधु श्रोते गुणज्ञ क्षितिवरि  
मुदितस्वांत नांदोत अन्य । त्वद्भक्तिश्रेष्ठयोगे खलहि बुधसभामान्य होऊन धन्य'. ॥ तसेंच 'नामा-  
यां'तील पुढील गीति पहा:—'ये बहुगोडरसें बहु वीट म्हणुनि सेविती लवण आलें; । तूं न तसां;  
नामरसा सेवुनि विषयाकडे कवण आले'?

१. प्रास्ताविक:—भगवत्कथा साधुजनांस आवडते असें कवि यांत वर्णितानात. कर्ण-  
रूपी अंगणांत. अन्वयार्थ:—कथा (भगवत्कथा) जरि श्रवणचत्वरिं पुनः पुन्हा ये  
(येते), [तरी] महारसिक (खरा रसज्ञ) तद्रसीं (कथारसांत) रते (रममाण होतो),  
येर (अन्य अरसिकजन) ते ऐकतां विटति (कंटाळतात); विलासिनीजन (शृंगाररसनि-  
पुणा वेष्ट्या) कामुका (कामी पुरुषाला) पुनः पुन्हा (वारंवार) विलोकुनि (पाहून)  
वश करी (मोहित करितात), (परंतु) बुळा (षंड) [वश] नव्हे [तो विलासिनीजन]  
विवश (निःशंक) मुका कां घेहना? प्रथमाधाचा अर्थ:— भगवंताची कथा नदीसा-  
रखी जरि वारंवार कर्णरूपी अंगणांत नाचावयास आली तरी जे खरे रसिक आहेत  
तेच तिच्या नृत्यरसांत रममाण होतात. अन्य पुरुषांना तिचें फिरून फिरून नाचणें  
कंटाळवाणें होतें. येथें कानाला अंगण मानून त्या ठिकाणीं भगवत्कथा नाचावयास येते असें

## महारसिक तैद्रसीं, विटति ऐकतां येरै ते;

ह्यणण्यांत रूपकालंकार झाला. भावार्थः—भगवंताची कथा शुकाचार्यासारख्या खऱ्या भगव-  
 झक्ताच्या ऐकण्यांत पुनः पुन्हा जरी आली तरी त्यांना तिचा कंटाळा न वाटतां उलट ते  
 तिच्या प्रेमरसानें मोहितच होतात. अरसिक लोक मात्र भगवंताची कथा फिरून फिरून ऐकून  
 कंटाळतात. २. आळी. व्या०ः—‘धे, ने, ये, हो, इत्यादि एकारांत व ओकारांत धातूंचीं कर्तरि  
 विध्यर्थीं द्वितीय पुरुषी एकवचनी रूपें कवितेंत कधीं कधीं स्वार्थीं तृतीय पुरुषी एकवचनी वर्तमान-  
 काळीं व कधीं कधीं भूतकाळीं योजितात.’ [पधरत्नावली-पृ० ९०.] येथें त्याचा भूतकाळीं  
 प्रयोग आहे. ३. रत होतो; रमतो. व्या०ः—‘गद्यात्मक ग्रंथांत ज्या काळीं जो प्रयोग मुळींच  
 होत नाही किंवा कचित् आढळतो, तो कवितेंत पुष्कळ वेळां आढळतो. करी, टाकी, बसे, खेळे,  
 मळे, रमे इत्यादि ज्या रूपांचा गद्यात्मक ग्रंथांत रीतिभूतकाळीं प्रयोग होतो, त्या रूपांचा कवितेंत  
 प्रायः वर्तमानकाळीं व पुष्कळदां शुद्ध भूतकाळीं प्रयोग करितात.’ [पधरत्नावली-पृ० ८७.] बरील  
 केकेंत ‘रते’ ह्याचा उपयोग वर्तमानकाळीं केला आहे.

१. मोठा रसज्ञ, परमार्थजिज्ञासु; (अर्थातरी) शृंगारहास्यादिरसज्ञ. २. त्या भगव-  
 त्कारूपी नटीच्या नृत्यगायनादि रसांत; येथें ‘रस’ शब्द श्लिष्ट आहे. कथापक्षीं रस  
 ह्यणजे शृंगारादि नवरस, किंवा मुख्यत्वेकरून भक्तिरस; नटीपक्षीं शृंगारहास्यादि  
 कामीजनांस उचित असे रस. शृंगाररसः—रसांचीं नांवां व त्यांविषयीं इतर माहिती मागील  
 एका दीपेंत (पृ० १४९-१५०) दिली आहे. या केकेंत शृंगाररसाचें खमंग वर्णन आहे. परस्पर्रांचे  
 ठिकाणीं अनुरक्त अशा तरुण स्त्रीपुरुषांमध्ये दर्शनस्पर्शनालिंगनादिकांनीं उत्पन्न होणारी स्त्री  
 कामविषयक रति (आनंद) तिला शृंगार ह्यणतात. ह्या रसाचे मुख्य दोन भेद आहेत. १ संभोग-  
 शृंगार, २ विप्रलंबशृंगार. जेथें काव्यांत परस्पर्रांस अनुकूल अशा विलासी स्त्रीपुरुषांच्या परस्परद-  
 र्शनस्पर्शनचुंबनालिंगनादि हर्षभरित क्रियांचें वर्णन असतें तो संभोगशृंगार होय. जेथें स्त्रीपुरुषां-  
 मधील प्रीति अतिशय वाढते परंतु इच्छित मनोरथ पूर्ण होत नाहीत तेथें विप्रलंबशृंगार होतो.  
 ‘अनुकूलौ निषेवते यत्रान्योन्यं विलासिनौ । दर्शनस्पर्शनादीनि स संभोगो मुदान्वितः ॥ भावो यदा  
 रतिर्नाम प्रकर्षमधिगच्छति । नाधिगच्छति चाभीष्टं विप्रलंबस्तदोच्यते ॥’ (काव्यप्रदीप पृ० ८८)  
 शृंगाररसांत स्थायीभाव (प्रधान मनोविकार) ‘रति’ (स्त्रीपुरुषांची परस्परप्रीति) असतो. पुरुषास  
 स्त्रीविषयीं रति उत्पन्न झाली तर ‘आलंबनविभाव’ (ज्याला धरून रसोत्पत्ति होते तें कारण) स्त्री,  
 स्त्रीस पुरुषाविषयीं रति उत्पन्न झाली तर ‘आलंबनविभाव’ पुरुष असतो. एकांत स्थल, सुंदर बाग,  
 रमणीय गृह, वनविहार, वसंत व वर्षाऋतु, पुष्पसुगंध, सुरस गायन, चंद्रोदय, शृंगारिक ग्रंथांचें  
 वाचन हे स्त्रीपुरुषांचे ठिकाणीं प्रेमोत्पत्ति करितात; यास्तव हे उभयनिष्ठ सामान्य उद्दीपनविभाव  
 होत. पुरुषास स्त्रीचें सौंदर्य, तिचे नेत्रकटाक्ष, तिचे अलंकार व तिचे हावभाव हे उद्दीपनविभाव  
 असून स्त्रीस पुरुषाचें सुंदर रूप, त्याचे विचार्यैशौर्यादि गुण, त्याचा सुंदर पोषाक हे उद्दीपनवि-  
 भाव होत. बरील विभाव्यांचीं रति (प्रेम) वृद्धियत झाली ह्यणजे तो पुरुष किंवा ती स्त्री ह्यांचें मुख  
 प्रसन्न होतें, नेत्र विकास घाबतात, ते एकमेकांशीं गोड भाषणें करून एकमेकांस चुंबन किंवा  
 आलिंगन देतात, स्मितहास्य करितात व विनोद करितात. ह्या क्रियांस अनुभाव (कार्यरूप शरीर-

चेष्टा) ह्यणतात. आलस्य, उग्रता, व जुगुप्सा हे खेरीज करून निर्वेद (संसार किंवा देह यां-  
विषयी तुच्छता), ग्लानि, मद, व्रीडा, चापल्य, औत्सुक्य इत्यादि व्यभिचारीभाव (रसोत्पत्तीस  
साह्यकारी मनोविकार) समजावे. स्तंभ, प्रलय, रोमांच, स्वेद, वैवर्ण्य, वेपथु, अश्रु व वैस्वर्ग्य हे  
अष्ट सात्विकभावही संभोगशृंगारांत येतात. विप्रलंबशृंगाराची व्याख्या वर दिलीच आहे. 'विप्र-  
लंब' शब्दाचा मुख्य अर्थ संभोगसुखाच्या लोभानें विशेषकरून अनुरक्त स्त्रीपुरुषांचें फसणें. यांत  
स्त्रीपुरुषांच्या वियोगावस्थेचें वर्णन असतें. ह्याचे विभाव प्रायः संभोगशृंगारांत सांगितलेले सामान्य  
विभाव असून शिवाय समागमास येणाऱ्या अडचणी, गुणस्मरण, पूर्वोपभुक्त पदार्थांचें दर्शन,  
उत्सवादिक प्रसंग इत्यादि आणखीही आहेत. ह्या व अशाच इतर कारणांनीं इष्टजनांविषयी (पुरुषास  
स्त्रीविषयी किंवा स्त्रीस पुरुषाविषयी) वियोगाचें दुःख प्रदीप्त होऊन मनुष्यास चैन पडेनासें होतें,  
वर्ण पांढरा पडतो, अन्नपाणी गोड लागत नाही, शृंगारास वाढविणारे जे चंद्रचंद्रनादि शीतल  
पदार्थ ते तापप्रद होऊन, तो रोदन करूं लागतो, आलंबनाच्या प्राप्तीविषयी यत्न करितो, त्यास  
इष्ट वियोगाविषयी फार शोक होतो, ग्लानि येते, प्राप्ति कशी होईल याविषयी तो तर्क बांधतो,  
कधी कधी विवेक नष्ट होऊन त्यास मोह उत्पन्न होतो, जीवित तुच्छ वाटतें, व निर्वेद होतो.  
अशा रीतीनें चिंता, जडता, स्वप्न, विषाद, अमर्ष, असूया इत्यादिक अन्य विकारही उत्पन्न  
होतात. स्त्रीपुरुषांचा वियोग होण्याचीं जीं कारणें त्या कारणांवरून विप्रलंबशृंगाराचे कोणी  
अभिलाषा, विरह, ईर्ष्या, प्रवास आणि शाप असे पांच भेद करितात; कोणी अयोग, विप्रयोग  
आणि मान असे तीनच भेद मानतात. जेव्हां स्त्रीपुरुषांत परस्पर रतिभाव तर उत्पन्न झाला  
असतो, परंतु उभयतां किंवा दोहोंतून कोणी तरी एक परतंत्र असल्यामुळें परस्पर समागम घडत  
नाहीं तेव्हां त्यास जो खेद होतो तो 'अयोग' होय. एक वेळ स्त्रीपुरुषांचा समागम होऊन नंतर  
वियोग झाला असतां त्यास विप्रयोग ह्यणतात. वरील पांच भेदांपैकीं प्रवास आणि शाप ह्यांचा  
समावेश ह्यांतच होतो. प्रियाच्या अपराधामुळें जो प्रेमयुक्त कोप येतो त्यास मान असें ह्यण-  
तात. हा दोन प्रकारचा. एक प्रणयमान आणि दुसरा ईर्ष्यामान. प्रेमपूर्वक एकमेकांस वश अ-  
सणें त्यास प्रणय ह्यणतात. त्या प्रण्याचा भंग झाल्यानें जो रोष उत्पन्न होतो तो प्रणयमान.  
मराठींत ह्यास 'रसवा' हा शब्द आहे. आपल्या सवतीवर प्रियाचें प्रेम आहे असें समजल्याव-  
रून किंवा प्रियानें दुसऱ्या स्त्रीशीं समागम केल्याचें समजल्यावरून स्त्रीस जो रोष उत्पन्न होतो  
तो ईर्ष्यामान होय. ह्या केकेतील शृंगार संभोग होय. प्रथमार्धांत नटी ही आलंबन-  
विभाव असून तिचें नाचणें हें उद्दीपनविभावांत येतें. आनंद हा मानसिक अनुभाव असून  
इतर कायिक व सात्विक अनुभाव होत. हर्ष, औत्सुक्य, मोह, जडता, इत्यादि व्यभिचा-  
रीभाव गुप्त आहेत. तसेंच तृतीयचरणांत 'विलासिनीजन' हा आलंबनविभाव असून तिचे ने-  
त्रकटाक्ष हे उद्दीपनविभाव होत. ह्यांतही कायिक, मानसिक व सात्विक हे अनुभाव, तसेंच हर्ष,  
औत्सुक्य, जडता, मोह इत्यादि व्यभिचारीभाव वरच्याप्रमाणेंच गुप्त आहेत. ह्यांत स्थायीभाव  
'रति' हें स्पष्टच आहे. 'नव्हे बुळा...मुका' ह्यांत बुळा हा विलासिनीजनाच्या कटाक्षक्षेपण-  
चुंबनादि शृंगारिक क्रियांस प्रतिकूल असून त्याला त्यांपासून आनंद होत नाही म्हणून  
शृंगाररसोत्पत्ति होत नाही. येथें नऊ रसांच्या उदाहरणांसहित त्यांचीं नांवां ज्यांत दिल्ली

विलोकुनि विलासिनीजन पुनःपुन्हा कामुका

करी वश, नव्हे बुळा, विवश घेइना कां मुक्का ! ॥

१०१

आहेत असा एक संस्कृत श्लोक देतोः—शृंगारी गिरिजानने, सकरुणो रत्यां, प्रचीरः स्मरे, बीभत्सोऽस्थिभिरुत्फणी च भयकृत मूर्खान्द्रुतस्तुंगया । रौद्रो दक्षविमर्दने, च हसकृत्तमः, प्रशान्तश्चिरादित्यं सर्वरसाश्रयः पशुपतिर्भूयात्सतां भूतये. ॥' [काव्यमाला—तृतीयगुच्छक—श्रीरुद्रभद्रकृत शृंगारतिलक—प्रथमपरिच्छेद.] ३. इतर, अन्य, शृंगाररसानभिज्ञ; (पक्षीं) पापी लोक. महाराष्ट्रकवींच्या ग्रंथांतून हा शब्द बऱ्याच ठिकाणी आढळतो. 'येर ते बापुडे काय रंक' [तुकाराम], 'येर गवाळाचें काम नाही' [तुकाराम].

१. शृंगाररसाभिज्ञा नायिका, शृंगारिक हावभावांत निपुण अशा वेइया. 'विलोकुनि...करी वश' याचा अर्थः—कामशास्त्रांत प्रवीण अशा वेइया नुसत्या आपल्या कटाक्षप्रेरणेनेच (वांकड्या डोळ्यांनीं पाहूनच) कामी पुरुषांना मोहित करितात. कारण ते रसिक असतात. हावभावः—प्रियपुरुषास पाहून कामकंदला स्त्रिया जे हावभाव करितात, त्यांचें वर्णन 'बृहत्संहितेंत असें केलें आहेः—'खेहं मनोभवकृतं कथयंति भावा नाभीमुजस्तनविभूषणदर्शनानि । वस्त्रामिसंयमनकेशविमोक्षणानि भ्रूक्षेपकंपितकटाक्षनिरीक्षणानि ॥' (वराहमिहिरकृत 'बृहत्संहिता' अ० ७८ श्लो० ३.) २. कामी पुरुषाला. स्त्रियांचे नेत्रकटाक्षः—शृंगाररसाची माधुरी कळणाऱ्या मनुष्यास स्त्रिया आपल्या सहज कटाक्षप्रेरणेनेही वश करितात याविषयीं वाचकांनीं भर्तृहरीच्या 'शृंगारशतकां'तील पुढील श्लोक वाचावेत. 'अल्यांच्या मनोमंदिरामाजि तोंच । विवेकप्रदीप स्फुरे स्पष्ट साच । तयातें कटाक्षांचलें जो न वारी । कांरो क्षणा यौवनोन्मत्त नारी ॥ ४९ ॥ सन्मार्गीं तोंचि राहे, प्रसुपण मिरवी तोंच त्या इंद्रियांचें, । लंजेतें तोंचि वाहे, विनतपण निकें दावितो तोंचि साचें, । भूचापा ओढुनीयां श्रवणपथवरी मारिला नेत्रवाणीं । नाहीं जों कामिनींही पुरुष मिरवितो तोंचि हीं सर्व लेणीं'. ॥ ५९ ॥ (भर्तृहरिकृत शृंगारशतक वामनीभाषांतर.) ३. शृंगाररसानभिज्ञ पुरुष, नपुंसक, घंड. हा शब्द पंतांनीं इतरत्रही योजिला आहे. 'अथवा असेल दिसतो तैसा तरि परिभवं बुळा लाजो.' (विराट ३. ८९)' नव्हे बुळा...मुका' याचा अर्थः—पण नपुंसक त्या शृंगारचेष्टांनीं मुळींच मोहित होत नाहीं, मग त्या विलासवती स्त्रिया त्याचे मुके कां घेईनात ! विलासी स्त्रियांनीं नपुंसकाला वश करण्यासाठीं जरी आपली पराकाष्ठा केली ह्याजें जरी त्यांनीं त्याचें चुंबन घेतलें तरी तो त्यांना वश होत नाहीं. यांत त्या विलासिनी स्त्रियांकडे कांहीं दोष नसून उलट घंटाकडे मात्र अरसिकत्व येतें. विलासिनी स्त्रियांचें चुंबन तर दूर राहो पण नुसत्या सहज कटाक्षप्रेरणेनेच शृंगाररसज्ञ पुरुषांची गाळण उडते व शृंगारोद्दीपन होऊन त्यांच्या ठायीं अष्ट सात्विकभाव प्रकट होतात. ४. चुंबन. 'मुका' हा शब्द पंतांनीं आपल्या काव्यांतून इतर ठिकाणीं योजिलेला आढळतो. 'प्राणा मुकेल इच्छुनि सिंहीचे गजहि सडुमान मुके' [विराटपर्व—अ० १ गी० १३८]. या केकेंतल्या किनीयाधीत दृष्टांतांलंकार झाला आहे. 'येथें' कथा ह्या उपमेयाचें आणि विलासिनी ना-



कथा सुपुरुषा तुशी वंश तशी करी, राधिका

यिका या उपमानाचें श्रवणविषय होणें आणि चत्वरिं आविर्भूत होणें इत्यादि धर्माचा विवप्रति-  
विंबभाव फार सुंदर रीतीनें दाखविला आहे ह्यापून हा दृष्टांत अलंकार झाला. [य० पां०-५०  
३२७.] या अलंकाराच्या विशेष स्पष्टीकरणार्थ केका ४ पृ० १३ पहा.

१. प्रास्ताविक:-भगवत्कथा सत्पुरुषांना आवडते हाच मागल्या केकेंतील अर्थ  
कवि यांत दृढ करितात. अन्वयार्थ:- जिला (ज्या राधिकेला) तूं स्वयें (स्वतः)  
शरीराधिका (शरीराहून जास्त प्रिय) ह्याणसि (ह्याणत होतास, मानित होतास),  
[ती] राधिका (राधा) जशी [ज्याप्रमाणें] तुज (भगवंताला) [वश करी] तशी तुझी  
कथा (भगवत्कथा) सुपुरुषा (साधु पुरुषांना) वश करी (करिते); प्रभो! रमाहृदय-  
वल्गुभा! (लक्ष्मीप्रिया! सर्वैश्वर्यसंपन्ना देवा!) तिचें (राधेचें) सेवन (हास्यविनोदादि  
क्रीडा करणें) न घडतां जसें तुज (तुला) तसें, [तिचें=भगवत्कथेचें] [सेवन न. घ-  
डतां] मतिस (सत्पुरुषाच्या बुद्धीस) गेह (घर) वन (अरण्यतुल्य) भासे (भासतें).  
भगवंताच्या कथेचा महिमा साधुवर्य तुकाराम यांनीं पुढील अर्भांत मोठ्या सरस रीतीनें  
वर्णिला आहे:- (१) कथा देवाचें ध्यान । कथा साधना मंडण । कथेऐसें पुण्य । आणिक नाहीं  
सर्वथा ॥ १ ॥ ऐसा साच खरा भाव । कथेमाजी उभा देव ॥ ध्रु० ॥ मंत्र स्वल्प जनां । उच्चा-  
रितां वाचे मना । ह्याणतां नारायणा । क्षणें जळती महादोष ॥ २ ॥ भावें करितां कीर्तन । तरे  
तारी आणिक जन । भेटे नारायण । संदेह नाहीं ह्याणे तुका. ॥ ३ ॥ (२) कथा त्रिवेणी संगम । देव  
भक्त आणि नाम । तेथींचें उत्तम । चरणरज वंदितां ॥ १ ॥ जळति दोषांचे डोंगर । शुद्ध होती  
नारी नर । गाती ऐकती सादर । जे पवित्र हरिकथा ॥ ध्रु० ॥ तीर्थें तया ठाया । येती पुनीत  
व्हावया । पर्वकाळ पाया । तळीं बैसे वैष्णवां ॥ २ ॥ अनुपम्य हा महिमा । नाहीं द्यावया  
उपमा । तुका ह्याणे ब्रह्मा । नेणे वर्षू या सुखा. ॥ ३ ॥ हरिकथेचें महत्व आणखी पाहणें अस-  
ल्यास केका ५९, पृ० १५७ टीप ५ पहा. २. साधुपुरुषाला. प्रथमार्धाचा अर्थ:-रसिक  
आणि धन्य अशा महापुरुषाला भगवत्कथा तशाप्रमाणें वश करिते. कशाप्रमाणें?  
ज्याप्रमाणें राधेनें तुझाला वश केलें. ती राधिका कोणती? तर ज्या राधिकेला तुझी  
स्वतः आपल्या प्राणापेक्षांही जास्त प्रिय मानित होतां. राधिका ही देवी, कृष्णमयी,  
श्रेष्ठदेवता, सर्वलक्ष्मीमयी, अत्यंत तेजःपुंज व श्रेष्ठ संमोहिनी होय असें एका पुराणांत वर्णिलें  
आहे. 'देवी कृष्णमयी प्रोक्ता राधिका परदेवता । सर्वलक्ष्मीमयी सर्वकांतिः संमोहिनी परा' ॥  
(बृहद्भूतमीय.) ३. स्वाधीन. ४. राधिका:-डुसऱ्या केकेंत ज्या राधा नामक वृषभानुकन्येचा  
कवीनें उल्लेख केला आहे तीच ही. गोपीसमाजांत आठ गोपी कृष्णाला फार आवडत. त्यांत हिचें  
आद्यस्थान होतें. गोपांगनांतील अष्टनायकांचीं नांवां:-राधा, चंद्रावली, श्यामला, शैब्या, पद्मा,  
ललिता, विशाखा व भद्रा. राधा सर्व गोपींत कृष्णाला अत्यंत प्रिय होती याविषयीं प्रमाण:-  
'सर्व गोपीषु सैवैका विष्णोरत्यंतवल्गुभा' (पद्मपुराण). ही पूर्वजन्मीची इंद्राची शची होय. ही  
एकदा वैकुंठाला गेली असतां तेथें तिनें लक्ष्मीनारायणाला अवलोकन केलें आणि 'या परमा-  
त्म्याच्या अर्धांगीं जर मी बसेन तर माझ्या जन्माचें सार्थक होईल' असें तिनें मनांत आणिलें.

इतक्यांत सकलचित्तपरीक्षक नारायणानें तिच्या मनांतील अभिप्राय समजून तिला सांगितलें कीं, 'शचि! तुझ्या मनांतील हेतु परिपूर्ण होतील. पण त्यासाठीं तूं साठहजार वर्षे हिमालय पर्व-  
तावर तप कर. ह्मणजे मी कृष्णावतार धरीन त्या वेळेस तुला आपल्या अर्धांगी धारण करीन.'  
याप्रमाणें वर पावून, व तपश्चर्या करून शची कृष्णावतारीं राधा झाली. शचीनें भगवत्समा-  
मप्राप्तीस्तव अनंत जन्म तप केलें होतें; तीच गोकुळांत राधा झाली ही कथा पद्मपुराणांत असून  
जयदेव कवीनें जें राधाकृष्णाख्यान लिहिलें आहे त्यांतही तसेंच वर्णन आहे. तसेंच पद्मपुरा-  
णांतर्गत वृंदावनमाहात्म्यांत राधेचें महत्व फार वर्णिलें आहे. त्यांत असें सांगितलें आहे कीं,  
भजन करणाऱ्यांनीं प्रथम राधेचें नांव घेऊन मग कृष्णाचें नांव घ्यावें. ह्मणजे 'राधाकृष्ण'  
अशा सामासिक पदानेंच भजन करावें व मूर्ति पूजणें त्या देखील राधाकृष्ण, राधादामोदर,  
राधामाधव यांच्या पुजाव्या. ब्रह्मवैवर्त पुराणांत राधाकृष्णाच्या भक्तीचें माहात्म्य फार  
वर्णिलें आहे. त्यांत राधेच्याच योगानें कृष्ण शोभतो व कृष्णाच्याच योगानें राधा शोभते असें  
सांगितलें आहे. ('राधया माधवो देवो माधवेनैव राधिका । विभ्राजते जनेषु इ०') या पुरा-  
णाच्या पहिल्या ब्रह्मखंडांत कृष्णापासून सर्व देवांची उत्पत्ति झाली असें सांगून पुढें  
कृष्ण रासमंडळांत जातांच त्याचे अंतःकरणापासून राधेची उत्पत्ति झाली असें सांगितलें  
आहे. तसेंच या पुराणाच्या चवथ्या खंडांत ह्मणजे कृष्णजन्मखंडांत गोलोकचे मुख्य अधि-  
पति राधाकृष्ण यांनीं परस्पर प्रेमास्तव गोकुळांत अवतार घेतले, असें वर्णन करून पुढें  
कृष्णाविषयीं अनेक मोठमोठालीं व मनोरंजक आख्यानें सांगितलीं आहेत. हें कृष्णजन्मखंड फार  
मोठें असून याचे १३२ अध्याय आहेत. भगवान् श्रीकृष्णांनीं गोकुळांत जीं अनेक विचित्र  
चरित्रें केलीं, त्यांतही गोपींशीं व विशेषतः राधेशीं त्यांनीं जी रासक्रीडा केली त्यांविषयीं पुष्क-  
ळांचा शोचनीय गैरसमज झालेला आढळतो. अशांनीं पुढील अल्प लेख वाचून त्याचें मनन  
करावें. **कृष्णचरित्रावरील कांहीं कुतर्कांचें खंडणः**— 'ईश्वराचा अवतार श्रीकृष्ण याचें व्या-  
सांनीं वेदांतशास्त्रपर वर्णन केलें आहे. त्यांत त्यांनीं असें दाखविलें आहे कीं, 'गो' ह्मणजे  
इंद्रियें, व त्यांच्या अंतर्दामीं आत्मा राहून त्यांचें पालन करणारा ह्मणून आत्माच 'गोपाळ,'  
'गो' ह्मणजे इंद्रियें त्यांच्या आंतील ज्या ज्ञानवृत्ति त्याच 'गोपिका', 'गो' ह्मणजे इंद्रियें यांच्या  
ठावीं जो पंचविषयात्मक भोगरस हाच गोरस, हा पंचविषयरूप गोरस आत्मा जो गोपाळ त्यां  
आपल्या ज्ञानानें दूर करून, गो ह्मणजे इंद्रियें ला इंद्रियांच्या वृत्ति ह्मणजे गोपिका ज्या त्यांना  
त्यांन स्वस्वरूपीं लीन केल्या. गोपिका गोपाळाचे ठिकाणीं रममाण झाल्या, असें जें लिहिलें  
आहे त्यांतील हें मर्म वेदांतशास्त्रपर आहे.' (वेदोक्तधर्मप्रकाश). भगवान् श्रीकृष्णांनीं गोकुळांत  
गोपिकांशीं क्रीडा केली त्याचें आणखी एक गूढ कारण आहे. परमेश्वरानें भूसारहरपार्थ कृष्णावतार  
धरिला तेव्हां त्यांच्या बरोबरच गोलोकवासी राधादिक नित्यसिद्धदेवताही गोकुळांत गोपिका  
झाल्या. तसेंच दंडकारण्यांतल्या ऋषींना रामदर्शनानंतर प्रभुशीं क्रीडा करावी अशी इच्छा झाली.  
परंतु रामावतारीं त्यांची इच्छा पूर्ण न झाल्यामुळे त्यांनींही कृष्णावतारीं गोकुळांत खियांचा जन्म  
घेतला. कृष्णाबरोबर देवांनींही प्रभुच्या साहाय्यार्थ पृथ्वीवर अवतार घेतले तेव्हां शच्यादि दे-  
वांमनांनींही गोपिकांच्या रूपानें प्रभुबरोबर क्रीडा करावी. ह्मणून अवतरल्या. याशिवाय भगवंताशीं

नित्य सहवास घडावा म्हणून वेदांनीही गोपिकांची रूपे घेतलीं. अशा प्रकारें वेद, देवांगना, दंडकवासी महर्षि, व गोलोकवासी देवता ह्या चौघांनीं गोकुळांत प्रभूबरोबर क्रीडा करण्यास्तव गोपिकांचे जन्म घेतले. (याला आधार पद्मपुराण). तेव्हां ह्या भक्तांची इच्छा पूर्ण करण्याकरितां प्रभूनें कृष्णावतारीं चौर्यादि विलक्षण दिसणारीं कर्में व रासक्रीडा केली. त्यांत देवभक्तांचें अलौकिक प्रेमच भरलें असून वैषयिक प्रकाराचा गंधही नाही. तसेंच रासक्रीडेसंबंधीं आणखी एक गोष्ट लक्षांत ठेवावी कीं, 'राधा इत्यादि गोपिकांना वाटत असे कीं, श्रीकृष्ण आह्वांला पति असावा. अशा रीतीनें गोपिकांचें जारभावनेनें श्रीकृष्णस्वरूपाकडे मन लागलें, व श्रीकृष्ण आपणांस पतीप्रमाणें कसा मिळेल? हें चिंतन गोपिकांना जागृत, स्वप्न या दोन्ही अवस्थांत लागलें. हें अंतर्साक्ष भगवान् श्रीकृष्ण याला कळून श्रीकृष्णानें आपली योगमाया प्रकट करून लक्षावधी गोपिकांस एकच काळीं असा चमत्कार दाखविला कीं, श्रीकृष्ण आपणांस पति मिळाला, आणि एकदम लक्षावधि गोपिकांजवळ लक्षावधि श्रीकृष्ण क्रीडा करूं लागले, असें गोपिकांना व इतर ऋषींना दिसलें. परंतु कंसवधार्थ व भूभारहरणार्थ जो श्रीकृष्णावतार उत्पन्न झाला तो यशोदेजवळच बसला होता. तसेंच गोपिकांच्या नवऱ्यांना आपल्या स्त्रिया गोपिका यांचा एक दिवसही वियोग झाला नाही आणि गोपिकांना तर असें वाटत असे कीं, श्रीकृष्णावांचून आह्वांस दुसरा पति ठाऊकच नाही. परंतु श्रीकृष्णावतारानें गोकुळांत बाळपणीं स्त्रीसंग केलाच नाही, कारण स्त्रीसंग केलेल्याचे हातून कंसास मरण नव्हतें. ह्यापून श्रीकृष्ण हा बालब्रह्मचारी होता. तात्पर्य, पुराणांत लाक्षणिक भाषणांनीं, ह्याणजे शृंगार, वीर, करुणा, वीभत्सादि अनेक रसांच्या योजनाप्रकारांनीं बहुत ठिकाणीं आत्मज्ञान कथन केलें आहे. त्या लिहिण्याचा यथार्थ विचार न करितां, व लिहिण्याची पूर्वापारसंगति न पाहतां भलताच शब्दार्थ समजून श्रीकृष्णास दूषणें देतात, ते शतमुखें समजावे.' (वेदोक्त धर्मप्रकाश.) मंगीश कवीनें 'राधाविलास' नामक काव्य रचिलें आहे. त्यांत 'आनंद' हा नंद, 'सद्बुद्धि' ही यशोदा, 'आत्मा' हा कृष्ण, 'इंद्रियें' ह्या गाई, 'शरीर' हें गोकुळ, 'इंद्रियांचे चालक देव' हे गोपाल, 'ज्ञानवृत्ति' ह्या गोपिका, 'ज्ञान' हा वृषभानु, व 'भक्ति' ही राधा अशा रीतीनें रूपक सोडवून पुढें आत्म्याचा व भक्तीचा विलास तोच राधाकृष्णविलास असें सविस्तर वर्णिलें आहे. त्यांत राधाकृष्णविलासद्वारे कवीनें भक्तिज्ञान-योगाचें सुरस वर्णन केलें आहे. वास्तविक पाहतां रासक्रीडादि श्रीकृष्णाच्या लीलांत ठिकठिकाणीं गूढ आत्मज्ञान कथन केलें असून त्यांत एकनिष्ठभक्तीचें अत्यंत सुरस वर्णन केलें आहे. ह्यापूनच शुकाचार्यासारख्या ब्रह्मैकनिष्ठ पुरुषानें मृत्यूच्या दाराशीं बसलेल्या व देहाचें परम सार्थक व्हावें अशी उत्कट इच्छा करणाऱ्या महाभगवद्भक्त परीक्षित राजाला भगवान् श्रीकृष्णाच्या परममंगल चरित्रांतील ह्या क्रीडा मोठ्या आवडीनें सांगितल्या. श्रीमद्भागवताच्या सुप्रसिद्ध 'तोषणीसार' नामक टीकेत रासक्रीडेच्या टीकेला प्रारंभ करितांनाच 'निवृत्तिपर्यं (रास) पंचाध्यायी ।' (ही रासपंचाध्यायी अध्यात्मपरं लावावयाची आहे.) असें स्पष्ट लिहिलें आहे. रासक्रीडेंत भक्तीचें उत्कृष्ट वर्णन आहे ह्यापून वर ह्याटलें आहे. त्याचा खुलासा करण्याकरितां प्रसंगानुसार येथें स्वामी विवेकानंद यांचा 'भक्तियोग' हा उत्तम ग्रंथ व नारदाची 'भक्तिसूत्रें' यांच्या आधारानें पुढील दोन शब्द लिहिले आहेत. त्यावरून ह्या विषयाचें थोडें बहुत स्वरूप

समजण्यास थोडे तरी साह्य होईल. 'नारदस्तु तदर्पिताखिलाचारता तद्विस्मरणे परमव्याकुलतेति' (भगवंताला सर्व कर्में अर्पण करणें व त्याचें क्षणभर विस्मरण झालें तरी परमव्याकुलता प्राप्त होणें याला भक्ति ह्याणावें) अशी भक्तवर्ष्य मुकुटमणी नारदाची भक्तीची व्याख्या आहे. या भक्तीचें उदाहरण त्यांनीं 'यथा ब्रजगोपिकानाम्' (गोकुळांतील गोपिकांस अशा प्रकारची भक्ति घडली) असें दिलें आहे. यावरून गोपिकांनीं प्रभूची उत्कट भक्ति केली हें सुव्यक्त होतें. आतां भक्तीचे मुख्य दोन भेद. गौणी आणि परा. आपलाच देव खरा, दुसरे देव खोटे, आपलाच आचार किंवा धर्म चांगला, दुसऱ्याचे आचार व धर्म खोटे, अशा प्रकारची भावना ठेवून जी परमेश्वराची भक्ति होते ती गौणी. सर्वत्र परमेश्वरसत्ता आहे, अशी भावना घडल्यामुळे जेव्हां मनुष्य दुसऱ्या कोणत्याही आचाराचा किंवा धर्माचा द्वेष न करितां सर्वत्र समबुद्धि ठेवून ईश्वर-भक्ति करितो तेव्हां ती भक्ति परा (श्रेष्ठा) समजावी. याचे शांत, दास्य, वत्सल, सख्य व मधुर असे एकापेक्षा एक वरचढ पांच प्रकार आहेत. सर्व वृत्ति शांत ठेवून जी परमेश्वराची भक्ति करावयाची ती 'शांत' भक्ति. ऋषि बहुधा 'शांत' भक्ति करीत. देव स्वामी व भक्त सेवक अशी भावना करून जी भक्ति करावयाची ती 'दास्य' भक्ति. रामभक्त मारुतीनें दास्यभक्तिच केली. ईश्वर हा आपला पुत्र व आपण त्याची माता असें समजून जी प्रेमळ भक्ति करावयाची तिचें नांव 'वत्सल' भक्ति. कौसल्या व देवकी हे जन्म घेऊन अदितीनें 'वत्सल' भक्ति केली. ईश्वराला आपला जिवलग मित्र समजून त्याला आपलीं सर्व सुखदुःखें कळविणें ही 'सख्य' भक्ति. अर्जुन व उद्धव यांनीं 'सख्य' भक्ति साधिली. जगांतील स्त्रीपुरुष हे सर्व स्त्रीरूप व परमेश्वर मात्र एकटा पुरुष अशी भावना धरून ह्या जगांतील स्त्रिया पुरुषांवर व पुरुष स्त्रियांवर जें प्रेम करितात तें सर्व परमेश्वरार्पण करावयाचें याचें नांव 'मधुर' भक्ति. या भक्तीच्या प्रकारांत भक्त परमेश्वरास पति व स्वतःस पत्नी समजून त्याजवर अनन्यसाधारण भक्ति करितो. रश्मिणीचें श्रीकृष्णावरील प्रेम हें ह्या सदरांत येतें. या मधुर भक्तीतही दोन प्रकार आहेत. देवाला पति व स्वतःस पत्नी मानून जी भक्ति करावयाची हा एक प्रकार. याच्यावरील प्रकार ह्याणला ह्याणजे देवाला आपला प्रियकर मानून पिता, बंधु, पति हे सर्व नको नको ह्याणत असतां त्याजवर जें अत्यंत प्रेम करावयाचें तो होय. या प्रकारांत काहीं जणांना वाटतें त्याप्रमाणें अमंगलत्व नसून त्यांत भक्तीची अत्यंत परभावधि होते. जारजारिणीच्या प्रेमांतील वैषयिकपणा यांत मुळीच नसून त्यांतील अमर्याद प्रेम मात्र हजारपटीनें यांत वाढलेलें असतें. राधाकृष्णाची भक्ति या 'मधुर' भक्तीच्या वरच्या प्रकारांत येते. त्या भक्तीला वैषयिक प्रेम समजणें हें अत्यंत असमंजस होय. अर्वाचीन 'संतमुकुटमणी' तुकाराम ह्यांच्या 'विरहिणी' (विराण्या)च्या अभंगांत 'मधुर' भक्तीचा हाच प्रकार वर्णिला आहे. रसज्ञांनीं ते अभंग अवश्य वाचवेत. कृष्ण विषयी नव्हता याविषयीं एकनाथी भागवतांतील पुढील संक्षिप्त उतारे वाचनीय आहेत:-(१) 'ज्या बाणाचा पिसारा । लागतांचि पै भेदरा । तापसीं घेतला पुरा । सोडोनि घरदारां पळाले २२७ ॥ तैसे सोळा सहस्र बाण । अखंड तुजवरी अनुसंधान । करितां न मळे बोध जाण । अतिविदान हें तुजें २२८ ॥ घरींच्या स्त्रिया सहस्र सोळा । गोकुळादि मुथुरेच्या अबला । तुज विषयी करावया गोपाळा । नव्हती सकळा समर्था २२९ ॥ त्यांचेनि तुज न करवेचि विषयी । परि त्या त्वां केल्या निर्वि-

जशी तुज, जिला स्वयें ह्यणसि तूं शरीराधिका; ।  
तिचें न घडतां, रमाहृदयवल्लभा ! सेवें

षयी । ऐसा तूं त्रैलोक्याच्या ठायीं । स्वामी पाही श्रीकृष्णा ! ॥ २३० ॥ (एक-भाग० अ० ६)  
(२) 'रासक्रीडा गोपिकांप्रती । कोणी ह्यणेल कामासक्ती । तेथें कामाची कैची प्राप्ती । जाण नि-  
श्चिती उद्धवा ॥ १५२ ॥ जेथें क्रीडे आत्मराम । तेथें केवि रिधे बापडा काम । माझे कामें गोपिका  
निष्काम । कामसंभ्रम त्यां नाहीं. ॥ १५६ ॥ विषयबुद्धि तें मुख्य अज्ञान । तें असतां मी न भेटें  
जाण । असतां वेदोक्त जाणपण । तेणेंही संपूर्ण न भेटें मी ॥ १६६ ॥ जाणीव नेणीव गेलिया  
निःशेष । माझे पाविजे निजात्मसुख । श्रुति जाणोनि हे निष्टक । गोकुळीं त्या देख सुखार्थ  
आल्या १६७ ॥ त्याचि जाण समस्त श्रुती । गोपिकारूपें गोकुळा येती । रासक्रीडामिषें एकांतीं ।  
माशी सुखप्राप्ति पावल्या.' १६८ ॥ (अ० १२) (३) 'सकाम भक्ताचे पुरवूनि काम । त्यांसी मी करीं  
नित्य निष्काम । निजभक्तासी निजधाम । मी पुरुषोत्तम पाववीं २४. २९६ ॥ यालागीं गोपींची  
कामासक्ती । म्यांचि आणूनी निष्कामस्थितीं । त्यांसी दिधली सासुज्यमुक्ति । जाण निश्चिती उद्धवा  
२९७ ॥ म्यां गोपिकांसी काम केला । कीं निःशेष काम त्यांचा हरिला । न विचारितां या  
बोला । कृष्ण व्यभिचरला मूर्ख म्हणती' २९८ ॥ 'कपिलगीते' वरील हरिदास आचरेकर यांच्या टी-  
केंत (तृतीयप्रसंग १-८) 'आत्मा' हा कृष्ण, 'सद्भाव' हा नंद, 'प्रवृत्ति' ही यशोदा, 'निवृत्ति'  
ही देवकी, 'देह' हें गोकुळ, 'हृदय' हें आंगण, 'विकल्प' हे दैत्य, 'अविद्या' ही पूतना,  
'अनुहात' ही मुरली, 'वृत्ति' ह्या गोपिका, 'त्रिकूट' हें वृंदावन, 'उन्मनी' ही राधा व 'आदि-  
माया' ही रक्मिणी असें कृष्णलीलेचें रूपक सोडविलें आहे. श्रीकृष्णाच्या चौरकर्माबद्दल सुद्धां  
ग्रंथांतून समर्पक कारणें दिलीं आहेत. एकनाथाच्या 'आवरि आवरि आपुला हरी' ह्या गवळि-  
णीच्या पद्यांत 'श्री कृष्णानें आंतीचें कवाड उघडून, मायेचें कुलुप मोडून, क्रोधाची अर्गळा  
काढून, अज्ञानाची खीळ तोडून अविद्येचें शिकें तोडलें, दंभाचा डेरा फोडला, प्रपंचताकाचा  
सडा घातला, अहंकाराचा घुसळखांब पाडला, संकल्पविकल्पाची दुधाणी फोडली व संचित ह्या  
शिळ्या लोण्याची धूळघाण केली, प्रारब्धाचें शिलें दहीं खाल्लें व क्रियमाण दूषही गट्ट केलें; व  
जातांना द्रेषाचें रांधणें व कामाचें पाळें फोडून, सुचित दुश्चित तुपाच्या धागरी बाहेर टाकून  
दिल्या' असें रूपकपर वर्णन केलें आहे. ह्या टीपेंत कृष्णासंबंधीं ऐकूं येणाऱ्या आक्षेपांच्या खंड-  
णाची दिशा मात्र दाखविली आहे. सत्यान्वेषणाची हौस असणाऱ्या शोधकांनीं संतमंडळींच्या  
साह्यानें स्वतःच्या अंतःकरणांतच याचा विस्तार करावा. सारांश भगवान् श्रीकृष्ण पूर्ण निधि-  
षयी असून त्यांनीं सकाम गोपिकांस देखील निष्काम केलें. राधाकृष्णाचें प्रेम ह्यणजे भजकभज्याचें,  
आत्मापरमात्म्याचें अथवा जीवशिवाचें प्रेम. भक्ताचे अंतःकरणांत राधेच्या प्रेमाची ज्योत  
प्रकाशते तेव्हां चित्प्रकाश व भगवत्साक्षात्कार तेथें सहज होतो. या परममंगल प्रेमास वैषयिक  
मानणारे लोक अत्यंत हतभागी समजले पाहिजेत.

१. शरीरापेक्षां अधिक प्रिय, पंचप्राणांहून आवडती. २. रमा (लक्ष्मी) तिच्या  
हृदयाचा वल्लभ (प्राणेश्वर, प्रियकर) असा कृष्ण, त्या ! रमविते (रमयति) ती (सा)  
२२ मो० के०

प्रभो! तुज जसें, तसें मतिस गेह भासे वन. ॥

१०२

रमा—सकलजनमनोहरा अशी लक्ष्मी. खुबीदार शब्दयोजना:—भगवान् विष्णु किंवा कृष्ण हा जगन्मोहिनी लक्ष्मीच्या गळ्यांतला केवळ ताईत होता व त्याच्या शिवाय तिला क्षणभर करमत नसे. तसेंच भगवंतालाही ती फार प्रिय होती. अशी गोष्ट होती तरी भगवान् कृष्णाची प्रीति तिजपेक्षां 'वृषभानूची सुता राधिका' इजवरच जास्त होती. हे दर्शविण्याकरितां पंतांनीं 'रमाहृदयवल्लभा' ह्या समासघटितपदाची योजना केली असें वाटतें. मोरोपंतांनीं आपल्या 'विठ्ठलविज्ञापनें'त एका ठिकाणीं पुढीलप्रमाणें ह्मटलें आहे:—'त्रजीं भृंगमिषें देवा! विरहीं निदि राधिका। आत्मरामा भक्त्यधीना तुला ती इंदिराधिका.' ॥ [श्लोक २५, मोरोपंत स्फुट भाग १, पृ० १४३].

३. उपभोग, संतोषीकरण. द्वितीयार्धाचा अर्थ:—राधेशीं गांठ पडून तिच्याशीं हास्य-विनोदादि प्रकार एखादे दिवशीं जर न घडला तर सकलैश्वर्यसंपन्न देवा! तुला जसें आपलें घर अरण्याप्रमाणें भयाण व उदास वाटत असे तद्वत् सत्पुरुषांस ज्या दिवशीं हरिकथा श्रवण करावयास सांपडत नाहीं, त्या दिवशीं त्यांना चैन न पडून आपलें घर अरण्याप्रमाणें शून्य भासतें; ह्मणजे त्या दिवशीं त्यांना गृहदारादिकांपासून सुख वाटत नाहीं इतका त्यांना भगवत्कथेचा मोह पडलेला असतो. गूढार्थ:—प्रभूला ह्म० 'पुरुषाला' रमा ह्म० 'आदिमाया' किंवा 'प्रकृति' हिच्या बरोबर क्रीडा करण्यास फार आवडतें. कारण प्रकृतिपुरुषांच्या क्रीडेमुळेच ब्रह्मांडाची व्यवस्था चालते. ही 'प्रकृतिपुरुषाची' किंवा रमाविष्णूची क्रीडा जेव्हां थांबते तेव्हां प्रलय होतो. 'प्रकृतिपुरुषांची' परस्परान्वर एवढी जरी प्रीति आहे तरी 'पुरुषाला' अर्थात् प्रभूला राधा किंवा 'आत्मस्वरूपावस्था' हिच्या ठिकाणीं रममाण होणें विशेष आवडतें. समानार्थक:—रविमणी आपलें विवाहवृत्त द्रौपदीस सांगतांना ह्मणतें:—'ज्या दिवशीं हरिचरितश्रवण नसे, त्यांत मज दहा दुखणीं। दुखणी काय नवखणी माडी नलगे, धरा नखेंदु खणी.' ॥ [कृष्णविजय—उत्तरार्ध—अ० ८३ गी० १३]

१. वाटत असे; (पर्शीं) वाटतें. कृष्णास वाटत असे, साधूंस वाटतें. या केकेत कथा आणि राधिका यांचें साम्य वर्णिलें आहे ह्मणून उपमालंकार झाला आहे. उदाहरणें—(१) 'जो शर गरधरखरसा, पविता, रविता, स्मरारिसायकसा। पार्थ भुजांतरिं शिरला वल्मीकामाजि नागनायकसा ॥' (कर्णपर्व). (२) 'मदमत्त मतंगज कीं मदीं जैसा समीर कदलीतें। कुरुगुरु तसें करी; तें परिसा कटकें सकंप वदली तें ॥' (द्रोणपर्व). उपमेला 'अलंकारशिरोरत्न, काव्यसंपदेचें सर्वस्व, व कविवंशाची माता' असे 'राजशेखरा'नें ह्मटलें आहे. 'अलंकारशिरोरत्न सर्वस्व काव्यसंपदाम्। उपमा कविवंशस्य मातैवेति मतिर्मम ॥' (राजशेखर) 'उपमा' अलंकारांतच किंचित् फरक केल्यानें इतर अलंकार बनतात. पृ० ५८ पहा. 'गेह हें वन भासे' यांत अपन्हुति अलंकाराची छाया पडली आहे. येथें गेहाचा अपन्हव प्रत्यक्ष शब्दानें जरी केलेला नाहीं तरी गेहाच्या ठिकाणीं असणारा धर्म जो 'तिचें सेवन' तें न घडतां त्याचें गृहत्व अपन्हुत होतेंच म्हणून हा हेत्वपन्हुति अलंकार होय. 'अपन्हुति' अलंकार, आणि त्याचे प्रकार यांचें स्पष्टीकरण:—'प्रकृतं यन्निषिध्यान्यत्स्याप्यते सात्वपन्हुतिः। श्लेषः स वाक्य एकस्मिन्यत्रानेकार्थता भवेत् ॥ (साहित्यकौमुदी)

आर्थाः-(१) “अप्रकृतारोपार्थं चरिती धर्मा निषेध जो प्रकृती । सत्कविमतिचातुर्थे शुद्धापन्हुति तयासि बुध ह्यणती ॥ १ ॥ नोहेचि हा निशापति जो गगनीं सुप्रसन्न भासतसे । तरि काय, अहो परिसा, स्वर्गगेचें प्रफुल्ल पद्म असें ॥ २ ॥ अप्रकृतारोपार्थं=उपमानाचा आरोप करण्यासाठी; प्रकृतीं=उपमेयाच्या ठिकाणीं. वर्णनीय वस्तूचे ठिकाणीं तत्तुल्य अन्यधर्माचा (गुणाचा) आरोप करण्यासाठीं त्याच्या मूलधर्माचा आणि कवीनें बुद्धिविलासानें तर्किलेवया अन्यधर्माचाही निषेध करणें यास शुद्धापन्हुति अलंकार ह्यणतात. जसें, चंद्राचे ठिकाणीं हें आकाशगंगेचें कमल आहे असा आरोप करण्याकरितां हा चंद्र नव्हे अशा रीतीनें त्याच्या चंद्रत्वरूप मूलधर्माचा निषेध केला आहे. (२) तो धर्मनिषेध जरी कवि वर्णां युक्तिपूर्वक प्रकृतीं । तरि अधिक चमत्कारिक कवि त्यासी हेत्वपन्हुती ह्यणती ॥ ३ ॥ संतापद ह्यणुनि नव्हे इंदु, ह्यणूं रवि तरी निशा आहे, । हा जलधितूनि निवृत्तीनी वडवानळ उडुनि उडुगणीं राहे ॥ ४ ॥ मूलधर्माचा निषेध करतांना योग्य कारण (हेतु) दाखविलें असतां ती हेत्वपन्हुति होते. येथें चंद्राचे ठिकाणींच वडवानळत्वाचा आरोप करण्याकरितां तीव्रत्व (संतापदायकत्व) आणि रात्रिभवत्व या दोन हेतूनीं (कारणांनीं) क्रमानें चंद्रत्व व सूर्यत्व यांचा निषेध केला आहे. (३). कवि वर्णनीयधर्म प्रतिषेध करी जरी दुजा वरती । आरोपाया त्यातें पर्यस्तापन्हुती तिला ह्यणती ॥ ५ ॥ जो हा गगनीं भासे सकलंक, अपूर्ण तो नव्हे चंद्र । तरि सुंदरीमुखि विधु होय खरा अधरमधुसुधासांद्र ॥ ६ ॥ जेथें कवीनें काहीं एका पदार्थावरील धर्माचा निषेध अन्य वर्णनीय पदार्थांचे ठिकाणीं त्या धर्माचा आरोप करण्याकरितां केलेला असतो तीस पर्यस्तापन्हुति असें ह्यणतात. वरील उदाहरणांत चंद्राचे ठिकाणीं चंद्रत्वरूप धर्माचा जो निषेध केला आहे तो वर्णनीय अशा सुंदर स्त्रीच्या मुखावर चंद्रत्वाचा आरोप करण्यासाठीं केलेला आहे. पर्यस्तापन्हुतीचेही दोन भेद आहेत. हेतुपर्यस्तापन्हुति व शुद्धपर्यस्तापन्हुति. धर्माच्या आरोपाचें व निषेधाचें कारण सांगितले असतां हेतुपर्यस्तापन्हुति. (४) शंका येतां प्रकृतीं भ्रांतिनिवारण कवींद्र जरि करिती । सांगून तत्व तरि ती भ्रांतापन्हुति ह्यणुनि आदरिती ॥ ७ ॥ ताप करुनि शरीरा कांपहि दे साजणी करूं काय । हाय ! ज्वर काय ? सखे ! नाहीं मदन प्रिये ! मधुसहाय ॥ ८ ॥ वर्णनीय पदार्थाविषयीं शंका आली असतां खरी गोष्ट सांगून जेव्हां भ्रांतिनिवारण करितात तेथें भ्रांतापन्हुति अलंकार होतो. वरील उदाहरणांत नायिकेनें ताप व कांप देतो अशा रीतीनें मदनाचा वृत्तांत सांगितला असतां तो ज्वराकडेही सारखाच लागत असल्यामुळें सरळ बुद्धीच्या सखीनें ‘सखे ! ज्वर काय ?’ ह्यणून विचारितांच ‘प्रिये ज्वर नाहीं, मदन होय’ अशा प्रकारें खरें सांगून भ्रांतीचें निवारण केलें आहे. ही भ्रांति कधी खरी व कधी कल्पित असते. ( ५ ) इतरांच्या शंकेस्तव सत्यार्थनिषेध चतुर जरि करिती । तरि ती रसिकाभिमता छेकापन्हुति कवींद्र आदरिती ॥ ९ ॥ सखि ! जल्पना करीतचि चरणीं संलग्न माझियां झाला । अजि काय कांत सुंदरि ! नोहे नूपुर सखे सुदृढ जडला ॥ १० ॥ कोणी एकाचें कोणापाशीं काहीं एकांत भाषण चालू असलेलें दुसऱ्यानें ऐकलें असतां पूर्वींचे भाषणाचें तात्पर्य वेगळेंच वर्णून खऱ्या अर्थाचा निषेध केला असल्यास छेकापन्हुति अलंकार होतो. जसें कोणी नायिका आपल्या रह-

स्यांतील सखीजवळ आपल्या नायकाचा वृत्तांत सांगत असतां तो ऐकून 'सुंदरि कांत काय ?' अशा रीतीनें शंका घेतलेल्या दुसऱ्या सखीस अनुलक्षून 'कांत नव्हे पैजण' असें सांगून खऱ्या अर्थाचा निषेध केला आहे. (६) कैतवयुक्त अपन्हुति कपटादिपर्दीं गमे निषेध जरी । कांतासुकटाक्षमिषे निघती हे मदनबाण, भरति उरीं. ॥ ११ ॥ कपट, मिष, निमित्त, छल, इत्यादि शब्दांनीं वर्णनीयवस्तूचा निषेध केला असतां ती कैतवापन्हुति होते. उदाहरणांत असत्यता वर्णन करणाऱ्या 'मिष' या शब्दावरून हे कांताकटाक्ष नव्हेत, तर मदननाचे बाण आहेत अशा रीतीनें निषेध व्यक्त होत आहे" (अलंकारविकाश). यांचीं उदाहरणें:—(शुद्धापन्हुति) 'न हें नभोमंडल, वारिराशी । न तारका, फेनचि हा तयासी । न चंद्र, हा वर्तुल शेष झाला । न अंक, तो विष्णु गमे निजेला.' ॥ १ ॥ (हेत्वपन्हुति) 'संताप दे यास्तव चंद्र नोहे । रवी ह्याणावा तरि रात्र आहे । हा सागरांतूनि निघूनि गेला । आकाशमार्गीं वडवाशि ठेला.' ॥ २ ॥ (हेतुपर्यस्तापन्हुति) 'लक्ष्मी खरें विष, हलाहल वीष नोहे । लोकांत मात्र उलटी समजूत आहे । कीं तें पिजनिहि सुखें शिव जागताहे । विष्णू शिवूनिच हिला भुलि पावताहे.' ॥ ३ ॥ 'न विष विषमित्याहुर्ब्रह्मस्वं विषमुच्यते । विषमेकाकिनं हन्ति ब्रह्मस्वं तु संसततिम्' ॥ ३ ॥ याचा अर्थ:— 'विष हें वीष नव्हे तर कर्ज हेंच विष होय; विष एकट्याचाच प्राण घेतें पण कर्ज मुलाबाळांसुद्धां काढणाऱ्याचा प्राण हरण करितें.' (भ्रांतापन्हुति, कल्पित भ्रांति) 'जटा नोहे, वेणी; गरळ न गळां जें तुज दिसे,। असे कस्तूरी ही; शिरिं कुसुम आहे, विधु नसे; ॥ विभूती हे नोहे, तनुधवलता कांतविरहें; । शिवभ्रांतीनें कां छळिसि मज कामा! विफल हें.' ॥ ४ ॥ (छेकापन्हुति) 'सीत्कार शिकवितो मज, अथरीं व्रण करुनि पुलक उद्धवितो । नागरिक मिळाला कीं नोहे, हेमंतवात सखेये तो' (सीत्कार=सूं, सं, करणें) ॥ ५ ॥ छेकापन्हुतीचें एक सुरेख थोरलें उदाहरण रामजोशाचें 'राधासखिसंवादीं छेकापन्हुति हें आयका । रसिक हो काय चतुर बायका ॥' हें पद होय. त्यांतील थोडासा मासला:—'वांकडी दिसे परि बहिरंतर निर्मला । ती काय राधिका! नव्हे, हंडुची कळा ॥ किति मंजु वसतीं रसाळ जीचा गळा । ती काय राधिका? नव्हे गळ्या! कोकिला.' ॥ रसज्ञांनीं तें सर्व पद रामजोश्याच्या पदसंग्रहांत वाचावें. 'अपन्हुति' अलंकाराचीं मोरोपंताच्या काव्यांतील थोडीं उदाहरणें:—(१) 'पुत्र न ते, अतिदारुण खळ तक्षकसर्प पाक-वणवेच.' (अनुशासन ८.३३), (२) 'सखिहस्तीं हस्त न वृष, पांडवहृदयांत सायका मारी । (क्रोधातें भीम गिळी, गरळातें जेंवि काय कामारी)' ॥ (सभापर्व) (३) 'युद्ध न हरिसख मांडी त्या सद्यःस्वर्गहेतुसत्रास.' ॥ (विराट अ० ५. ६६), (४) 'प्रतिरवमिषे शरांनीं भरतां, कुंथावयासि नभ लगे.' ॥ (विराट ५.३५), (५) 'वृषसेना रणिं ह्यणते नाथा! तुज न विजयें न गुरुशापें । वधिलें कृष्णाक्षोभें अथवा माझ्याचि पूर्वकृतपापें. ॥ (स्त्री० ५.१०), (६) 'जैसें रूप तसैचि नाम दुसरें मायावती हें धरी; । शत्रूच्या सदनीं न पाक, तप ती पत्यासिसाठीं करी.' ॥ (७) 'सुकपिकसकलकलकलस्वरें करुनि भोंवतीच आरडती । विविधपतगनिकररवछलेंकरुनि भूमिभूलता रडती.' ॥ (कुशलवाक्यांन ४.७७), (८) 'सेतु न तो, यत्पतिनें स्वसुता नेली जशी वृकें षणी । त्या लंकेची श्रीभूदेवीनें ओढिली असे वेणी.' ॥ (वनपर्व १२. ११), (९) 'ते सत्य सर्प, च विशिख; कर्णहि न, तद्रीष सदज्ञ वारुळ तो; । कीं माणिक्यसर जयश्रीवरणीं शर गळां नवा



कथा भुवनमोहिनी, अशि न मोहिनी होय ती;

रुळतो.' ॥ (द्रोण० १२.८२), (१०) 'सूत वरुनि लाजे कुस्वरगुरविरहाकुळा कृशा निपट । अरिसेना काढीना धूलिपटलमिष मुखावररूनि पट.' ॥ (कर्ण० ८.२), (११) 'कर्णांनं त्या समर्थीं सात्यकि बद्ध पीडिला शरस्तोमं । दिधले ढेंकर मेरीनादमिषें बाणपूरितव्योमं.' ॥ (कर्ण० १९.४).

१. प्रास्ताविक:—यांत कवि भगवंताच्या कथेचें मोहकत्व वर्णन करितात. २. भुवनाला (चराचर जगताला) मोह पाडणारी; त्रिभुवनास भुलविणारी. अन्वयार्थ:—कथा भुवनमोहिनी [होय], ती मोहिनी अशी न होय; [ती] असुरधी हरो; हिणें किती हो ! यती भुलविले; जरि [मोहिनीनें] दक्षहा विमोहिला [तरि] नव्हे न ह्मणवे; [परंतु] [महादेवांनं] शिरीं प्रिया बसविली; [तेव्हां] हा मुनिपथीं कसा दक्ष ? प्रथमचरणार्थ:—भगवत्कथा आपल्या मोहकत्वांनं सर्व त्रिभुवनास वश करिते. समुद्रमंथनसमर्थीं अमृताचा विभाग करणारी ती सुप्रसिद्ध मोहिनी ह्या जगन्मोहिनी भगवत्कथेसारखी मोहक नव्हती. ३. कथासंदर्भ:—समुद्रमंथन होऊन त्यांतून अमृत निघालें असतां त्याविषयीं देवदैत्यांत भांडण लागलें व दैत्यांनीं वळानें अमृतकुंभ आपणाजवळ घेतला. तेव्हां देवांनीं महाविष्णूचें स्तवन केलें. त्यावरून देवांना अमृत प्राप्त करून देण्याकरितां भगवान् विष्णूनें मोहिनीरूप धारण केलें व दैत्यांस मोहित करून त्यांच्यापासून अमृताची वांटणी करण्याकरितां अमृतकुंभ आपल्यापाशीं घेतला. मोहिनीनें देवदैत्यांस रागेनें बसावयास सांगून. आपण प्रथम देवांना अमृत वाढावयास लागली. दैत्यांपैकीं राहुकेतूना मोहिनीच्या कपटनाटकाचा संशय येऊन ते देवांचीं रूपे घेऊन देवांच्या पंतींत बसले. मोहिनीनें सर्व देवांना वाहून ती या देवरूपी दैत्यांकडे येऊन त्यांनाही तिनें अमृत वाढिलें व तें त्यांच्या कंठगत होतें न होतें तोंच सूर्यचंद्रांच्या खुणांवरून हे दैत्य आहोत असें ओळखून तिनें खड्गानें त्यांचीं शिरें छेदिलीं. तेव्हां दैत्यांना हें सर्व कपट असून मोहिनीनें त्यांना फसविलें असें समजून ते देवांवर धांवले. त्या वेळेस मोहिनीनें देवांचें रक्षण करून दैत्यांचा संहार केला. भगवान् विष्णूनें मोहिनीरूप धारण केलें, त्या वेळेस त्या मोहिनीचें दैदीप्यमान सुंदर रूप पाहून सर्व देव चकित झाले. त्यांत भगवान् शंकर तर तिच्या अलौकिक रूपानें अतिशय मोहित झाले—अशी कथा आहे. समुद्रमंथन व मोहिनी अवतार यांतील रूपक:—देवदैत्यांनीं समुद्रमंथन करून चतुर्दश रत्नें काढलीं. त्यांत शेचटीं अमृत निघालें. तिच्या करितां देवदैत्यांत भांडण लागलें. तेव्हां विष्णूनें मोहिनी अवतार धरून दैत्यांना फसवून देवांना अमृत पाजिलें या कथेंत गूढरूपक आहे. भगवंताची माया हीच मोहिनी. माया ही सर्वांस भुलविते ह्मणून तिला मोहिनी ह्मणणें फार योग्य आहे. माया किंवा 'प्रकृति' ही 'पुरुषा'चें अर्धांग व ती परमेश्वराच्या स्वाधीन आहे. सत्वगुणी मनुष्ये हे देव व तमोगुणी मनुष्ये हेच दैत्य. देव परमेश्वराला अनन्य शरण होते ह्मणून ते मायेला भुलले नाहीत पण तमोगुणी ह्मणूनच अज्ञानी दैत्य मात्र तिला पूर्ण वश झाले. केवळ सत्वगुणाच्या व ज्ञानाच्या जोरावर मायामोहांतून सुटका होत नाही हेंच महादेव (मोठा ज्ञानी) मायेला भुलले यांतील तात्पर्य. पूर्णज्ञानी मनुष्य देखील सात्विक अहंकारानें बद्ध झाला असतां जर मायापाशांत पडतो व अमृतास मुकतो तर

हरो असुरधी; हिणें भुलविले किती हो! यैती; ।  
नव्हे न ह्यणवे; असो; जरि विमोहिल्ला दक्षहा,

मग राहूसारख्या ज्ञान्याचें सोंग घेतलेल्या, अथवा अर्धवट ज्ञानी मनुष्याला अमृत कसें पचावें पचलें नाही हें नीटच झालें. मोहिनीनें स्वतः देवांस अमृत पाजिलें व दैत्य अमृतास मुक्त मद्यसेवनांत तर्र झाले यावरून परमेश्वरास अनन्यभावानें शरण जाणाऱ्या भक्तांस माया बाध न होतां उलट साधक होते व तिच्याच साह्यानें त्यांना अमृताचा (मोक्षाचा) लाभ मिळते उलटपक्षीं मूढजनांना ब्रह्मानंदाची प्राप्ति होणें तर लांबच राहते परंतु ते क्षणिक विषयानंदांत तल्लीन होऊन जातात ह्या गोष्टी कळून येतात. देवदैत्यांनीं समुद्रमंथन केलें या कथेंतील रूप हरिवंश 'पुष्करप्रादुर्भाव'या प्रकरणाच्या टीकेंत सुप्रसिद्ध टीकाकार नीळकंठ चतुर्थर यांनीं सोडविलें आहे. त्याचें मोरोपंतांनीं पुढील प्रमाणें सारांशरूपानें भाषांतर केलें आहे. आमच्य वाचकांस त्याचें मनन करण्यास सांपडावें ह्यणून तेवढी गीति येथें दिली आहे:—'मन सिधु मतिच मंदर, कथिलें शमकाम जे सुरासुर ते, । अभ्यास हेंचि मंथन, मुक्ति सुधा, जाणती सुध पुरते. ॥' (हरिवंश ४५. २८). ४. सुप्रसिद्ध.

१. दैत्यांची बुद्धि. प्रास्ताविक:—मोहिनीनें दैत्यांस वश केलें असें भगवान् ह्यणतील अशी आशंका मनांत आणून कवि ह्यणतात. द्वितीयचरणार्थ:—तिणें दैत्यांचीं मनें हरण केलीं तर खुशाल करो. तिनें तसें केलें यांत मोठें नवल नाही. कारण बोलून चालून दैत्य तमोगुणी व स्थूलबुद्धि पडले; पण कथेनें सत्वगुणी व सूक्ष्म बुद्धि अशा हजारों तपस्व्यांस स्ववश केलें. तेव्हां मोहिनीच्या प्रभावापेक्षां कथेचा प्रभाव मोठा हें उघड झालें. २. 'यति' ह्या शब्दानें संन्यासी, योगी, तपस्वी, मुनि इत्यादि सात्विक भगवद्भक्त यांचें ग्रहण करावें. ज्यानें आपलीं इंद्रियें स्ववश केलीं तो यति. ३. मोहित केला. प्रास्ताविक:—कथेनें शेंकडों तपस्व्यांचीं मनें आपल्या स्वाधीन केलीं खरीं पण त्या मोहिनीनें सर्व योगिजनांत श्रेष्ठ जो महादेव त्यास भुलविलें अशी भगवदाशंका मनांत आणून कवि म्हणतात. तृतीयचरणार्थ:—मोहिनीनें योगिजनांचा स्वामी दक्षांतक महादेव याला मोहित केलें हें खरें, माझ्यानें नाही म्हणवत नाही. पण तें एकीकडे राहो. कारण दक्षयज्ञविध्वंसक महादेव हा तरी तमोगुणीच होता. ४. दक्षाचा नाश करणारा महादेव. कथासंदर्भ:—दक्षप्रजापति हा महादेवाचा सासरा. ह्यानें एकदां यज्ञास आरंभ केला तेव्हां त्यानें सर्व देवांस पाचारण केलें. पण महादेवाला बोलाविलें नाही. तरी दक्षकन्या गौरी हिला बोलावणें नसताही बापाचा यज्ञ पहावयास जावें म्हणून ती निघाली. तेथें दक्षानें तिच्या भर्त्याची पुष्कळ निंदा केली. ती न साहून तिनें आपल्या देहाची अशिकुंडांत आडुती दिली. महादेवाला हें वर्तमान कळलें तेव्हां त्याला अत्यंत क्रोध येऊन त्यानें आपली जटा आपटली व त्यापासून निघालेल्या वीरभद्रास त्यानें दक्षयज्ञाचा नाश करण्यास आपल्या बरोबर नेलें. वीरभद्रानें यज्ञमंडपांत जाऊन यज्ञाचा विध्वंस करण्यास आरंभिलें व सर्व ऋत्विजांची दाणादाण केली. तसेंच महादेवानें दक्षाचें शिर तोडून तो मृगरूपानें पळणाऱ्या यज्ञाच्या पाठीस बाण घेऊन लागला व त्या मृगाचें शिर तोडून त्यास मृगशीर्ष हें नांव

देऊन त्यानें त्याची नभोमंडळांत नक्षत्रमालिकेंत स्थापना केली. ह्याच कथेवरून महादेवाचें 'ऋतु-ध्वंसी' असें नांव पडलें आहे. **शिवाचीं नांवां**:-शिवाविषयी पुष्कळ रूपकें आहेत ह्यापुन ५० १८२ च्या दुसऱ्या टीपेंत सांगितलेंच आहे. पुराणांत एका स्थळीं असा एक श्लोक आढळतो:-'चरितानि विचित्राणि गुह्यानि गहनानि च । ब्रह्मादीनां च सर्वेषां दुर्विज्ञेयोऽस्ति शंकरः' ॥ ब्रह्माविष्णूचीं चरित्रें विचित्र, गुह्य व गहन तर आहेतच पण शंकराचीं चरित्रें तर समजण्यास फारच कठीण. शंकराच्या प्रत्येक नावांत कांहीं तरी खुबी असतेच. केकावलींत महादेवाचीं 'सदाशिव' (केका० १), 'गंगाधर' (के० २४), 'कृत्तिवासा' (के० ३०), 'हर' (३१), 'शिव' (६८), 'मदनमारक' (६९), 'शंभु' (के० ७०), 'पुरांतक' (के० ७२), 'दक्षहा' (के० १०३), 'महेश्वर, (१०९) अशीं दहा नांवां आली आहेत. त्यांपैकीं बहुतेकांचा खुलासा टीपेंत केलाच आहे. त्यांपैकीं शिव, सदाशिव, हर, शंभु व महेश्वर हीं नांवां परमेश्वराचींच आहेत. उदाहरणार्थ:-'शं सुखं भावयति उत्पादयतीति वा शंभुः, शं सुखं अस्मात् भवतीति शंभुः' (रुद्राध्याय, आनंदाश्रम ग्रंथांक २ ५० ७२). 'जो सुख उत्पन्न करितो किंवा ज्याच्या पासून सुख होतें तो शंभु ('शंकर' याचा अर्थ तरी ऐहिक पारमार्थिक अशा दोन्ही तऱ्हेचें सुख करणारा-देणारा हाच आहे). 'शिवः कल्याणरूपः, अकल्मषः, निस्त्रैगुण्यः' (रुद्राध्याय ५० ७३), 'शिव' ह्याजें मंगलरूप ईश्वर, 'समेधयति यन्नित्यं सर्वार्थान्सर्वकर्मसु । शिवमिच्छन् मनुष्याणां तस्मादेवः शिवः स्मृतः' ॥ (महाभारत-रुद्राध्याय ५० ७३). **दक्षाच्या कथेंतील रूपकः**-'दक्षहा' (दक्षाचा नाश करणारा) ह्या शब्दांत घेणाऱ्या कथेंत तरी महादेवाच्या संबंधानें गूढ रूपकच आहे. 'दक्ष' शब्दाचा अर्थ निपुण. कोणत्याही विद्येंत किंवा कलेंत प्रवीण मनुष्य तो दक्ष. आतां दक्षता किंवा प्रवीणता प्रत्येक कलेंत किंवा विद्येंत असते म्हणून दक्षाला अनेक कन्या (अनेक विद्या) झाल्या असें ह्याटलें त्यांत ब्रह्मविद्या ही नेहमीं 'एकमेवाद्वितीयं' परमेश्वरालाच धरून राहाते ह्यापुन तिला सती असें नांव देऊन तिला दक्षाची ज्येष्ठ कन्याकल्पिली; व तिचें मंगलस्वरूप परमेश्वर हाच शिव ह्याच्याशीं लग्न लाविलें. पूर्वीं कृतयुगांत ब्रह्मवेत्ते ऋषि यज्ञ करित. ते यज्ञ प्रेमप्रधान म्हणजे केवळ ईश्वराची कृपा आपणावर व्हावी एवढ्याच हेतूनें नूतन स्तोत्रें रचून केलेले असत. तेव्हां त्या यज्ञांत सतीचा व शिवाचा उत्तम मानसन्मान होत असे. पण पुढें पुढें जसे जसे लोक स्वार्थपर झाले तसे तसे त्यांचे यज्ञ 'प्रीतिप्रधान' होण्याचे कमी कमी होऊन शेवटीं शेवटीं ते पूर्ण 'कामप्रधान' (स्वार्थपर) झाले. म्हणजे लोक ईश्वराची आराधना ब्रह्मसुखाकरितां न करितां धनधान्यपुत्रपौत्राकरितां किंवा आयुरारोग्याकरितां करूं लागले. अशा यज्ञांत स्वार्थपर विद्यांचा व त्यांच्या पतींचा सन्मान होऊन ब्रह्मविद्या सतीचा व मंगलस्वरूप अशा तिच्या पतीचा मोठा अपमान झाला. तेव्हां सतीनें अशिक्षुंडांत उडी टाकून ती भस्म झाली म्हणजे ब्रह्मविद्या गुप्त झाली. तेव्हां 'यज्ञेश्वर' (प्रीतिप्रधानयज्ञाचा ईश्वर) शिवाला राग येऊन त्यानें कामप्रधान यज्ञाचा नाश करून त्यांत हविर्भाग घेणाऱ्या देवांचें शासन केलें. पुढें सती हिमालयाची कन्या पार्वती होऊन तिनें शिवाला वरिलें. अर्थात् ब्रह्मविद्या जगांतून नाहीशी होऊन हिमालयस्थ ऋषीजवळ राहावयास गेली व तेथें मात्र केवळ परमेश्वराच्याच सेवेंत ती सादर झाली. हें रूपक सारांशरूपानें सोडविलें आहे. जास्त विस्तार प्रत्येकानें आपल्या अंतःकरणांत करावा.

प्रिया बसविली शिरीं, मुनिपथीं कसा दैक्ष हा? ॥ १०३  
 सुरासुरनरोरगां भुलवुनी कथा न त्यजी;  
 न भेद करि पंक्तिचा; अमृत पाजिती सत्य जी; ।

१. वल्लभा, अर्थसंदर्भानें गंगा. प्रास्ताविकः—महादेवाला मोहिनीनें वश केलें यांत आश्चर्य करण्यासारखें कांहीं नाहीं. कारण महादेव खरा योगी नव्हता. चतुर्थचरणार्थः—महादेवानें आपली बायको गंगा हिला आपल्या डोक्यावर जटाजूटांत बसविली, म्हणून तो स्त्रीजित ठरला. अशा स्त्रीजित महादेवाला मोहिनीनें मुलविलें यांत तिनें मोठासा पराक्रम केला असें मुळींच नाहीं. महादेवाला महायोगी म्हणणें बरोबर नाहीं; कारण त्यानें आपली बायको आपल्या डोक्यावर बसवून घेतली. ज्याची बायको शिरजोर तो मुनिमार्गानें चालण्यास समर्थ असें कसें म्हणावें ? २. भागवतांतील पुढील वचन पढावें:—‘किं विद्यया किं तपसा किं त्यागेन श्रुतेन वा । किं विविक्तेन मौनेन स्त्रीभिर्यस्य मनो हृतम्’ ॥ (२.६.११) मुनिपथीं=मुनिमार्गांत, मुनिधर्मांत. ३. चतुर, समर्थ. यांत कवीनें भगवताशीं विनोदपूर्वक कोटिक्रम केला आहे. यांत उपमान जी मोहिनी तिजपेक्षां उपमेय जी कथा तिचें मोहकत्वगुणसंबंधानें आधिक्य वर्णिलें आहे म्हणून हा व्यतिरेक अलंकार होय. के० ३१ पृ० ८६ पहा. ४. प्रास्ताविकः—यांतही मोहिनीपेक्षां भगवत्कथेचें आधिक्य वर्णिलें आहे. सुर (देव)+असुर (दैत्य)+नर (मनुष्य)+उरग (सर्प, उराणें सरपटत जातो म्हणून सर्पांला उरग म्हणतात,) यांना=देवदैत्यमनुष्यसर्पांना. अन्वयार्थः—कथा सुरासुरनरोरगां भुलवुनि न त्यजी; पंक्तीचा भेद न करि; जी सत्य अमृत पाजिती; तिणें जर स्वरतमानसां सुधारस पाजिला, [तरि] ती बापा ! जिला द्रव नयेचि [ती] [राहुकेतूना] अमृत घोटितां वधी. प्रथमचरणार्थः—भगवत्कथा देवांना, दैत्यांना, मनुष्यांना, तशीच सर्पांना आपल्या मोहकगुणानें मोहित करिते. पण ती त्यांचा त्याग करीत नाहीं. उलटपक्षीं मोहिनीनें देवदैत्यमनुष्यादिकांना आपल्या सौंदर्यादि गुणांनीं चटका लावला खरा, पण शेवटीं तिनें त्यांचा त्याग केला, ती त्यांना सोडून गेली तशी गोष्ट कथेची नाहीं. ती ज्याला एकदां मोह पाडिते त्याच्या जवळ ती शेवटपर्यंत राहून त्याचा सांभाळ करिते. ५. मोहित करून. ६. भिन्नभाव. द्वितीयचरणार्थः—देवदैत्यांच्या पंक्ती बसल्या असतां मोहिनीनें देवांस अमृत पाजून व दैत्यांस न पाजून जसा भेदभाव दाखविला तसा प्रकार भगवत्कथेचा नाहीं, ती सर्वांना अमृत पाजिते. एकाला चांगला पदार्थ वाढून दुसऱ्याला तो न वाढणें किंवा वाईट पदार्थ वाढणें ह्याला पंक्तिभेद कारणें म्हणतात. भावार्थः—समुद्रमंथन केल्यावर अमृत निघालें तेव्हां देवदैत्यांमध्ये त्यासंबंधी भांडण लागलें. त्या वेळीं अमृत वाढण्याचें काम मोहिनीनें आपणाकडे घेऊन देवांना मात्र तिनें तें वाढलें, पण दैत्यांना वाढलें नाहीं. याप्रमाणें मोहिनीनें देवांची तरफदारी केली. ‘अमृतमथनां’तील पुढील वर्णन पढावें:—‘सुर असुरांत बसविले बहु, असुर सुरांतही प्रताराया । ज्यां पंक्तिभेद घडला या स्वयंशै तेहि विप्र ताराया. ॥ ३-२२ ॥ बहुमानें प्रियवचनें निकटस्थासुर अति-

'तिणें जरि सुधारस स्वरतमानसां पाजिला,

वधी अमृत घोटितां, द्रव नयेचि बापा ! जिला. ॥

१०४

कमुनि जाय । दूरस्थ सुरातें दे अमृत, लहानासि पय जसें माय ॥ २३ ॥' तसा प्रकार कथेचा नाही. ती लहान थोर, गरीब श्रीमंत, सगळ्या लोकांना सारख्या रीतीनें वागविते व त्या सर्वांना अमृतच पाजिते. म्हणून मोहिनीपेक्षां भगवत्कथा श्रेष्ठ. ७. येथें अमृत शब्द श्लिष्ट आहे. याचें 'सुधा' आणि 'मोक्ष' असे दोन अर्थ होतात. मोहिनीनें देवांना अमृत म्हणजे सुधा पाजली, कथा सर्व लोकांना अमृत म्हणजे मोक्ष देते. 'तेहि अमृत ओगरितां करि सुशहि विष्णु पंक्तिभेदातें'. (विश्वेशस्तुति). ८. खरोखर. व्या०:-सत्य हें क्रियाविशेषण न करितं पाहिजे असल्यास 'अमृत' शब्दाचें विशेषण करावें. सत्य अमृत=खरें अमृत, अमृत या नांवांनं प्रसिद्ध असणारी सुधा हें खोटें अमृत. मोक्ष हें खरें अमृत. यांत 'पर्यस्ताप-न्हुति' अलंकाराची स्पष्ट छाया पडली आहे. अशाच प्रकारचा उदार कवीनें गंगास्तुतींत काढला आहे- 'अमृतचि तव अमृत; म्हणे अमृत असें ज्यासि शक्र, पाणी तें; । गंगे ! मागति हेंचि ज्ञाते प्रार्थुनि चक्रपाणीतें'. ॥ [गीति ९६ पृ० ५५]. केकामाधुर्य:-मोहिनीनें आपल्या आवडत्या भक्तांस मात्र अमृत पाजिलें; तेंही खोटेंच; भगवत्कथा सर्वांना अमृत पाजिते तें देवपेयासारखें अशाश्वत सुख देणारें नसून कैवल्यासारखें चिरंतन सुख देतें. सुधा प्राशन करणारे देव सुद्धां क्षीणपुण्य झाले म्हणजे मृत्युलोकीं जन्म घेतात. पण ज्यांना एकदां कैवल्यसुखाची (मोक्षाची) प्राप्ति झाली त्यांचा मात्र कधीं नाश होत नाही व ते अखंड सुखांत राहतात.

१. मोहिनीनें. २. आपल्या ठिकाणीं आसक्त झालें आहे चित्त ज्यांचें अशा देवांना; (किंवा) 'स्व' म्हणजे आत्मा त्याचे ठिकाणीं रत म्ह० रममाण झालेल्या, अर्थात् आत्मस्वरूपनिष्ठ देवांना. दैत्य आत्मरत नव्हते म्हणून 'स्वरतमानसां' हें पद त्यांच्याकडे लागू होत नाही. ३. गिळतांना. ४. ओलावा; दया. द्वितीयाधांचा अर्थ:-मोहिनीनें देवांना अमृत पाजिलें, पण देवांचें रूप घेऊन देवसमाजांत बसणाऱ्या राहुकेतूंना मात्र तिनें अमृत पचूं दिलें नाही. तर तिनें त्यांची दया न करितां ते अमृत गिळित असतां चक्रानें त्यांचीं शिरें कापलीं. कथा अशा प्रकारचा कोणाचाही विश्वासघात करीत नाही. तिच्या ठिकाणीं पक्षपात मुळींच नसून ती सर्वांना सारख्या रीतीनें वागविते. भगवत्कथा:-ह्या ठिकाणीं कवीनें भगवत्कथा मोहिनीपेक्षां श्रेष्ठ असें सिद्ध केलें आहे. दुसऱ्या एका स्थळीं ती अमृतापेक्षां अधिक गोड आहे असा त्यानें आपला अभिप्राय दर्शविला आहे. तो असा:- 'झालेजे तृप्त भास्वत्कुलतिलकरघूसलीलारसानें, । सारासारज्ञ साधु स्वमानिं अमृतही मानिती फार सानें; । पीयूषें सोदरेंदुक्षयहि न हरिळा, त्यागिलेही पित्याला, राहूचा घात केला, विषसहजनिळा कोण सेवील त्याला !' ॥ १० ॥ [प्राकृत मंत्ररामायण-उपसंहार, पृष्ठ १०७] या केकेंतही व्यतिरेकालंकार आहे. 'अमृत' या पदाचे दोन अर्थ आहेत म्हणून येथें श्लेषही आहे.

अभीष्ट वरितात, 'जे तव कथेसि विश्वासती;

भली असुरवंचनी, श्रुत असेचि विश्वास ती; ।

कथा कशि सखी तिची ? ठकवुनी हरी संचितें,

तरी अमृत दे, असें सँदय, दाखवी ' वंचितें. ॥

१०९

१. प्रास्ताविक:-मोहिनीपेक्षां कथेची योग्यता मोठी आहे असें दर्शवून त्यांच्या वंचनेत (फसवण्यांत) महदंतर आहे असें वर्णित होत्यात कवि म्हणतात. अन्वयार्थ:- 'जे (लोक) तव (तुझ्या) कथेसि (कथेला, कथेवर) विश्वासती (विश्वासतात, विश्वास ठेवतात) [ते] अभीष्ट (इच्छित मनोरथ, मनकामना) वरितात, (प्राप्त करून घेतात); [मोहिनी] भली (पक्की) असुरवंचनी (दैत्यांस ठकविणारी) [ह्याप्रमाणें] ती विश्वास (जगास त्रिभुवनास) श्रुत असेचि (ठाऊक आहेच); कथा तिची (मोहिनीची) सखी (सोबतीण) कशी (कशाची)? [भगवत्कथा] ठकवुनी (फसवून) संचितें (संचितकमें, सांचविलेलीं पापपुण्यांचीं कमें) हरी (हरण करिते, त्या कर्मांचा नाश करून त्यांस संसारदुःखापासून सोडविते), तरी (तथापि) अमृत (मोक्ष) दे (देते), सँदय (दयाळु पुरुष) वंचितें (वंचना करून, फसवून) असें (ह्या प्रकारचें कल्याण) दाखवी (दाखवितो). प्रथमाध्यांका अर्थ:-जे भगवत्कथेवर आपल्या उद्धाराविषयीं विश्वास ठेवितात त्यांचे इष्ट मनोरथ पूर्ण होतात. पण तशी गोष्ट मोहिनीची नाही. मोहिनीनें आपल्यावर पूर्णपणें विश्वास ठेवणाऱ्या दैत्यांस फसविलें; ही गोष्ट त्रिभुवनांतील सर्व लोकांस माहित आहेच.

२. विश्वासतात, विश्वास ठेवितात. ३. दैत्यांस फसविणारी; त्यांना अमृताची आज्ञा लावून तें न देणारी. ४. जगास, त्रिभुवनास. ५. त्या मोहिनीची. ६. फसवून. ७. (मोहिनीपेक्षां) संचित धनें, (कथापेक्षां) पूर्वजन्माजित संचितकमें. द्वितीयाध्यांका अर्थ:-आपल्यावर विश्वास ठेवणाऱ्या लोकांचे मनोरथ पूर्ण करणारी भगवत्कथा व विश्वास दाखवून फसविणारी मोहिनी या दोघांची योग्यता सारखीच कशी बरे होईल? होणार नाही. म्हणून मोहिनीपेक्षां भगवत्कथा निःसंशय श्रेष्ठ. आतां भगवत्कथा ही आपल्या भजकांस एका प्रकारें फसविते खरी, पण तिच्या फसविण्यांत व मोहिनीच्या फसविण्यांत जमीनअस्मानाचें अंतर आहे. भगवत्कथा देखील आपल्या भजकांचीं पूर्वजन्माजित कमें त्यांना कळूं न देतां त्यांच्यापासून हिरावून घेऊन त्यांचा नाश करिते, पण इतकें केलें तरी ती त्यांना अमृत (मोक्ष) देते. मोहिनी आपल्या भजकांस ठकवून त्यांचीं संचितें (संचित धनें) हरण करिते, पण ती त्यांना अमृत (सुधा) देत नाही. यावरून भगवत्कथा जरी आपल्या भजकांस वरकरणी फसविते तरी अज्ञा रीतीनें ती त्यांचें कल्याणच करिते. यावरून कवि एक साधारण नियम सांगतात. दयाळु पुरुष दुसऱ्याला फसवून सुद्धां त्याचें कल्याणच करितो म्हणजे दुसऱ्याचें कल्याण करण्याकरितांच दयावंत पुरुषाला फसवणूक करावी लागते.

८. सुधा, मोक्ष. मोहिनीपेक्षां सुधा; कथापेक्षां मोक्ष. ९. दयायुक्त, दयाळु, कृपावंत.

करा श्रवण येवढें, अपटु लोक हांसो मला;

अहो! जरि गिळावया प्रियकुमार घे सोमला, ।

‘सद्य...वंचितें’ यांतील भावार्थः—ज्यांत लोकांचें हित आहे परंतु तें त्यांना दिसत नसून उलट अहित वाटतें अशा ठिकाणीं दयाळु पुरुष दुसऱ्याचें वास्तविक हित करण्याकरितां त्याला फसवावें लागलें तरी फसवितो. अशा प्रकारचें फसविणें अपायकारक नसून उपायकारकच आहे. म्हणून कथा जरी कधीं कधीं भगवज्जनाला फसविते तरी तसें करण्यांत ती त्याचें हितच करिते. ‘ठकवुनी...अमृत दे, असें सद्य दाखवी वंचितें’ यांतील उत्तरपदाचा कोणी निराळाच अर्थ करितात. तो असाः—“पूर्वजन्माजित जें जें वाईट प्राप्त झालें असतें तें मनुष्यांना हितकारकच आहे असें वाटत असतें; तें त्यांना सोडावेंसें वाटत नाहीं. कथा जनांना फसवून तीं संवितफळें हरण करून मोक्ष देते, म्हणजे चांगलें देऊन वाईट काढून घेते. पण मोहिनीनें काय केलें, तर सुंदर रूप धारण करून ‘आपण मोठी दयाळू’ असें वरवर दाखविलें, व नांवाला अमृत देऊन त्यांचेंच हरण केलें. सारांश मोहिनी फसवून सद्यपणा वरवर मात्र दाखविते, पण आंतून गळा कापते.” (सुलभ-केकावली.) १०. वंचनेनें. यांत मोहिनीपेक्षां (उपमानापेक्षां) कथेचें (उपमेयाचें) श्रेष्ठत्व (आधिक्य) दगिलें आहे म्हणून येथें व्यतिरेक अलंकार झाला. किंवा मोहिनी आणि कथा यांच्या परस्परविरुद्ध क्रियांचा उपन्यास केला आहे म्हणून येथें ‘विरुद्धगुणन्यास’ (Contrast) अलंकार आहे असेंही म्हणतां येईल.

१. ग्रास्ताविकः—जो दुसऱ्याला फसवितो त्याला कृपालु कसें म्हणावें अशी मागील केकेवर कोणी आशंका घेईल तिचें समाधान करित होव्हाते कवि म्हणतात. अन्वयः—येवढें श्रवण करा, मला अपटु (अडाणी) लोक हांसो (हंसेल तर हंसो); अहो!! जरि प्रियकुमार गिळावया सोमला घे [तरि] जी माय तयासि ठकवुनि (फसवून) बहुत शर्करा दे (देते), तिला जी! (अजी!) स्वशिशुवंचनें (आपल्या मुलाच्या फसविण्यानें) अदयता शिवे काय? प्रथमचरणार्थः—मी बोलतो तें नीट लक्ष्य देऊन ऐका व मग वाटेल तर माझ्या बोलण्यास दोष द्या. भजकांस फसविणाऱ्या कथेला मीं हितकारी म्हटलें म्हणून अडाणी पुरुष मला खुशाल हांसो, त्याची मला परवा नाहीं. समंजस पुरुष तरी मला हंसणार नाहीं. २. अंकुशल, अडाणी, असमंजस, अज्ञानी. ३. हांसोत. ४. आवडतां मुलगा, लाडका पुत्र. ‘अहो! जरि...जी!’ ह्या कवीच्या भाषणाचा अर्थः—अहो! कल्पना करा कीं एखाद्या आईचा लाडका मुलगा आहे, त्यानें साखरेसारखा दिसणारा सोमलाचा खडा हातांत घेतला व साखर समजून तो मुलगा तो खडा आतां खाणार; तेव्हां अशा वेळीं त्या मुलाची आई त्या मुलाच्या हातावर पुष्कळशी साखर देऊन त्याला फसवून युक्तीनें त्याच्या हातांतून तो सोमलाचा खडा काढून घेते. तर अशा रीतीनें ती आपल्या मुलास फसविते म्हणून त्या मातेला निर्दय म्हणावें काय? अर्थात् म्हणूं नये.

तयासि ठकवूनि दे बहुत शर्करा भाय जी,

तिला खैशिशुवंचनें अँदयता शिवे काय ? जी ! ॥ १०६

हैणोनि बहु मोहिनीहुनि भैली कथा हे तुजी,

ती माता आपल्या मुलाच्या हिताकरितां त्याला फसविते म्हणून तिला निर्दय न म्हणतां सदयच म्हटलें पाहिजे. भावार्थः—त्याचप्रमाणें भगवत्कथा आपल्या भजकांस फसवून त्यांचीं पूर्वजन्माजित कर्में हरण करिते व त्यांना मोक्षप्राप्ति करून देते म्हणून तिला निर्दय न म्हणतां सदयच म्हटलें पाहिजे. ५. सोमलनामक विषाला. सोमल हा खनिज पदार्थ बऱ्याच अंशीं साखरेसारखा दिसतो. हा शब्द आरबी आहे. हा पंतांनीं इतरत्रही योजिलेला आढळतो. पुढील उदाहरण पहाः—[गोपी कुब्जेविषयी व तिच्यावर कृपा करणाऱ्या भगवंताविषयीं म्हणतात]—‘हो काळी कीं गोरी; तद्विषया श्रुत नसो मला वाणी; । तत्संग्रह हरिहि, तसा तापद पाजुन न सोमला वाणी. ॥ ३८ ॥’ [मोरोपंत—गोपीगोडवा].

१. साखर. २. माता, जननी. हित करण्यास्तव कपट. समानार्थक उतारा. वडील माणसें मुलाच्या हिताकरितांच त्याच्याशीं कपट करितात या विचाराशीं पुढील गीति समानार्थक आहेतः—‘प्र-हादवंशशीं छळ करि कल्याणार्थ कनकपट तो कीं । करितो अहितपदार्थ त्यजावया स्पष्ट जन कपट तोकीं. ॥ १८० ॥ एवंच वंचक नव्हे करि बहु कारुण्य न च्छळ हरी तें । प्रभुदक् दासां पद दे न सुषोदधिचीहि अच्छ लहरी तें.’ ॥ १९१ ॥ (वामनचरित्र.) माता मुलाच्या हातांतून सोमल काढून त्याला साखर देते ही नेहमींच्या व्यवहारांतील गोष्ट सांगून कथेच्या ठकविण्यांतील दोष उडविला म्हणून हा पृथें ‘आचार’ अलंकार झाला. याचें लक्षण व उदाहरणः—‘प्रकृतार्थोपयोगित्वं यत्राचारस्य तत्र सः । गोपस्यापि दधि ग्राह्यं कादयां भक्षंति सूरयः’ ॥ (कुवलयानंदकारिकापुरवणी द्वितीयप्रकरण २०). जेथें एकाद्या आचारानें वर्णनीय गोष्टीचें समर्थन केलें असतें तेथें ‘आचार’ नामक अलंकार होतो. केका २६ मध्येही हाच अलंकार आहे. ३. आपल्या मुलास फसविल्यामुळें. ४. निर्दयता. ५. महाराज ! अजी ! चतुर्थचरणांत प्रश्नालंकार झाला. कथेचें सदयत्व सिद्ध करण्याकरितां कवीनें मुलाच्या हातांतून सोमल हिरावून वेऊन त्याला साखर देण्याचा मातेचा दाखला दिला म्हणून हा येथें दृष्टांतलंकार झाला असेही मानतां येईल. हा दृष्टांत फार सरस आहे. ६. प्रास्ताविकः—मागल्या चार केकांतील विवेचनावरून मोहिनीपेश्यां भगवत्कथा अधिक आहे असें सिद्ध झालें; त्यावर त्या दोघीही मत्स्वरूपच आहेत अशी भगवंताची शंका यांत कवि वर्णितान्त. ७. चांगली, अधिक योग्यतेची, श्रेष्ठ. ८. तुझी, भगवंताची. अन्वयार्थः—‘म्हणोनि (या सर्व वर्णनावरून) हे (ही) तुजी (तुझी) कथा मोहिनीहुनी (मोहिनीपेश्यां) बहु भली (फार चांगली, पुष्कळ अधिक योग्यतेची) [आहे], [कारण] जी नतमनोरथां (नत=नम्र शरणागत, त्यांच्या मनोरथांना) अभीष्ट (वांच्छित) फल (अर्थ) द्यावया (देण्यास) हेतु (कारण,



अभीष्ट फल द्यावया नैतमनोरथां हेतुं जी; ।  
 म्हणाल जरि 'मीच त्या, विषम काय दोर्घांत ! रे ?  
 जसा जन सितासिताभिधनदीसदोर्घी तरे' ॥

१०७

कारणीभूत) [आहे]; यावर कवि भगवदाशंका लिहितात:-[देवा ! यावर आपण] जरि म्हणाल (कदाचित् म्हणाल) त्या (कथा व मोहिनी) मीच [आहेत]; दोर्घांत विषम (भेद) काय ? रे ! जसा (ज्याप्रमाणें) जन (लोक) सितासिताभिधनदीसदोर्घी (श्वेतवर्ण गंगा व नीलवर्ण यमुना यांच्या पुण्य प्रवाहांत) तरे (तरतो, स्नानानें पापविमुक्त होतो). [त्याप्रमाणें कथा व मोहिनी ह्या एकरूपच आहेत.] प्रथमार्धाचा अर्थ:-वरील सर्व विवेचनावरून देवा ! तुमची कथा मोहिनीपक्षां पुष्कळ अधिक योग्यतेची आहे हे ठरलें. कारण शरणागतांचे वांच्छित मनोरथ पूर्ण करण्यास ती तत्पर असते. कवीचें निरंकुशत्व:- येथें कवीनें प्रासास्त्व 'झ'च्या जागीं एकांशीं सवर्ण जो 'ज' त्याचा आदेश केला आहे. असें करण्यास कवीच्या निरंकुशत्वानें कवीस पूर्ण अधिकार पोंचतो व त्याचा त्यानें आपल्या काव्यांत पूर्णपणें उपयोग केलेला आढळतो. 'झ'स्तव 'ज', 'झ्या' स्तव 'जा', 'च्या' स्तव 'चो', 'श' स्तव 'स', 'ठ' स्तव 'ट', 'ड' स्तव 'ढ', 'ष' स्तव 'ख' इत्यादि निरंकुशत्वाचे अनेक प्रकार या महाराष्ट्रकविराजतिलकाच्या काव्यांतून आढळतात. पुरवणी पहा.

१. इच्छिलेलें (अभि+इष्ट+क्त), वांच्छित. २. नम्रजनांच्या मनोरथांना. ३. कारण. ४. कथा व मोहिनी. द्वितीयार्धाचा अर्थ—कथा व मोहिनी ह्या दोन्हीही मत्स्वरूपच आहेत, मोहिनीचें रूप तरी मीच घेतलें होतें व कथा तरी माझीच आहे. मग ह्या दोर्घांत तूं भेद कोणता काढतोस ? सारांश, मोहिनी व कथा ह्या दोघी भिन्न नसून मत्स्वरूप एकच आहेत, त्या दोर्घांत कांहीं भेद नाही. [यास दृष्टांत चवथ्या चरणांत दिला आहे.] ज्याप्रमाणें माणसें श्वेतवर्ण गंगेच्या किंवा नीलवर्ण यमुनेच्या प्रवाहांत स्नान केल्यानें सारखीच तरतात, (त्यांना कमी अधिक पुण्य लागत नाही तर सारखेंच लागतें.) तद्वत् कथा व मोहिनी या दोघी एकरूपच असून त्या भजकांना सारखीच फलें देतात. ५. भेद, भिन्नता. ६. कथा व मोहिनी या दोर्घांत. ७. सिता (श्वेत, पांढरी)+असिता (काळी)+अभिध (अभिधा=नांव)+नदी+सत् (चांगला)+ओघ (प्रवाह) त्यांत=सिता म्हणजे गंगा आणि असिता म्हणजे यमुना या नांवांच्या ज्या पवित्र नद्या त्यांच्या उत्तम प्रवाहांत. गंगेचें उदक शुभ्रवर्ण व यमुनेचें उदक कृष्णवर्ण किंवा नीलवर्ण आहे हें सुप्रसिद्ध आहे. हें पद लांब समासाचें सुरेख उदाहरण आहे. पुरवणी पहा. गंगायमुनांच्या उदकांचा वर्ण अनुक्रमें शुद्ध व कृष्ण असल्यामुळेच त्यांच्या संगमाला पंतांनी 'मंत्ररामायणांत' 'मिश्रितमुक्तामरकतमणिमयहारद्वयप्रभाचोर' असें म्हटलें आहे. [मंत्ररामायण-युद्धकांड-मी० ७९८.]

अहा ! बहु विशुद्ध हे प्रभु ! तव स्वरूपाहुनी;  
 न भिन्नतनु त्या; भले भजति, ऐकता पाहुनि; ।  
 परंतु वदतो जैानुभव नातळो पाप गा !  
 तशी न यमुना गमे, जशि गमे निर्लिंपापगा. ॥

१०८

१. प्रास्ताविक:-मागल्या केकेत गंगा व यमुना यांचा दाखला देऊन कथा व मोहिनी ह्या दोन्ही एकरूपच आहेत असें भगवंताचे म्हणणे सांगितले तें आपल्यास मान्य नाहीं अशा अभिप्रायाने कवि अत्यंत नम्रतेनें या केकेत म्हणतात. अहा ! = आनंदप्रदर्शक उद्गार. अन्वयार्थ:-अहा ! (काय सांगावें) प्रभु ! (प्रभो ! ) तव स्वरूपाहुनी (तुझे स्वरूप जें मोहिनी त्यापेक्षां) हे (ही कथा) बहु (फार) विशुद्ध (अत्यंत शुद्ध, विशेषेकरून शुद्ध); त्या (गंगायमुना) भिन्नतनु (भिन्नशरीरिणी, निराळ्या) न (नाहींत) [तर] एकता (अभिन्नता, ऐक्य) पाहुनी भले (ज्ञाते सुज्ञ पुरुष) भजति (भजतात); परंतु जनानुभव (लोकांचा अनुभव) वदतो (सांगतो) गा ! (देवा ! ) पाप नातळो (स्पर्श न करो); [लोकांची समजूत अशी कीं] जशी निर्लिंपापगा (देवनदी, भागीरथी) गमे (गमते, समजली जाते, आवडते) तशी (त्याप्रमाणें) यमुना न गमे (गमते). प्रथमचरणार्थ:-तुझे रूप जी मोहिनी तीपेक्षां भगवत्कथा अत्यंत निर्मल होय. २. ही (कथा). 'ही' स्तव 'हे' तसेंच 'ती' स्तव ते' योजण्याचा कविशृंदांचा सर्वसमत संप्रदाय आहे. ३. भिन्नशरीरिणी, वेगळाल्या. द्वितीयचरणार्थ:-गंगायमुना ह्या निराळ्या नसून एकरूपच आहेत व म्हणूनच ज्ञाते पुरुष त्या दोघींची तुजशीं अभिन्नता समजून त्या दोघींनाही सारख्याच रीतीनें भजतात. गंगेपेक्षां यमुनेचें किंवा यमुनेपेक्षां गंगेचें माहात्म्य ते अधिक समजत नाहींत, तर त्यांची तुझ्याशीं एकरूपता पाहून दोघींचीही भक्ति ते सारखीच फलदायिनी समजतात. ४. ऐक्य, अभिन्नता. ५. लोकांचा अनुभव. तृतीयचरणार्थ:-पण त्यांविषयीं लोकांची समजूत काय आहे ती मी सांगतों; पण ती सांगण्याबद्दल मला पाप मात्र न लागावें. ६. न आतळो, न स्पर्शो. ७. कवि जनानुभव कोणता हें चतुर्थचरणांत सांगतात. 'निर्लिंपा: देवा:' असें त्रिकांडशेषकोशांत प्रमाण आढळते. निर्लिंप (देव)+आपगा (नदी)=सुरापगा, देवनदी, भागीरथी. चतुर्थचरणार्थ:-लोकांना ज्याप्रमाणें देवनदी भागीरथी आवडते त्याप्रमाणें त्यांना यमुना आवडत नाहीं. गंगायमुना ह्या दोघींची योग्यता जरी समसमान असली तरी लोकांचें प्रेम भागीरथीवर जितकें आढळून येतें तितकें कांहीं यमुनेविषयीं नाहीं. त्याचप्रमाणें मोहिनी व भगवत्कथा ह्या दोघी वस्तुतः भगवंताचीं स्वरूपेंच होत तरी मोहिनीपेक्षां कथा चांगली-असें कवि म्हणतात. खुबीदार शब्दयोजना:- 'निर्लिंपापगा' हें पद फार खुबीदार आहे. भागीरथीला देवनदी म्हणण्यांत ती देवांनाही पूज्य आहे असें सुचविलें. यमुना असें साधेंच लिहून गंगेविषयीं बोलतांना मात्र देवनदी असा

## जगद्गुरुमहेश्वरप्रभुशिरीं जिचें नांदणें,

उल्लेख करण्यांत कवीनें चातुर्य दाखविलें आहे. मोरोपंताचें कारकुनी लिहिणें:—मोरोपंतांची भाषा त्यांच्या कारकुनी बाण्याप्रमाणेंच ऐटदार, पांचापेंचांनीं भरलेली, मार्मिक व प्रौढ असते असें त्यांच्या काव्यांचें मार्मिकपणानें परिशीलन करणाऱ्या वाचकांस दिसून येईल. याचीं केकावलींत पुष्कळ उदाहरणें आहेत. त्यांपैकीं प्रस्तुत केका ही एक उदाहरण होय. मोहिनी व कथा ह्या गंगाधमुनांप्रमाणें एकरूपच आहेत असें भगवंताचें म्हणणें सांगून व शाते लोक गंगाधमुनांना एकरूपच समजतात असें स्वतः त्याचें पुष्टीकरण करून कवि पुन्हा लगेच जनानुभव निराळ्या तऱ्हेचा आहे म्हणजे लोकांच्या मते यमुनेपक्षां गंगेचें माहात्म्य जास्त आहे असें सांगतात व फिरून लोकांचा अनुभव सांगण्यावद्दल आपणास पाप न लागावें म्हणून भगवंताची विनंतीही करतात. अशा रीतीनें प्रभूचें म्हणणें खुबीदार रीतीनें व त्यांना राग न येईल अशा तऱ्हेनें खंडन करण्यांत पंतांनीं आपली कारकुनाची वस्तादगिरी चांगली दाखविली आहे. पेशव्यांच्या दरबारचे सुत्सद्दी व सावकार बारामतीकर जोशी यांच्या पदरीं कारकुनी केलेल्या मयूरपंतांच्या काव्यांत असले मजेदार पांचपेंच व खाचाखोचा असणें हें अगदीं साहजिक आहे. त्यामुळें त्यांच्या काव्यांत पुष्कळ प्रौढता, गंभीरपणा व दरबारी ऐट हीं आलीं आहेत.

१. प्रास्ताविक:—यमुनेहून भागीरथी अधिक पुण्यदायिनी होय असा लोकांचा समज आहे त्याचें समर्थन या केकेंत कवि करतात. त्रैलोक्याचा गुरु जो महेश्वर प्रभु (महादेव) त्याच्या मस्तकावर. खुबीदार शब्दयोजना:—गंगेचें श्रेष्ठत्व स्थापण्याकरितां कवीनें 'जगद्गुरुमहेश्वरप्रभुशिरीं' ह्या प्रथम पदाची योजना केली आहे. आधीं कोणाच्याही शिरावर नांदणें हा मोठा मान, प्रभुशिरीं नांदणें तर त्याच्याही पक्षां मोठ्या योग्यतेचें, त्यांत तो प्रभु जगद्गुरु व साक्षात् महेश्वर असल्यावर मग योग्यतेला काय विचारावयाचें आहे. सारांश महादेवासारख्या जगद्गुरुच्या शिरावर नांदणारी भागीरथी निःसंशय अत्यंत मोठ्या योग्यतेची असली पाहिजे. कथासंदर्भ:—हालाहलविष प्राशन केल्यामुळें झालेला संताप दूर करण्याकरितां त्रैलोक्यगुरु महादेव यानें आपल्या मस्तकावर चंद्र व गंगा धारण केली, गळ्यांत व बाहुंत सर्पमाळा धारण केल्या, अंगास विभूति चर्चिली, थंड अशा व्याघ्रचर्मावर आसन ठोकिलें व कंठाचे ठिकाणीं अहोरात्र रामनाम धारण केलें. शिवानें मस्तकीं गंगा धारण करण्याचें दुसरें कारण असें सांगितलें आहे कीं, जेव्हां आकाशांतून गंगा पृथ्वीवर उतरली तेव्हां तिचा प्रवाह इतका मोठा व जोराचा होता कीं, जर शिवानें मध्यें येऊन तिला आपल्या जटेंत घेतलें नसतें तर पृथ्वी जलमय होऊन गेली असती. गूढार्थ:—महादेवास महायोगी म्हणतात. महायोग्यास काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर हे षड्विकार जाडून त्याची राख आपल्या अंगास चर्चावी लागते. त्याची वसती ज्या ठिकाणीं ह्या षड्विकारांची चिता रात्रंदिवस पेटत आहे अशा पवित्र स्मशानांत असते. त्याचा तृतीय नेत्र अर्थात् ज्ञाननेत्र प्रगट झालेला असतो. तीव्रयोगसाधनार्थ व्याघ्रचर्माचेंच तो आसन करितो. गाढ निजलेली कुंडलिनी

तिच्या जळमळें तुळे न शरदिंदुचें चांदणें, ।  
प्रजा हरिहरां अशा यदुदरीं अनेका; कवी

योगसाधनानें जागी झाल्यामुळें जेव्हां षड्चक्रांचें भेदन करूं लागते तेव्हां योग्यास प्राणांत वेदना होतात. तेव्हां ह्या हालाहल विषाच्या शमनार्थ तो मनाचा पुत्र चंद्र व सहस्रदळांतून उत्पन्न झालेली त्रिवेणी धारा (गंगा) हीं मस्तकीं धारण करितो. खेचन्यादि मुद्रा धारण केल्यामुळें सर्पभूषणें सहजच त्याच्या अंगावर शोभतात. २. ज्या गंगेचें. यांत कवीनें गंगेचें श्रेष्ठत्व स्थापित करण्याचा यत्न केला आहे. ३. वसति, राहाणें, नांदणूक. अन्वयार्थः— 'जिचें (ज्या गंगेचें) नांदणें (राहणें) जगद्गुरुमहेश्वरप्रभुशिरीं (जगद्गुरु जो शंकर, त्याच्या डोक्यावर) [असे], जिच्या जळमळें (पाण्यावरील फेंसारीं) शरदिंदुचें (शरदृतील) चांदणें न तुळे (तुळत नाहीं, बरोबरी पावत नाहीं), यदुदरीं (जिच्या उदरांत) हरिहरां अशा (विष्णु व शंकर यांसारख्या) अनेका प्रजा (पुष्कळ संतति) [आहेत]; कवी (ज्ञाते पुरुष) जशी सुधा (अमृत) तशी काकवी (राव) [असें] भिऊनि (राजाला किंवा इतर दुसऱ्या अधिकाऱ्याला भिऊन) कां म्हणतील (काय म्हणून अभिप्राय देतील)? प्रथमचरणार्थः—ज्या भागीरथीची योग्यता एवढी मोठी आहे कीं त्रैलोक्यपति महादेव यानें तिला बहुमानानें आपल्या मस्तकावर धारण केली आहे.

१. जळावरील मळानें, जळावरील फेंसानें. द्वितीयचरणार्थः—शरदृतील चांदणें फार स्वच्छ असतें; पण भागीरथीच्या उदकावरील फेंसाची कांहीं त्याच्यानें बरोबरी करवत नाहीं. फेंसाची बरोबरी करवत नाहीं मग जळाची बरोबरी कोठून होणार? गंगेच्या पाण्यावरील फेंस सुद्धां शरदृतील चांदण्यापेक्षां अधिक शुभ्र, मग पाणी अत्यंत शुभ्र असेल यांत नवल तें काय? यांत काव्यार्थापत्ति अलंकाराची छटा विरोधाभास अलंकारांत मिसळल्यामुळें दुधांत साखर पडल्याप्रमाणें अलंकारांचा स्वाद वाढला आहे. २. शरदृतील चंद्राचें. शरदृतील चांदणें स्फटिकासारखें किंवा दुधासारखें अत्यंत शुभ्र असतें. कालिदासानें राजाच्या कीर्तिपांडुरत्वाला 'शरच्चंद्रमरीचिवत्' म्हटलेलें आमच्या वाचकांस माहित असेलच. ३. संतति. तृतीयचरणार्थः— ज्या गंगेच्या उदरांत शिवविष्णुसारखीं अनेक पराक्रमी मुलें आहेत. ज्यांचीं प्रेतें गंगेंत पडतात अथवा जे सर्वकाल गंगेंत स्नान करितात ते सर्व शिवरूप किंवा विष्णुरूप होतात असें 'गंगामाहात्म्यांत' सांगितलें आहे. पुढील अवतरण पहाः— (१) 'सुकवि म्हणति हरिहरता देसी तू भलतशाहि देहरता.' । [गंगास्तुति—६४ पृ० ५२]. (२) 'बुवां केलें प्राणी हरिहर,' असें आयकविते । न मच्चित्ता वेडें करितिल कसे आह ! कवि ते.' ॥ [मोरोपंत—गंगास्तव—५]. (३) 'मज्जन तव प्रवाहीं करितां, होतात हरिहर प्राणी.' [मोरोपंत—गंगास्तुति—गीति ४४]. (४) 'भक्तांसि करिसि हरिहर तूज म्हणति सिद्धि मग न कां 'जी जी' ? [गंगास्तुति—गीति ७७ पृ० ५३]. (५) 'कैलासीं वैकुंठीं हरिहर तव तोय करुन दे वसती.' ॥ १० [मोरोपंत—गंगाप्राथना] ४. हरि (विष्णु), हर (शंकर) यांसारख्या. ५. यत्+उदरीं= जिच्या पोटांत, अर्थात् ज्या गंगेच्या पोटांत. ६. ज्ञाते, सुज्ञ पुरुष. प्रथम तीन चर-

भिऊनि म्हणतील कां 'जशि सुधा तशी काकवी' ? ॥ १०९

गांचा अर्थः—जिला त्रिभुवनपति शंकरानें आपल्या मस्तकीं धरिली आहे, जिचे उदक शरदत्तील चांदण्याप्रमाणें स्वच्छ, शुभ्र व शीतल आहे, जिच्या उदकांत ज्ञान केल्यानें प्राणी हरिहररूपें पावतात असा ज्या गंगेच्या महिमा तिची सर यमुनेला कोठून बरें येणार ? यांत उदात्तालंकार झाला. 'सुसमृद्धिवर्णन तसें स्तुत्यचरित्रहि उदात्त अन्यांग; । ज्याच्या शिखरावरि तो झाला धूर्जटिकिरीटिरण सांग.' ॥ (अ० वि०). जेथें एखाद्या पराक्रमी राजाच्या ऐश्वर्याचें, पुण्यशील साधूचें किंवा भव्य वनश्रीचें वर्णन केले असतें तेथें 'उदात्त' नामक अलंकार होतो. वरील उदाहरणांत 'स्तुत्यचरित्र' वर्णिलें असून ह्या केकेंत गंगेच्या समृद्धीचें वर्णन केले आहे. प्रास्ताविकः—तेव्हां गंगा व यमुना या दोघींत गंगाच श्रेष्ठ असें सर्व सुज्ञ पुरुष म्हणतील अशा हेतूनें कवि म्हणतात. चतुर्थचरणार्थः—राजाला काकवी आवडते म्हणून निस्पृह असे शहाणे लोक सुधेप्रमाणें काकवी गोड असते असें कां म्हणतील ? अर्थात् म्हणणार नाहीत. केकामाधुर्यः—राजानें अडाणीपणानें किंवा आपल्याला फार आवडते म्हणून काकवीची अतोनात स्तुति करून ती अमृताप्रमाणें मधुर लागते असें म्हटलें म्हणून जसे स्पष्टवक्ते ज्ञाते पुरुष आपण राजाच्या म्हणण्यास मान डोलवीत नाहीत तर त्याचा आपल्यावर राग होईल अशी भीति मनांत न बाळगतां काकवी ती काकवी व सुधा ती सुधा, काकवीला सुधेची सर कदापि येणें नाही असा आपला स्पष्ट अभिप्राय देतील; त्याप्रमाणेंच समजस लोक भगवंताला गंगायमुना दोघी सारख्याच आवडल्या म्हणून गंगेची योग्यता यमुनेला येईल असें म्हणणार नाहीत. यांतील वर्णन करण्याची कारकुनी व दरबारी पेट ध्यानांत ठेवण्याजोगी आहे. दृष्टांत किती सरस आहे तो पहा. उपमेची समर्पकताः—काकवीसुधांचा दाखला देण्यांत कवीनें काकवीप्रमाणें यमुना कृष्णवर्ण व सुधेप्रमाणें भागीरथी श्वेतवर्ण असा आपला अभिप्राय दर्शविला आहे.

१. राब. उंसाच्या रसापासून गूळ करितांना मध्यें पाकावर जी मळी येते तिच्यापासूनच राब किंवा काकवी करितात. 'कवि भिऊनि म्हणतील कां जशि सुधा तशी काकवी' एवढें पद सुभाषितरूप होय. या सुभाषिताच्या समानार्थी दुसरें एक सुभाषित पंतांच्या काव्यांतून आढळतें. तेथेंही 'काकवी' ह्या शब्दाचा उपयोग केला आहेः—'त्यजुनि सुधा सुज्ञ रसिक सेवूनि न काय काकवी लजे.' [ विश्वेशस्तुति—२१ पृ० ७८ ]. अलंकारसमुच्चयः—शरदिंदूचें चांदिणें हें फार शुभ्र अर्थात् निर्मळ होय. त्यास जिच्या जळमळाचीही सर नाही. येथें निर्मळ पदार्थांहुन प्रत्यक्ष मळही शुद्ध होय असा विरोधाभास अलंकार ध्वनित होतो. याचें लक्षण वगैरे के० ७ पृ० २३ यांत पाहावें. प्रत्यक्ष गंगेच्या जळाचा मळ हा शुभ्र असणार असा शुभ्रत्वार्थ घेतला असतां विरोधपरिहार होतो. विरोधाभासाचीं उदाहरणेंः—(१) 'तो पात्र होय होउनि कठिणहृदयही पृथासुत नुतीतें.' । (मोरोपंत—महाप्रस्थानिकपर्व) केका ७ पृ० २३ पहा. (२) 'तों राजसुता पावे भी, उदया पावतां हिमकरातें । नच दैत्यसुता भीति मुख पसरनि धांवतां हि मकरातें.' ॥ (हरि० अ० ३६ गी० ५५ ), (३) 'यच्चरितें सुजनांच्या हृदयीं अमृतेंचि, शत्रूच्या शल्यें । सद्भिज, सामाल्य,

तुला स्वयंमुनेसवें, कुवलयद्युतिश्यामला !

झणाल जरि मोहिनी निजैतनू, अवश्या मला;  
तुलीन अमृतोदधिप्रभवपुंडरीकामला

सबळ तो भरतश्रेष्ठ पूजिला शक्यें.' ॥ (आदि १५. २१), (४) 'सीतेसवें विमानीं बसतां मानी पुरास दव तारा; । न निवे, न फुले कोण प्रेक्षुनि त्या कापुरा सदवतारा.' ॥ (वन० १२. १३२). जलमलास शरदिंदूच्या चांदण्याची उपमा दिली आहे म्हणून उपमालंकार होय. त्यांतच 'जळमळाची बरोबरी करवत नाहीं मग प्रत्यक्ष जळाची कोठून होणार ?' असें ध्वनित करण्यांत काव्यार्थापत्तीचा मसाला पडला. 'जशी सुधा तशी काकवी कां म्हणतील ?' अर्थात् म्हणणार नाहीत. येथें प्रश्नालंकार आहे. कोठें सुधा आणि कोठें काकवी असा यांत भाव आहे म्हणून विषमालंकारध्वनि आहे. गंगेची सर यमुनेला येते असें ज्ञाते म्हणणार नाहीत असें दाखविण्याकरितां चतुर्थचरणांत 'दृष्टांत' योजिला आहे तसेंच येथें गंगेची समृद्धि वर्णिली असल्यासुद्धें 'उदात्त' अलंकारही झाला आहे.

१. तुलना करा. प्रास्ताविक:—'या गोष्टींत तुमचा माझा विभाग करूं तो असा कीं, मोहिनी आणि यमुना तुम्ही आपणाकडे घ्या; आणि कथा व गंगा मजकडे द्या. मग आपण बरोबरी पाहूं, अशा अभिप्रायानें कवि म्हणतो' (केकादर्श).  
२. आपल्या यमुनेबरोबर. ३. कुवलय (नीलकमल) त्याची द्युति (कांति) तिजप्रमाणें श्यामल (नीलवर्ण) अशा देवा ! 'नीलतोयदमध्यस्थविद्युल्लेखेव भासते । नीवारशुकवद्रूप पीतामं सर्वकारणम्' ॥ (याज्ञवल्क्य). अन्वयार्थ:—'कुवलयद्युतिश्यामला ! (नीलकमलवर्णा ! देवा ! ) जरि मोहिनी निजतनू (आपलें शरीर, स्वरूप) म्हणाल (म्हणत असाल) [तरी] अवश्या मला (मला ती तुमचीच तजु असें म्हणावयाचें आहे, मोहिनी तुमची तजु हें मला अवश्य म्हणणें आहे); [ती मोहिनी तुम्ही] स्वयमुनेसवें (आपल्या यमुनेबरोबर) तुला (तुलना करा). अमृतोदधिप्रभवपुंडरीकामला (सुधासागरापासून उत्पन्न झालेलें जें श्वेतकमल त्याप्रमाणें शुभ्र अशी) कथा (भगवत्कथा) सुजन (साधुजन) जीत (ज्या कथेंत सुरधुनींत) विश्रामला (विश्रांति पावला) [अशा] सुरधुनीसवें (देवनादी-भागीरथीबरोबर) तुलीन (तुलना करीन.)' प्रथमार्धाचा अर्थ:—मोहिनी माझें शरीर किंवा मद्रूप आहे असें हे नीलकमलवर्ण देवा ! तुमचें म्हणणें असेल तर तें मला मान्य आहे. जसा तुमचा वर्ण नील आहे तसाच मग मोहिनीचाही असेल म्हणून तुम्ही तिची आपल्या नीलवर्ण यमुनेशीं बरोबरी करा. 'कुवलयद्युतिश्यामला' हें पद मोहिनीचें विशेषण मानल्यासही चालेल.  
४. माझें शरीर, मद्रूप. भगवान् विष्णूनींच मोहिनी अवतार घेतला होता तेव्हां मोहिनी तद्रूप लक्ष्मण लक्ष्मण झाली. ५. अमृतसागरापासून उत्पन्न झालेलें पुंडरीक (श्वेतकमल) त्याप्रमाणें अमला (शुद्धा, शुभा) अशी (कथा). द्वितीयार्धाचा अर्थ:—(देवा ! तुम्हीं स्वस्वरूप जी मोहिनी तिची यमुनेबरोबर तुलना केली म्हणजे मग मी काय करीन ? तर सुधासागरापासून उत्पन्न झालेल्या शुभ्र कमलाप्रमाणें स्वच्छ कीर्ति आहे जिची

कथा सुरधुनीसर्वे, सुजन जीत विश्रामला. ॥  
शुकोदित पुराण ज्या श्रवण सँन्मुखें साग्रही,

११०

त्या भगवत्कथेची तुलना मी ज्या ठिकाणीं साधुजन विश्रान्ति पावतात अशा श्वेतवर्ण भागीरथीशीं करीन. केकासौंदर्यः—कथेची भागीरथीशीं तुलना करण्याचें कारण भागीरथीचें उदक शुभ्रवर्ण असून कथेचें यश पुंडरीककमलाप्रमाणें अत्यंत शुभ्रच आहे. तें पुंडरीककमल तरी कोठलें ? तर अमृताच्या सागरापासून उत्पन्न झालेलें. अमृताचा वर्ण शुभ्र हें सुप्रसिद्धच आहे. तेव्हां अमृतसागरापासून निघालेलें कमल अत्यंत शुभ्र असेल यांत नवल काय ?

१. विश्रान्ति पावला. गंगास्नानः—साधु पुरुष गंगेंत स्नान केल्यानें सर्व दोषांपासून विमुक्त होऊन स्वस्थांतःकरण होतात. साधु पुरुष आपलें उत्तर वय गंगास्नानांत व काशीश्वरपूजनांत जावें अशी फार इच्छा करितात. कारण 'काश्यां तु मरणे मुक्तिः' हें सुप्रसिद्धच आहे. ह्यासंबंधी पुढील उतारे वाचनीय आहेतः—'निववी तव प्रवाहचि, गंगे ! नासून ताप तीन; रते । ज्यांचें मन तव नीरीं, नच, मुख वासून, तापती नर ते.' ॥१८॥ [मो० गंगास्तुति—पृ० ४९]. गंगातटीं राहून नित्य स्नान करण्यापासून काय होतेंः—'तुझ्या तीरीं नीरीं हृदय रमतें, दुःख शमतें, । यशोगानें पानें कुमत गळतें, विघ्न टळतें, ॥ कळी भंगे गंगे ! षडरि झुरती, दोष नुरती, । दिली रामें, नागें त-शिच जगतीला निजगती.' ॥ [मो० गंगास्तव २३—पृ० ६९]. म्हणूनच साधुजन ईश्वरापार्शीं किंवा गंगेपार्शीं पुढील मागणें मागतातः—'गळावा त्वत्तीरीं भगवति ! न हा देह सदनीं; । पडो गंगे ! तूझें, मरणसमयीं, तोय वदनीं ॥ विवेकीं यावें, जें धवलपण हेरंवरदनीं । भवीं हो त्वन्नेत्र प्रभुनयन तें जेंवि मदनीं. ॥' [गंगास्तव ९—पृष्ठ ६७]. मोरोपंतांनीं 'प्रांतप्रार्थनें'त अशाच प्रकारचें मागणें केलें आहे. ते म्हणतातः—'त्रैलोक्यपावनत्वे, भगवज्जनमंडळीच गंगा हो ! । यास्तव, अंतीं माझ्या प्राप्त हिचें संनिधान अंगा हो. ॥ १४ ॥' [प्रांतप्रार्थना पृ. २७५ मो. स्फु. प्र. भाग १].

२. प्रास्ताविकः—मागल्या केकेंत कवीनें कथेला गंगेची उपमा दिली पण वास्तविक कथेला कशाचीच उपमा देतां येत नाही, ती निरुपम आहे, असें प्रतिपादित होत्साते कवि म्हणतात. शुकानें सांगितलेलें. शुक हा वेदव्यासाचा मुलगा असून हा अत्यंत भगवन्निष्ठ होता. ह्याची गणना भागवतोत्तमांत केली आहे. श्रीमद्भागवत दशमस्कंधांत ज्या महर्षींची भागवतोत्तमांत गणना केली आहे, त्यांचीं नांवां पंतांनीं आपल्या 'मंत्रभागवतांत' पुढीलप्रमाणें दिलीं आहेतः—'श्रीकंठ, नारदमुनि, प्राचेतस, शुक, पराशर, व्यास । नमिले भागवतोत्तम जे शर शिवले परा शरव्यास. ॥' [दशमस्कंध—गी० १]. परमभागवतांचीं नांवां 'पांडवगीतें'त पुढीलप्रमाणें दिलीं आहेतः—'प्रह्लादनारदपराशरपुंडरीक— । व्यासांबरीषशुकशौ-नकभीष्मदाह्वान् ॥ रुक्मांगदाजुनवशिष्टविभीषणादीन् । पुष्यानिमान्परमभागवतान् स्मरामि.' ॥ (बृहत्स्तोत्ररत्नाकर पृ० ३६६, 'पांडवगीता' १). तसेंच 'वैष्णवकुळनायक । नारदप्रह्लादसनका-दिक । उद्भवअक्रूरश्रीशुक । वशिष्टादिक निजभक्त' ॥ (एक. भाग १. १३५). कथासंदर्भः—मृगयेकरितां अरण्यांत संचार करणाऱ्या परिक्षिति राजानें ध्यानस्थ असलेल्या शमिक ऋषीच्या गळ्यांत मृतसर्प घातला. ऋषिपुत्र शंभीनें परीक्षिति राजास 'तूं सात दिवसांनीं सर्पदंश होऊन मरण पावशील' असा शाप दिला. तेव्हां स्वदेहाचें अत्यंत सार्थक करूं इच्छिणाऱ्या

त्या परमवैराग्यशील राजास अवधूत वेषाने फिरणाऱ्या परमभागवत शुकाचार्यांनी सात दिवसांत साय्र भागवत ऐकविले. 'जो चिदाकाशींचा पूर्णचंद्र । जो योगज्ञाननरेंद्र । बोलता झाला शुक्रयोगींद्र । परिसता नरेंद्र परिक्षिती. ॥' एक. भाग. १.१८१). **शुक्रोदित पुराण-भागवतपुराण. भागवताविषयींची संक्षिप्त माहितीः-** (यत्राधिकृत्य गायत्री वर्णयते धर्मविस्तरः । वृत्रासुरवधोपेतं तद्भागवतमुच्यते ॥ १ ॥ सारस्वतस्य कल्पस्य मध्ये ये स्युर्नरामराः । तद्दृत्तांतोद्भवं लोके तद्भागवतमुच्यते ॥ २ ॥ अष्टादश सहस्राणि पुराणं तत्प्रकीर्तितम् ।' (भावार्थ-ज्यांत धर्माचें विस्तारानें वर्णन केलें आहे, ज्याचा गायत्रीनें आरंभ होतो, ज्यांत वृत्रासुराचा वध वर्णिला आहे, ज्यांत सारस्वत कल्पातील देव व मनुष्य यांचें वृत्त आहे, तें भागवतपुराण. त्यांत १८,००० श्लोक आहेत.) पुराणांच्या यादीत या पुराणाचें पांचवें स्थान आहे. पद्मपुराणांत मात्र भागवत हें सर्वपुराणांचें सार आहे. असें सांगून त्यास अठरावें स्थान दिलें आहे. ह्याचे बारा भाग आहेत. प्रत्येक भागास स्कंध असें नांव आहे. एकंदर अध्याय ३३२ आहेत. व्यासपुत्र शुकाचार्य यानें परीक्षिति राजास जें सांगितलें तेंच सूतानें नैमिषारण्यांतील ऋषींस सांगितलें आहे. मोरोपंतांनीं भागवताच्या आधारानें गीतिछंदांत मंत्रबद्ध रचना केली आहे. त्यांतील ग्रंथसंख्या ३५९२ आहे. भागवत ग्रंथाच्या रचनेविषयी त्याच ग्रंथांत असें सांगितलें आहे कीं प्रथम वेदव्यासानें वेदाची व्यवस्था लाविली व त्याचे चार भाग करून त्यानें ते पैलादि ऋषींस वांटून दिले. नंतर त्यानें ज्यास पंचमवेद ही संज्ञा आहे अशीं इतिहासपुराणें रचिलीं व तीं सूतपुत्र लोमहर्षण ह्याचे स्वाधीन केलीं. परंतु वरील ग्रंथही स्त्रीशूद्रादि अज्ञजनांस अप्राप्य जाणून त्यानें महाभारत रचिलें तथापि त्याचें मन स्वस्थ झालें नाही. पुढें तो एकदां चिंताग्रस्त होऊन सरस्वतीतटाकीं भ्रमण करित असतां त्यास गुरु नारद भेटले व त्यांनीं त्यास ज्यांत वासुदेवाच्या भक्तीविषयी विशेष असेल अशा ग्रंथाची रचना कर म्हणजे तुझें मन स्वस्थ होईल असा उपदेश केला. त्यावरून त्यानें भागवत रचिलें. भागवत बोपदेवानें रचिलें असाही कांहींजणांचा समज आहे.

३. **पुराणाविषयीं अल्प माहितीः-**पुरातन अनेक युगांतील कथांच्या ग्रंथांना पुराणें म्हणतात. एकंदर पुराणें अठरा आहेत. 'स्त्रीशूद्रद्विजबंधूनां न वेदश्रवणं मतं । तेषामेव हितार्थाय पुराण्मनि कृतानि च' ॥ म्हणजे स्त्रिया, शूद्र व पतित ब्राह्मण यांना वेदश्रवण करणें विहित नसल्यामुळें त्यांच्या हितार्थं व्यासांनीं अठरा पुराणें केलीं असें 'देवीभागवत' पुराण स्कंध १ अ० ३ यांत सांगितलें आहे. तसेंच स्त्रिया व शूद्र यांना धर्मज्ञान व्हावें म्हणून पुराणें रचिलीं असें वेदभाष्यकार सायणाचार्य यांनीं लिहिलें आहे. त्यावरून पुराण ग्रंथांच्या रचनेचा उद्देश कळून येतो. प्रत्येक पुराणाचीं पांच लक्षणें अवश्य मानिलीं आहेत. तीं पांच लक्षणें खरींः—'सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वंतराणि च । वंशानुचरितं चैव पुराणं पंचलक्षणं' (अमरकोश) (अर्थः-उत्पत्ति, पुनरुत्पत्ति, देवप्रजापतींचें वंशकथन, मन्वंतरवर्णन व सूर्यचंद्रवंशी राजांचा इतिहास हीं पांच लक्षणें असलेल्या ग्रंथांस पुराण म्हणावें.) पुराणांचीं नांवें पुढील श्लोकांत दिलीं आहेतः—'ब्रह्मांभोरुहविष्णुवायुभगवत्संज्ञं ततो नारदं । मार्कंडेयमथाश्विदैवतमिति प्रोक्तं भविष्योत्तरं ॥ तस्मात् ब्रह्मविवर्तसंज्ञमुदितं स्कंदं वराहं तथा । लैंगं वामनमत्स्यकूर्मगरुड-



ब्रह्मांडमष्टादश ॥' तसेच 'देवीभागवत' पुराणांत पुराणनामांच्या प्रथमाक्षरांचा उल्लेख पुढील एका श्लोकांत केला आहे:-'मद्रयं भद्रयं चैव ब्रत्रयं वचतुष्टयं । नार्लिंपाग्नि पुराणानि कुस्कं गारुडमेव च ॥' या श्लोकारून मुख्य पुराणांचीं खालील नांवां निघतात:-(दोन 'म') मत्स्य, मार्कंडेय, (दोन 'भ') भागवत, भविष्योत्तर, (तीन 'ब्र') ब्रह्म, ब्रह्मांड, ब्रह्मवैवर्त, (चार 'व') वामन, वायु, विष्णु, वराह, (नार्लिंपाग्नि) नारद, लिंग, पद्म, अग्नि, (कुस्कं) कूर्म, स्कंद, आणि (गारुड) गरुड. 'पुराणांचे वर्ग तीन रीतींनीं करितां येतात. पहिली रीति त्यांच्या विशालत्वलघुत्वारून वर्ग करण्याची. दुसरी त्यांच्या आराध्यदैवतारून वर्ग करण्याची. तिसरी त्यांच्या सत्त्वादि गुणावरून. पहिल्या रीतीनें पुराणांचे पुराणें व उपपुराणें असे भेद होतात. दुसऱ्या रीतीनें मुख्य पुराणांचे वैष्णव पुराणें, शैव पुराणें, शाक्त पुराणें व एतद्भिन्न पुराणें असे चार वर्ग होतात. तिसऱ्या रीतीनें मुख्यपुराणांचे सत्वगुणी, रजोगुणी व तमोगुणी असे तीन वर्ग होतात. सत्वगुणी पुराणांत विष्णूचें माहात्म्य फार असतें, रजोगुणी पुराणांत ब्रह्मदेवाचें विशेष वर्णन असून तमोगुणी पुराणांत शिवाचें माहात्म्य फार वर्णिलें आहे. श्रीमद्भागवतांत एकंदर पुराणसंहिता चार लक्ष सांगितली आहे. पुराणग्रंथांची सामान्य सरणी प्रायः प्रश्नोत्तररूपानें असते व विष्णु, शिव व शक्ति हींच पुराणांचीं मुख्य उपास्य दैवतें होत.' (जनार्दनपंत मोडकांचा निबंध.) वर अठरा पुराणांचीं नांवां सांगितलीं आहेत त्यांतल्या भागवत व वायुपुराणाच्या ऐवजीं कांहीं स्थळीं देवीभागवत व शिवपुराण ह्या दोहोंची योजना केलेली आढळते. पुराणांप्रमाणें उपपुराणेंही अठराच मानिलीं आहेत. तरी त्यांच्या नांवांत पुष्कळ फरक केलेला आढळतो. देवीभागवतांत उपपुराणांची यादी पुढीलप्रमाणें दिली आहे:-सनत्कुमार, नारसिंह, नारदीय, शिव, दुर्वास, कपिल, मानव, औशनस, वरुण, कालिका, सांब, नंदी, सौर, पाराशर, आदित्य, माहेश्वर, भागवत व वशिष्ठ. कित्येक ग्रंथकार यांतील वशिष्ठ, सांब, मानव व शिव या चार उपपुराणांचीं नांवां गाळून त्या जागीं गणेश, अंबिका, मारीच व मुद्गल हीं चार नांवां घालतात. पुराणग्रंथांतून पूर्वे युगांतील पुष्कळ गौष्टी संगितल्या असून त्यांत चातुर्यार्थ नवरसयुक्त अशा लाक्षणिक कथा पुष्कळच सांगितल्या आहेत.

४. साधूच्या मुखानें. अन्वयार्थ:-ज्या (ज्या पुरुषाला) शुकोदित पुराण (शुकाचार्यानें परिक्षितीस सांगितलेलें भागवतपुराण) सन्मुखें (साधूच्या मुखानें) साग्रही (समग्र, संपूर्णही) श्रवण (श्रुत झालें), [तो] कथा (भगवत्कथा) अतुला (निरुपमा) म्हणेल झणि (कदाचित्) तो आग्रही (पक्षपाती) [असें तुम्ही] म्हणाल; मलाचि (मला मोरोपंतालाच) हे (ही कथा) निरुपमा (अनुपमेय) यशोमंडिता (पतितांचा उद्धार केल्यामुळें मिळणाऱ्या कीर्तीनें शोभित अशी) न गमे (वाटत नाही) [तर] गुरुसही (तुमचा गुरु जो सांदीपनी त्यालाही) [ती] [निरुपमा यशोमंडिता गमे], स्ववरदा (आपल्याला वर देणाऱ्या) महापंडिता (भक्तिज्ञानसंपन्न अशाला) [गुरुस] पुसा (विचारा). 'शुकोदित...कथा' याचा अर्थ:-ज्यानें साधूच्या मुखानें श्रीमद्भागवत श्रवण केलें तो भगवत्कथा तुलनारहित आहे असाच उद्धार काढील. श्रीमद्भागवतांत भगवत्कथेचें माहात्म्य अतिशय सुरस वर्णिलें आहे. तें वाचण्यांत किंवा त्यांतील

हणेल 'अतुला कथा' झणि हणाल, 'तो आग्रही';  
न केवळ मलाचि हे निरुपमा, येशोमंडिता,  
गुरूसहि गमे, पुसा स्ववरदा मैहापंडिता. ॥ १११

मर्म जाणणाच्या सत्पुरुषाच्या मुखानें ऐकण्यांत आल्यावर कथेला मोल नाही असेच उद्गार सहृदय वाचकांच्या किंवा श्रोत्यांच्या मुखांतून निघतील.

१. कदाचित्. 'झणि म्हणाल तो आग्रही'=भगवत्कथा अनुपमेय आहे असें जो म्हणेल त्याला कदाचित् तुम्ही आग्रही (पक्षपाती) म्हणाल. भगवत्कथेची तो अवास्तव स्तुति करितो, असें देवा! तुम्ही म्हणाल; पण तसें नाही. तुम्ही कोणाही सत्पुरुषाला विचाराल तरी तो अशाच प्रकारचें आपलें मत देईल. मीच असें म्हणतो असें नाही. २. यशस+मंडिता=यशः+मंडिता=यशोमंडिता=यशानें मंडित, कीर्तीनें भूषित. भगवत्कथा अनुपमेयः—श्रीमत् भागवतग्रंथ हा व्यासानें भगवंताच्या गुणवर्णनाकरितांच मुद्दाम रचिला असल्यामुळें त्यांत हरिकथेचें माहात्म्य ठिकठिकाणीं अत्यंत सुरस असें वर्णिलें आहे. त्यांतील जगीच थोडासा मासला येथें दिला आहेः—(१) 'शृण्वतां स्वकथां कृष्णः पुण्यश्रवणकीर्तनः । हृद्यन्तःस्यो ह्यभद्राणि विधुनोति सुहृत्सताम्' ॥ (१.२.१७) (२) 'इदं हि पुंसस्तपसः श्रुतस्य वा स्विष्टस्य सूक्तस्य च बुद्धिदत्तयोः । अविच्युतोऽर्थः कविभिर्निरूपितो यदुत्तमश्लोकगुणानुवर्णनम् ॥' (१.५.२२) (३) 'तव कथामृतं तप्तजीवनं कविभिरीडितं कल्मषापहं । श्रवणमंगलं श्रीमदाततं भुवि गृणति ते भूरिदा जनाः' ॥ (१०.३१.९) द्वितीयार्धाचा अर्थः—भगवत्कथा मला एकव्यालाच उपमारहित व पतितोद्गार केल्यामुळें मिळालेल्या कीर्तीनें भूषित अशी भासते असें नाही तर तुमच्या सांदीपनी गुरूला देखील ती तशीच म्हणजे उपमारहित व यशोभूषित भासत होती. माझ्या म्हणण्याचा प्रत्यय वेणें असेल तर तुम्ही आपल्या गुरूलाच विचारा म्हणजे तत्काल खऱ्याखोऱ्याचा निवाडा होईल. ३. सांदीपनी ऋषीस देखील. कथासंदर्भ—सांदीपनी हा काश्यपऋषीचा पुत्र अवंतीपुरींत राहत असे. बळराम व कृष्ण यांची मुंज झाल्यावर ते ह्या ऋषीजवळ राहून वेदशास्त्रोपनिषदादि सर्व विद्या व चतुःषष्टिकला शिकले व गुरुदक्षिणेवद्दल त्यांनीं गुरुपत्नीच्या सांगण्यावरून समुद्रांत डुबून मरण पावलेला गुरुपुत्र परत आणून दिला. गुरूच्या येथें रामकृष्ण राहात असतांना कुचैल अथवा सुदामा हा ब्राह्मण त्यांचा सहाय्यायी होता. तेथेंच भगवान् कृष्णाचें व त्याचें फार सख्य जडलें. पृ० १०७, टीप २ पहा. ४. आपल्याला वर देणाऱ्या खुबीदार शब्दयोजनाः—सांदीपनीच्या ठायीं देवा! तुमचा दृढ विश्वास होता व त्याची तुम्ही पूर्वाभिप्रेतसेवा केली हें जाणूनच त्यानें तुम्हांवर कृपा केली व वरदान दिलें. तेव्हां त्याचें वचन तुम्ही मान्य करालच हें 'स्ववरदा' ह्यांतील स्वारस्य दिसतें. गुरूनें कृष्णाला जें वरदान दिलें त्याची माहिती 'कृष्णविजय'—अध्याय ८० गीति ६८-७१ यांत दिली आहे. तें असेंः—'तुम्हांला वेदवेदांगे इच्छा होईल तेव्हां व तेथें स्फुरोत, तुमची कीर्ति मजपेक्षां हजारोंपटीनें चहूकडे वाढो, तुमची कीर्ति पंडित गावोत इ०.' ह्या प्रसंगीं सांदीपनीनें कृष्णसुदाम्यास जो बोध

प्रभो! तुज न मोहिनी भुलवि; मोहिला तोहि ती  
त्यजी जन; नव्हे तशी, तुज तुझी कथा मोहिती; ।

सांगितला त्याचे वर्णन पंतांनी मोठ्या चटकदार रीतीने केले आहे:-'कमी वसा, नसो परममीं लोचन, असा दयावर्ण, । नमीहि मृषोक्ति तु जो, शमी नांदा, शिरा क्षमावर्मी. ॥' [कृष्णविजय

५. मोठ्या पंडिताला; वेदशास्त्रादि सर्व धर्मग्रंथांच्या वेदविचार ज्याला उत्कृष्ट वृद्धक्त, परमभागवतोत्तम वृद्धी इष्ट असावा असें मंत्र-अशी:-'गलिताहंकृति, जाणें तुकळ सर्व शास्त्रही पढला. ॥'

[४.१९-सी. ४००]. पंडित होण्यास प्रथम अहकाराने पतन होऊन जीवाला बंधन व मोकळे कसे पास होतात त्याचे ज्ञान वाढ पाहिजे; तसाच पुष्कळसा अनुभवही आला पाहिजे. केवळ सर्व शास्त्र पाठान्तर झाल्याने पंडितत्व येत नाही, ही गोष्ट किती विनमोल आहे बरे!! भगवद्गीतेत 'पंडित' शब्दाची व्याख्या वरच्यापेक्षां जरा निराळ्या तऱ्हेची केली आहे. ती अशी:-'टाकूनि कामसंकल्प आरंभी सर्वकर्म जो, । ज्ञानाग्निने कर्म जाळी ह्यणती तोचि पंडित.' ॥ ४.१९ (वामनी समश्लोकी.)

१. प्रास्ताविक:-या केकेत कवि मोहिनीपेक्षां कथेच्या अंगचा एक विशेष गुण वर्णिततात. २. भुलविते, मोहित करिते. अन्वयार्थ:-प्रभो! (देवा!) तुज (तुला) मोहिनी न भुलवि (भुलवीत नाहीं, मोहित करीत नाहीं); मोहिला (मोहित केला) तोहि (तो सुद्धां) जन (मनुष्य) ती त्यजी (त्याग करिते); तुझी कथा तशी नव्हे [आणि] [तुझी कथा] तुज (तुला, देवाला) मोहिती (मोहून टाकिले); तूं निजानुभव (स्वतःचा अनुभव) पहा (विचारांत घ्या); जशी महौषधी (उग्र वनस्पती) पारदा (पाण्याला) बळें (बळानें) स्थिर करी, [तशी कथा तुला बळें स्थिर करी], [असें] तुवां (त्वां) नारदा (नारदाला) कळविलें (सांगितले). प्रथमार्धाचा अर्थ:-देवा! तुमच्या मोहिनी अवतारानें देवदैत्यांस भुलविलें खरें, पण तिनें तुहांला कर्त्रीं भुलविलें नाहीं. आणि ज्यांना तिनें भुलविलें (आपल्या नादीं लाविलें) त्यांचाही तिनें शेवटीं त्याग केला व त्यांपैकीं दैत्यांस तर तिनें अमृताची लालुच दाखवून शेवटीं फसविलें, अशी ती विश्वासघातकी होय. तुझी कथा तशी विश्वासघातकी नाहीं. ती ज्याला मोहित करिते त्याचा ती शेवटपर्यंत सांभाळ करिते, त्याग करीत नाहीं. व आपल्या भजनीं लागणाऱ्या मनुष्यांस ती अभीष्टप्राप्तीच करून देते. त्याशिवाय तुमची कथा तुम्हांला स्वतः मोहित करिते. ३. मोहित केलेला, भुलविलेला. ४. त्या प्रकारची, मोहिनीप्रमाणें. ५. मोहित करिते, वश करिते. भगवत्कथा भगवंताला तल्लीन करून सोडिते, भगवान् स्वकथाश्रवणानें अत्यंत संतुष्टचित्त होतात-हा अभिप्राय.

निजानुभव तूं पहा; जशि मँहौषधी पौरदा,  
तुला स्थिरबळें करी, कळविलें तुवां नारदा. ॥ ११२

१. स्वानुभव. द्वितीय अर्थात् स्वानुभवामुळे तुम्ही मोहित होतां किंवा नाहीं  
झावडलचा तुम्ही आपला अनुभव घ्या. ज्याप्रमाणे अत्यंत चंचल पान्याला मँहौ-  
षधी स्थिर करिते त्याप्रमाणे भगवान् अत्यंत चंचल असतां  
असा असतांही भगवान् अत्यंत स्थिर करितो. स्वानुभवामुळे तुम्ही मोहित  
वक्त्याकीर्तन चाललें असतांही आपला अनुभव घ्या. ज्याप्रमाणे अत्यंत चंचल पान्याला मँहौ-  
षधी स्थिर करिते त्याप्रमाणे भगवान् अत्यंत चंचल असतांही भगवान् अत्यंत स्थिर  
तुमच्याच म्हणण्यावरून स्थिर होऊन तुम्ही मोहित होऊन जाऊन तुम्ही मोहित  
टाकणारी वनस्पती नाही. पान्याचें चंचलत्व मोडतें हे प्रसिद्ध आहे. रासायनिकरिते पान्याचा उपयुक्त  
वनस्पतींचा फार उपयोग करितात. त्या क्रियेला रासायनिक क्रियेंत फार मारणें असें म्हणतात.  
३. पान्याला. भगवंताची स्वकथासक्ति:—कोठेंही भगवद्गुणवर्णन चाललें असलें म्हणजे तेथें भग-  
वंताची स्वारी हजर असते या गोष्टीस अनुलक्षून येथें कथा भगवंताला स्थिर करिते असें म्हटलें आहे.  
भगवंताचें मन कोठेंही रमत नाही पण तें कथेंत रमतें. रमसारख्या सर्वगुणसंपन्न भायेंजवळ सुद्धां  
भगवान् फार वेळ बोलत बसत नाहीत, पण तेच हरिकथेंत नेहमीं हजर असावयाचेच असा  
पुष्कळ ठिकाणीं उल्लेख आहे. व्यंग्यार्थ:—कोणच्याही उपायानें स्थिर न होणारें चंचल मन  
हरिकथेंत स्थिर होतें. प्रसु नेहमीं स्थिरच असून स्वभक्त पुंडलिकांच्या समोर ते नेहमीं अंत-  
र्बाह्य स्थित असतात. परंतु भक्ताचें मन अत्यंत चंचल असल्यामुळें त्याच्या ते वृष्टिगोचर होत  
नाहींत. कथाप्रसंगीं जेव्हां दसेंद्रियें व मन प्रभूकडे लागतात तेव्हां 'अंतर्बहिश्च यत्सर्वं व्याप्य  
नारायणः स्थितः' ह्या गोष्टीचा भक्तास प्रत्यक्ष अनुभव येतो. स्वतःचें चंचल मन हरिकथाप्रसंगीं  
स्थिर होतें ह्या गोष्टीची भ्रांति (येथें ही भ्रांति काव्यसौंदर्यास्तव मुद्दाम आणिलेली आहे) होऊन  
त्याखेां कामें पाठीमागें असल्यामुळें जाल्या अस्थिर प्रसु कथाप्रसंगीं मात्र स्थिर होतात असें भक्त  
वर्णन करितात. पुढील कथेंत हीच भ्रांति वणिली आहे व त्यामुळेंच काव्यरसपरिपाक खमंग  
झाला आहे. पृ० १३४-१३५ यांतील 'काव्यांतील भ्रामक कल्पना व काव्यानंद' ही टीप  
पहा. भगवंतांनीं नारदाला काय सांगितलें तें पुढल्या केकेंतच सांगितलें आहे.  
केकासौंदर्य:—फार वेळ एका ठिकाणीं स्थिर न राहणाऱ्या नारदाला भगवंतांनीं आपली अस्थिर  
बुद्धि कोठें नष्ट होते तें सांगणें फारच योग्य. ४. प्रसिद्ध देवर्षि नारदमुनीला. कथासंदर्भ:—  
नारद हा प्रसूत 'नाराहकल्पाच्या' स्वायंभुव मन्वंतरांत ब्रह्मदेवांनीं जे दश मानसपुत्र उत्पन्न  
केले त्यांत दाहावा असून पित्याच्या मांडीपासून उत्पन्न झाला. 'ब्रह्मदेवाच्या शरीरापासून झालेला  
म्हणून नारद म्हणतात' अशी एक 'नारद' शब्दाची व्युत्पत्ति असून, 'जो पितरांना नार  
(पाणी) देतो तो नारद अशी दुसरीही व्युत्पत्ति पुराणांतून दिलेली आढळते. हा पूर्वकल्पी अर्थात्  
पंचविसाव्या 'घोर' कल्पांत दासीपुत्र होता. याची माता ब्रह्मनिष्ठांच्या पदरीं दास्य करित होती.  
तेथें जाला लहानपणींच सत्संग झाल्यामुळें भागवतधर्म व भगवत्कीर्ति यांचें श्रवण करण्याची

गोडी लागली. पुढें याची माता अकस्मात् सर्पदंशानें मरण पावली तेव्हां याच्या अंगांत अत्यंत वैराग्य वाणून हा लहान असतांही तपश्चर्या करण्याकरितां अरण्यांत निघून गेला. तेथें यानें उग्र तप करून भगवंतास प्रसन्न करून घेतलें. भगवंतांनीं याला हृदयाकाशांत दर्शन देऊन अन्यजन्मीं मी तुला प्रत्यक्ष भेटेन; तोंपर्यंत तूं माझी भक्ति करित अस असें सांगितलें. तेव्हांपासून ह्यानें मरेपर्यंत ईश्वराचीं नामें व चरित्रें गात व पृथ्वीवर संतुष्टमनानें संचार करित दिवस काढले. पुढें प्रस्तुत कर्पी हा ब्रह्मानस पुत्र झाला. ही कथा भागवत प्रथमस्कंध अध्याय ५-६ यांत स्वतः नारदानें व्यासाला सांगितली आहे. [‘हरिवंश’ नामक ग्रंथांत या देवर्षीचें वर्णन पुढील प्रमाणें केलें आहे:-याची शरीरकांति दैवीप्य अग्नीप्रमाणे सतेज आहे, नेत्रांचें तेज बाला-क्लवत् आहे, मस्तकावर जटाभार बांधला असून, शरीर सुवर्णभूषित आहे, यानें कक्षेंत एक मोठी वीणा बाळगली असून चंद्रकरप्रभ असें शुक्लवस्त्र परिधान केलें आहे, यानें कृष्णमृगचर्मानें आपली काया आच्छादिली असून हस्तांत दंडकमंडळु घेतले आहेत, ह्याच्या तेजावरून हा दुसरा इंद्रच कीं काय असा भास होतो, हा त्रिभुवनांतील गुप्तकलहांचा ज्ञाता असून स्कंदासारखा ब्रह्मचारी आहे, या देवर्षीस कलहप्रिय म्हणत असतात, हा विद्वान् असून गानकलेंत निपुण आहे, हा ब्रह्मदेवाचा मानसपुत्र असून जणू काय अन्य कलीच आहे, हा देव व गंधर्व-लोकांचा आदिवक्ता व मुनिसत्तम आहे, हा चतुर्वेदांचें पठण करणारा असून यज्ञांत मुख्य सांख्यिका याची स्तुति करितात, या महर्षीस नारद म्हणतात, हा चिरंजीव असून याचा ब्रह्मलोकापर्यंत सर्व लोकांत अप्रतिहतसंचार आहे.] पुराणांतून नारद या नांवाचे अनेक ऋषि वर्णिले आहेत. त्या सर्वांत वर वर्णिलेला देवर्षि मुख्य होय. **नारदाचें अस्थिरत्व:-**दक्षप्रजापतीनें सृष्ट्युत्पत्ति करण्याकरितां जे सहाहजार पुत्र निर्माण केले त्यांना या नारदानें ब्रह्मोपदेश करून सृष्ट्युत्पत्तीच्या कार्यापासून पराङ्मुख केलें त्यामुळें एकाच ठिकाणीं फार वेळ तुझा संचार होणार नाही असा दक्षानें याला शाप दिला. त्यामुळें नारदाचें एकास्थळीं वास करणें केवळ कार्यापुरतेंच होत असून हा त्रैलोक्यांत अखंड भ्रमण करित असतो. असें आहे तरी भगवत्कथा चालली आहे अशा स्थळीं अस्थिर नारदाला भगवत्कथा चालू आहे तोंपर्यंत एकाच ठिकाणीं रमतां येत असे. तसेंच भगवदवताराच्या समीप ही नारदाला शापाची वाधा होत नसे. ‘दक्षशाप न बाधी कृष्णापाशीं । म्हणोनि नारद वसे द्वारकोशी’ । (एक० भाग० अ० १ ओ० २७८). देवर्षि नारदाचें माहात्म्य पुढील तीन ‘शिवलीलामृती’ ओव्यांत श्रीधरस्वामीनें सुरस वर्णिलें आहे:-‘वाल्मीक, सत्यवतींदन, । औत्तानपादि, कयाधुहृदयरत्न, । हे शिष्य ज्याचे त्रिभुवनीं जाण । बंध जे कां सर्वातें ॥ ११. १४६ ॥ जो चतुःषष्टिकळा प्रवीण निर्मळ । चतुर्दश विद्या करतळामळ । ज्याचें स्वरूप पाहतां केवळ । नारायण दुसरा कीं ॥ १४७ ॥ हें कमलभवांड मोडोनि । पुन्हा सृष्टि करणार मागुतेनि । अन्याय विलोकितां नयनीं । दडें ताडी शक्रादिकां ॥ १४८ ॥’ नवविधाभक्तिपैकीं नारदाची ‘कीर्तन’ भक्ति होती. ‘परिक्षिप्त श्रवणं चक्रे, कीर्तनं नारदः शुक्रः, । स्मरणं शिवप्रन्हादौ, लक्ष्मीश्च पादसेवनं, ॥ २ ॥ अर्चनं पूजनं ध्यानं पृथुराजादिभिः कृतं, । वंदनं ह्युद्धवाक्रौ, दास्यं ताक्ष्यं हनूमतौ, ॥ ३ ॥ सख्यमर्जुनकर्तव्यं, बलेश्चात्मनिवेदनं; । भक्तिं नवविधां कृत्वा कैवल्यं प्राप्यते परं.’ ॥ ४ ॥ (कपिलगीता अ० ४)

## सुरर्षिजवळीं स्वयें वंदसि, 'तत्र तिष्ठामि;' यां

१. प्रास्ताविक:-माझी कथा मला स्थिर करिल्ये असें जें मागल्या केकेंत भगवंतांनीं नारदास सांगितलें म्हणून वर्णिलें आहे त्याचें येथें स्पष्टीकरण करित होत्साते कवि म्हणतात. देवर्षि नारदाजवळ. ऋषींचे वर्ग:-ऋषींचे सुरर्षि (देवर्षि), राजर्षि आणि ब्रह्मर्षि असे तीन प्रकार आहेत. देवर्षि, ब्रह्मर्षि आणि राजर्षि ह्या ऋषींच्या तीन प्रकारांशिवाय महर्षि, परमर्षि, श्रुतर्षि आणि कांडर्षि असे चार प्रकार आणखी कोणी मानतात. तेव्हां ऋषींचे एकंदर सात प्रकार होतात. भगवन्निष्ठ असून अध्यात्मविषयाची चर्चा करणाऱ्या जनकासारख्या क्षत्रियांस राजर्षि म्हणतात. परमार्थविषयाची अहोरात्र चर्चा करणाऱ्या ब्राह्मणांस ब्रह्मर्षि म्हणतात. उदाहरणार्थ:-वशिष्ठवामदेवविश्वामित्रादि. ज्यांचा अधिकार मोठा असून ज्यांचें स्वर्गलोकीं गमन आहे अशा ब्रह्मनिष्ठांस सुरर्षि (देवर्षि) म्हणतात. नारद, अत्रि, भरद्वाज, मरीचि इत्यादिक सुरर्षि होत. २. स्वतः. अन्वयार्थ:-सुरर्षिजवळीं (नारदाजवळ) स्वयें (स्वतः, खुद्द) वंदसि (म्हणालास) 'तत्र (तेथें) तिष्ठामि (उभा राहतों);' स्वामिया! (प्रभो!) या (ह्या) तुझ्याचि वचनें (तुझ्या स्वतःच्या वचनावरून) [मी] तुज (तुला) कथावश (कथेनें वश केलेला) म्हणें (म्हणतों); जसा तूं (प्रभु) कथेंत स्थिर (निश्चल) [असतोस] तसें या मना (कवीच्या मनाला)[कथेंत] स्थिर करी (कर); स्वभक्तसुरपादपा! (भक्ताला देवतरूपमाणें इच्छिलें देणाऱ्या प्रभो!) हे (ही) [माझी] कामना सफल (फलयुक्त) असो. प्रथम-चरणार्थ:-देवा! तुम्ही स्वतः नारदाजवळ-'मी तेथें उभा राहतों'-असें म्हणालांत. भगवंतांनै नारदास 'नाहं वसामि वैकुंठे, योगिनां हृदये, रवौ, । मद्भक्ता यत्र गायंति, तत्र तिष्ठामि नारद!' मी वैकुंठांत राहत नाहीं, योग्यांच्या हृदयांत वसत नाहीं, सूर्य-मंडळांतही राहत नाहीं, तर जेथें माझे भक्त मद्गुणानुवाद वर्णन करितात त्या ठिकाणीं मी उभा असतो, असें म्हटलें आहे. यावरून 'तत्र तिष्ठामि' हे दोन शब्द भगवंतांच्या वरील भाषणांतून घेतले आहेत असें स्पष्ट दिसून येईल म्हणून 'तत्र तिष्ठामि' तेथें उभा राहतों याचा अर्थ जेथें माझे भक्त मला संप्रेमांतःकरणानें गातात तेथें उभा राहतों असा होतो. ३. पाठभेद:-याबद्दल 'म्हणसि' असाहि पाठ आढळतो. ४. तत्र तिष्ठामि=तेथें उभा राहतों. जेथें भगवज्जन माझे गुणानुवाद गातात त्या ठिकाणीं मी उभा राहतों. समानार्थक उतारे:-तुकोवाचाहि याच अर्थाचा एक अंश आहे:-'माझे भक्त गाती जेथें । नारदा! मी उभा तेथें.' ॥ यासंबंधानें 'पांडुरंगदंडकां'तील पुढील गीती वाचान्या:-'निश्चळ उभा निरंतर विठ्ठल निजनामगजर परिसाया; । मग तो स्वनामकीर्तननिरत सखा; जो तदन्य अरिसा या. ॥ १३. ॥ भक्तयशस्वयशातें गाल्याच्या ठाकतो पुढें मागें; । डोलतसे परमुखें; डोलवें सुस्वरें जसें नागें. ॥ १४ ॥ भीमरथीच्या तीरीं, किंवा भाविककथेंत वाळवटीं । तो निरखिला जनें, जो मार्कंडेयें मनोज्ञ बाळ वटीं. ॥ १७ ॥ जें प्रेमळकृतकीर्तन, रुचतें या प्रभुसि आठ यामहि तें । म्हणतों, सज्जन तारिति हे करुनि अमंग पाठ या महितें. ॥ १८ ॥' [पांडुरंगदंडक-मो. स्फुट. भाग १ पृ० १३३]. ५. ह्या द्वितीय-चरणार्थ:-तुम्ही नारदाला सांगितलें त्याच्याच आधारावर मी तुम्ही कथेच्या आधीन आहां असें तुम्हांला म्हणतों.

तुझ्याचि वचनें म्हणें तुज 'कथावश' स्वामिया ! ।  
जसा स्थिर कथेंत तूं, स्थिर करी तसें या मना;

१. कथेच्या स्वाधीन. देवाला प्रेमळ कथा फार आवडते:—(१) 'देवासि तो मुख्य कीर्तनाची गोडी । म्हणोनियां उडी घाली स्वयें. ॥ १ ॥ नावडत तथा आणिक संकल्प । कीर्तनीं विकल्प करितां क्षोभे. ॥२॥ सावडे भाळे भाळे नाचताति रंगीं । प्रेम येतें अंगीं देवाच्या. ॥३॥ एका जनार्दनीं धांवे लवलाहे । न तो काहीं पाहे आपणातें.' ॥४॥ (२) 'कीर्तनाची आवड मोठी । प्रेमें देव घाली मिठी. ॥१॥ कीर्तनप्रिय पै गोविंद । आदरें पूजितो नारद. ॥२॥ कीर्तन करितां अभेद । आदरें रक्षिला प्रन्हाद. ॥३॥ गजेंद्र करी नामस्मरण । धांवण्या धांवे नारायण. ॥४॥ एका जनार्दनीं कळवळा । भक्तालागी देव भोळा.' ॥५॥ अर्थात् देवाला आवडणारी कथा सप्रेम पाहिजे. नाहींतर (तुकोबा म्हणतात:—) (३) 'प्रेमाविण जें जें केलें । निरर्थक वायां गेलें. ॥ १ ॥ मुखें करितो कीर्तन । मनीं विषयाचें ध्यान. ॥ २ ॥ केव्हां सरेल हे कथा । चित्त ठेविलें मन्मथा. ॥ ३ ॥ ऐसें श्रवण कीर्तन । गेलें ओहोळीं वाहोन. ॥ ४ ॥ तुका म्हणे पांडुरंग । जाणतसे अंतरंग.' ॥ ५ ॥ प्रेमळ कथा कशी असावी त्याविषयीं तुकोबा सांगतात:— (४) 'सत्वाचें शरीर भावाचें कीर्तन । प्रेम जनार्दन उभा तेथें. ॥ १ ॥ अहिंसा मृदंग अद्वैताची टाळी । प्रेमाची आरोळी हरिनामें. ॥ २ ॥ सप्रेमाचा वीणा निःसंगाच्या तारा । आणिला दरारा पातकांसी. ॥ ३ ॥ जगत्रयजीवन योगियांचा राणा । ध्यानीं मनीं आणा तुका म्हणे.' ॥ ४ ॥

२. निश्चल. वृत्तीयचरणार्थ:—देवा ! आपण जसे कथेंत स्थिर असतां तद्वत् या मनाला तुम्ही स्थिर करा. तुम्ही जसे कथा सोडून दुसरीकडे कोठें जात नाहीं, त्याप्रमाणेंच माझ्या चंचल मनाला तुम्ही भगवत्कथेंत निश्चल करा. 'मनास निश्चल करा' हें मागणें फार मोठें आहे. मनाची स्थिरता:—मनाला स्थिर करणें हें दुःसाध्य कर्म आहे. भगवद्गीतेंत अर्जुनानें म्हटलें आहे:—'कीं कृष्णा ! चंचळ मन इंद्रियें जें मथी वळी । त्याचा निग्रह वान्याची मोट जैशी न बांधवे.' ॥६.३४॥ (वामनी समश्लोकी.) योगवाशिष्ठांत म्हटलें आहे:—'अप्यब्धिपानान्महतः सुमेरून्मूलनादपि । अपि बन्धश्नात्साधो ! दुर्लभश्चित्तनिग्रहः.' ॥ म्हणूनच तुकोबा सांगतात:—'आधीं मन वेई हातीं । तोचि गणराजा गणपति. ॥ १ ॥ मज इंद्रियांचा राजा । त्याची सर्वभावें पूजा. ॥ २ ॥ मन जीवाचा प्रधान । मन माझा नारायण. ॥ ३ ॥ तुका म्हणे मन चंचळ । हातीं येइल गुरुच्या बळें.' ॥ ४ ॥ मन स्थिर करून स्वरूपीं लाविलें म्हणजे ब्रह्मप्राप्ति होते. कारण विवेकचैराग्यादिसाधनचतुष्टयसंपन्नपुरुषानें अकार ह्या धनुष्याला जर मनाचा बाण लाविला व त्यानें तो ब्रह्मनिशाणावर रोखून नेमका सोडला म्हणजे तो ब्रह्मनिशाणावर अचुक जाऊन लागतो व अर्थातच मन ब्रह्ममय होतें असें श्रुतींत सांगितलें आहे. सारांश ह्या संकल्पविकल्पात्मक मनाचा सर्व विकार काढून तें स्वरूपाचे ठिकाणीं स्थिर केलें म्हणजे प्राणी कृतार्थ होतो. 'मनमों गंगा मनमों काशी मनमों खान करे । हमारो तीरथ कौन करे'? असें संत कवीर म्हणूनच म्हणतात. कीर्तनाविषयीं पंतांचें प्रेम:—भगवत्कथाकीर्तनाविषयीं आपल्याला अत्यंत आसक्ति असावी असा वर पंतांनीं पुष्कळ ठिकाणीं मोठ्या आवडीनें देवापाशीं मागितला आहे. 'सन्मनोरथराजीं'तल्या अशा पुष्कळ गीतीपैकीं पुढील थोड्याच गीती पहा:—

स्वभक्तसुरपादपा! सफल हे असो कामना. ॥ ११३  
सुरर्षि म्हणतो, 'तुझे यशचि धन्य; यो गायना

(१) 'निश्चय करुनि, न मागें तिळही ठेवी पतिव्रता चरण, । भगवद्भजनीं माझी तैसीच करू मति व्रताचरण. ॥ ३० ॥ (२) हरिकीर्तनीं शिरावें, धनिकगृहीं जेंवि जपुनि चोरानें, । न उठावें बहुकायें, बहुमारें जेंवि कुचर ढोरानें. ॥ ३५ ॥ (३) म्यां कीर्तना टपावें, मार्जारें सर्वदा जसें दुग्धा ॥ ॥ ३८ ॥ (४) कीर्तन असो मतिस बहुमत, जैसें खीस हळदकुंडु तरी; ॥ ४३ ॥ (५) आवड असो कथेची, जशि धाव्या फाल्गुनांत पुनवेची. ॥ ४७ ॥ (६) ज्यांत न हरि-हरिजन-यश ऐसें जें काय कीर्तनीं गान । तें अलवण भोजनसें नच सेवुत आर्तवाळसे कान.' ॥ ५४ ॥

१. आपल्या भक्तांच्या कल्पवृक्षा! सुरपादप=देवद्रुम, कल्पतरु. भक्तकामकल्पद्रुम प्रभो! व्यु०:-पादैः (मूळैः) पिबति स पादपः, जो मुळांनीं रस शोषण करितो तो पादप (वृक्ष). चतुर्थेचरणार्थः:-देवा! तूं भक्तांचे मनोरथ पूर्ण करणारा आहेस तेव्हां भगवत्कथेंत माझे मन तुजप्रमाणेंच अत्यंत स्थिर होवो अशी जी मी आपणांस प्रार्थना केली आहे ती पूर्ण करणें तुमच्याकडेच आहे. म्हणून तुम्ही मजवर दया करून माझी एवढी इच्छा पूर्ण करा. 'स्वभक्तसुरपादप' हें पद साभिप्राय आहे म्हणून हा परिकर अलंकार होय. [मागें पृ० ३ टीप ३ पहा.] २. फलयुक्त, परिपूर्ण. ३. इच्छा, वासना. ४. प्रास्ताविक:-भगवत्कथेचा महिमा जाणून नारद सदा भगवद्गुणगायनांत निमग्न असतो असें कवि यांत सांगतात. अन्वयार्थः:-सुरर्षि (देवर्षि नारद) म्हणतो:-तुझे (भगवंताचें) यशचि (कीर्तिच) धन्य (मंगलप्रद, कल्याणकारक); मला (नारदाला) गायना (गाण्याकरितां किंवा गाणाज्यास) यो (येवो); ते कवि (ज्ञानी पुरुष) अन्ययोगायना (भगवद्गुणांहुन इतर जे योगमार्ग त्यांना) सुखद (सुख देणारे) म्हणोत; तो (नारद) तदितरें (भगवद्गुणकीर्तनाहुन दुसरीं) विमुक्तिबहुसाधनें (मोक्षप्राप्तीचीं पुष्कळ साधनें) गणीनाच (तुच्छ मानतो); [आणि] वरवल्लीकी (श्रेष्ठवीणा, अर्थात् ब्रह्मवीणा) सज्जनि (सजवून) [मग] तव (तुझ्या, भगवंताच्या) सभागणीं (सभांगणांत, भगवंताच्या मंदिरापुरतें) नाचतो (नृत्य करितो). प्रथमाध्यायाचा अर्थ:-देवर्षि म्हणतात:-भगवंताची कीर्तिच केवळ कल्याणप्रद आहे म्हणून ती माझ्या गाण्यांत येवो, वशिष्ठवामदेवादि इतर ज्ञानी पुरुष भगवद्गुणांहुन इतर जे योगमार्ग किंवा योगसाधनोपाय ते सुख देणारे आहेत असें पाहिजे असल्यास म्हणोत. सनकसनंदनादि ज्ञानी पुरुषांनीं जरि अन्य योगसाधनें हीं कैवल्यप्राप्तीचीं साधनें आहेत असें समजून भगवत्प्राप्त्यर्थे त्यांचा आश्रय केला, तथापि नारदाच्या मतें भगवद्गुणवर्णनच अत्यंत श्रेयस्कर असल्यामुळे तेंच आपल्या गाण्यांतच नेहमीं यावें अशी त्याची इच्छा. ५. कीर्तिच, भगवद्गुणवर्णनच. व्यु०:-'व्याप्नोति इति यशः'जे चहूंकडे पसरतें तें यश=(कीर्ति). ६. येवो. व्या०:-'ये' हें महाराष्ट्रभाषेंत 'ये' ह्या धातूचें केवळ ग्राम्यरूप आहे. ह्याचीं उदाहरणें पंतांच्या व इतर कवींच्या काव्यांतून पुष्कळच आढळतात:- (१) 'असुरेंद्र म्हणे हंसी! त्वरितचि यो भद्रनट पुरांत, नया' । [हरिवंश-अ०



मला; कवि म्हणोत ते सुखद अन्ययोगायना.' ।

३५ गी० १२], (२) 'प्रेमोपायन वेजनि भेटाया धन्य यो, गया गमला.' । [भागवत एकादश-गी० २८७], (३) 'मागें वरुण, पुढें हरि, उजवा यम, आणि यो धनद डावा.' । [गदापर्व-अ० १ गी० २५.] ७. गाणाच्यास. व्या०:-गै+अन्=गायन. अन् प्रत्यय अकर्मधातूस लागून कर्तृत्ववाचक शब्द उत्पन्न होतात. जसे:-ज्वलन (जाळणारा), मंडन (शोभविणारा) इ०. 'गायना' म्हणजे 'गाण्याकरितां' असाही अर्थ केल्यास प्रशस्त. नारदाच्या मते भगवद्गुणवर्णन करून भगवत्प्राप्ति करून घेण्याचा भक्तिमार्ग इंद्रियांचा निरोध करून तद्वारा ईश-प्राप्ति करून देणाऱ्या योगमार्गापेक्षा निःसंशय श्रेष्ठ होय.

१. जे म्हणणार असतील ते; किंवा प्रसिद्ध वशिष्ठवामदेवादि ऋषिवर्य. २. अन्य (इतर)+योग+अयना (स्थाना, मार्गाला)=इतर योगसाधनास किंवा योगमार्गास. योगाविषयीं संक्षिप्त विवेचन:-'चित्तवृत्तीचा निरोध करून तिचा स्वतःमध्ये लय करून द्रष्टा जेव्हां स्वरूपानुभवांतच निमग्न होऊन राहातो तेव्हां त्या स्थितीस योग म्हणतात' अशी योगशास्त्राचे मुख्य प्रवर्तक जे महर्षि पतंजली ह्यांनी योगाची व्याख्या केली आहे. योगाची अंगे आठ आहेत:-यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, ध्यान, धारणा व समाधि. 'दुसऱ्याला पीडा न देणें, सत्यभाषण, परवस्तूचा अभिलाष न धरणें, वीर्यरक्षण करणें, व पंचभोगांकडे लक्ष्य जाऊं न देणें' ह्याला 'यम' म्हणतात. 'अंतर्बाह्य पवित्रता, संतोष, (चित्तशुद्धि करणाऱीं कर्मे करणें) तप, पवित्र मंत्रांचें व अध्यात्मग्रंथांचें पठण करणें, व ईश्वरपूजन' ह्याला 'नियम' म्हणतात. 'यम, नियम'हीं दोन अंगे मिळून वैराग्यकला होते. तिसरें अंग 'आसन.' श्वास (आंत घेण्याचा वायु) व प्रश्वास (बाहेर सोडण्याचा वायु) यांची गति स्थिर करणें ह्याला 'प्राणायाम' म्हणतात. हे योगाचें चवथें अंग. 'आसन' व 'प्राणायाम' मिळून अभ्यासकला होते. 'चित्ताचा आत्मस्वरूपी लय करून इंद्रियांचें लक्ष्य विषयांपासून मागें परतवून तें आत्मस्वरूपी लीन झालेल्या चित्ताकडे लावणें' वाला 'प्रत्याहार' म्हणतात. 'चित्ताला कोणत्याही स्थानी बांधून ठेवणें' ह्याला धारणा म्हणतात. 'या धारणेचा एकसारखा जो अनुभव' त्याला ध्यान म्हणतात. 'धारणा आणि ध्यान यांचे संबंधांत मनाचा लय होऊन त्या वेळेस दुसऱ्या कशाचाही अनुभव न होणें' याला समाधि म्हणतात. 'धारणा, ध्यान व समाधि' या तिहींना एकत्र मिळून संयम म्हणतात. 'प्रत्याहार, ध्यान, धारणा व समाधि' हीं चार अंगे मिळून समाधिकला होते. समाधिकला व वैराग्यकला मिळून राजयोग होतो. अभ्यासकलेला हटयोग म्हणतात. 'ह' म्हणजे सूर्य व 'ट' म्हणजे चंद्र या दोन नाड्यांतून वाहाणाऱ्या वायूंचा (प्राण व अपान यांचा) प्राणा-प्राणत योग करवा लागतो म्हणून 'हटयोग' हें नांव पडलें आहे. हटप्रदीपिकेंत 'आसन, मुद्रा, मुद्रा व नादानुसंधान' अशीं हटयोगाचीं चार अंगे सांगितली आहेत. हटयोगांत चवऱ्याय अंगे आसनें सांगितलीं असून त्यांतलीं अठरा मुख्य आसनें हटप्रदीपिकेंत सांगितलीं आहेत. त्या अठरांतही सिद्धासन मुख्य समजतात. 'वाम पायाचा तळवा गुदाच्या आणि उग्रस्थाच्या मध्यप्रदेशी ठेवून दक्षिण पाय शिखावर ध्यावा आणि हनुवटी होईल तितकी छातीवर ठेवून व

इंद्रिये विषयांपासून परावृत्त करून दोन्ही भिवयांच्या मध्ये दृष्टि ठेवून राहाणें याला मोक्षद्वार-  
 कपाट उघडणारें सिद्धासन म्हणतात.' (हटप्रदीपिका) 'ज्ञानेश्वरी'त गुद व लिंग यांच्यामधील  
 शिवण उजव्या पायाच्या टांचेनें दावून त्यावर डावा पाय ठेवण्याचें वज्रासन प्रशस्त म्हणून  
 सांगितलें आहे. वरील दोन्ही आसनांत 'मूलबंध' साधतो. (पायाच्या खोटेनें गुद व लिंग याज-  
 मधील शिवण जोरानें दावून गुदाचें आकुंचन करणें व अशा रीतीनें 'अपान' वायूचें अधोगमन  
 बंद करून त्याला ऊर्ध्वगमनी करणें ह्यालाच 'मूलबंध' म्हणतात.) आसनानंतर प्राणायाम करतात.  
 'पूरक, कुंभक, रेचक' अशीं प्राणायामाचीं तीन अंगें आहेत. बाहेरचा वायु नासिकाद्वारें हळुहळु  
 आंत ओढण्याच्या क्रियेस 'पूरक' (भरणें, पूर्ण करणें) म्हणतात. तो वायु बाहेर जाऊं न देतां  
 मस्तकरूपी कुंभांत सांठवून ठेवणें ह्याला 'कुंभक' म्हणतात. नंतर त्या कोंडलेल्या वायूस हळुहळु  
 नासिकाद्वारें बाहेर सोडणें ह्याला 'रेचक' (सोडणें) म्हणतात. आठ मात्रांनीं पूरक केला तर वृत्तीस  
 मात्रांपर्यंत कुंभक करावा व मग सोळा मात्रांनीं रेचक करावा असें क्षुरिकोपनिषद्दीपिकेंत नारा-  
 यण सांगतात. सुमारें साडेवारा सेकंड पूरक करून पन्नास सेकंड कुंभक करावा व मग पंचवीस  
 सेकंड रेचक करावा असें केलें म्हणजे तो कनिष्ठप्रतीचा प्राणायाम होतो. प्राणायामाची बारापट  
 झाली म्हणजे त्याला 'प्रत्याहार' म्हणतात. प्रत्याहाराची बारापट झाली म्हणजे 'धारणा' होते.  
 म्हणजे धारणेंत सारखा दोन तास प्राणाचा अवरोध होतो. धारणेची बारापट झाली म्हणजे  
 'ध्यान' होतें. अर्थात् अहोरात्र (२४ तास) मस्तकांत श्वास कोंडून राहिला म्हणजे त्याला 'ध्यान'  
 म्हणतात. ध्यानाची बारापट केली म्हणजे एक 'समाधि' होते. यावरून बारा दिवसांचा समाधि-  
 काळ ठरतो. योग करणाऱ्यानें प्रथम 'यम' 'नियम' साधून मग चैलाजिनकुशाचें पवित्र जागेंत  
 आसन मांडावें. नंतर त्यावर सिद्धासन किंवा वज्रासन घालून मूलबंध साधावा. पुढें नाभीच्या  
 ठिकाणीं कोंडलेला वायु उडियान बंध साधून 'सोहं' मंत्रोच्चार करित वर ओढावा. (नाभीच्या  
 वरच्या उद्धरप्रदेशास पश्चिमतोण देणें म्हणजे त्याचें पाठीकडे आकर्षण करणें ह्या क्रियेला उडि-  
 यानबंध म्हणतात.) तसेंच कंठ आकुंचित करून मान न वांकवितां हनुवटी हृदयाच्या ठेववेल  
 तितकी जवळ ठेवून जालंधर बंध साधावा. दृष्टि अधोन्मीलित करून नासिकाप्रीं ठेवावी किंवा  
 दृष्टि ऊर्ध्व करून (बुबुळें वर करून) भ्रूमध्यस्थानीं एकाग्रतेनें लक्ष्य लावावें. तसेंच पूर्वोक्त  
 रीतीनें प्राणायाम करून, 'उक्काराचें, 'सोहं' मंत्राचें किंवा इतर गुरुपदिष्ट मंत्राचें मनन करावें  
 व आपल्या आराध्य देवतेच्या मोहरीच्या आठव्या हिश्रयाएवढ्या बारीक सावयव मूर्तीचें ध्यान  
 करावें. याविषयी 'नीलतोयदमध्यस्था विद्युल्लेखेव भास्वरा । नीवारशुकवत् तन्वी पीता भास्व-  
 लणूपमा' ॥ (नीलमेघस्थ विजेप्रमाणें प्रकाशमान, पिवळी, ठिणगीएवढी व धानाच्या शेंड्याच्या  
 अत्राएवढी बारीक अशी प्रभूची मूर्ति आहे.) असा उपनिषदाचा आधार आहे. आराध्यदेवतेच्या  
 अतिशुद्ध मूर्तीच्या ध्यानाएवजी षण्मुखी मुद्रा साधून, व बुबुळें वर चढवून भ्रूमध्यस्थानीं एकाग्र-  
 चित्त करून, मस्तकांत ब्रह्मरंध्राचे ठिकाणीं सुवर्णकमळांतर्गत नीलाकाशगुहेंत प्रकाशमान होणाऱ्या  
 'सविचुदेवाच्या वरेंध्य मर्माचें' ध्यान करितां आलें तर अत्युत्तमच. ['मुखनासाक्षिकणीतान् अंगु-  
 लीभिर्निरोधयेत् । तत्त्वोदयमिति ज्ञेयं षण्मुखीकरणं प्रियं ॥' (शिवस्वरोदय ३८२). मुख, नाकपु-  
 ङ्खा, डोळे व कान ह्यांना दोन्ही हातांच्या बोटांनीं दाबणें ह्याला तत्वोदय करणारे 'षण्मुखी-

## कुंडलिनीचा पश्चिममार्गप्रवास व षड्चक्रभेदन.

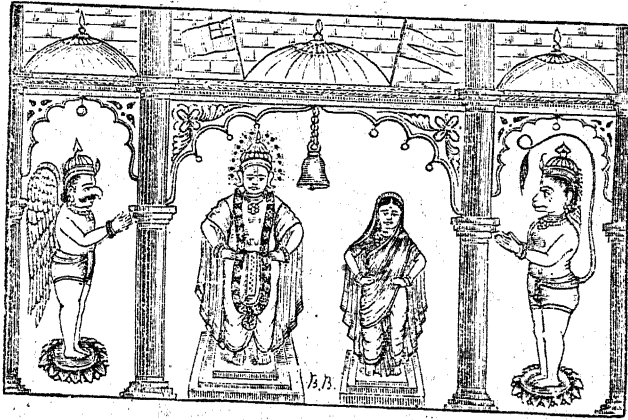
प्राणापानांची मिळणी । शक्ति चेतवी कुंडलिनी ॥ १ ॥

ती आधारशक्ति अचाट । चढे पश्चिमेचा घांट ॥ २ ॥

कुंडलिनी चालतां वाट । चुकला आधिव्याधीचा हाट ॥ ३ ॥

साधितां उरहाटशक्ति उलट । उघडले ब्रह्मरंध्रकपाट ॥ ४ ॥

शरीराकारें ते ओतिली । एकाजनार्दनीं पुतळी. ॥ ५ ॥



## सहस्रदल अथवा पंढरपुर; व गुरु अथवा पांडुरंग.

पंढरास कोणी तरी जारे । विठोबा पहारे ॥ छ० ॥ औट हातांवर विठोबा उभा ।  
 मव्यें सुनीळाची प्रभा । कोटि मदनांचा गाभा । सोहं तो रे ॥ १ ॥ विठोबा  
 उभा ना बैसला । जिकडे तिकडे कोदाटला । अवघा धनानंद भरियला । ज्याचा  
 तो रे ॥ २ ॥ हातीं घेऊनि सदुरचिड्डी । उघडुनि अंतरिची निजपेटी । स्थूल,  
 सूक्ष्म, कारण पाठी । तूर्या पहारे ॥ ३ ॥ घेउनि तुयेंचा अनुभव । अंतःकरण  
 शोधित जावं । मी कोण कोठिल हा आहों । विचारनि पहारे ॥ ४ ॥ दुर्बुद्धि ते  
 दूर करा । सांडुनि अविद्येचा थारा । तुका ह्याणे देहंतवरा । हातीं ध्यारे. ॥ ५ ॥



करण' म्हणतात.] वरील प्रकारच्या ध्यानांनी 'अनाहत' ध्वनि उसळून समाधि लवकर लागते. **कुंडलिनी:**—नाभीच्या खाली 'कुंडलिनी' नांवाची एक सर्पाकार शक्ति साडेतीन वेटाळीं घालून बसली आहे. मूलबंधपूर्वक आसन साधले म्हणजे गुदद्वारांतून जाणारा 'अपान'वायु खालून जाण्याचा बंद होऊन गुदस्थानाजवळ असणाऱ्या 'मूलाधार' चक्राजवळून लिंगस्थानाजवळ असणाऱ्या 'स्वाधिष्ठान' चक्राच्या द्वारें जाऊन नाभिस्थानाखालीं स्वस्थ झोंप घेणाऱ्या 'कुंडलिनी'च्या अंगावर आपटतो. उडियान बंधानें खालचा वायु वर खेचण्यास तसेंच कुंभक करून प्राणवायु नाभीच्या खालीं ढकलण्यास आरंभ केला म्हणजे नाभिस्थानीं असणाऱ्या मणिपुर चक्राच्या खालीं, व भ्रूमध्यापासून नाभिस्थानापर्यंत गेलेल्या सुषुम्नानाडीच्या द्वाराशीं निजलेली कुंडलिनी एकाएकीं जागृत होऊन आपले वेंटाळें हळुहळु उकलावयास लागून काहीं काळानें सरळ होते. त्या वेळीं सुषुम्नेचें द्वार मोकळें होऊन आजपर्यंत परस्परांशीं उभा दावा करणारे पण आतां सख्य झाल्यामुळे एक झालेले प्राण व अपान हे दोघे वायु सुषुम्नेत गेल्यामुळे व इडापिंगलांशीं त्यांचा वियोग झाल्यामुळे योग्यास मरणप्राय दुःख होतें. 'कुंडलिनी' सर्पीण जागी झाली म्हणजे ती हृदयकमळाखालीं असलेला वायु पिऊन अस्थि, शिरा, मांस ह्यांचें सत्व शोषते, नासिकेबाहेर जाणाऱ्या प्राणवायूला अधोगामिनी करिते, अधोगमनी अपानाला ऊर्ध्वगमनी करिते व षट्चक्रांचा भेद करिते. योग्यांनीं आपल्या शरीरांत पिंडांत (भ्रूमध्याच्या खालच्या भागांत) सहा चक्रें व ब्रह्मांडांत (भ्रूमध्याच्या वरच्या भागांत) सहा चक्रें कल्पिलीं आहेत. त्रिकुट, श्रीहाट, गोल्हाट, औटपीठ, भ्रमरगुंफा व ब्रह्मरंध्र हीं ब्रह्मांडींचीं षट्चक्रें, 'मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपुर, अनाहत, विशुद्ध व अग्नि' हीं पिंडींचीं सहा चक्रें. यांच्याही वर 'सहस्रदल चक्र' आहे. 'मूलाधार'चक्र हें चतुर्दलांचें, व रक्तवर्णाचें कमळ गुदस्थानीं असून त्याची देवता गणेश आहे. 'स्वाधिष्ठान'चक्र पीतवर्ण व षट्दलयुक्त असून त्याची देवता ब्रह्मदेव होय, नाभिस्थानांत 'मणिपुर'चक्र दशदलयुक्त व नीलवर्ण असून त्याची देवता विष्णु आहे. कुंडलिनी क्षुब्ध झाली म्हणजे ती सरळ होऊन व सुषुम्नेच्या आंत शिरून आधारस्वाधिष्ठान या चक्रांचा भेद करिते व पुढें ती तशीच 'मणिपुर'चक्र भेटून, नंतर पिंगटवर्णाचें, द्वादशदली, रुद्रदेवतात्मक अशा हृदयस्थानीं असलेल्या 'अनाहत' चक्राचा भेद करिते. सर्पीण एवढेंच करून न थांबतां कंठस्थानीं असलेल्या षोडशदलयुक्त, भ्रम्रवर्ण व 'जीव' देवतात्मक अशा विशुद्ध चक्राचा समाचार घेऊन पुढें भ्रूमध्याचे ठिकाणीं असणाऱ्या विशुद्धवर्ण व द्विदल अशा 'अग्नि'चक्राचाही (याला 'आज्ञा' चक्रही म्हणतात) धोट घेते. दोन्ही भिषयांच्या मध्ये व नासिकेच्या मूळाशीं जें स्थान आहे त्याला 'त्रिकुट,' 'शिव'स्थान, किंवा 'कैदार,' म्हणतात. याच ठिकाणीं इडा, पिंगला व सुषुम्ना या तीन नाड्यांचा संगम किंवा 'त्रिकुट' झाला आहे. या संगमाला गंगा (इडा), यमुना (पिंगला) व सरस्वती (सुषुम्ना) यांचा संगम म्हणून त्रिवेणीसंगम म्हणतात. या त्रिवेणीशेजारीच 'अनुहाता'चा मेघनाद 'सोह' शब्दाची गर्जना अखंड करित असतो. 'चैतन्यचक्रवर्ती'ची शोभा जगदंबा कुंडलिनी' (सोवतचें 'कुंडलिनीचें' चित्र पहा.) ह्या सहाव्या चक्राच्या स्थानींच आपला पराक्रम गाजवून राहात नाही. तर ती मस्तकाभोवतीं वळसा घेऊन जेथें मस्तकाचें भोंक पाठीच्या कण्याच्या वरच्या अंगास टेंकल्यासारखें होतें त्या ब्रह्मरंध्राच्या (ह्यासच काकीमुख, 'क'कारांत, किंवा

दाहावी खिडकी म्हणतात) द्वारांतून मैदूच्या वरती अधर असें सातवें 'सहस्रदळ कमळ' (येथें 'सहस्र' शब्द अनंतवाची आहे.) आहे तेथें प्रवेश करिते. या कमळाची क्रांति अवर्णनीय आहे. वर्णन करायवाचें म्हणून कोणी ती सुवर्णवत् आहे, कोणी कर्पूरवत् आहे असें लिहितात. मनुष्यदेहातील परमात्म्याचें विश्रांतिस्थान हेंच होय. ह्यालाच त्रिकुटशिखर, मेरुशिखर (पाठीच्या कण्याला मेरु म्हणतात), इत्यादि नावें आहेत. उन्मनीचें छावण्य, तूयेंचें तारुण्य, आकाराचा प्रांत, मोक्षाचा एकांत, महाभूतांचें बीज, महातेजाचें तेज, योगद्रुमाचें फळ, आनंदाचें चैतन्य असें अनादि अगण्य परमतत्व याच ठिकाणीं सांठविलें आहे. सत्रावी जीवनकळा, (हिलाच 'अमृताचा झरा' किंवा 'कामधेनुचा पान्हा' म्हणतात) किंवा आत्म्याची प्रभा येथेंच असून तिच्यांतून एक अमृतविंदु अक्षय स्रवत असतो. तो हळीं जठरासीवर पडून फुकट जातो, त्याचेंच योगमार्गानें पान केव्हास मनुष्यास अमर होतां येईल असें ग्रंथांतून वर्णन आढळतें. सारांश ह्या सहस्रदळ-कमळांत विसावा धेणें हेंच योग्याचें आद्यकर्तव्य होय. तेथें राहाणारा अनिर्वचनीय परमात्मा हाच ज्ञानेश्वर तुकारामादि अर्वाचीन संतांचा पांडुरंग होय. राजयोग व हटयोगाचा हाच मार्ग होय. या मार्गाचें संक्षिप्त, पण करवळें तितकें स्पष्ट विवरण, श्रीसद्गुरुप्रसादानें केलें. त्याचा विज्ञानयुक्त विशेष खुलासा गुरुकृपेनेच करून घ्यावा. वेदसंहिता व उपनिषदे ह्यांतून गुप्तरीतीनें सांगितलेला हा योगमार्ग पतंजलीच्या योगसूत्रांतून, तसेंच भारतभागवतादि पौराणिक वर्गांत मोडणाऱ्या ग्रंथांतून विशेष खुलासानें सांगितला आहे. मुकुंदराज, ज्ञानेश्वर, नामदेव, एकनाथ, रामदास, तुकाराम, सोहिरोबा, देवनाथ इत्यादि अर्वाचीन संतमंडळीनें तर ह्या सुंदर योगमंदिराचें द्वार अगदीच मुक्त करून शोधक व तत्वदिदृष्टु मंडळीस त्यांतील अमूल्यरत्नें हवीं तितकीं नेण्याची पूर्ण मोकळीक दिली आहे. विस्तारभयास्तव त्यांतील दोन तीनच निवडक रत्नें दाखवून ह्या विषयाची खेपेंच इतिश्री करितों. (१) 'देहचि पंढरी, आत्मा पांडुरंग । नित्य करी संग अहनिशीं ॥ १ ॥ मन पुंडलिक आवरुनि धरा । तेणें येइल धरा नारायण ॥ २ ॥ चहूँ या देहाची करुनिर्या वीट । विदेवरी नीट उभा असे ॥ ३ ॥ मेरुचें शिखरी सत्रावी सुंदरी । वैकुंठ पंढरी नांदतसे ॥ ४ ॥ तुका हाणे अलक्ष लक्षावी अंतरी । धन्य तो संसारी जन्मा आला ॥ ५ ॥ (२) 'डोळ्यांची बाहुली करुनि उफेराटी । पाडू ज्ञानदृष्टी ऊर्ध्वपंथा ॥ १ ॥ त्रिकुटसंगमीं करोनि मज्जन । मग निरंजन ओळखावा ॥ २ ॥ श्रीहाट गोडहांवरी अमरगुंफा । तया स्थानीं बापा ! दशनाद ॥ ३ ॥ प्रणवाचें बीज, विंदु ज्योतिकळा । तेजाचा उमाळा दुमदुमित ॥ ४ ॥ ऐसा हा अनुभव अनुभवी जाणे । शब्दज्ञान जाणणें वहिमुखा ॥ ५ ॥ ज्ञानदेव म्हणे अनुभवी जाणें । संताची हे खुण संत एक ॥ ६ ॥ (३) 'नरदेहीं सुगम उपाय । अजपीं धरी सोय । तोचि नरनारायण होय । उलटोनि धावतां; ॥ १७८ ॥ अजपा अव्यक्त गायत्री । योगियांसी मोक्षदात्री । हृदयीं पठण किजे नित्य-शरीं । त्यासी पुनर्जन्म नाहीं ॥ २६२ ॥ स्वस्वरूपाची व्हावया प्राप्ती । अभ्यास करावा नि-गुती । अभ्यासाची प्रथम गति । ऐसी आहे जाण पां ॥ १२५ ॥ मुख, नासिका, नयन आणिक दोन्ही श्रवण । दोन्ही हातांच्या अंगुल्या कीजे निरोधन । स्थानस्थ कीं ॥ १२६ ॥ हेसें सधकें करावें । भ्रूमध्य लक्ष धावें । नित्यनेमें अनुभवावें । श्रीगुरुकृपें ॥ १२७ ॥ श्रवणमु-द्रासाधन । येणेंचि होय ब्रह्मसनातन । न घडे तया जन्ममरण । आपला आपण भोगिते १२८

हुझां जाणतियां प्रती । हेचि विनवणी 'पुढतांपुढती । सोहंशब्द हृदयांप्रती । सहजस्थिती असावा ।  
 ॥ १३४ ॥ ऐसियापरी ध्यान करावें । अखंड एकरूप असावें । हृदयीं 'सोहं' साठवावें ।  
 साधकेश्वरीं ॥ १८० ॥ त्रिवंध राखावे वोज । षण्मुखमुद्रेची पैजा । सात्र सर्व सिद्धींचा राजा ।  
 ब्रह्मरूप तोचि पै । ॥ १८१ ॥ 'सोहं' सामावे चौथे शून्यां । तेंथें उठती अनुहृतध्वनि । संसारी  
 ब्रह्मरूप प्राणी । असोनियां जीवन्मुक्त । ॥ (पवनविजय-मुकुंदराजकृत.) प्रभूला कीर्तन किती  
 प्रिय आहे, कीर्तनांत लाभ कोणता व त्यांत प्रेमळभक्त कसा तल्लीन होऊन जातो  
 याविषयीं संक्षिप्त उतारे:—(१) 'आळस दवडूनि दूरी । अभिमान घालोनियां बाहेरी । अहर्निशीं  
 कीर्तन करी । गर्व न धरी गाणिवेचा ॥ ७३५ ॥ गाणीव जाणीव शहाणीव । ओवाडूनि सांडावें  
 सर्व । सप्रेम सावडी कथा गौरव । सुख अभिनव तेणें मज ॥ ७३६ ॥ गर्जत नामांच्या कळोळीं ।  
 नामासरिसी बाजे टाळी । महापातकां झाली होळी । ते वैष्णवमेळीं मी उभा ॥ ७३७ ॥ जें  
 सुख क्षीरसागरीं नसे । पाहतां वैकुंठीही न वसे । तें सुख मज कीर्तनीं असे । कीर्तनवशें  
 डुळत ॥ ७३८ ॥ मज सप्रेमाची आवडी भारी । भक्तिभावाचिया कुसरी । मीही कीर्तनीं नृत्य  
 करीं । छंदातालवरी विनोदें ॥ ७३९ ॥ ऐशिया कीर्तनपरिपाठीं । बुडाल्या प्रायश्चित्तांच्या कोटी ।  
 खुंटली यमदूतराहाटी । काढिली कांटी पापाची ॥ ७४० ॥ नामस्मरणाच्या आवडीं । लाजल्या  
 मंत्रबीजांच्या कोडी । तपादि साधनें बापुडीं । झालीं वेडीं हरिनामें ॥ ७४१ ॥ ऐकोनि हरिना-  
 माचा घोष । योगयागीं लपविलें मुख । धाकें पळालें विषयसुख । विराले देख अथर्म ॥ ७४२ ॥  
 हरिनामाच्या कडकडाटीं । दोष रिघाले दिक्पटीं । तीर्थांची उतरली उटी । कीर्तन कसवटी  
 हरिप्रिय ॥ ७४३ ॥ (२) 'वाग्गद्गदा द्रवते यस्य चित्तं रुदत्यभीक्षणं हसति क्वचिच्च । विलज्ज उद्गा-  
 यति नृत्यते च मद्भक्तियुक्ते भुवनं पुनाति' ॥ (भागवत. ११.१४.२४.) 'अंगीं रोमांच रवरवित ।  
 स्वदेविंदु डळमळित । चित्त चैतन्ये द्रवत । तेणें सद्गदितपें नाचा ॥ ३१७ ॥ हर्ष ओसंडतां पोटीं ।  
 अधोन्मीलित होय दृष्टी । जीवशिवां पडली मिठी । ध्यान त्रिपुटी मावळी ॥ ३१८ ॥ आक्रंदे  
 थोर आक्रोशें । वारंवार रडनां दिसे । रडण्यामाजी गदगदां हांसे । जेवि लागलें पिसें ब्रह्मग्रह ।  
 ॥ ३२० ॥ गाणें नाचणें हांसणें । तो रडे कासया कारणें । ऐक तींही लक्षणें । तुजकारणें  
 सांगेन ॥ ३२३ ॥ माउली वेगळें बालक पडे । जननी पाहतां कोठें नातुडे । भेटतां ओरडूनि  
 रडे । मिठी पडे सप्रेम ॥ ३२४ ॥ जीव परमात्मा दोन्ही । चुकासुकी झाली भ्रमपट्टणीं । लांसि  
 एकाकी होतां मिळणी । रडे दीर्घस्वरें स्फुंदत ॥ ३२५ ॥ देव लाववी नानापरी । मायावी नातुडे  
 निर्धारीं । त्तो सांपडला घरींच्या घरीं । तेणें विस्मय करी टवकारे ॥ ३२६ ॥ देव सदा जवळीच  
 असे । त्यालागीं जन कैसे पिसे । पाहों जाती देशोदेशें । देखोनि हांसे गदगद ॥ ३२७ ॥ देव  
 सर्वासि अजित । तो म्यां जिंकिला भगवंत । धरोनि राखिला हृदयांत । यालागीं नाचत उड्हासें ।  
 ॥ ३३९ ॥ यापरि भक्तियुक्त । होऊनियां माझे भक्त । निजानंदें गात नाचत । तेणें केले पुनित  
 लोकत्रया ॥ ३३२ ॥

विमुक्तिबहुसाधनें तदितरें गैणीनाच तो;

सँजुनि वँरवल्लकी तव सभागणीं नाचतो. ॥

११४

१. मोक्षार्ची पुष्कळ साधनें. द्वितीयार्धाचा अर्थ:-योगयागादि भगवत्प्राप्तीच्या साधनांची प्रशंसा इतर ज्ञानी जनांनीं पुष्कळहि केली तरी देवर्षि नारद त्यांना अगदीं तुच्छ समजतो व सर्वापेक्षां भगवद्गुणकीर्तनच उत्तम व त्यामुळें भगवंताची प्राप्ति अत्यंत सुलभ रीतीनें होते असें समजून तो आपल्या ब्रह्मवीण्याच्या तारा यथास्थित लावून प्रभूपुढें प्रेमभरणें गातो व नाचतो. कारण त्याला ठाऊक आहे कीं मी प्रभुकथा गात नाचत असलों म्हणजे भगवान् लवकर येऊन मला दर्शन देईल. 'द्या अमिन्न सुखसेवे आंत । नारद आनंदें नाचत गात । शुकसनकादिक समस्त । जाहले निजभक्त येणेंचि सुखें.' ॥ (एक. भाग. १.९२.) २. समजत नाहीं, तुच्छ मानतो. भगवंताची प्राप्ति कडीकपाटीं बसून तपश्चर्या करित बसण्यापेक्षां भक्तिपुरःसर नामस्मरण केल्यानें लवकर होते ही समजूत संतमंडळांतील सर्व साधूंची आहे. मोरोपंताचा पुढील श्लोक पहा:- (१) श्रीरामनाम जपतां तरशील लाटीं; । हूं काय पाहसि असो भलतें ललाटीं । राहें घरींच, न शिरेंहि कडे कपाटीं, । तें वैसनील तुज मुक्तिर्शि एकपाटीं. ॥ १ ॥ [वाञ्छनःप्रार्थना]. कवीराचेंही असेंच एक पद आहे. त्यांत परमेश्वर भक्तांच्या अगदीं जवळ असून ते त्याचा शोध योगयागध्यान-पूजातीर्थयात्रें करितात म्हणून आश्चर्य दर्शविलें आहे. तें पद असें:- (२) 'भोका का तूं वूढे वंदे मै तो तेरे पासमें । ना मै कोई क्रिया कर्ममें ना जोगसंन्यासमें. ॥ ध्रु० ॥ ना मै पोथी ना मै पंडित ना काशीकैलासमें । ना रहता मै श्रीद्वारका ना रहता जगन्नाथमें. ॥ १ ॥ ना रहता मै रामेसरमें ना रहता बद्दीनाथमें । ना रहता मै जंगल सहारां, मै रहता विश्वासमें. ॥ २ ॥ कहत कबीर सुनो भाई साधो सब श्वासोके श्वासमें । जो खोजे तो उरत मिल्ं मै छनभरकी तळासमें. ॥३॥ (३) शुकाचार्य राजा परीक्षीतस म्हणतो:- 'नरवर्या ! यज्ञतपोयोग असे मार्ग मुक्तिचे फार । परि बा ! कृष्णीं होतो ज्या मार्गें भक्तियोग तो सार'. ॥ [भागवत-द्वितीय स्कंध-गी० १२]. (४) 'न साधयति मां योगो न सांख्यं धर्म उद्धव ! न स्वाधायस्तपस्यागो यथा भक्तिर्ममोजिता.' ॥ (भागवत ११.१४.२०.) तसेंच भागवतमाहात्म्य अ० २ श्लो० २१:- 'अलं व्रतैरलं तीर्थैरलं योगैरलं मलैः । अलं ज्ञानकलालपैर्भक्तिरैकैव मुक्तिदा.' ॥ तसेंच (५) 'कासया करावे तपाचे डोंगर' अशा आरंभाचा तुकारामाचा अभंगही ह्यासंबंधीं वाचावा. (६) 'व्रत, तप नलगे करणें सर्वथा । नलगे तया तीर्था जाणे आम्हां. ॥ १ ॥ आणुलेचि ठायीं असा सावधान । करा हरिकीर्तन सर्वकाळ. ॥ २ ॥ नलगे कांहीं वर्जावें तें अन्नजीवन । लावा अनुसंधान हरिचे पायीं. ॥ ३ ॥ नलगे योगयाग नलगे संग्रहाम । असो द्या अनुराग हरिचे पायीं. ॥ ४ ॥ नलगे निरंजनीं करणें वास तुहां । वृढ धरा प्रेमा हरिचे पायीं. ॥ ५ ॥ नामा म्हणे नाम वृढ धरा कंठीं । तेंपें येइल भेटी पांडुरंग.' ॥ ६ ॥ ३. सजवून, तयार करून, तिच्या तारा नीट करून. व्या०:- 'सजणें' हा धातु बहुधा अकर्मक असतो परंतु केव्हां केव्हां याचा सकर्मकाप्रमाणें उपयोग करितात तसा येथें केला आहे. सजोनि=भगवद्गुणगायनाकरितां ब्रह्मवीणेच्या तारा यथास्थित लावून. ४. श्रेष्ठ वीणा,



तुझे चरित सँमुखें श्रवण जाहलें, यास्तव  
 प्रजापतिसुतत्व ये करिति साधु ज्याचा स्तव; ।  
 स्वनीचपण मागिलें, बहु दया अशी नारदा

ब्रह्मवीणा, महती. नारदाच्या वीणेला महती असें नांव आहे. 'विश्रवसोस्तु बृहती तुंवरोस्तु कलावती । महती नारदस्य स्थात्स्रस्वत्यास्तु कच्छपी ॥' [वैजयंती-शिष्टपालवध-सं० १ श्लो० ११] 'शिवस्य वीणा नालंबी गणानां तु प्रभावती' । [हेमचंद्रकोश-रघुवंश-सर्ग ८ श्लो० ३५ टीका]. ५. देहभान विसरून प्रेमानें नृत्य करितो. समानार्थकः- 'नारद वैष्णवशिरोमणी । नाचे कीर्तनी सर्वदा ॥ १ ॥ देवचि त्याची पूजा करी । आणि नमस्कारी भेटतां ॥ २ ॥ दैत्या घरीं बडुमान त्याचा । ऐसा कीर्तनाचा बडिवार ॥ ३ ॥ निळा ह्यणे तिहीं लोकांत । कीर्तनें विख्यात हरिभक्त' ॥ ४ ॥

१. प्रास्ताविकः-नारदाला कथाकीर्तनाची अत्यंत गोडी लागण्यास तरी कारण भगवत्प्रसादच झाला असें या केकेत कवि सांगतात. तुझे-भगवंताचें. २. चरित्र, कथा. ३. साधूंच्या मुखानें. अन्वयार्थः-[नारदाला] तुझे चरित (भगवंताचें चरित्र, भगवत्कथा) सँमुखें (साधूंच्या रसालवाणीनें) श्रवण जाहलें (ऐकण्यांत आलें, ऐकिलें); यास्तव (म्हणून) प्रजापतिसुतत्व (ब्रह्मदेवाचें पुत्रत्व) ये (आलें, प्राप्त झालें); ज्याचा (ज्या नारदाचा) स्तव (स्तुति, प्रशंसा) साधु (संत, भगवद्भक्त) करिति (करुं लागले, करितात); [हे!] भवपयोधिच्या (भवसागरच्या) पारदा! (पार देणाऱ्या; पार नेणाऱ्या) प्रभो! (देवा!) मागिलें (पूर्वजन्मींचें) स्वनीचपण (आपलें नीचयातित्व) [व] बहु दया (भगवंतांनीं दर्शन देऊन आपल्यावर केलेली कृपा) अशी नारदा (नारदाला) घडिघडि (घटकोघटकीं, वारंवार) स्मरे (स्मरत असते). ४. प्रजेचा पति (स्वामी) ब्रह्मदेव त्याचें सुतत्व (पुत्रत्व), ब्रह्मदेवाचें मानसपुत्रत्व. ५. ज्या नारदाचा. ६. आपलें (मागील जन्मींचें) नीचपण, हीनकुलत्व. प्रथमार्धाचा अर्थः-ज्या देवर्षि नारदाची उत्कृष्ट भगवद्भक्तीबद्दल संतजन स्तुति करितात तो नारद पूर्वजन्मीं दासीपुत्र असून साधूंच्या मुखानें भगवत्कथाश्रवण घडलें म्हणून प्रस्तुत कल्पीं ब्रह्ममानसपुत्र झाला. नारदः-इत्तदयोदयांत पंत नारदाविषयीं म्हणतातः-'कंटाळे मायहि बहु हरितां शिशुचाहि बाह्य मळ हातें; । बाह्यांतर नतमळ तो गुरुवर हरि, करि शिवार्थ कलहातें. ॥ ५७ ॥ भवकारागृहमुक्त प्राणी करितो, हठेंचि हरिताप । बाप ! प्रेम खरें तें बद्धविमोक्षीं. सुखेंचि वरि शाप' ॥ ६० ॥ 'नारदाभ्युदय' नांवाचें पंतांचें एक स्वतंत्र प्रकरण आहे. त्यांत पूर्वजन्मीं नारद दासीपुत्र असून पुढें साधुमुखांतून भगवत्कथा श्रवण केल्यानें ब्रह्मपुत्र कसा झाला याचें सविस्तर व चटकदार वर्णन दिलें आहे. [नारदाभ्युदय-गी० २-४२.] ७. पूर्वजन्मींचें; पूर्वकल्पीं नारदाला दासीपुत्रजन्म प्राप्त झाला होता त्या जन्मींचें. ८. कृपा; भगवंतांनीं दर्शन देऊन आपणावर केलेली कृपा. द्वितीयार्धाचा अर्थः-हे संसारसागराच्या पार नेणाऱ्या देवा! आपण पूर्वीं दासीपुत्र

सरे घडिघडि, प्रभो! भवपयोधिच्या पारदा! ॥

११६

तुझे यशचि तारितें, परि न केवळा तारवे;

सहाय असिला असे, तरिच शत्रुला मारवे; ।

असून आतां ब्रह्मानसपुत्र झालों हें सर्व भगवत्कृपेचें माहात्म्य असें नारदाच्या मनांत वारंवार येऊन तो तुमचें यश वर्णित गात नाचत असतो. भगवंतांनीं केलेले उपकार नारद विसरला नाहीं.

१. घटकोघटकीं, वारंवार, पुनः पुनः. २. भव=संसार+पयोधि=सागर, त्याच्या; संसारसमुद्राच्या. संसाराला सागराची उपमा देणें हें कविजनांला अत्यंत संमत आहे. ही उपमा विस्तारास्तव, ती तरून जातांना लागणाऱ्या संकटांस्तव, व अगाधत्वास्तव फार सरस होय. ३. पार दाखविणाऱ्या! संसारसमुद्राच्या पैलतीरीं नेणाऱ्या! ईश्वर हा संसारसागर सुखरूप तरून जाण्यास उत्तम वाटाड्या होय. ठरीव यमकः-‘पारदा’ व ‘नारदा’ हें पंतांचें आवडतें व ठरीव यमक होय. याचीं उदाहरणें त्यांच्या काव्यांतून पुष्कळ आढळतात. [केका ११२ पहा, कृष्णविजय-उत्तरार्ध-अ० ५५ श्लो० ३८ पृ० ३७.] ४. प्रास्ताविकः-नारद ब्रह्मपुत्र झाला, तसेंच तो संसारसमुद्रांत तरला याचें कारण त्याला साधूंच्या मुखानें भगवत्कथा श्रवण करण्यास सांपडली यावरून कवि यांत सत्संगतिमाहात्म्य वर्णितगत. अन्वयार्थः-[देवा! ] तुझे (तुमचें भगवंताचें) यशचि (कीर्तिच) तारितें (रक्षितें) परि (परंतु) केवळा (जुसत्या त्या यशालाच) न तारवे (तारवत नाहीं); असिला (खड्गाला) सहाय (पाठवळ) असे (असेल), तरिच शत्रुला मारवे (मारवते); अज्ञहृदयें (मूर्खींचीं अंतःकरणें) भागवत (भगवद्भक्त) न भेटतां (भेटला नाहीं तर), सत्संगति (साधुसमागम) न घडतां (घडला नाहीं तर) तव (तुझ्या) यशोरसीं (यशरूपी रसांत, यशोवर्णनांत) तशीं (त्या प्रकारचीं, साधुसंगतीनें रंगतात तशीं) न रंगति (रंगत नाहीत, तल्लीन होऊन जात नाहीत). प्रथमचरणार्थः-देवा! तुमच्या गुणानुवादकीर्तनाचें प्राणी तरतात हें तर खरेंच; पण जुसत्या असाहाय गुणानुवाद गाण्यानेंच ते तरत नाहीत. त्याला दुसऱ्याचें म्हणजे सत्समागमाचें साहाय लागतें. भगवद्गुणकीर्तनाचें प्राणी तापत्रयापासून मुक्त होत नसून तसें होण्यास त्याला सत्संगतीचें साह्य लागतें. याला दृष्टांत खड्गाचा. ५. पाठवळ; त्या तरवारीची मूठ धरणारा कुशल शूंसदिसहाय. द्वितीयचरणार्थः-तरवार कितीही पाणीदार असली तरी तिला धरणारा कुशल असेल तरच तिच्यानें शत्रूचा नाश होईल. जुसती तरवार काय कामाची? ती आपण होऊन थोडीच शत्रूच्या मानेवर जाऊन प्राण घेणार आहे? त्याचप्रमाणें भगवत्कीर्ति जरी पाषांचे डोंगर भरून करिते, तरी त्या-विषयीं कोणी तरी सधुपदेशक लागतो. अन्वयार्थः-भगवत्कथाकीर्तनाची मनःपूर्वक आवड वाळवणाऱ्या भक्तास पुढें मागे दाखविणारा सद्गुरु भेटतो.

न भागवत भेटतां, न घडतांहि सत्संगती,  
न अज्ञहृदयें, तशीं वच येशोरसीं रंगती. ॥

११६

१. भगवद्भक्त, साधुधुरूप. भगवद्भक्तांचे प्रकार:-श्रीमद्भागवतांत भगवद्भक्तांचे कनिष्ठ, मध्यम, व उत्तम असे तीन वर्ग केले आहेत व त्यांचीं लक्षणेही दिली आहेत. तीं अशीं:-‘य-जितो हरितै श्रद्धेकरुनि प्रतिमैचिमाजि जो, परि तो । न हरिजनीं न च इतरीं, प्राकृत कीं नवच भजन हें करितो. ॥ ३३ ॥ नलिनाक्षीं, तद्भक्तीं, मूर्खीं, अहितींदि, जो करि प्रेमा, । मैत्री, दया, उपेक्षा तो मध्यम भक्त जाण या नेमा. ॥ ३४ ॥ मोठा भागवत नृपा! सर्वा भूतांत देव जो पाहे । देवीं सर्वहि भूतें साक्षात् हरिरूप तो जगीं आहे. ॥ ३५ ॥ भगवद्भ-क्तोत्तम तो ज्याच्या हृन्मंदिरीं सदा वसती । करि हरि, नच सोडी, कीं प्रेमगुणें चरण गोविले असती. ॥ ३६ ॥ गरुडध्वजपद सोडुनि येतां त्रैलोक्यराज्य पदरा जा (ज्या) । निमिषार्धहि चलन नव्हे, त्याचें भागवत राज्यपद, राजा!’ ॥ ३७ ॥ [मंत्रभागवत-एकादश स्कंध]. सज्जनांचें वर्णन एकनाथ स्वामी करितात:-‘चैतन्याचे अलंकार । कीं ब्रह्मविद्येचे शृंगार । कीं ईश्वराचे मनोहर । निजमंदिर निवासा. ॥ ३५ ॥ कीं ते भूतदयार्णव । माहेरा आली कणव । ना ते निर्गुणाचे अवयव । जाण ठेव निर्गुणाची. ॥ ३७ ॥ (भागवतप्रथमस्कंध).

२. साधुसमागम, साधुसंगतिमाहात्म्य:-‘दे साधुसंग जें तें विरुपम निरवधि कवींद्र सुख गाती । सत्संग सुगति कळे, तैसी हंसादिकां न सुखगा ती.’ ॥ [मंत्रभागवत-स्कंध ११ गी० २०]. भगवान् म्हणतात:-‘(२) ‘नवलचि सत्संगाचा महिमा मज पावलाचि वृषपवी । तैसाचि मय, बिभीषण, सुगळ, हनुमान्दि हें विदित सर्वां. ॥ २७६ ॥ भक्ता कुब्जा, त्याही गोपी, त्या दीक्षितांचिया भार्या । वेदव्रततप नसतां सत्संगें पावल्या मला आर्यां. ॥ २७८ ॥ गतिपात्र साधुसंग, प्राप्तें प्रेमैचि केवळें गोपी; । नगरखगमृगमुजगपशुहि, सत्संगतिनेचि मुक्ति वा! सोपी.’ ॥ २७९ ॥ [मंत्रभागवत-स्कंध ११]. (३) ‘वर्णिति वेदपु-राणें तीर्थादिक म्हणुनि साधुच्या संग। इतरांची काय कथा सत्संगा वांछिते स्वयें गंगा’. ॥ (ब्रह्मोत्तरखंड २१-३.) सुंदरदास साधु आपल्या ‘सुंदरविलास’ काव्यांत म्हणतात:-‘ज्या दिन तें सतसंग मिल्यो तब ता दिन तें भ्रम भाजि गयो है । और उपाय थके सबही तब संतनि अद्रयज्ञान दियो है । पोतप्रवालहि क्युं करि छुंवत एक अमूलिक लाल लियो है । कौन प्रकार रहै रजनीतम सुंदर सरप्रकाश भयो है; ॥ साधु तुकाराम म्हणतात:-‘पाप, ताप, दैन्य जाय उठाउठी । जालिया भेटी हरिदासांची ३०.’ ३. जड मानवांचीं हृदयें. द्वितीयाध्यांचा अर्थ:-जोंपर्यंत अज्ञान जनांना एखाद्या सत्पुरुषाची गांठ पडून त्याच्याशीं सहवास घ-डत नाही तोंपर्यंत त्यांना भगवद्यशाची चांगलीशी गोडी लागत नाही व म्हणू-नच त्यांचा तरणोपायही होत नाही. जसा एखाद्या वखाला नुसत्या रसांत बुड-विल्यानें रंग चढत नाही तर त्या रसांत काहीं दुसरा मालमसाला मिळवावा ला-गतो म्हणजे रंग पक्का चढतो त्याप्रमाणें सत्संगतीवांचून अज्ञानांचीं मनें ईश्वरभ-क्तीचे ठिकाणीं तल्लीन होत नाहीत. अतएव भगवद्यशाची गोडी लागून मोक्ष प्राप्त व्हावा अशी इच्छा असल्यास सत्संगति जोडावी. भागवत ११-१२ श्लो० १-२ (‘न रोध-यति मां’ ३०) पहा. ४. कीर्तिरूप रसांत. या केकेंत इष्टांत अलंकार आहे.

बुडे, बुडवि सागरीं तैरि, सुकर्णधाराविनां;

सहाय नसतां स्वयें परतटासि ती दाविना; ।

सहाय भगवज्जना तव सुकीर्ति जेव्हां करी,

१. प्रास्ताविक:-'भगवद्यशाला साधुजनाचें साह्य पाहिजे' ह्या अर्थाचा आणखी दृष्टांत देऊन कवि मागल्या केंकेतील सत्संगमहिम्नाचें समर्थन करितात. अन्वयार्थ:-तरि (तारूं, नौका, नाव) सुकर्णधाराविना (उत्तम नावाड्याशिवाय) सागरीं (सागरांत, समुद्रांत) बुडे (स्वतः बुडते) [व] बुडवि (दुसऱ्यास बुडविते); सहाय नसतां (त्या नौकेत सुकाण्या मदतनीस नसला तर) ती (नाव) स्वयें (स्वतः, आपण होऊन, आपल्या एकव्याच्या सामर्थ्यावर) परतटासि (पलीकडच्या तीरास) दाविना (दाखवीत नाहीं, पोंचवीत नाहीं); तव (भगवंताची) सुकीर्ति (कल्याणकारक कीर्ति) जेव्हां भगवज्जना सहाय करी (भगवद्भक्तांना साह्यकारी करून घेते) तर्थाच (तेव्हांच) भवोद्धितटीं (संसारसमुद्राच्या तीराला) जनां (लोकांना) लौकरी (विलंब न लावितां) उतरी (उतरिते). प्रथमचरणार्थ:-नाव स्वतः कितीही उत्तम असली तरी तिला चालवावयाला जर उत्तम नावाडी नाहीं तर ती स्वतः आपण समुद्रांत बुडते व नौकेत बसणाऱ्या उतारूंसही बुडविते. भावार्थ:-मात्रा अत्युत्तम आहे पण ती योजणाऱा वैद्य जर कुशल नसेल तर ती व्यर्थ जाऊन प्रसंगविशेषी रोग्याचाही नाश करिते तद्वत् नाव कितीही चांगली सुट्ट असली तरी तिला चालविणारा नावाडी जर सुकाणू वळविण्याच्या कामांत कुशल नसेल तर ती स्वतः बुडते व बसणाऱ्या उतारूंस समुद्रांत बुडविते. समानार्थक वचन:-ही केका रचित असतांना पंतांच्या डोक्यांत भागवताचा पुढील श्लोक धोळत असावा असें वाटतें. त्यांत नरदेहाला सुट्ट नौकेची, भगवंताला अनुकूल वायूची, संसाराला सागराची, व भगवद्भक्त गुरूला कर्णधाराची (नावाड्याची) उपमा दिली आहे:- 'नृदेहमाद्यं सुलभं सुदुर्लभं प्लवं सुकल्पं गुरुकर्णधारम् । मयानुकूलेन नभस्वतेरितं पुमान्भवाब्धिं न तस्स आत्महा' ॥ (भाग. ११.२०.१७) अर्थ:-नरदेह हा वास्तविक मिळण्यास फार कठिण परंतु मिळाल्यावर फार सुलभ अशी सुट्ट नौका होय. गुरु हा त्या नौकेचा कर्णधार असून मी (भगवान्) अनुकूल वायु आहे. इतकी सामग्री सिद्ध असतांही जो पुरुष भवाब्धि (संसार-समुद्र) तरून जात नाही तो आत्मघाती समजावा. २. नौका. कोश:-'नाव्यं त्रिलिख्यं नौतार्ये स्त्रियां नौस्तरणिस्तरिः' इत्यमरः. ३. उत्तम नाविकावांचून, कुशल नावाड्याच्या साहाय्यावांचून, कोश:-'सांयान्निकः पोतवणिकर्णधारस्तु नाविकः । नियामकाः पोतवाहाः कूपको गुणवृक्षकः' इत्यमरः. ४. दुसऱ्या तीराला, पलीकडच्या तटास. द्वितीयचरणार्थ:-नौकेला जर नावाडी सहाय नसला तर ती आपल्या एकव्याच्याच सामर्थ्यावर दुसऱ्या तीराला जाऊन पोचत नाही. ५. दावीत, दाखवीत नाहीं; परतट दावीत नाहीं. ६. भगवद्भक्तांना, साधुजनांस. द्वितीयार्धाचा अर्थ:-एकटी भगवत्कीर्तिच लोकांचा सत्वर उदार करण्यास समर्थ नाही. तिला संस्यगतीचें साहाय्य मिळालें ह्याजें मात्र

तयींच उतरी भवोदधितटीं जनां लौकरी. ॥

११७

सुसंगति सदा घडो; सुजनवाक्य कानीं पडो;

ती लोकांना संसारसागराच्या पैलतीरास सत्वर नेण्यास समर्थ होते. साधुसमागमा-  
शिवाय ईशप्राप्ति लवकर होत नाही. 'तात्पर्यं मुसुखजनांस अविद्याजनितसंस्तिसागर  
पार उतरून ब्रह्मज्ञानावाप्ति करून देण्यास सदुरुकूपेची आवश्यकता आहे.' (५० पां०.)

१. संसारसागराच्या पैलतीरास. काव्यालंकारः—सुकीर्ति ही तरी आणि भगवच्चन हे कर्ण-  
धार. एकट्या सुकीर्तीने भवसागराच्या पलीकडल्या तीरास जावत नाही. तिला भगवच्चन सुक-  
र्णधार (=नावाडी) मिळाला म्हणजे फार त्वरेने ती परतीरास जाऊन पोचते. यांत दृष्टांत आहे.  
केका ४ पृ० १३ पहा. २. ११७ श्लोकाच्या अखेरच हे काव्य वास्तविक पाहतां संपले.  
११८-१२१ या केकांत कवि देवापासून उत्कृष्ट आशीर्वाद मागून काव्याचा उपसंहार क-  
रितात. प्रास्ताविकः—आतांपर्यंत जी भगवत्प्रार्थना केली तिचें पर्यवसान सत्संगतींत आहे,  
असें समजून कवि मोरोपंत आपल्याला देवानें प्रथम सत्संगति द्यावी म्हणून प्रार्थना  
करून मग इतर वर मागतात. केका ११८-१२० ह्या तीन केकांत कवीनें लोकहितार्थ  
प्रार्थना केली आहे असें म्हटल्यासही चालेल. येथें 'आशी' नामक अलंकार झाला.  
केका ५० पृ० १३४ टीप ३ पहा. २ चांगल्या लोकांचा (=साधूंचा) समागम; भगवद्-  
कांचा संग. अन्वयार्थः—[ देवा ! ] [ मला ] सदा (निरंतर) सुसंगति (साधुसमागम)  
घडो (घडावा); सुजनवाक्य (साधुजनांचें भाषण, साधुजनांचा सदुपदेश) कानीं  
पडो (ऐकावयास मिळो); मतिचा (बुद्धीचा) कलंक (डाग, मालिन्य, पापरूपी  
मळ अथवा अज्ञानरूपी पटल) झडो (नाहींसा होवो); विषय (ऐहिक भोग्य पदार्थ)  
सर्वथा (कदापि) नावडो (न आवडो, न रुचो. ऐहिक वस्तूंच्या ठिकाणीं माझी आ-  
सक्ति नसावी); मन सदंभ्रिकमळीं (साधूंच्या चरणकमळीं) दडो (दडून राहो, भ्रमरा-  
सारखें लीन होवो); सुरडितां (तेथून जर कोणी त्याला काढूं लागलें तर) [ तें ] (ह-  
टांनं (आग्रहांनं, नेटांनं) अडो (अडून राहो; चिकटून राहो); वियोग (तुटानुट) घडतां  
(त्या मनाला कोणी जबरीनें साधूंच्या चरणापासून ओढून काढिल्यामुळें वियोग घडला  
असतां) रडो (दुःखित होवो, अतिशय वाईट वाटो) [ आणखी ] भवच्चरित्रिं (देवा!  
तुमच्या कथेंत) जडो (निमग्न होवो). सत्संगमहिमाः—मनुहरीनें पुढील श्लोकांत सत्संग-  
महिमा मोठ्या सरस रीतीनें वाणिषा आहेः—(१) जाळ्वं धिबो हरति सिंचति वाचि सत्वं मानो-  
त्राति दिशति पापमपाकरोति । चेतः प्रसादयति दिक्षु तनोति कीर्ति सत्संगतिः कथय किं न करोति  
पुंसाम् ॥ [ नीतिशतक-७४ ]. रामायणांत म्हटलें आहेः—(२) 'सतां संगतिरेवात्र साधनं प्रथमं  
स्युतम् । आचार्योपासनं अग्रे मद्बुध्यामायया सदा ॥' मोक्षप्राप्त्यर्थं सदुरुकूपाच पाहिजे याविषयी  
'द्वासवोधांत' रामदास म्हणतात. (३) 'जे वस्तु परम दुर्लभ । जयेचा अलम्ब्य लाभ । तोचि  
होय सुलभ । सत्संगं करोनी ॥ १ ॥ सदुरुकूपाच न जोडे । तों भळतीचकडे वाचडे । जैसें  
आंधळें चांचरोच पडे । गारीं गढदरीं ॥ २ ॥ असो जवास मोक्ष न्हावा । तेणें सदुरु वरवा ।

## कलंक मतिचा झडो; विषय सर्वथा नावडो; ।

सद्गुस्वीण मोक्ष पावावा । हें कल्पांतीं न घडे ॥ ३ ॥' तुकोबा म्हणतात:- (४) 'सद्गुस्वांचोनि सांपडेना सोय । धरावे ते पाय आधीं आधीं ॥ १ ॥ लोहोपरीसाची न साहे उपमा । सद्गुस्-महिमा अगाधची ॥ २ ॥' विश्वेशस्तुतींत पंत म्हणतात:- (५) 'हरिती संत तमातें; संतत मातें तदीय संगतें । दे देवा ! प्रिय करिती सत्संगति जें, करी न गंगा तें' ॥ ७३ ॥ (६) नामदेव म्हणतात:- 'संतचरणरज सेवितां सहज । वासनेचें बीज जळोनि जाय. ॥ १ ॥ मग रामनामीं उ-पजे आवडी । सुख घडोवडी वार्दू लागे. ॥ २ ॥ भेदभ्रम आटे, आशापाश तुटे, । प्रत्यक्ष देव भेदे संतसंगें. ॥ ३ ॥ प्रेमें कंठ दाटे, आनंदपूर लोटे, । हृदयीं प्रगटे रामरूप. ॥ ४ ॥ नामा म्हणे सोंपें साधन गोमटें । परि उपतिष्ठे पूर्वपुण्यें'. ॥ ५ ॥ (७) एकनाथ म्हणतात:- 'संतचरणींचा महिमा । कांहीं नकळे आगमानिगमां. ॥ १ ॥ ब्रह्मा घाली लोटांगण । विष्णु.वंदितो आपण. ॥ २ ॥ शिव घेतो पायवणी । धन्य धन्य संत जनीं. ॥ ३ ॥ तया संताचा सांगात । एका जनार्दनीं निवांत'. ॥ ४ ॥ (८) निळोबा म्हणतात:- 'घडो त्यांचा समागम । ज्यांचें प्रेम विट्टलीं. ॥ १ ॥ सहज त्यांच्या ऐकतां गोठी । परमार्थ पोटीं वृढावे. ॥ २ ॥ अनुतापासी दुणीव चडे । वैराग्य वाडे चढोवडी. ॥ ३ ॥ निळा म्हणे वाडे भाव । संचरे स्वानुभव निजांगी'. ॥ ४ ॥ ३. चांगल्या जनाची उक्ति, किंवा भाषण. प्रथमचरणार्थ:- 'देवा ! मला सार्धूचा समागम निरंतर घडो; तसेंच सज्जनांचा उपदेश माझ्या नेहमीं कानीं पडो. याविषयीं पुढील ऋग्वेदांतील प्रार्थना फार संस्मरणीय आहे:- 'भद्रं कर्णेभिः शृणुयाम देवा भद्रं पश्येमाक्षिमिर्यज्ञत्राः । स्थिरैरङ्गैस्तुष्टु-वांसस्तनूभिर्व्यशेम देवहितं यदायुः' (ऋ. मं० १ सू० ८९० मं० ८) अर्थ:- 'हे विश्वेदेवहो ! जें चांगलें असेल तेंच आमच्या कानीं पडो, अभद्र न पडो; जें भद्र असेल तेंच आमच्या दृष्टीस पडो, अभद्र न पडो; आणि आमचे कान आणि डोळे हे सदैव आपआपलीं कामें करण्यास समर्थ राहोत. आणि देवांनीं नेमून दिलेले जें शंभर वर्षांचें आयुष्य तें अरेपर्यंत आमचीं सर्व गात्रें स्वाधीन राहून आम्ही तुमची कीर्ति गातगात जगूं असें करा.' (वे. य.)

१. कालिमा, डाग, मळ. द्वितीयचरणार्थ:- सज्जनांचा उपदेश ऐकल्यानें माझ्या बु-द्धीला जो पातकाचा डाग लागला असेल तो निघून जावो. तसेंच ऐहिक भोग्यपदार्थ नाशवंत आहेत असें जाणून त्याविषयीं माझे मन लंपट न होवो. पंचविषयांचा मला मोह न पडो. व्यंग्यार्थ:- विषयपंचकाचा त्याग झाला ह्मणजे इंद्रियजय होऊन मन स्थिर होतें. व तसें झाले ह्मणजे आत्मदर्शन होण्यास वेळ लागत नाही. २. झडून जावो; पूर्ण नाहीसा होवो. एकनाथाची पुढील सुंदर उक्ति वाचा:- 'जेथें जेथें मन जाईल वासना । फिरवावें नारायणा हेचि देई. ॥ १ ॥ वारंवार चावा नामाचा आठव । कुबुद्धीचा ठाव घुसा सर्व ॥ २ ॥ भेदाची भावना तोडावी कल्पना । छेदाची वासना समूलकंद. ॥ ३ ॥ एका जनार्दनीं नको दुजा छंद । रामकृष्ण गोविंद आठवावा. ॥ ४ ॥ ३. रूप, रस, गंध, स्पर्श व शब्द असे पांच विषय आहेत. हांतील प्राथेनेवरून पुढील वैदिक प्रार्थनाची आठवण होते:- (१) 'विश्वानि देव सवितर्दुरितानि पराशुव यद्भद्रं तन्न आयुव' । (यजुर्वेद.) (अर्थ:- त्रिभुवनाला उत्पन्न

संद्विकमळीं देडो; मुंडितां हटानें अडो;

वियोग घडतां रडो; मन, भवचरित्रीं जडो. ॥

११८

न निश्चय कधीं ठळो; कुंजनविघ्नबाधा टळो;

करणाच्या प्रकाशमान् प्रभो, आमचीं सकल दुरितें नाहींशीं करून जें कल्याणकारक असेल तेंच आम्हांला दे), (२) 'असतो मा सद्गमय तमसो मा ज्योतिर्गमय मृत्योर्मांसृतां गमय'. (भावार्थः— देवा! असत्यांतून सत्याची, अंधकारांत ज्योतीची, व नश्वरांत शाश्वताची ओळख मला करून दे.)

१. सत् (साधूंच्या)+अंधिकमळीं(चरणकमळीं)=साधूंच्या चरणकमळीं. २. दडून राहो, अर्थात् संसारदुःखभयापासून निर्भय होण्यास तेथें आश्रय करून असो. साधूंच्या चरणांचा आश्रय केला म्हणजे मग भवसागर तरून जाणें कठिण नाहीं. ३. मुरडून टाकिलें असतां, मागें परतविण्याचा कोणीं यत्न केला असतां. तृतीयचरणार्थः—माझे मन पंचविषयोपभोगांच्या गांजणुकींतून सुटण्याकरितां साधूंच्या चरणांचा आश्रय करून लपून राहो; तसेंच साधूंच्या चरणांचा आश्रय करून राहिलेल्या मनास विषयवासना बाहेर काढावयास लागली असतां तें तेथेंच अडून राहो. ४. अडून राहो, आश्रय न सोडो. ५. साधूंच्या चरणांपासून वियोग. चतुर्थचरणार्थः—विषयवासनेनें बळानें मनाला साधूंच्या चरणांपासून ओढून काढून त्यांचा वियोग केला तर त्याला अत्यंत दुःख होऊन तें फिरून तेथें जाण्याचा प्रयत्न करो. तसेंच माझे मन तुमच्या यज्ञांत आसक्त किंवा लंपट होऊन राहो, अर्थात् मला नेहमीं तुमचें गुणवर्णन घडो. ६. तुमच्या चरित्रांत, कथेंत. समानार्थकवचनः—तुकोवांनीं एका ठिकाणीं असेंच मागणें मागितलें आहे. तें असेंः—'वारंवार हाचि न पडावा विसर । वसावें अंतर तुमच्या गुणीं. ॥ १ ॥ इच्छेचा ये दाता तूं एक समर्था । अगा कृपावंता मायबापा. ॥ २ ॥ लाभानिया ओढी उताविल मन । त्यापरि चित्तं चरणाचें. ॥ ३ ॥ तुका म्हणे जीवीं जीवन ओलावा । पांडुरंगें द्यावा शीघ्र आतां. ॥ ४ ॥' ७. निश्चय कधीं न ठळो=साधूंच्या वचनावर जो एक वेळ विश्वास ठेवला तो मध्यें कसेही प्रसंग आले तरी दळू नये, नेहमीं सारखा, अचल व अबाधित राहावा. 'देह जावो अथवा राहो । पांडुरंगीं दृढ भावो ॥' अशी तुकारामांनीं वर्षिलेकी निश्चयात्मिका बुद्धि राहावी. ८. हालो. ९. सत्कर्मांस कुंजन (दुर्जन) विघ्न करितत त्याची बाधा (पीडा). कोणी सत्कर्म करण्यास प्रवृत्त झाला असतां त्याच्या कार्यांत विघ्न करावें ही कुंजनांची रीतच आहे. पुष्कळ लोक हातीं धरलेले सत्कार्ये या दुर्जनांच्या निंदेस किंवा इतर अडथळ्यास भिऊन सोडून देतात. म्हणून कुंजनविघ्नबाधा टळो=दुर्जनांपासून होणारी पीडा आपण आरंभिलेल्या सत्कार्यास बाधक होऊं नये; असें येथें कवीनें मागणें केलें आहे. भावार्थः—दुर्जनांनीं वाटेल तशी आपली निंदा चालविली किंवा इतर विघ्नें आणण्याचें आरंभिलें तरी त्यामुळें आपलें धैर्य कधीं खचूं नये असें कवीचें हृदय म्हणणें असावें. भर्तृहरीनें एका ठिकाणीं धीर पुरुषाविषयीं पुढील उद्गार

न चित्त भंजनीं चळो; मति सदुक्तमार्गीं वळो; ।  
स्वतत्त्व हृदया कळो; दुरभिमान सारा गळो;

काढिले आहेत:-'निंदंतु नीतिनिपुणाः ३०.' याचें वामनी भाषांतर असें:-'वानोत निंदोत सुनीतिमंत, । चलो असो वा कमला गृहांत । हो मृत्यु आजीच, षडो युगांतीं, सन्मार्ग टाकूनि भले न जाती ॥' 'कोणी निंदा कोणी वंदा । आम्हां स्वहिताचा धंदा ॥' असा उद्धार तुकारामांनींही काढला आहे. १०. नाहींशी होवो.

१. ईश्वरभजनांत. 'भजनीं (भगवद्भजनांत) चित्त (अंतःकरण) न चळो (चंचल न होवो)'—ईश्वरभजनांत माझे अंतःकरण स्थिर राहो. २. सज्जनांनीं सांगितलेल्या मार्गांत. 'मति सदुक्तमार्गीं वळो' याचा अर्थ:-माझे बुद्धि साधूंनीं प्रशस्त म्हणून दाखवून दिलेल्या मार्गाकडेच वळो. बुद्धीनें प्रपंचममता सोडून साधूंनीं उपदेशिलेल्या परमार्थाकडे वळावें. ३. आपलें तत्त्व. आपण कोण, कोठून आलों, कशाकरितां व कां आलों, कोठें जाणार हें तत्त्व. मनुष्य परमात्म्याशीं असलेला आपला संबंध वारंवार विसरून अभिमानांत गुरफटतो. एका कवीनें म्हटल्याप्रमाणें त्याला 'मी मी हेंचि कळे परंतु न कळे कोठील मी-? कोण मी ?' तर तसें न होतां त्याला मी कोण व माझे कर्तव्य काय हें रहस्य कळून स्वतःची ओळख पटावी. आत्मबोधाशिवाय सर्व व्यर्थ:-मनुष्य कितीही शास्त्रें पढो, कितीही तीर्थयात्रा करो, तसेंच अपरिमित द्रव्यसंचय करो तरी जोपर्यंत त्याला स्वतःची ओळख पटत नाही तोंपर्यंत त्यानें आपलें आयुष्य व्यर्थ गमाविलें म्हणून समजावें, अशासारखे आर्यधर्मग्रंथांतून जागोजागीं उद्गार आढळतात. सुप्रसिद्ध कपिलगीतेच्या टीकेंतील पुढील संक्षिप्त उतारेच पहा:- (१) 'नानाशास्त्रें पढिन्नला । देवतीर्थें बहुत फिरला । आपणा न जाणतां शिणला । मुक्त न होय निश्चयें. ॥ ४.६३ ॥ बंधू सर्व अलंकार करी । नाहीं कुंकूं गळसरी । तरी ते शोभा नसे खरी । विटंबनाचि जाणजे. ॥ ६४ ॥ अळंकार कांहींचि नसतां । एक कुंकूंचि भाळीं असतां । तेणें ते शोभा पावे पतिव्रता । श्रेष्ठ मानिती सुवासिनी. ॥ ६५ ॥ एक आत्मज्ञान जाणावें । तरीच सफल होय आधवें । अनुभवावांचोनि न होय ठावें । निजात्मस्वरूप आपुलें. ॥ ६६ ॥ (२) 'बहुत फेरे फिरोनी श्रम । नरदेह पर्वकाळ आला उत्तम । जाणोनि जो आत्मसंगम । ज्ञान करी निजउगमीं ॥ ४-१०५ ॥ लक्ष्य हेंचि दक्षणा । आत्माराम ब्राह्मणा । देऊनियां समाधाना । अर्पी आपण होईजे ॥ १०६ ॥ अहंदेहतर्पण । शुद्धक्रिये करुनि आचमन । आत्मारामीं पूजन । सोहं मंत्रें करावें. ॥ १०७ ॥ मन हेंचि तुळशीदळ । सुमनशुद्ध परिमळ । अर्पुनियां निर्मळ । ब्रह्मरूपीं समर्पण'. ॥ १०८ ॥ (३) 'नरदेहासारिखें रत्न । सांपडलें बहु न करितां प्रयत्न । येथें जो न करी यत्न । निजात्मधनप्राप्तीचा ॥ ५.५७ ॥ येथें जेणें आळस केला । तेणें आत्मलाभ दवडिला । जन्ममरण प्रवाहीं पडला । येरझार न चुके कदा'. ॥ ५८ ॥ (४) 'नरदेहासी येवोन । न वेई जो आत्मदर्शन । तरी वृथा जाण जन्मोन । निष्कारण होय पां. ॥ ५.५५ ॥ त्याहुनि पशू बरा । जो न करी आत्मविचारा । पशु ऋतुकाळीं पेयीं दारा । नर रमे निष गमनीं. ॥ ५८ ॥ वेदशास्त्र पठण करित । व्युत्पत्तिज्ञान सर्व जा-



पुन्हा न मन हें मळो; दुरित आत्मबोधें जळो. ॥ ११९

णत । ब्रह्मज्ञान नेणत । व्यर्थ होती श्रमचि तें. ॥ ७५ ॥ जैसे मयूरपिच्छाचे डोळे । सुंदर दिसती चांगले । देखणें नसोन आंधळे । शोभिवंत दिसती. ॥ ७६ ॥ न करितां आत्मविचार । व्यर्थ शिणे संसार । दृष्टि मुरडोनि माधार । आपआपणा न पाहे. ॥ १०१ वाढवी मायेचा पसार । विचार न करी सारासार । देहींच देव असतां गव्हार । नेणेंचि जाण तयासी'. ॥ १०२ ॥ (५) 'जे सर्व सुखाची गोडी । निजाल्मधनाची जोडी । तेथें देती जे बुडी । स्वानंद डोहीं ॥ ३१३ ॥ धन्य जन्म तयाचा । तोचि अधिकारी होय मोक्षाचा । जो स्वाद घेई ब्रह्मरसाचा । येजुनियां नरदेहीं. ॥ ३१४ ॥ सर्वधर्म तयासींच घडला । वेदशास्त्र तोचि पढियेला । जन्म तयाचाचि सुफळ जाहला । नरनारायण तोचि. ॥ ३१५ ॥ जन्माचें जाण हेंचि सार्थक । जो पाहे येजुनि आत्मकौतुक । नरदेह गेलिया 'नये आणिक । फिरुनि जन्म दुर्लभ हा.' ॥ ३२१ ॥ (कपिलगीतेवरील हरिदास आचरेकरकृत टीका.) (६) पूजा, हानें, तीर्थां दानें । मंत्र. यंत्र याग हवनें । कीजे तितुकें फळ भोगणें । स्वर्गादिक सर्वथा ॥ २०८ जप तप अनुष्ठानें । आणि नानापरीचीं साधनें । मोक्ष न पाविजे आत्मज्ञानें । वांचोनिया सर्वथा' ॥ २०९ (मुकुंदराजकृत परमाश्रुत.)

४. कळून येवो, ५. दुरष्ट अभिमान. 'सारा (सर्व, यच्चयावत्) दुरभिमान (खोटा अभिमान) मळो (गळून जावो.)' मिथ्या देहाभिमान व तन्मूलक सर्व विषयाभिमान नष्ट होवो. देहादि विषयांसंबंधी अभिमान परमार्थज्ञानास अत्यंत घातक असल्यामुळें नष्ट होवो. अर्थात् अंगीं निरभिमानवृत्ति जडो. दुरभिमानः-पंतांनीं 'दुरभिमाना'विषयीं एका ठिकाणीं म्हटलें आहेः-'वा ! दुरभिमान न बरा; देखू धनपतिकरीं हि खर्पर हा. १' मगवीन् ब्रह्मदेवास म्हणतातः-'बहु पुरुषजन्म दुर्लभ तेथें अत्यंत सर्व हानिकर । पापाचा, शापाचा तापाचा होय गर्व हा निकर' ॥ (वामनचरित्र गी १४८.) तुकोबा म्हणतातः-'अभिमानाचें तोंड काळें । दावी बळें अंधार. ॥ १ ॥ लाभ न्यावा हातोहातीं । तोंडीं माती पाडोनी ॥ २ ॥' 'ब्रह्मज्ञान जरी एके दिवशीं कळे । तात्काळ हा गळे अभिमान ॥ १ ॥ अभिमान लागे शुकाचिये पाठीं । व्यासें उफराटी दृष्टि केली' ॥ २ ॥ ६, संपूर्ण, समूळ.

१. मलिन होवो. 'हें मन पुनः न मळो=शुद्ध झालेलें मन दुरभिमानानें पुनः मळूनये. दुरभिमानांतून एकचार मुक्त झालेलें मन अहंममतामळानें पुन्हा मलिन न होवो. भगवद्भक्तीला मनःशुद्धि अत्यंत आवश्यक आहेः-अशाबद्दल तुकारामाचा पुढील अभंग पहाः-मन करारे प्रसन्न । सकळ सिद्धीचें कारण ॥ मोक्ष अथवा बंधन । सुखसमाधान इच्छा ते ॥ 'मन एव मनुष्याणां कारणं बंधमोक्षयोः । वृणुय विषयासक्तं मुक्त्यैः निर्विषयं स्मृतं' ॥ ('अमृत-द्विभूषनिषत्') अर्थः-बंधमोक्षाचें कारण मनच. तें विषयासक्त झालें असतां बंधन व निर्विषय झालें असतां मोक्ष मिळतो. २. आत्मज्ञानानें, ब्रह्मज्ञानानें. 'दुरित (पाप, किंवा संचितकर्म) आत्मबोधें (ब्रह्मज्ञानानें) जळो (भस्म होवो)'. ब्रह्मज्ञानरूपी अग्नीनें जन्ममरणास कारण जें पातक किंवा संचितकर्म तें भस्म होऊन जावो. कारण स्वस्वरूपदर्शन झालें म्हणजे अहंता, विषयतृष्णा वगैरे सर्व मावळतात. अहंता स्वरूपी गळे । विषयतृष्णा मावळें । इंद्रियांचे लळे । क्रियेविण पूर्ण होती. ॥ १२-६ (मुकुंदराजकृत परमाश्रुत) ३. (तृणासारखें) जळून

मुखीं हरि ! वसो तुझी कुशलधामनामावली,

जावो. ज्ञानी किंवा पंडित फळाची इच्छा सोडून आपलीं सर्व कर्मजन्य पातकें ज्ञानाग्नीनें जाळतात:—याविषयीं गीता अ० ४ श्लो० १९ यावरील ज्ञानेश्वराची पुढील टीका वाचनीय आहे:—‘जया पुरुषाच्या ठायीं । कर्मांचा तरी खेद नाही । फळापेक्षां कांहीं । संचरेना ॥ १ ॥ आणि हे कर्म मी करीन । अथवा आदरिलें सिद्धी नेईन । येणें संकल्पेहि जयाचें मन । विटाळेना ॥ २ ॥ ज्ञानाग्नीचेनि मुखें । येणें जाळिलीं कर्म अशेखें । तो परब्रह्मचि मनुष्य वेळें । ओळख तूं ॥ ३ ॥ आचार्यांनींही ‘अमरुशतकांत’ याप्रमाणेंच दुरितदहन प्रार्थिलें आहे:—‘क्षितो हस्तावलग्नः इ०’ (अमरुशतक, श्लो० २) ‘दुरित—पापाचरण, अर्थात् त्यापासून निष्पन्न जें दुःखभोकृत्व तें आत्मबोधें—आत्मज्ञानेंकरून जळो—जळून जाऊ—अर्थात् दुरिताची स्वकार्यजननशक्ति न राहो; या शेवटील प्रार्थ. नेनें तर कवीनें आपलें पातित्य सुचवून त्यापासून आपली मुक्तता करण्यास ईश्वरास सर्व प्रार्थनेचें रहस्य निवेदन केलें असें येथें समजलें पाहिजे.’ (य० पा०—पृ० ३७२.) या व मागील केंकेत कवीनें ‘यति’ येणारें प्रत्येक अक्षर सारखें जुळवून ‘पुष्पयमक’ साधिलें आहे.

१. प्रास्ताविक:—यांत कवि भगवन्नाममाहात्म्य वर्णितान्त. देवा! जाणखी एकच वर मी तुम्हांला मागतों तेवढा मला तुझी द्याच. अन्वयार्थ:—‘हरि ! (देवा ! ) तुझी कुशलधामनामावली (सर्व कल्याणाचें स्थान अशी तुझी नाममालिका—विष्णुसहस्रनामावली) मुखीं (तोंडांत) वसो (राहो) [ती नामावली कशी म्हणाल तर] ‘जी मावली (माउली, मातुःश्री) सकल कामना (सर्व मनोरथ) क्षणांत (उशीर न लावतां) पुरवील (पूर्ण करील). तूं जगत्रय-निवास (तिन्ही जगांस व्यापणारा असा तूं) दासांवरी (सेवकांवर, भक्तांवर) [जशी] कृपा करिशी (दया करितोस), तशी हे (ही नामावली) निजाश्रितजनां (आपल्या आश्रित जनांस) सदा (निरंतर) प्रकट (उघडपणें) सांवरी (सांवरिते, रक्षिते, उन्मागांवतीं होऊं देत नाहीं). प्रथमार्धाचा अर्थ:—‘देवा ! भक्तांचे सर्व मनोरथ क्षणांत पूर्ण करणारी व सर्व सुखाचें आद्यपीठ अशी तुझी नामपंक्ति निरंतर माझ्या तोंडांत राहो. ही नाममाता अत्यंत कृपाळु आहे. हिची बरोबरी इतर माता करू शकत नाहींत. कारण प्राकृत माता मुलांचे सर्व लाड पुरविण्यास समर्थ नसतात, एवढेंच नव्हे तर जे लाड त्या पुरवितात ते पुरविण्यास त्यांना बराच वेळ लागतो. पण ही नाममाता इतकी सद्य व समर्थ आहे की ती भक्तांचे सर्व मनोरथ एका क्षणांत पूर्ण करिते. भक्तांनी तिच्या जवळ इष्ट वर मागण्याचाच काय तो उशीर. मागितल्याबरोबर सर्व सत्तेरथ-पूर्ण झालेच म्हणून समजावें. पंतांनी दहा स्तोत्ररामायणांत विष्णुचीं सहस्र नामें घोषून त्या स्तोत्राबद्दल आपली आदरबुद्धि प्रकट केली आहे. २. कुशल—सर्व ऐहिक आमुष्मिक क्लेशव्यप्राप्तीपर्यंत सुख त्याचें धाम—निवासस्थान अशी जी नामावली—नामपंक्ति भगवन्नाममाहात्म्य:—परमेश्वराचें नामस्मरण सर्व प्रकारच्या सुखाचें धरव आहे. तें कोणत्याहि मिषानें

क्षणंत पुरवील जी सकल कामना, मावली; ।  
 कृपा करिशि तूं जगत्रयनिवास दासांवरी,  
 तशी प्रकट हे निजाश्रितजनां सदा सांवरी. ॥ १२०  
 दयामृतघना! अहो हरि! वळा मयूराकडे;

मुखांत येवो, आलें कीं सर्व पातकांचें भस्म करितें. वामनानें म्हटलें आहे:—(१) 'न कळतां पद अश्विरी पडे, न करि दाह असें न कधीं घडे । अजितनाम वदो भल्ल्या मिषें, सकल पातक भस्म करीतसे. ॥' [नामसुधा]. पंत म्हणतात:—(२) 'प्रभुनमनस्मरण पुनर्वसुपुष्यचि सर्वकार्यसिद्धिकर.' (स्तोत्र रामायण). भागवत द्वादशस्कंधांत शुकाचार्य म्हणतात:—(३) 'अविस्मृतिः कृष्णपदारविंदयोः क्षिणोत्पभद्राणि च शं तनोति । सत्यस्य शुद्धि परमात्मभक्तिं ज्ञानं च विज्ञानविरागयुक्तम् ॥' भगवद्भक्तवर्य तुकाराम म्हणतात:—(४) 'नाम घेतां उठाउठीं । होय संसारासी तुटी. ॥ १ ॥ ऐसा लाभ बांधा गांठीं । विट्टलपायीं पडे मिठी. ॥ २ ॥ नामापरतें साधन नाहीं । जें तूं करिशी आणिक काहीं. ॥ ३ ॥ हाकारोनि सांगे तुका । नाम घेतां राहों नका'. ॥ ४ ॥ (५) 'माझें मुख नामीं रंगो सर्वकाळ । गोविंद गोपाळ रामकृष्ण. ॥ १ ॥ अबद्ध चांगलें गाऊं भलतैसैं । कळेल हें जैसैं मायबापा! ॥ २ ॥ तुका म्हणे मज नलगे वांकडें । मी तुझें बोवडें बाळ तान्हें'. ॥ ३ ॥ (६) 'हेंचि मागणें विठाबाई! । पायीं ठेवोनीयां डोई. ॥ १ ॥ शांति दया अंतःकरणीं । रंगो रामनामीं वाणी. ॥ २ ॥ मूळ दंद्राचें विषडो । निजानंदीं वृत्ति जडो ॥ ३ ॥ तुका म्हणे हरी! । आतां आपुलेंसैं करी'. ॥ ४ ॥ (७) 'नामावांचुनि मंत्र नाहीं त्रिभुवनीं । ऐशी बोले वाणी वेदशास्त्रीं. ॥ १ ॥ पहा विचारुनि अनुभव तो मनीं । नका आडरानीं झणी शिरूं ॥ २ ॥ नामावांचुनीयां तरलें म्हणती । ते आशीं बुडती भवसागरीं. ॥ ३ ॥ नामा म्हणे नाम ॐकाराचें मूळ । परब्रह्म केवळ रामनाम'. ॥ ४ ॥

१. माता. हा शब्द अत्यंत प्रेमाचा सूचक होय. तुकारामांनीं व इतर भगवद्भक्तांनीं याचा आपल्या ग्रंथांतून वारंवार उपयोग केला आहे. जसें—'तूं माझी माउली तूं माझी साउली । पहातो वाडली पांडुरंगे!' ॥ २. स्वर्ग, मृत्यु, पाताल ह्या तिन्ही लोकांस व्यापणारा तूं किंवा जगत्रय हें ज्याचें निवास (=घर) आहे असा परमेश्वर. ही नामावली भगवंताप्रमाणेंच आपल्या आश्रितजनांचा निरंतर सांभाळ करिते. ३. उघड, स्पष्ट. ४. निज—आपल्या आश्रितजनां—आश्रय केलेल्या लोकांस; ज्यांनीं भगवन्नाम कंठीं धारण केलें आहे अशांस. ५. सांवरिल्ये, सांभाळ करिते, नाश होऊं देत नाहीं. ६. प्रास्ताविक:—यांत आपल्यास भवसमुद्रांतून पार उतरण्याविषयीं कवि आपल्या मयूर नांवास उचित अशी करुणास्वरानें शेवटची प्रार्थना करितात. करुणा हेंच कोणी अमृत तेणेंकरून भरलेला घन (मेघ), दयारूप जलाची वृष्टि करणाऱ्या मेघा! हें कारुण्यांभोद! अन्वयार्थ:—अहो दयामृतघना! (कृपाजलाची वृष्टि करणाऱ्या मेघा!) हरि! (देवा!) मयूराकडे (मोराकडे; पक्षीं, मोरोपंताकडे) वळा (मुरडा, मज मयूरावर आपल्या दयामृताची वृष्टि करा). शिशु (मूळ) रडे (रडतें) तथासि

रडे शिशु, तथासि घे कैळवळोनि माता कडे; ।  
असा अतिथि धार्मिकस्तुतपदा! कैदा सांपडे?

(त्याला) माता (आई) कळवळोनि (मुलाच्या दुःखानें कळवळून) कडे (कडेवर) घे (घेते); धार्मिकस्तुतपदा! (धार्मिकांनीं साविले आहेत पाद ज्याचे अशा देवा!) [तुम्हांला] असा (माझ्यासारखा, जन्मदरिद्री) अतिथि (याचक, भिकारी) कदा सांपडे (कधीं मिळेल? कधीं मिळणार नाहीं हा ध्वनि)? दासां (सेवकांना, भक्तांना) भवार्णवीं (संसारसमुद्रांतून) उतरितां (पैलतीरीं नेत असतां) तुम्हां (देवा! तुम्हांला) जड (कठिण) न पडे (पडणार नाहीं). प्रथमचरणार्थः—अहो! दयारूपी जलाची वृष्टि करणाऱ्यां मेघा! देवा! तुम्ही या त्रितापदवपावकानें होरपळलेल्या मयूरावर आपल्या दयामृताची वृष्टि करा म्हणजे त्याला त्रितापापासून कृपा करून मुक्त करा. मयूराला सुख देणारा मेघावांचून जसा दुसरा कोणी नाहीं, तद्वत् मयूरपंताचा उद्धार करून मला सुख देणाऱ्या करुणामूर्ते! देवा! तुजवांचून दुसरा कोणी नाहीं. मेघमयूरांचा संबंध सेव्यसेवकाचा आहेः—वर्षाकृतं मेघ पाहून मोराला आनंद होतो व तो आपल्यासाठीं मेघानें वृष्टि करावी म्हणून आक्रोश करित असतो. मेघवृष्टीसारखी सुखप्रद गोष्ट मोराला दुसरी कोणतीही नसते. मेघवृष्टि व्हावयास लागली किंबहुना नुसतें मेघदर्शन झालें तरी मयूरास अतिशय आनंद होऊन तो त्या भरांत आपला चित्रविचित्र रंगाचा पिसारा डौलानें उभारून सुंदर नृत्य करितो, हें सुप्रसिद्ध आहे. अलंकारः—‘दयामृतधना’ यांत रूपक आहे. ७. हा शब्द येथें श्लिष्ट आहे. हरि=१ विष्णु, २ इंद्र. मेघवृष्टि करणें जसें इंद्राच्या स्वाधीन, तसें दयामेघाचा वर्षाव करविण्याचें सामर्थ्य भगवान् विष्णूच्या स्वाधीन. ८. मोराकडे; (पक्षीं) मोरोपंताकडे. ‘मयूर’ शब्दावर येथें श्लेष आहे. स्वतःस मोर म्हणवून देवास मेघाची उपमा पंतांनीं पुष्कळ ठिकाणीं दिली आहे. केका ४५ ६०?२१ टीप पहा. अंतिम श्लोकांतील ‘कारुण्यांमोद राम प्रियसख गुरुही जो मयूरा नटाचा’ हा प्रथम चरणही ह्यासंबंधानें ध्यानांत ठेवण्याजोगा आहे.

१. (त्याच्या दुःखानें) दुःखित होऊन. द्वितीयचरणार्थः—मूल रडूं लागलें म्हणजे आईच त्याच्या दुःखानें कळवळून त्याला कडेवर घेऊन समजाविते, दुसऱ्या कोणाला मुलाची कींव येत नाहीं. सुंदर उपमाः—येथें दिलेला मातेचा दृष्टांत व्यावहारिक म्हणूनच सुविशद असून फार सरस होय. हा दुसरा चरण दृष्टांतरूप होय. हाच आशय साधुमुकुटमणि तुकाराम यांनीं आपल्या एका अभंगांत वर्णिला आहे. तो वाचून पंतांचें म्हणणें वाचकांच्या मनावर चांगलें ठसेल म्हणून तो आम्ही येथें देतोः—‘माता कापी गळा । तेथें कोण राखी वाळा? ॥ १ ॥ हें कां नेणां नारायणा! मज चाळवितां दीना? ॥ २ ॥’ २. कडेवर, कमेरेवर. ३. माझ्यासारखा, कवि मोरोपंतासारखा. तृतीयचरणार्थः—देवा! तुम्ही अत्यंत सज्जशील अशी उदार लोकांनीं तुमची स्तुति केली आहे व मी पुण्यधनाचा लेश मुझां ज्याच्या जवळ नाहीं असा जन्मदरिद्री याचक आहे. तेव्हां तुम्ही मजवर

तुम्हां जड भवार्णवीं उतरितां न दासां पडे. ॥

१२१

उपसंहार.

[स्रग्धरा.]

कारुण्यांभोद राम प्रियसख गुरुही जो मयूरा नटाचा,

कृपा करून माझे पापदारिद्र्य नाहीसें करा. उपमासौंदर्यः—स्वतःस अतिथि कल्पून देवाला दाल्याची उपमा देण्यांत कवीनें फार चातुर्य दाखविलें आहे. कवीच्या म्हणण्यांत पुढीलप्रमाणें आशय दिसतोः—अत्यंत दानशूर व अत्यंत भिकारी अशा दोघांची गांठ पडली असतां पहिला जसा दुसऱ्याचें दारिद्र्य नाहीसें करून त्याला खूप श्रीमंत करून सोडतो व आपल्याला औदार्य दाखविण्याची आलेली वेळ सफल करितो त्याचप्रमाणें देवा ! तुम्ही पतितोद्धार करण्याविषयीं सदैव तत्पर असे आहां व मी अत्यंत पतित असा आहे. तेव्हां माझा-उद्धार करण्यास विलंब लावूं नका. जितका याचक भिकारी असेल तितकें धार्मिकाचें औदार्य जास्त समजलें जातें. शरणागत जितका जास्ती पापी असेल तितकीच भगवंताच्या पतितपावन गुणाची कीर्ति जास्त होईल. म्हणून कवि म्हणतो कीं देवा ! मजसारखा पापी मनुष्य आजपर्यंत तुम्हांला क्वचितच शरण आला असेल. तो आज आला आहे म्हणून तुम्ही त्याचा सत्वर उद्धार करून त्यामुळें मिळणारी कीर्ति प्राप्त करून घ्या. ४. याचक, भिकारी. ५. धार्मिक (दानशील, उदार अशा सर्वांनीं) स्तुत (स्तविलें आहे) पद (चरण) ज्याचें ते तुम्ही, 'वदान्यजनसद्गुरो !' (केका १.) ६. कधीं. कदा सांपडे ?=कधीं सांपडणार आहे ? अर्थात् कधींही सांपडणार नाहीं.

२. भव (संसार) तोच अर्णव (समुद्र) त्यांत, संसारसागरांत. चतुर्थ-चरणार्थः—तुम्हांसारख्या समर्थाना आम्हांसारख्या पतित सेवकांचा उद्धार करणें कांहींच कठिण नाहीं. हें काम तुम्हांला हाताच्या मळासारखें सोपें आहे. म्हणून या संसारसागरांत गटंगळ्या खाणाऱ्या मला पैलतीरीं न्या. २. पार नेत असतां. व्यु०ः—येथें 'उतरणें' ह्या क्रियेचा 'उतरविणें' असा प्रयोज्यार्थ केला आहे. ३. येथें कवि आपल्या उपास्यदेवतेचें स्मरण करून कविसंप्रदायाप्रमाणें भिन्न वृत्तांत (स्रग्धरावृत्तांत) ग्रंथसमाप्ति करितात. कारुण्य (दया) अंभोद (घन-जलद)—दयाघन. मेघाचें दर्शन मयूरास अत्यंत हर्षप्रद होतें. पंताच्या मुक्तामालेंतील पुढील श्लोक पहाः—'शृणुत मयूरा यं प्रियमीक्षितुमलंतमुत्सुकामुदिरं । स महाभागत आगत उत्सव एकांतिकेऽथ नृत्यध्वं. ॥' ४. श्रीरामचंद्र; (किंवा) पिता रामाजीपंत पराडकर; [येथें कवीनें 'राम' शब्दानें पितृनामनिर्देश करून ग्रंथाच्या अखेर पित्यालाही वंदन केलें आहे.] (पक्षीं) रमविणारा, मनोरम (मेघ). अन्वयार्थः—जो मयूरा नटाचा (नाचणाऱ्या मोराचा, पक्षीं भगवत्कथेंत नाचणाऱ्या भक्त मोरोपंताचा) प्रियसखा (आवडता मित्र, पक्षीं भक्तवत्सल) गुरुही (आचार्य देखील, मयूरपक्षीं गुरु-नृत्य-शिकविणारा, मोरोपंतपक्षीं गुरु-उपास्यदेवता श्रीराम), [मयूर] भववर्नी (संसार-

होतां तापत्रयार्तं त्वरितं भववर्नीं रक्षिता रानटाचा, ।

वनांत) तापत्रयार्तं (कायिक-वाचिक-मानसिक दुःखांनीं पीडित) होतां (झाला असतां) रानटाचा (रानांत राहाणाऱ्या मोराचा, पक्षीं अज्ञ जनाचा) त्वरित (सत्वर येऊन) रक्षिता (रक्षण करणारा) [असा] कारुण्यांभोद (दयामेघ) राम (मयूर पक्षीं मनोरम मेघ, मोरोपंत पक्षीं उपास्यदेवता श्रीराम), मग (असें असतां) त्याचें (त्या घनाचें किंवा त्या रामचंद्राचें) साचें (खरोखर) स्वभद्रस्मरण (कल्याणकारी स्मरण) त्या कवीस (त्या शहाण्या मोराला, पक्षीं त्या मोरोपंत कवीला) कसें न ये (कसें येणार नाहीं)? [यास्तव] एक (एकव्या) सख्यातें (सख्या मेघातें किंवा सखा श्रीरामचंद्र त्याला) स्मरुनि (स्मरण करून) एकशें एकवीस केका (मयूर-वाणी, किंवा केकारूप श्लोक) करि (करिता झाला). ५. प्रिय जे भक्त त्यांचा सखा, भक्तकनवाळु. येथें कवीनें सावयव रूपकालंकार योजिला आहे. दाशरथि राम हाच करुणारसाची वृष्टि करणारा मेघ, व मोरोपंत कवि हाच मयूर. मोर मेघास पाहून आनंदानें नाचतो, कवि मयूरही रामकथाकीर्तनांत नाचतो. मेघ मोराविषयीं अत्यंत सद्य असून त्याचा गुरु (त्याला नृत्य शिकविणारा) आहे, रामचंद्र हा मोरोपंताचा गुरु (त्याची उपास्यदेवता) व प्रियसख (अत्यंत भक्तवत्सल) असा आहे. मेघ जलवृष्टि करतो, राम भक्तांवर कारुण्यवृष्टि करितो. तसेंच मोर हा रानट (रानांत राहणारा), मोरोपंत कवि हाही रानट (अज्ञानी). ६. गुरु सुद्धा मयूरपक्षीं-गुरु म्हणजे शिकविणारा, मोरोपंतपक्षीं-उपास्यदेवता श्रीरामचंद्र, 'गुरु' शब्दाचा अर्थ पिता होतो तेव्हां यांत कवीनें 'राम' आपला 'गुरु' म्हणजे पिता देखील आहे (अर्थात् पित्याचें नांव रामाजीपंत आहे) असें सुचविलें. ७. मयूरा नटाचा=नाचणाऱ्या मोराचा; (पक्षीं) भगवत्कथाकीर्तनांत आनंदानें नृत्य करणाऱ्या मोरोपंत कवीचा. न्यु०:-'मयूर' ह्या संस्कृताचें प्राकृतांत 'मोरो' असें रूप आहे. मराठींत 'मयूर' शब्दास 'मोर' आदेश होतो. येथें पंतांनीं आपल्या उपास्यदेवतेचें मयूरधनरूपकानें मोठ्या भक्तिपुरःसर स्मरण करून कविसांप्रदायानुरूप आपलें नांवही युक्तीनें सुचविलें आहे. असा प्रकार पंतांनीं जागोजाग केला आहे. पुढील उदाहरणें पहाः—(१) 'राघव करुणाजलधर अवलोकुनियां प्रसन्न नयनांहीं; । भक्तमयूरेश्वर बहु नाचति, ज्यांला त्रिताप भय नाहीं.' ॥ [मंत्ररामायण-उत्तरकांड-गी० ४२६], (२) 'श्रम न घडतांचि वरगति निजगुणसत्ता जनासि दे राम । सरसिजलोचन करुणासृतघन सेवकमयूर विश्राम.' ॥ [सन्नामगर्भरामायण-गी० ११०], 'एवं भक्तमयूरें श्रीमद्रामप्रसादघनपवीं, । केलें तांडव तोषें श्रीमद्भारतवृत्तीधवनपवीं.' ॥ [महाभारत-वनपर्व-उपसंहार.]

१. आध्यात्मिक, आधिभौतिक व आधिदैविक ह्या तीन तापानें पीडित.
२. रानांत राहाणाऱ्याचा (मोराचा); (पक्षीं) अज्ञजनाचा (मोरोपंताचा).

त्याचें साचें स्वभद्रस्मरण, मग न तें त्या कसें ये कैवीस ?  
केका, एका सख्यातें स्मरुनि, करि अशा एकशें एकवीस. ॥१२२

१. राममेघाचें. २. आपल्यास कल्याणकारक असें चिंतन, मांगल्यसूचक स्मरण. पहिल्या तीन चरणांचा अर्थः—(मयूरपक्षीं) आकाशांत मेघ पाहून मोराला फार आनंद वाटून तो नाचूं लागतो. याचें कारण मेघ त्या पक्ष्यावर मोठी दया करून त्याला पिण्याकरितां जलवृष्टि करितो हें होय. म्हणूनच मयूर मेघाला आपला प्रियमित्र व नृत्य शिकविणारा गुरु मानतो. आणखीही मेघाचे मोरावर मोठे उपकार आहेत. जेव्हां मोर वनांत उन्हांनें संतप्त होऊन तहानेनें व्याकुळ होतो तेव्हां मेघच जलवृष्टि करून त्याची तहान भागवितो व उन्हांनें झालेल्या तापापासून त्याचें रक्षण करितो; इतके जर त्या मेघाचे मोरावर उपकार आहेत तर मग त्या शहाण्या कृतज्ञ पक्ष्याला आपल्या स्वतःस कल्याणकारक असें त्या मेघाचें स्मरण कसें होणार नाहीं? अर्थात् होईल. (मोरोपंतपक्षीं) भक्तवत्सल श्रीरामचंद्र हा भगवत्कथेंत आनंदांन नाचणाऱ्या मोरोपंतावर अतिशय दया करणारा असून तो त्याची उपास्यदेवताही होय. आणखी तो रामचंद्र कसा आहे तर भक्त मोरोपंत संसारवनांत तापत्रयानें पीडित झाला असतां त्याजवर अतिशय करुणा करून तो त्याचें रक्षण करितो. त्या श्रीरामचंद्राचे मोरोपंत कवीवर इतके उपकार असतां कवीला त्या आपल्या आराध्यदेवतेचें मांगल्यसूचक स्मरण कसें वरें येणार नाहीं? येईलच येईल. काव्यमांगल्यः—या पद्यांत इष्टदेवतेचें स्मरण केलें असल्यामुळें तें मांगल्यसूचक आहे. 'स्वभद्रस्मरण' ह्या शब्दानें तर मांगल्य स्पष्टच सुचविलें आहे. काव्याच्या किंवा शास्त्राच्या प्रारंभीं मध्ये किंवा शेवटीं मंगलाचरण करावें ह्यणजे त्यामुळें वीरपुरुष उत्पन्न होतात, आयुष्य वाढतें व अध्ययन करणारे उत्तम वक्ते होतात असें भगवान् भाष्यकाराचें ह्यणणें आहे. 'केकावलि' काव्यांत प्रारंभीं, मध्यंतरीं व अखेरीस अशा तिन्ही स्थळीं मंगलाचरण केलें असल्यामुळें तें मंगलमय समजावें. उक्तं भगवता भाष्यकारेण—'मंगलादीनि मंगलमध्यानि मंगलांतानि च शास्त्राणि प्रथंते, वीरपुरुषाणि आयुष्मत् पुरुषाणि भवन्ति, अध्येताराश्च प्रवक्तारो भवन्ति' (भट्टिकाव्य—भट्टाचार्याची आवृत्ति—पृ० ६५). याप्रमाणें काव्याच्या आरंभीं मंगलाचरण करण्याची चाल बहुतेक सार्वत्रिक आढळते. काव्याच्या मध्ये किंवा अंती तसें केलेलें फारसें आढळत नाही. आपल्या कवीचें हें काव्य स्तोत्ररूप असल्यामुळें सर्वत्रच मंगलप्रद आहे. ३. शहाण्या मोरास किंवा कवि मोरोपंत यास. ४. मोराचे टाहो, पक्षीं प्रार्थनारूप श्लोक. संस्कृत भाषेंत मोराच्या शब्दास केका म्हणतात, मराठींत त्याला मोराचा टाहो म्हणतात. केकांची आवली=(पंक्ति) म्हणजे एकामागें एक मोराचे टाहो त्यांस केकावली म्हणतात. मोरोपंतांन आपल्या नांवाप्रमाणें आपल्यास मोर समजून दयाघन राम ह्यास उद्देशून जे एकामागें एक प्रार्थनारूप श्लोक रचिले त्यांस त्यांनें केकावली असें योग्य नांव दिलें आहे. ५. रामसख्याला, किंवा मेघसख्याला.

चतुर्थचरणार्थः—मोराला मेघाचें स्मरण झालें म्हणजे तो जसा एकामागें एक टाहो फोडतो, त्याचप्रमाणें मोरोपंतांनं आपली आराध्यदेवता जो श्रीराम त्याचें स्मरण करून एकशें एकवीस श्लोक रचिले. मोर जसा एकट्या मेघाचें स्मरण करून तद्दर्शनार्थ उत्कंठेनं टाहो फोडतो त्याचप्रमाणें मोरोपंत कवीनं स्वोद्धारार्थ रामचंद्राचें स्मरण करून हें एकशें एकवीस श्लोकांचें स्तोत्र रचिलें. यासंबंधी पुढील गीति वाचनीय आहेः—‘रामवनसत्प्रसादाद्भुत जों जों बहु वळोनि वर्षतसे । तों तों भक्त मयूर स्वार्था केका करूनि हर्षतसे’ ॥ (विराट ७, ३७) ६. हा श्लोक उपसंहारात्मक असल्यामुळें यांत कवीनं काव्याची श्लोकसंख्या दिली आहे. स्फुट काव्यांत विशेषतः स्तोत्रांत पुष्कळदां पंतांनीं अलेख्या कवितेंत ग्रंथसंख्या दिलेली आढळते, त्याचप्रमाणें त्यांनीं येथेंही केलेलें आहे. ग्रंथ समाप्त झाला असतां शेवटचा श्लोक भिन्न वृत्तांत रचण्याची कवींची चाल आहे तीस अनुसरून हा अंतिम श्लोक पंतांनीं स्रग्धरा वृत्तांत रचिला आहे. ह्या पूर्वीचे श्लोक पृथ्वीवृत्तात्मक आहेत. स्रग्धरा वृत्ताचें लक्षण असेंः—‘युक्तं मरमनैर्यैश्च त्रिभिः सप्तक्षरैरिभिः । छेदैश्च स्रग्धरावृत्तमेकविंशक्षरं विदुः ॥ (सुवृत्ततिलक). काव्याचा शेवटचा एक तरी श्लोक अन्य वृत्तांत रचावा ह्याविषयी ‘एकवृत्तमयैः पद्यैरवसानेऽन्यवृत्तकैः’ अथवा ‘सर्वत्र भिन्नवृत्तान्तरूपेत् लोकरञ्जकम् । काव्यं कल्पान्तरस्थायि जायेत सदलं कृतिः ॥’ [काव्यादर्श १-१९] असा नियम संस्कृत काव्यांत आढळतो आणि त्याचाच पंतांनीं अवलंब केला आहे. शेवटल्या श्लोकाचें वृत्त भिन्न आहे आणि त्यांत ग्रंथसंख्या स्पष्टपणें दिली आहे यावरून हें ‘केकावली’ नामक स्तोत्र येथेंच संपलें. केकावलीच्या कित्येक प्रतींतून याच्या पुढें आणखी दोन पद्यें लिहिलेलीं आढळतात. तीं वरील कारणावरून व त्या पद्यांतील अंतःप्रमाणावरून मोरोपंतांनीं लिहिलेलीं नसून केकाश्रवणानें हर्षरोमांचित झालेल्या त्यांच्या कोर्णां तरी भक्तानें रचिलीं असावीं. आमच्या रसिकवाचकांकरितां तीं पद्यें पुढें पुरवणी १ यांत दिलीं आहेत. इति श्रीमयूरपुराणे स्तोत्रखंडे केकावलिकाव्यं संपूर्णं.





# केकावलीच्या पुरवण्या.

## पुरवणी १.

(श्लोक.)

तनू भववनीं त्रितापदवपावकें केकावली,

म्हणोनि करुणस्वरें करि मयूर 'केकावली;' ।

दयाघन हरि त्वरेंकरुनि भावुका सारहा

त्रिताप हंरि, त्या गमे स्वजनमीनकासार हीं. ॥ १

(गीति.)

ऐकुनि विश्व सुखावे ज्या केकांचा अर्पूर्व तो टाहो, ।

त्याला ईशकृपेनें आयुष्याचा कधीं न तोटा हो. ॥ २

१. शरीर. २. संसारारण्यांत. ३. त्रिविधताप हाच दावादि त्यानें. ४. कासा-  
चीस झाली, पोळली. ५. मोर, (पर्क्षी) मोरोपंत. ६. केकांची पंक्ति-अर्थात्-  
'केकावलि' नामक काव्य. येथे मयूर आणि केकावली हीं पदे श्लिष्ट समजावीं.  
प्रथमार्थाचा अर्थ:-संसारवनांत फिरत असतां कवि मयूराचें शरीर त्रिविधताप-  
रूपी वणव्यानें भाजून तो कासाविस झाला तेव्हां त्यानें दयाघन परमेश्वरानें  
कृपासृतवृष्टि करून आपलें पोळलेलें शरीर थंड करावें म्हणून त्याची अत्यंत  
सद्गदित अंतःकरणानें एकामागून एक श्लोकरूपी टाहो फोडून प्रार्थना केली.  
७. करुणामेष. ८. भक्तास, अनन्यगतिकाला. ९. सार (तत्त्व)+हा (घातक)  
आत्मज्ञानरूप तत्त्वाचा नाश करणारा, आत्मज्ञानविधातक, भगवत्प्रेमरसनाशक.  
हा शब्द 'त्रितापात्रे' विशेषण. १०. हरण करतो, शमवितो (त्रिताप) घालवितो.  
११. त्या भक्ताला. १२. स्वजन (स्वभक्त, भगवद्भक्त)+मीन (मत्स्य)+कासार  
(जलाशय, तलाव)-स्वभक्तमीनांस तलावासारखा. १३. 'दयाघनहरि' यांत  
रूपक अलंकार आहे. द्वितीयार्थाचा अर्थ:-दयाघन देवानें मयूर कवीचा टाहो  
ऐकुतांच कृपासृताची वृष्टि करून देवभक्तांच्या परस्पर प्रेमांचा नाश कर-  
णाऱ्या त्रिविधतापांचा नाश केला. देवभक्तांचा प्रेमसंबंध इतका सुट्ट आहे कीं  
भक्त आपणास मत्स्य मानून प्रभुला करुणाजलानें भरलेला तडाग समजतात.  
१४. सुख पावतें, आनंदी होतें. १५. केकावलिरूप काव्याचा. १६. चमत्कारिक;  
पूर्वीं न ऐकिलेला असा. १७. केकास्वर, करुणास्वर. १८. त्या या केकाला, केकाव-  
लिनामक काव्याला. १९. चिरकाल नांदो. गीत्यर्थ:-ज्या 'केकावली' काव्यांतील  
करुणविलाप वाचून किंवा ऐकून विश्वांतील रसिक आनंदभरित होतात तें हें 'केका-  
वली' काव्य चिरकाल नांदो; अर्थात् रसिकलोक ह्या काव्यास निरंतर गावोत  
असा या पद्यांत कोणी भक्त भगवंताचा प्रसाद मागत आहे.

## पुरवणी २.

## महत्वाच्या टीपांची सूची.

	पृष्ठ.		पृष्ठ.
अद्वैतमार्ग ईश्वरभक्तिविश्वसक कीं काय ? ... .. १००		कलियुग-पृ० २, ५६, २३१.	
अनंत ब्रह्मांडे प्रभूच्या पोटांत. ... ४९		‘कवि’ शब्दाचा अर्थ. ... .. ८६	
अनेकार्थत्व-१ अमृत (११५पृ०), २ आळ (२९पृ०), ३ कवि (२३९पृ०), ४ दर (१६६पृ०), ५ द्विज (३९, १८१पृ०), ६ वधू (९५पृ०), ७ सु (६०पृ०), ८ सुधा (१३९पृ०), ९ हरि (२२७पृ०).		कविश्रेष्ठांचें मन सागराप्रमाणें, सरस उपमा.... .. ८७	
अलंकार (काव्य)-पुरवणी ३ पहा.		कविसंकेत-मेघचातक पृ० ५४, मेघ- मयूर पृ० १.	
अलंकारांची स्त्रियांस हौस... .. ४२		कवीचें निरंकुशत्व-(केकावलींतील) ऊचलिला (न्हस्वास्तव दीर्घ पृ० ११७, १२८), ओखद(पृ० २२२), तुजी (‘ज्ञ’बद्दल ‘ज’ पृ० २६१), तुमच्या पृ० ५२, तूजवरि (न्ह- स्वास्तव दीर्घ पृ० २२६), ‘त्वां’- बद्दल ‘तां’ पृ० २२५, ‘ही’बद्दल ‘हे’ पृ० २८.	
अहिल्योद्धारकथेवरून सुचलेले विचार... .. १०१-१०४		कवीच्या निरंकुशत्वाविषयीं अल्पवि- चार. ... .. १२०	
आत्मबोधाशिवाय सर्व व्यर्थ. २९०-२९१		कवीचें निरंकुशत्व (मोरोपंती काव्यां- तील उदाहरणें) ‘मोरोपंताचें च- रित्र’ परिशिष्ट ‘ओ’ पहा.	
आशा. ... .. ४५		कानावर हात ठेवणें. ... .. ३४	
इंद्र व विष्णु यांत फरक... .. १०४		कामदाहांतील गूढ रूपक.... .. १८३	
ईश्वरकृपा व सन्मार्गदर्शन-ऋग्वेद व बायबल यांतील समानार्थक वचनें. ... .. १३५		काव्याचे गुण. ... .. ९०	
ईश्वरविषयक कल्पना. ... .. ९७		काव्याचे प्रकार. ... .. ८८	
उरोजांचें पुष्टत्व. ... .. ६५		काव्यांतील भ्रामक कल्पना व का- व्यानंद. ... .. १३४-१३५	
उरोजांस कुंभोपमा. ... .. २३६		काव्यालंकारांतील फेरबदल. ... ५८	
उद्योग. ... .. ११२		कुब्जावर्णन. ... .. १०५	
ऋषींचे वर्ग. ... .. २७४		कृष्णचरित्रावरील कांहीं कुतर्कांचें खंडण.... .. २४६-२४९	
एकनाथी भागवत, भक्तिरस. ... ७८		कृष्णाचें यशोदाभक्तीस्तव बांधवून घेणें २१७	
कथांमकें-पुरवणी ४ पहा.		कृष्णाचें राधाकृष्णमणीवरील प्रेम- गूढार्थ.... .. २५०	
कथेचा महिमा. ... .. २४५			
कथेला सुरभीची उपमा. ... .. १५१			
कथेविषयीं उद्गार... .. ९३			
करदर्शन शुभप्रद... .. ४१			

कृष्णावताराचा विलक्षणपणा-भा- गवती उतारा.... .. २३८
केकावलि-अखेरचें काव्य. .... ३१, ३३
केकावलिकाव्य हें मोरोपंताच्या काव्य- गुणदोषांचें उत्तम द्योतक-कै० रावबहादुर माधवराव रानडे यांचा व कै० विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांचा अभिप्राय. .... ८५
केकावलीचें अनेकार्थत्व. .... ४
केकावलींतील एकेश्वरी भक्ति. .... ३७
केकावलींतील दोषाविषयी विचार- कै० रा० व० रानडे यांचा अभि- प्राय. .... ९८-९९
केकावलींतील मुख्य रस. .... १५०
केकावलींतील व्यंग्य चमत्कार. .... १६०
केकावलींतील संस्कृतशब्दप्राचुर्य. .... ५३
केकावलि नांव ठेवण्याचें कारण. .... १
केकेचें (कृतांतकटकामलध्वजजरा इ०) संस्कृत भाषांतर-प्रिन्सि- पाल गोलेकृत. .... १२६
खलनिग्रहार्थ प्रभूची दीक्षा. .... ४८
गंगामाहात्म्य. .... २३४
गंगावर्णन. .... ३२-३३
गंगान्नान. .... २६४-२६७
गोपींचें कुब्जेविषयी चरफडणें. .... १०६
चतुर्दश रत्नें. .... ८४
चतुर्भुज भगवंताच्या हस्तांत पंचायुधें. .... ३
चंद्रसूर्य देवाचे नेत्र. .... १२
चमत्कारिक अर्थसादृश्य-मोरोपंत व जगन्नाथराय पृ० १८, ३६, ४७, ४८, ५०, ५९; मोरोपंत व तु- काराम पृ० ७२, ११०, ज्ञाने- श्वरी व बायबल पृ० ५२; गीता व बायबल पृ० २२२.

चमत्कारिक शब्द-'उबगशील' पृ० ५५
'उमोप' पृ० ५५, 'बुळा' पृ० २४४,
'विणें'पृ० १३, ७३, 'हावरा' पृ० ४०.
छळ सोसण्याचें असामर्थ्य. .... २०२
'जय' शब्द अर्जुनवाचक... .... २१
जरावर्णन (ह्यातारपणाचें वर्णन.) १२४-१२५
ठरीव यमकें (केकावलींतील).
१ काय कीं-नायकीं (के० ४).
२ तर्पिता-अर्पितां (के० २८).
३ तापलें-आपलें (के० ८८).
४ तोहि ती-मोहिती (के० ११२).
५ पारदा-नारदा (के० ११२).
६ पावलें (पांचलें)-पावलें (पाय) (के० १४).
७ भद्रक्षण-तद्रक्षण (के० ९४).
८ मंडिता-पंडिता (के० १११).
ठरीव यमकें (मोरोपंती काव्यांतील उदाहरणें) 'मोरोपंताचें चरित्र' परिशिष्ट 'ह' पहा.
तीन लोक. .... १६९
त्रिपुरदाहकथेंतील गूढ रूपक. १८९-१९०
थोरांचा क्रोध क्षणभंगुर.... .... २१८
थोरांची गुणप्राहकता. .... ६४
दंडकारण्य. .... २०६
दक्षाच्या कथेंतील गूढ रूपक. .... २५५
दुरितनाशन व तपोव्यय.... .... ३४
दुरितनाशार्थ वैदिक प्रार्थना. .... २८९
दुष्ट वासनाशमनार्थ वैदिक प्रार्थना १४३
देवच खरा जनक... .... २२६
देवभक्तांची सलगी पृ० २७-२८; ४६; २३८-२३९; त्याविषयी 'निबंधमाला'काराचा व यशोदा- पांडुरंगी कर्त्याचा अभिप्राय. १२९-१३०
नमन व नवविधा भक्ति.... .... ७८

नमनाचे प्रकार. ....	७८	परमेश्वरसमागमाविषयी उरकंठा,	
नामस्मरण व कलिमलदहन. ....	१९४	बायबलवचन. ....	६४
नारदांचे अस्थिरत्व. ....	२७३	परमेश्वराचा विसर न पडो अशी	
पंडित. ....	२७१	प्रार्थना... ..	२८९
पंताची प्रतिभा. ....	२२	परमेश्वराला नेणते भक्त आवडतात.	२२८
पतिव्रता. ....	९७	परमेश्वराला भक्तबालकांचे बोवडे	
पतिसंग. ....	४२	बोल आवडतात. ....	७४
पत्रावलिरचना. ....	२५-२६	पात्रापात्रविचार. ....	१७९
पदरजमहिमा. ....	१६९	पितर-पंच... ..	७३
पदरजस्तवनांत पंताची नम्रता. ....	५	पिता सर्व गुरुत श्रेष्ठ. ....	२३०
परक्या भाषेतील शब्द. ....	४६	पिशाचिका व पंचाक्षरी. ....	१४२
(केकावलीतील) केकावलीची प्र-		पुत्रमाहारम्य. ....	२२९
स्तावना पहा.		पुराणाविषयी अल्प माहिती. २६८-२६९	
(मोरोपंती काव्यांतील) 'मोरोपं-		पृथ्वीवृत्तलक्षण. ....	१
ताचे चरित्र' परिशिष्ट 'अ'		प्रभु कथेंत स्थिर असतात-गूढार्थ. २७२	
पहा.		प्रभु कथा वर्णनांत 'उभे' असतात. २७४	
परमात्मज्ञानावांचून सर्व व्यर्थ. ....	४३	प्रभूचा थोरपणा. ....	२३९
परमेश्वरकृपा अपरंपार पृ० ५२		प्रभूचा नीलवर्ण. ....	२६६
-बायबलवचन. ....	११३-११४	प्रभूची अत्यंत सदयता-विष पाज-	
परमेश्वरकृपा नदीसारखी. ....	५२	णाच्या पूतनेस अमृत पाजिले-	
परमेश्वरकृपा सुष्टादुष्टांवर सारखीच. ५२		समानार्थक वचनें. ....	२३७
परमेश्वरकृपाचे पा पान्हा. ....	५६	प्रभूची कीर्तनप्रियता. ....	२८१
परमेश्वरकृपा मातापित्यांच्या कृपे-		प्रभूची दया व पतित. ....	२२६
पेक्षां श्रेष्ठ ( बायबल व तुकाराम		प्रभूची सावकारी. ....	३७
यांचीं वचनें )....	२३४	प्रभुदर्शनाविषयी उतावळपणा-ना-	
परमेश्वरमहिमा इंद्रियागोचर व		मदेव, तुकाराम व बायबल यांचीं	
अतर्क्य. ....	७५	वचनें. ....	१२१
परमेश्वरमहिम्यासंबंधी बायबलाची		प्रभुपदमृदुत्व. ....	६५
साक्ष. ....	७६	प्रभूला औदार्य दाखविण्यास अपूर्व	
परमेश्वरमहिमा वेदाला अतर्क्य... ७५		संधि. ....	२९५
परमेश्वर सर्वांचा सारखान्व सांभाळ		प्रभूला प्रेमळ कथा आवडतात. ....	२७५
करितो... ..	२२८	प्रभूला मातेची उपमा. ....	२९४
परमेश्वरस्तवन यथामति करावें.... ७७		प्रभु व शरणागत पृ० ११०, बाय-	
परमेश्वरस्तवन यथार्थ करण्यास प-		बलवचनें पृ० ११०, ११४;	
रमेश्वरच समर्थ. ....	७७		

तत्संबंधी केकावलींतील वर्णनावि- षयीं कै० रानड्यांचा अभिप्राय. १११	१११
प्रभुस्मरण भक्तविघ्नविनाशक. ... १४८	१४८
प्रभुस्मरणानेंच उद्धार. ... ७९	७९
प्रेमळभक्तांची नामस्मरणांत तल्लीनता. २८१	२८१
बळीची सहनशीलता. ... १९८	१९८
ब्रह्मस्तुति. ... ७६	७६
'ब्राह्मण' शब्द चर्चा. ... १९१	१९१
भगवत्कथा. ... २५७	२५७
भगवत्कथा अनुपमेय. ... २७०	२७०
भगवत्कथा सर्व जातींचा सारखाच उद्धार करिते. ... १५२-१५३	१५२-१५३
भगवत्कथेचें रमणीयत्व. ... २४१	२४१
भगवज्जनकर्णधाराशिवाय भगवत्की- र्तिनौका विशेष उपयोगी नाही. २८६	२८६
भगवद्भक्ताचे प्रकार. ... २८५	२८५
भगवद्भक्त व पाप... ११७	११७
भगवद्भक्त व वर्णविचार. ... १५३-१५५	१५३-१५५
भगवद्भक्तीला मनःशुद्धीची आवश्यकता. २९१	२९१
भगवन्नाममाहात्म्य. ... २९२-२९३	२९२-२९३
भगवन्नाम व ईश्वरप्राप्तीचीं साधनें. १९६	१९६
भक्त देवाला लक्ष्मीहून अधिक प्रिय वाटतात. ... २४, २७	२४, २७
भक्तांचा छळ प्रभु त्यांच्या कल्याणा- र्थच करितो पृ० १९९, २००, २६०.	१९९, २००, २६०.
भक्तांची सत्वपरीक्षा संकटप्रसंगीं- वायबलांतील वचनें. ... १९८	१९८
भक्तांचें योगक्षेम प्रभु चालवितो -पृ० ३७-३८, ११०.	३७-३८, ११०.
भक्तियुक्त नामस्मरणानें प्रभूची प्राप्ति अत्यंत सुलभ.... २८२	२८२
भक्ति व भाव, (अध्यात्मरामायण व बांयबलांतील समानार्थक व- चनें) पृ० १७७-१७८.	१७७-१७८.

भक्तीची पराकाष्ठा. ... १३४	१३४
भागवताविषयीं संक्षिप्त माहिती... २६८	२६८
भूतप्रेतादि थोनींची उत्पत्ति. ... १४२	१४२
भृगुपदलांछनाविषयीं वेदार्थयत्न- काराचे विचार. ... १३८-१३९	१३८-१३९
भंगलाचरण. ... २९७	२९७
मनाची स्थिरता. ... २७५	२७५
मनुष्यदेह दुर्लभ. ... ३९	३९
मनोनिग्रह.... १९४	१९४
मनोवेग. ... २०३	२०३
महाजनमय. ... १६४	१६४
'माता' शब्द प्रेमाचा सूचक(मावली). २९३	२९३
मातृमहिमा. ... २३०	२३०
मातेची योग्यता, इंद्रजी अवतरण व विदुलोक्ति. ... १३२	१३२
मार्मिक वर्णन, स्त्रीस्वभावाचें- ... ३३	३३
मित्र. ... ६८	६८
मेघमयूररूपकद्वारा (पंताचें) स्वनाम- ग्रथन. ... २९६	२९६
मेघमयूरांचा सेव्यसेवकसंबंध पृ० २९४, २९५.	२९४, २९५.
मेघमयूरूपमा पृ० १, १२१-१२२, १८४.	१, १२१-१२२, १८४.
मोरोपंत व त्यांचे कवितादूषक पृ० १५७-१६०, 'मोरोपंतांचें चरित्र' परिशिष्ट 'उ' पहा.	१५७-१६०, 'मोरोपंतांचें चरित्र' परिशिष्ट 'उ' पहा.
मोरोपंत व मिल्टन (सूचक काव्य). १७-१८	१७-१८
मोरोपंताचा काव्यरचनोद्देश. ... ८८	८८
मोरोपंताच्या काव्यांतील सुंदर व समर्पक व्याख्या. ... १७६	१७६
मोरोपंताच्या तीर्थयात्रा. ... ३७	३७
मोरोपंताची नम्रता. ... ५	५
मोरोपंताची निरभिमानता... ९२	९२
मोरोपंताची प्रमुलीलावर्णनाची हौस. २४१	२४१

मोरोपंताची यमकप्रासयोजना-कै० शंकर पांडुरंग पंडित यांचा अ- भिप्राय. .... ६२	
मोरोपंताची विनयोक्ति. .... ११६	
मोरोपंताची सत्संगाविषयीं अभिरुचि. ६२	
मोरोपंताची सर्वदेवांविषयीं समबुद्धि. १८८	
मोरोपंताचें कारकुनी लिहिणें. .... २६३	
मोरोपंताचें कीर्तनप्रेम. .... २७५-२७६	
मोरोपंताचें शृंगारवर्णन. .... ६६-६७	
मोरोपंताच्या स्वकाव्याविषयीं उद्गार (विशेषमाहितीस्तव 'मोरोपंताचें चरित्र' परिशिष्ट 'ऊ' पहा). .... १०६	
मोरोपंताचें स्वतःच्या वृद्धावस्थेचें वर्णन. .... १२५	
मोरोपंतास कालिदासाच्या काव्याची ओळख होती. .... २१८-२२१	
मोरोपंती काव्यांतील प्राकृतसंस्कृत मिश्रण.... ६९-७०	
मोरोपंती काव्यांतील मराठी भाषण- संप्रदायाची (Idioms) तऱ्हा. (परिशिष्ट 'क' पहा). .... ७१	
मोरोपंती काव्यांतील लांब समास (परिशिष्ट 'ए' पहा). .... ६८-६९	
मोरोपंती काव्यांतील लांब संस्कृत- वाक्यांची उदाहरणें (परिशिष्ट 'ऐ' पहा). .... ११६	
मोरोपंती सुभाषितें पृ० ११४-११५ (विशेष माहितीस्तव परिशिष्ट 'घ' पहा).	
मोहिनी अवतारांतील रूपक. २५३-२५४	
मोहिनीचा पंक्तिप्रपंच. .... २५६	
योगसाया.... १९५	
योगाविषयीं संक्षिप्त विवेचन (कुंड- लिनीच्या चित्रासह). .... २७७-२८१	
रस-शृंगार. .... २४२-२४४	
रसाविषयीं अल्प विवेचन ... १४९-१५०	

रामदर्शनार्थ ऋषींचा अंतर्दृष्ट. ... २०९	
रामदर्शनार्थ ऋषींची तीव्र तपस्या. २०९	
रामाचा सीतेकरितां शोक. २०७-२०८	
रामाचें वनांत 'पिशापरि' हिंडणें व सीतेकरितां शोक करणें यांतील रहस्य. .... २०७	
वामनावताराचें बीज. .... १९७-१०८	
विपत्ति हितकर. .... ४४	
विशेषणौचित्यचर्चा (रविसखोत्थिता आळ). .... २८	
विषयवासना गाढवी-समर्पक उपमा. १४४	
विषयवासनेची दुर्निवारता. .... १४५	
विषाचे प्रकार. .... ८४	
वीण्याचीं नांवें. .... २८३	
वृकासुरकथेचें तात्पर्य. .... १८०-१८१	
वृद्धावस्थेबद्दल वैदिक प्रार्थना व त्या- वर कै.शं. पां.पंडिताची टीका. १२७-१२८	
वेदांतील देवस्तुतीचा मासल. १६२-१६३	
वेदाविषयीं अल्प माहिती.... २३१-२३३	
व्याकरण विशेष-'अ' आगम पृ० ४५, अपभ्रंश 'रिण' पृ० ३८, 'हि'पृ० ३५, अपभ्रंश, वर्णव्यत्यय, व इकारायम 'कोटिगा' पृ० ४९, अ- होरात्र पृ० ४९, 'अहोरात्र' पृ० २०७, 'कायहो' पृ० ६५, 'किती कसे' पृ० १७१, 'खोटा' पृ० ५१, 'गळ' पृ० ८९, 'गायन' पृ० २७७, 'तवगुणैकदेशभ्रमें' पृ० ९१ 'तुझि- या' पृ० ११३ 'दारा' पृ० २२-२३, 'परसवर्णआदेश' ('नुषडि') पृ० ३४, 'पावणे' (अपभ्रंशरूप) पृ० २७, 'फि- रा, ह्यणा' २०७, 'भवन्मतिस्' पृ० १४१, 'महिमा' पृ० ७५, 'मेरु व मोहरी' पृ० १७४, 'यथावृचि' पृ० १००, 'ये रते' पृ० २४२, 'यो'	

पृ० २७६-२७७, 'रविसख' पृ० ९६, 'वत्सल' पृ० ३१, 'शरण' येषो' पृ० १११, 'सजून' पृ० २८२, 'सदा-श्रमीचा' पृ० ६१, 'हालाहल' पृ० ८४.	
व्यास भगवंताचा अवतार. ...	१९२
व्यास शब्दान्वा अर्थ. ...	१९२
व्युत्पत्ति:- 'अंगना' पृ० २११, 'अ-मृत' पृ० १५५, 'करि' पृ० ९४, 'कुमार' पृ० १८२, 'जननी' पृ० १५२, 'जिवण' पृ० २९९, 'दायी' पृ० २३५, 'दांडगा' पृ० ९८, 'धोपटा' पृ० २१२, 'नांदावा' पृ० ४९, 'पन्नग' पृ० १८४, 'पांखळें' पृ० ११३, 'पिता' पृ० ७३, २२९, 'पुत्र' पृ० २२९, 'मद्य' पृ० ११५, 'मोर' पृ० २९६, 'यश' पृ० २३९, 'रान' पृ० २०३, 'वांकडें' पृ० १११, 'वितृष्ण' पृ० ५१, 'श्रुति' पृ० ७६, 'सुर व असुर' पृ० १३६, 'साजिरा' पृ० १७९, 'हरि' पृ० १६६, १८५.	
शंकराच्या पूजेचा विचार. ...	१८३
शिव. ...	१७९-१८०
शिव आशुतोष (सत्वर प्रसन्न होणारा) १८०	
शिव व मदनदाह-गूढरूपक. १८२-१८३	
शिवाच्या वर्णनांतील गूढार्थ. २६३-२६४	
शैववैष्णवविरोध. ...	१८८
सखा. ...	११६
सज्जनाचा उपदेश कानावर पडो, अशी प्रार्थना. ...	२८८
सत्पार्त्री औदार्य. ...	१८३
संन्याशाची लक्षणे. ...	२४०
समुद्रमंथनांतील रूपक. ...	२५४
संसार ही दुःखयात्रा-ईप्रजी अवतरण १२४	
संसाराला नदीची उपमा. ...	६०
साधुसंगतिमाहात्म्य. ...	२८५, २८७
सांदीपनीचें कृष्णाला वरदान. ...	२७०
सुभाषितें. ...	८

सुरभि. ...	१२
स्तवनप्रियता. ...	८२
स्तुतिकन्येचें कौमार्य. ...	८८
स्तुतीचें असामर्थ्य (भगवत्स्तवनार्थ). ६२	
स्वधरालक्षण. ...	२९८
स्त्रियांचे नेत्रकटाक्ष. ...	२४४
स्त्रियांचे हावभाव. ...	२४४
खीरल. ...	२२
हरिकथामाहात्म्य. ...	१५७
हरिहरांचें अभिन्नत्व. ...	१८६-१८७
क्षणभंगुरत्व-जगाचें व मानवी जीवि-ताचें-शंकराचार्य, योगवाशिष्ठ, रामदास, तुकाराम, कवीर, व वायबल यांचीं वचनें. ...	१२२-१२३
ज्ञानमार्ग-पौराणिक गूढ रूपकें.-	
१ अहिल्या व इंद्र. ...	१०२-१०३
२ कामदाह. ...	१८३
३ कृष्णचरित्र (चोरी, जारकर्म, रासक्रीडा वगैरे) ...	२४६-२४९
४ त्रिपुरदाह. ...	१८९-१९०
५ दक्षकथा. ...	२५५
६ ध्रुववर्णन. ...	१७१
७ प्रभूची कथेंत स्थिरता. ...	२७२
८ पंढरी व पांडुरंग, (कुंडलिनी-चें चित्र पहा) ...	२८०-२८१
९ ब्रह्मदेव व सरस्वती. ...	१०२
१० मोहिनी अवतार. ...	२५३-२५४
११ राधाकृष्णणीवरील प्रेम. ...	२५०
१२ रामाचें 'पिशापरि हिंडणें' व सीतेकरितां शोक. ...	२०७
१३ वामनावतार बीज. ...	१९७-१९८
१४ वृकासुरकथा. ...	१८०-१८१
१५ शंकराची पूजा. ...	१८३
१६ शिववर्णन. ...	२६३-२६४
१७ समुद्रमंथन. ...	२५४
ज्ञानाग्नीचें दुरितदहन. ...	२९३

## पुरवणी ३.

### अलंकारांची सूची.

या काव्यांत आलेल्या अलंकारांपैकी बहुतेकांचा उल्लेख टीपांत झाला असून तेथें त्यांचें स्पष्टीकरणही केलें आहे. हें काव्य लक्ष्यपूर्वक वाचणाऱ्या अलंकारशास्त्रज्ञ वाचकांस आणखीही कांहीं अलंकार सांपडण्याचा संभव आहे. ह्या ठिकाणीं टीपांत उल्लेख केलेल्या सर्व अलंकारांची यादी वर्णानुक्रमानें (केका व पृष्ठ यांच्या आंकड्यां-सुद्धां) वाचकांच्या सोयीकरितां दिली आहे.

१. अतिशयोक्ति (Hyperbole)—के० ४०, पृ० ११२; ४३, ११९; वास 'रूपकातिशयोक्ती'ही ह्मणतात.

२. अर्थांतरन्यास—(Maxims) के० २ पृ० ८; के० २३ पृ० ६३, ६४; ४१, ११४; ४८, १३१; ६१, १६६; ७८, २०२; ८३, २११; ८४, २१२.

३. अर्थापत्ति—(काव्य)के० ५, पृ० १६-१७; २१, ५७; ५४, १४५; १०९, २६६.

४. अनन्वय—के० २७ पृ० ७७.

५. अनुप्रास (Alliteration)—के० १ पृ० ४; ३३, ९४; ४९, १३३.

६. अनुमान—के० ५२, पृ० १४१.

७. अनुषंग—के० ७६, पृ० १९९.

८. अनुज्ञा—के० १४, पृ० ४४.

९. अपन्हृति—के० १०१, पृ० २५०-२५२; १०४, २५७.

१०. अवसर—के० १, पृ० ४; ३५, ९८.

११. असम—के० ५१, पृ० १३७.

१२. आचार—केका० २६, के० १०६ पृ० २६०.

१३. आशी—के० ५०, पृ० १३४.

१४. आक्षेप—(धर्माक्षेप) (Prolepsis) के० ४, पृ० १३-१४; के० ७, २७.

१५. उदात्त (Sublime) के० १०९ पृ० २६५; १०९, २६६.

१६. उपमा—(Simile) के० २१, पृ० ५७-५८; (मुख्यालंकार) ५८; (पूर्णा-पमा) ३४, ९६; ७८, २०१; १०२, २५०; १०९, २६६.

१७. उल्लेक्षा—(Poetic Probability) के० ३०, पृ० ८१-८२.

१८. काव्यलिङ्ग—के० ८, पृ० ३०; १३, ४३; ३२, ९०.

१९. तुल्ययोगिता—के० ५८, पृ० १५६; ६५, १७५.

२०. दृष्टांत—(Parable) के० ४, पृ० १३; ८, ३०; २३; ६३; ३०, ८३;



४४, १२०; ७८, २०२; ७९, २०३; १०१, २४४; १०६, २६०; १०९, २६६; ११६, २८५; ११७, २८७; १२१, २९४.

२१. दीपक—के० ३३, पृ० ९४.

२२. निरुक्ति—के० ६५, पृ० ११२.

२३. परिकर—के० १, पृ० ३-४; १०, ३२; १५, ४५; ३७, १०७; ५९, १६१; ८५, २१४.

२४. परिकराङ्कुर—के० ४ पृ० ११; १३, ४१; २९, ८०; ४८, १३०; ६१, १६६.

‘केकावली’ची प्रस्तावना,  
खुबीदार शब्दयोजना हैं  
सदर पहा.

२५. परिणाम—के० ११, पृ० ३८; ८०, २०६.

२६. परिवृत्ति—के० १५, पृ० ४६; अधिक—के० २८, पृ० ७९; ३१, ८६; ८२, २०९.

२७. पर्यायोक्ति—के० ६०, पृ० १६४-१६५.

२८. पूर्वरूप—के० ५८, पृ० १५२.

२९. प्रतिवस्तूपमा—के० २, पृ० ८-९; २१, ५९.

३०. प्रश्न (Question of appeal or Erotesis)—के० २१, पृ० ५९;

३७, १०७; १०६, २६०.

३१. प्रेयः—( भाव ) के० ७, पृ० २४.

३२. आतिमान्—के० ३२, पृ० ९०-९१.

३३. यमक (Rhyme)—के० २२ पृ० ६०-६१; ५३, १४३; ८४, २१२; ९८, २३७. ‘केकावली’ची प्रस्तावना, अलंकारवैपुल्य हैं सदर पहा.

३४. रूपक (Metaphor)—के० ६, पृ० १८-१९; २२, ६०; ५४, १४६; ७७, २००, ८२, २०९; ९९, २३९; १०१, २४२; १२१, २९४; के० १२२.

रूपकातिशयोक्ति ( Far-fetched metaphor )—‘अतिशयोक्ति’ अलंकार पहा.

३५. ललित (धर्मरूपक)—के० २५, पृ० ७२-७३; २६, ७४.

३६. लोकोक्ति—के० ३२, पृ० ८९; ४६, १२५.

३७. विधि—के० ३४, पृ० ९६.

३८. विध्याभास ( आशीर्वचनाक्षेप )—के० १५, पृ० ४६.

३९. विनोक्ति—के० ६६, पृ० १७७; ६७, १७९.

४०. विभावना—के० २, पृ० ६.

४१. विरुद्धगुणन्यास—के० १०५, पृ० २५९.

४२. विरोध ( Antithesis, or Paradox ) के० ७, पृ० २३; ११, ३७;

१०९, २६५.

४३. विशेषोक्ति-के० ४, पृ० ११-१२; ५८, १५६.  
 ४४. विषम-के० ६५, पृ० १७३; १०९, २६६.  
 ४५. व्यतिरेक-के० ३१, पृ० ८६; ७५, १९७; १०३, २५६; १०४, २५७.  
 ४६. श्लेष (Paronomasia or Pun) के० ३३, पृ० ९२; (तपशील) के० ४३,  
 ११८-११९. 'केकावली'ची प्रस्तावना, अलंकारवैपुल्य हे सदर पहा.  
 ४७. सम-के० ३ पृ० १०.  
 ४८. समुच्चय-के० १०९ पृ० २६५.  
 ४९. सहोक्ति-के० ८६, पृ० २१५-२१६.  
 ५०. सार ('उदार') (Climax)-के० ५, पृ० १७; १२, ४०; ६३, १६९.  
 ५१. संभावना-के० ४३, पृ० ११९-१२०.  
 ५२. स्वभावोक्ति-के० १० पृ० ३५-३६; ४६, १२६.  
 ५३. हेतु-के० ३२, पृ० ९०.

अलंकारांचे दोन प्रकारः— १ शब्दालंकार (Figures of words) व २ अर्थालंकार (Figures of Sense). अनुप्रास, यमक व श्लेष हे शब्दालंकार असून बाकीचे सर्व अर्थालंकार होत.

काव्यगुणः—

१. अर्थश्लेष-के० ३४ पृ० ९७.
२. ओज-के० ४२ पृ० ११५.
३. औदार्य-के० ३२ पृ० ९०.
४. प्रसाद-के० ४० पृ० ११२; ४२, ११५; ५५, १४७.
५. समाधि (Transferred Epithet)-के० ५१, पृ० १४०.

लक्षणाः—

१. उपादानलक्षणा.
  २. लक्षणलक्षणा.
- (Metonymy)-के० ५, पृ० १४-१५; ७६, १९९.

न्यायः—

१. 'कैमुत्य'न्याय (अथवा दंडापूप' न्याय) पृ० १६, ५७.
२. 'काकाक्षिगोलक' न्याय पृ० १३१.
३. 'नापिकपुत्र' न्याय पृ० २१३.

## पुरवणी ४.

### केकावलींतील कथानकांची सूची.

केका.	केका.
अजामिल पृ० ७. ... .. २	ब्रह्मदेवकृत कृष्णावतारपरीक्षा व ब्रह्म-
कृष्णचरित्रांतील—	देवस्तुति पृ० ७५. ... .. २७
अघासुराचा वध पृ० ७... .. २	ब्रह्मा विष्णु व शंकर यांचीं कार्यें पृ० ८२ ३०
अर्जुनाची मोतहारी पृ० २४. ... ७	भृगुपदाहती-विष्णूची सहनशीलता पृ०
अर्जुनाला रणांत सहाय पृ० २१. ६	१३७-१३८. ... .. ५१
उखलबंधन पृ० २१७. ... .. ८७	मंदरधारण ( कूर्मावतार ) पृ० १५... ५
कुब्जेवर प्रसाद पृ० १०५. ... ३७	मुरदैत्याचा (विष्णुहस्तें) वध
खरासुराचा वध पृ० १४६. ... ५५	पृ० १९०-१९१... .. ७२
गोपींचीं गाऱ्हाणीं पृ० २१४. ... ८६	मोहिनी अवतार पृ० २५३ ... .. १०३
गोरसभाजनभंजन पृ० २१५. ... ८६	रघु पृ० १७६. ... .. ६६
दावाग्निभक्षण पृ० ५०.... १८	राधा पृ० ६, पृ० २४५-२४६.के० २, १०२
द्रौपदीसंकटनिरसन पृ० २१. ... ६	रामचरित्रांतील—
पदमृदुत्व पृ० ६५-६६ ... .. २४	अहिल्योद्धार पृ० १०१ ... .. ३६
पूतना पृ० ७, २२४. ... २, ९१	ताटकावध पृ० १४६. ... .. ५५
मृत्तिकामक्षण पृ० ४९ ... .. १७	रामकथा पृ० २०४-२०५. ... ८०
यशोदा दुग्धपान करवित असतां	लक्ष्मणाची एकनिष्ठसेवा पृ० २१२. ८४
दुधाकडे धांवली. पृ०. १४१ ... ५२	सीतेचें लक्ष्मणाला दुरुत्तर पृ० २१२. ८४
राजसूयज्ञांत उष्ट्रीं काढिलीं पृ० २६. ७	शबरीचीं उष्ट्रीं बोरें खाळीं पृ० १०९. ३९
विदुरमंदिरांत कण्या खाल्ल्या पृ० १०८. ३८	वामनावतार कथा पृ० ५३, बलीकथा
सत्यभामेशीं विवाह पृ० ९६. ... ३४	पृ० १९७. ... .. १९, ७६
सुदाम्याचे पोहे खाल्ले पृ० १०७... ३८	वृकासुरकथा पृ० १८०. ... .. ६८
स्यमंतकमणि चोरल्याचा आरोप	व्यास पृ० १९२. ... .. ७३
पृ० २९. ... .. ८	शिवलीलामृतांतील—
गंगेची उत्पत्ति पृ० ५, ५३... .. २, १९	उपमन्युला क्षीरसागरदान पृ० १८२के० ६९
गजेंद्रमोक्ष पृ० २०-२१. ... .. ६	पेश्वर्ये ( शिवाचें ) पृ० ६८. ... २४
गोवर्धनधारण पृ० १५. ... .. ५	त्रिपुरनाश पृ० १८८-१८९. ... ७२
दैवकी पृ० २३७. ... .. ९८	दक्षवध पृ० २५४. ... .. १०३
देवहस्तानें मेलेल्या राक्षसांचा उद्धार	मदनदाह पृ० १८२. ... .. ६९
पृ० २२३. ... .. ९०	मस्तकीं गंगाधारण पृ० ६५, २६३.
ध्रुव पृ० १६६-१६७, १७२. ६२, ६५	के० २४, १०९
नलराजाशीं कलीचा दावा पृ० ५६... २१	विषप्राशन व मृगचर्मधारण
नारद पृ० २७२-२७३, २८३.के० ११२, ११५	पृ० ८२. ... .. ३०
पराशर पृ० १९३. ... .. ७३	शिवविष्णूची परस्पर सेवा पृ० १९२. ७२
षरीक्षिति पृ० २६७-२६८. ... .. १११	शिवविष्णुमैत्री पृ० २ ... .. १
पिंगळावेश्योद्धार पृ० ७-८. ... .. २	शिवसंतापनिरसन पृ० १. ... १
पृथ्वीधारण ( वराहावतारी ) पृ० १६. ५	शिवाची सत्वर प्रसन्नता पृ० १८०. ६८
प्रभूची सदयता-पूतनेस मोक्ष पृ० २२४. ९१	शुक ... .. पृ० १९२ के० ७२
प्रल्हाद पृ० १९५. ... .. ७४	समुद्रमंथन व विषोत्पत्ति पृ० ८४... ३१
त्रिभीषण पृ० १७६.... .. ६६	सांदीपनी पृ० २७०.... .. १११

## पुरवणी ६.

## केकावलीतील श्लोकांच्या प्रथम चरणांची सूची.

के०	पृ०		के०	पृ०
		अना प्रणतवत्सला	४६	१२४
	९	३१ अतर्क्य महिमा तुझा	९७	२३५
	२७	७५ अनिप्रिय सुखप्रद	९३	२२६
	७०	१८४ अनावर पिशाचिका	५५	१४६
	५३	१४१ अभीष्ट वरितात जे	५७	१४९
	१०५	२५८ अवश्य करणें खरें	३१	८३
	४७	१२६ अशी तरि कृतज्ञता	४४	१२०
	९९	२३८ असा न करितां जरी	७९	२०२
	७७	१९९ असें न झणशील तूं	७६	१९७
	१३	४१ असेंहि उपदेशिती	१०९	२६३
	६०	१६१ असोत तुज आमुची	८३	२१०
	५०	१३४ असो परि कसा तरी	२६	७३
	६७	१७७ असंख्य खळ संगरीं	८७	२१६
	९०	२२२ अहा निपटवृष्ट मी	३८	१०७
	१६	४७ अहा बहु विशुद्ध हे	३९	१०९
	१०८	२६२ कथा भुवनमोहिनी	८१	२०६
	१०३	२५३ कथा श्रवणचवरीं	२२	५९
	१०१	२४१ कथांसि उपमा दिलीं	४	११
	५९	१५७ कथा सुपुरुषा तुझी	३६	१००
	१०२	२४५ कथा सुरभि या भल्या	७३	१९२
	५८	१५१ करांतुज असो नसे	८६	२१४
	६३	१६८ कराल पुरती दया	७४	१९३
	१४	४३ करा श्रवण एवढें	११५	२८३
	१०६	२५९ कवीश्वरमनःपयो-	११६	२८४
	३२	८६ कसें तरि असो मग	५४	१४३
	५६	१४७ कसें तरि करूं तुझें	१८	५०
	४८	१२८ कळी करि सुनिर्मळीं	३	९
	२१	५६ कारुण्यांभोदराम	७५	१९५
	१२२	२९५ किती वय कसें तप	७१	१८५
	६५	१७१ किती श्रवण ज्ञांकिती	६४	१७०
	३०	८० कृतांतकटकामल-		
		कृपाचि जननी तुझी		
		खरा जनक तूं जना		
		खरासुर जसा तशी		
		खरी करितसे कशी		
		गमो मधुर हें विष		
		चिकित्सक भला भला		
		छळाल कृपणासि कां		
		छळी नृप वळी वळी		
		जगद्गुरुमहेश्वर-		
		जगत्रयमनोहरा		
		जनीं तरि असें असे		
		जरी झणसि बांधिलें		
		जशी पृथुकतंडुल-		
		जिणें रस पहावया		
		तरीं प्रभुवरा तसे		
		तरेन तुमच्या वळें		
		तसाचि उरलों कसा		
		तिलाहि वरवी झणा		
		तुझाचि अवतार तो		
		तुझे कथिती गोपिका		
		तुझें कुशळ नाम बा		
		तुझें चरित सन्मुखें		
		तुझें यशाचि तारितें		
		तुझ्या गुणकथा महा-		
		तुझ्या जिरविले बहु		
		तुझ्या बहुत शोधिले		
		तुझां समचि हें गुणें		
		तुझां हरिहरांत ज्या		
		तुझी करसि दाविला		

के०	पृ०		के०	पृ०
		तुम्ही परम चांगले	३७	१०४
		तुम्ही बहु भले मला	५१	१३६
		तुम्हीहि बळि बांधिला	५२	१४०
		तुला स्वयमुनेसवे	१०	३२
		दयाब्द वळशील तूं	८०	२०३
		दयामृतघना अहो	१२०	२९२
		दिलें फिरनि घेतलें	४५	१२१
		दिसे म्हणुनि शाश्वत-	६१	१६५
		धना परिजना घरीं	७२	१८८
		ध्रुव स्तवनि आवडी	३३	९१
		नको छळ अधीर मी	१०७	२६०
		न जें प्रिय सदोष तें	९१	२२३
		नतावनधृतव्रत	५	१४
		न निश्चय कधीं ढळो	९६	२३०
		न पावसि म्हणोनि मी	४२	११५
		नव्हे अनृत, सत्य तें	४१	११३
		न होय कवणाहि तें	१११	२६७
		निजस्तुति तुम्हां रुचे	१	१
		पडल सकलेंद्रियां	९२	२२५
		पदाब्जरज जें तुझें	१७	४८
		प्रभुत्व तरि हेंच कीं	११	३६
		प्रभुस्तुति न ठाउकी	८२	२०८
		प्रभो ! तुज न मोहिनी	४९	१३१
		प्रभो ! शरण आलिया-	७	२२
		प्रसन्न बहु होतसां	११३	२७४
		प्रसिद्ध तुमचे महा	११४	२७६
		पिता खळ परंतु ती	१०४	२५६
		पिता जरि विटे विटो	९४	२२७
		बुडे बुडवि सागरीं	११८	२८७
		भजे सुदढनिश्चयें	३४	९५
		भरोनि कुचकुंभ जी	८४	२११
		भलें स्मरण जाहलें		
		भले परिशिले		
		भवन्मतिस आवडे		
		मला निरखितां भव-		
		मुखासि जंव पातली		
		मुखीं हरि वसो तुझीं		
		म्हणा मज उताविका		
		म्हणें खकृतिच्या उणें		
		म्हणें क्षण पुरांतक		
		म्हणोनि कवितासुता		
		म्हणोनि बहु मोहिनी-		
		वरी प्रकट शांतिला		
		व्रजावन करावया		
		विटेल जननीहि कीं		
		विपाक न गणोनि म्यां		
		शिवे न तुझिया पदा		
		शुकोदित पुराण ज्या		
		सदाश्रितपदा सदा-		
		सदाहि हित नायकों		
		सदैव अपराध हे		
		सदैव नमितां जरी		
		समागम तुझा घडो		
		सुखेंचि सुख बाळका		
		सुपात्र न रमाहि		
		सुरार्थिजवळी स्वयें		
		सुरार्थि म्हणतो तुझें		
		सुरासुरनरोरगां		
		सुविद्य, धन मेळवी		
		सुसंगति सदा घडो		
		स्मरोनि कृतमंतुला		
		खदास समयीं जपो		

## पुरवणी ६.

निवडक (मुंबई) विश्वविद्यालयीन प्रश्न.

(१८६३) (म्याट्रिक) १. दयामृतघना अहो हरि वळा मयूराकडे । रडे शिशु तथासि घे कळवळोनि माता कडे ॥ वरील ओळींचें इंग्रजींत भाषांतर करा व जाड टाईपांतील शब्दांचें व्याकरण चालवा. त्यांत सामासिक शब्द असल्यास त्याचा विग्रह करा. 'मयूराकडे' या शब्दांत असलेला व्याकरणविशेष सांगून त्याचें समर्थन करा. (के० १२१ पृ० २९३-२९४ पहा.)

(एफ्. ए.) १ चकोर, चातक, चक्रवाक व कौस्तुभ यासंबंधी कविसंकेत व माहिती सांगा. २ मोरोपंत कवीचें संक्षिप्त चरित्र लिहा व त्यांच्या ग्रंथाची यादी द्या. (परिशिष्ट 'इ' पहा). ३ नवरसांचीं नांवें द्या व महाराष्ट्रकविवर्यांच्या ग्रंथांत त्यांपैकीं कोणते रस विशेष आढळून येतात हें उदाहरणासह सांगा. (पृ० ६६-६७, १४९-१५० पहा).

(१८६६) (एफ्. ए.) १ 'तसाचि उरलों कसा...विषक्षीर वी' ह्या केकेचें इंग्रजींत भाषांतर करा.

(बी. ए.) १ मुक्तेश्वर व मोरोपंत या कवींची तुलना करा व मोरोपंताच्या लोकप्रियतेचीं कारणें सांगा. ('मोरोपंताचें चरित्र' हें सदर पहा).

(१८७०) (बी. ए.) १ अलंकार व रस यांच्या व्याख्या द्या. नवरसांचीं व मुख्य अलंकारांचीं नांवें सांगून त्यांचीं इंग्रजी नांवें द्या. 'उत्प्रेक्षा,' 'क्लेश' व 'अन्योक्ति' या अलंकारांचें पूर्ण स्पष्टीकरण करा व त्यांचीं उदाहरणें द्या. (पृ० १४९-१५०; अलंकारांची पुरवणी; पृ० ८१-८२, ९२-९३, ११८-११९ पहा.)

२ 'दयाब्द वळशील तूं...उमोप द्रवा' या केकेचें इंग्रजींत भाषांतर करा.

(१८७४) (म्याट्रिक) १ 'सदैव अपराध हे...अजांडशतकोटि ज्या...कां दवा?' या केकेचा अन्वयार्थ द्या व जाड टाईपांतील शब्दांचें व्याकरण चालवा (के० ४७ पृ० ४८-४९).

(१८८९) (म्याट्रिक) १ महाराष्ट्र काव्यांतून कोणत्या मुख्य वृत्तांचा विशेषतः उपयोग झाला आहे व कोणत्या महाराष्ट्र कवींनी त्यांत विशेषकरून ग्रंथरचना केली तें सांगा.

(यु. एस्. एफ्.) १ 'पिता जरि विटे...जन्मदेचें फिटे; 'अशी तरि कृतज्ञता...पुनः पुन्हा तें न गा.' ह्या दोन केकांचा अन्वयार्थ लिहा. (के० ९५ पृ० २२९-२३०; के० ९९ पृ० २३८-२३९).

२ मोरोपंताच्या काव्यांतून उपमेचीं व उत्प्रेक्षेचीं पांच पांच उदाहरणें द्या. (अलंकारांची सूची पहा).

३ केकावलीचें वृत्त कोणतें व त्याचें लक्षण काय तें लिहा. ('काव्यवृत्त' सदर पहा).

(१८९०) (म्याट्रिक.) १ 'निजस्तुति तुझां रुचे स्तविति...नमस्कृतपरां... नव्हे जना याच कां' या कवितेचा अन्वयार्थ सांगून जाड्या टाईपांतील शब्दांचें व्याकरण चालवा. ह्या कवितेचें वृत्त कोणतें ?

(यु. एस्. एफ्.) १ 'केकावलि' असें नांव काव्याला कां दिलें ? यांतील तात्पर्य काय ? नात्यानें मोरोपंताचे गुण कोणते आहेत ते सांगा. (टीपा पृ० १ व कविचरित्र पहा).

२ 'तसाचि उरलौ कसा...विषक्षीर वी;' 'प्रभो शरण...विना पांखरें' ह्या केकांचा अन्व-यार्थ लिहा. (के० ४ पृ० ११-१२; के० ४० पृ० ११०-११२).

३ 'कळी करि सुनिर्मळी परम उग्र दावा नळी' यांतील कथासंदर्भ लिहा. (पृ० ५६पहा).

४ 'आर्या' वृत्ताचें लक्षण सांगा. पंतांनीं एके जागीं 'आर्या आर्यांसि रुचे हीच्या ठार्यां असे जशी गोडी । आहे इतरां छंदीं गोडी परि यापरीस ती थोडी' असा उद्गार काडिला आहे तो तुमच्या मतें कितपत यथार्थ आहे? (मोरोपंताचें चरित्र परिशिष्ट 'ई' पहा).

(१८९१) (यु. एस्. एफ्.) १ अनुप्रास, उपमा, उल्लेखा व श्लेष यांचीं लक्षणें सांगा. (अलंकारांची सूची पहा).

२ मोरोपंतांचें संक्षिप्त चरित्र लिहा व त्यांच्या मुख्य ग्रंथांचीं नांवे सांगा व कोणते थोर पुरुष त्यांचे समकालीन होते त्यांचीं नांवे सांगा. ('मोरोपंताचें चरित्र' पहा).

३ दयाब्द वळशील...अनन्यगतिका...करुणार्णवा...उमोप द्रवा ॥ ह्या कवितेचें वृत्त कोणतें? त्यांतील गणरचना स्पष्ट करून दाखवा व जाड्या टाडपांतले सामासिक शब्दांचा विग्रह करा. ('काव्यवृत्त' सदर, व के० २० पृ० ५४-५५ पहा.)

४ 'दयामृतघनाहो...न दासां पडे' या केकेचा अन्वयार्थ द्या. (के० १२१ पृ० २९३-२९३).

५ 'केका' शब्दाचा अर्थ लिहा. (पृ० १).

(१८९२) (यु. एस्. एफ्.) १ यमक, अन्योक्ति व रूपक यांचीं लक्षणें सांगा. 'यमक' व 'अनुप्रास' यांतील भेद काय?

२ केकावलीचें वृत्त व त्यांचें लक्षण सांगा. पंतांच्या इतर ग्रंथांत व केकावलींत काय फरक आहे तो सांगा.

३ 'तुजें यशचि तारिते...यशोरसीं रंगती' ॥ 'कृतांतकटकामलध्वजजरा... कापि तो हा गळा' ह्या केकांचा अन्वयार्थ लिहा व जाड्या टाडपांतले समास सोडवा.

४ 'घनांबु न पडे मुखीं उघडिल्या विना पांखरें' यांतील संदर्भ लिहा.

५ 'छंदोभंग' व 'यतिविच्छेद' ह्यांजें काय? छंदोभंगाचीं दोन उदाहरणें लिहा.

(१८९३) (यु. एस्. एफ्.) मोरोपंताचें चरित्र थोडक्यांत लिहा व त्यांच्या ग्रंथां-विषयी थोडक्यांत माहिती सांगा.

२ 'अजांडशतकोटि ज्या उदरिं...स्थळ दिलें तदा कां दवा?' या केकाचा कथा-संदर्भ देऊन अर्थ लिहा व जरूर तेथें विशेष स्पष्टीकरणार्थ टीपा लिहा. (के० १७ पृ० ४९-५०)

३ 'पिता जरि...दयामृतरसार्द्रधी...जन्मदेचें फिटे' याचा अर्थ लिहा व जाड टाडपांतील समास सोडवा. (के० ९५ पृ० २२९-२३०).

(१८९४) (यु. एस्. एफ्.) १ मोरोपंत कवि नव्हता असें जे कित्येक ह्याणतात त्याला अनुकूल किंवा प्रतिकूल असें तुमचें काय ह्याणणें आहे तें प्रमाणसहित सांगा. (पृ० १५७-१६०, ९९-१००, १२९-१३०).

२ 'न निष्ठुर पिता...ओखदें कोण पी?' ह्याचें भाषांतर करा.

३ 'न जें प्रिय सदोष...तूं अंबरें' याचा अन्वयार्थ लिहा. (के० ८५ पृ० २१३).

४ 'कळी करि...अविशुद्ध...दावानळी' याचा कथासंदर्भासहित अर्थ सांगा व जाड्या टाडपांतला समास सोडवा.

५ 'उत्प्रेक्षा' व 'अपन्हृति' यांतील भेद काय ? तो दाखविण्याकरितां प्रत्येकाचीं दोन उदाहरणें द्या.

६ केकावलींत कोणत्या वृत्तांचा उपयोग झाला आहे व त्या वृत्तांत गण कोणते असतात ते लिहा.

(१८९५) (यु. एस्. एफ्.) १ मुक्तेश्वर व श्रीधर तसेंच मुक्तेश्वर व मोरोपंत या कवींच्या काव्यांत तुझाला कोणता फरक दिसतो व तुझाला कोणत्या कवींचीं काव्यें आवडतात हें प्रमाणासहित सांगा. (मोरोपंताचें चरित्र पहा).

२ 'असंख्य खळ...देशि वा ! अमृत नेदिजे घातुकें याचें भाषांतर करा व जाड्या शब्दांचें व्याकरण चालवा.

(१८९६) (यु. एस्. एफ्.) १ 'कवीश्वरमनःपयोनिधिसुतास्तुतीच्या... गुणैकदेशभ्रमें...संभ्रमें' या केकेचा अन्वयार्थ लिहा; तसेंच त्यांतील वृत्ताचें लक्षण सांगून जाड्या टाइपांतले सामासिक शब्दाचा विग्रह करा.

(१८९७) (यु. एस्. एफ्.) १ रामदास व मोरोपंत यांचीं संक्षिप्त चरित्रें लिहा. ('मोरोपंताचें चरित्र' पहा).

२ 'मुक्तेश्वर' व 'मोरोपंत' यांच्या काव्यांची तुलना करा; व त्या दोघांत श्रेष्ठ कोण असें तुझाला वाटतें तें सप्रमाण लिहा.

३ 'करा श्रवण...सोमला...शिबे काय जी' 'दयामृतघना...उतरितां न दासां पडे;' यांचा अन्वयार्थ लिहा. यांतील वृत्त कोणतें आहे ? जाड्या टाइपांतल्या शब्दांचें व्याकरण चालवा. (के० १०६ पृ० २५९-२६०, के० १२१ पृ० २९३-२९४ पहा).

४ 'ह्मणे अगइ ऐकिलें हि न कधीं असें पाप गा !'; 'तयीं प्रभुवरा तसें सद्य कां असें आज हो !' 'न तूजवारि ज्यापरी पशुपपाल कोपे क्षण' यांतील कथासंदर्भ लिहा. (के० १० पृ० ३३; के० ८१ पृ० २०६, के० ९२ पृ० २२६ पहा).

(१८९८) (म्याट्रिक) १ उपमा, उत्प्रेक्षा व श्लेष यांचीं लक्षणें सांगा. (पृ० ५७, ८१, ११८-११९ पहा).

(यु. एस्. एफ्.) १ 'कथासुरभि...शिशंस...सर्वथा बाटती;' 'पिता जरि...कुलकज्जलें...फिटे;' यांचा अन्वयार्थ लिहा. यांतील वृत्तें कोणतीं त्यांचीं नांवें सांगा व जाड्या टाइपांतल्या शब्दांचें व्याकरण चालवा.

२ 'भातुकें' या शब्दाचा अर्थ सांगा.

(१८९९) (यु. एस्. एफ्.) १ 'कवीश्वर,' 'प्रणतवत्सल,' 'अमृतकर' यांतील समास सोडवा व त्यांचीं नांवें सांगा.

२ रामदास व मोरोपंत यांच्या काव्यांची तुलना करा. ('मोरोपंताचें चरित्र' पहा.)

३ 'गमो मधुर...सद्यशोमुख...प्रभुवरा...ओपिशी' याचा अन्वयार्थ लिहा, त्यांतील वृत्त कोणतें ? व त्यांतील गणरचना कशी आहे ती लिहा. जाड्या टाइपांतली समास सोडवा. के० २३ पृ० ६२-६४ पहा).

४ 'पशुपपाल' याचा अर्थ सांगा.

५ 'घना परिजना घरीं...सेविती,' याचें इंग्रजींत भाषांतर करा.





## मोरोपंताच्या चरित्राची परिशिष्टे.

परिशिष्ट 'अ'-मयूरकविस्तुति.

### १ सुप्रसिद्ध सुश्लोकलाघवकार विठोबा अण्णा दत्तरदारकृत.

इह मुख्यकलोपेतो कोऽभवत्कविनायकः ।

इति मीमांस्यमाने तु मयूरेशः स्मरत्यलं ॥ (सुश्लोकलाघव ४१३).

ह्या जगांत ज्याची कविता उत्तम काव्यगुणांनी मंडित आहे असा कोणता कविश्रेष्ठ झाला असा प्रश्न निघाला असतां मला मयूरेशाची (मोरोपंताची) फार आठवण येते. ('कविनायक' शब्दांतून आरंभीचा 'क'कार काढिला असतां 'विनायक' ह्याजें मयूरेश किंवा गणपति उरतो असा दुसरा अर्थ).

आर्यापितमहानंदः सर्वलोककृतादरः ।

विराजते मयूरेशः कलाधरशिरोमणिः ॥ (४१४).

आर्यावृत्तांत ग्रंथरचना करून ज्यानें मोठा आनंद दिला व ज्याचा सर्व लोक आदर करितात असा कविश्रेष्ठ मयूरेश (मोरोपंत) चांगल्या रीतीनें शोभा पावतो. (पक्षी, जो आर्य-लोकांस अर्थात् भक्तिमान् लोकांस किंवा आर्या पार्वती हीस आनंद देतो, सर्व लोक ज्याची भक्ति करितात, ज्यानें मस्तकावर चंद्र धारण केला आहे असा मयूरेश (गणपति) उत्तम प्रकारें शोभतो).

अतिचित्रकलापाब्धः सदारामपरस्थितिः ।

कारिकाजनितानंदो मयूरेशो विराजते ॥ (४१५)

ज्यानें अतिशय चमत्कृतियुक्त अशी ग्रंथरचना केली, ज्याचे श्रीरामाचे ठिकणी (रामोपासक असल्यामुळे) सर्वदा लक्ष्य आहे, भारत भागवत रामायणादि विस्तृत ग्रंथांचें साररूपानें ज्यानें वर्णन केलें असा मयूरेश (मोरोपंत) शोभतो. (मोरपक्षी, ज्याचा चित्र-विचित्र पिसारा आहे, ज्याला सदोदित बगिच्यांत राहणें आवडतें, कालिका ह्याजें मेघमाला हिला पाहून ज्याला हर्ष होतो असा उत्तम मयूरपक्षी फार शोभतो; गणपतिपक्षी, चित्राराशी अतिक्रांत झाल्यावर येणाऱ्या अश्विन पौर्णिमेच्या कलापानें ह्याजें चंद्रानें जो युक्त आहे, राम-ध्यानतत्पर शिवाच्या जवळ ज्याचे नेहमीं राहणें, कालिका (पार्वती) हि ज्याला आनंद देते असा मयूरेश्वर गणपति उत्कृष्टपणें शोभतो.)

## २ मोरोपंताचे चिरंजीव रामकृष्णपंतकृत.

श्रीमन्मयूरकविची देते संतोष मानवा कविता ।

असता जरि भूमिवरी सुरगुरु तरि तोहि मान वांकविता. ॥ १ ॥

## ३ मोरोपंताचे समकालीन प्रसिद्ध 'लावणी'कार रामजोशीबोवा सोलापुरकरकृत.

वाणी मयूरवदनीं जी न झुका त्या द्विजोत्तमा यावी ।

पक्ष श्रीहरि धरि जरि काय न करि जो अनंत माया वी. ॥ (नि. मा. ६२).

## ४ अनामकविकृत.

आर्यातरुचा पक्षा त्या गा बारामतींत मोराशीं ।

आर्यांत रुचा, पक्षा त्यागा बारा मती तमोराशी. ॥ १ ॥

आर्या कविता कीजे एका बारामतींत मोरानें ।

अन्य कवी ते करिती, फिरती बारामती तमोरानें. ॥ २ ॥

बा राम तींत आहे ह्यणउनि बारामती असें नांव ।

तींत वसे तो मोरोपंत भवाब्धीत जींत नव नाव. ॥ ३ ॥

आर्याछंदें जोडुनि रामायणभारतादि आयकवी ।

नायक वीरकवींचा, ऐसा होईल अन्य काय कवी. ॥ ४ ॥

(काव्येतिहाससंग्रहांतील मोरोपंताचें चरित्र).

## ५ रामचंद्र बडवेकृत.

भगवत्तनू हरि कथा करि आर्यानीं अलंकृतीयुक्त ।

मोर्ेश्वरपंताची ह्यणती पंडित अलं कृती युक्त. ॥ १ ॥

मोर्ेश्वरपंताची ऐकुनि कविता मनीं सुकवि लाजे ।

पावे विवर्णता तें मी किति वर्षू जनीं सुकविला जे ॥ २ ॥

मोर्ेश्वर पंताची कविता रसनिपुण सत्सभागेया ।

अभिमानें सेर्घ्य कवन करितां सम सुरभिवास भागे या. ॥ ३ ॥

अक्षरसंगति, यमकें, सुशब्द, अर्थाचिया चमत्कृतिला ।

पाहुनि भुले कवि ह्यणे बुडवूं या काय नीच मत्कृतिला. ॥ ४ ॥

आर्या केका करितचि शिरला वाटे मयूर यमकवनीं ।

सुजनासि फार पीडिल ह्यणुनि भुलविला किरातयम कवनीं. ॥ ५ ॥

यत्स्थिति पहातां मूर्धा डोलविला निज असेल जनकानें ।

यच्छांति यत्सदयता ऐकोनि किति शिके सुजन कानें. ॥ ६ ॥

आर्या अर्थविचारें गातां ही सुखर शिकतांना ही ।  
अक्षरसंगति यमकें वेधी मन जेंवि रसिक तानाहीं ॥ ७ ॥  
कवितेंत भाषणांतहि भासे मृदुतेकरोनि शुक्रपिकसा ।  
विश्वफळ श्रीरामा घाली कव तेंचि हा शिशु कपि कसा ? ॥ ८ ॥  
सुश्लोक वामनाचा अभंगवाणी प्रसिद्ध तुक्याची ।  
ओवी ज्ञानेशाची किंवा आर्या मयूरपंताची ॥ ९ ॥  
अष्टोत्तरशत केलीं जेणें रामायणें पृथग्रस तीं ।  
भारतभागवतादि ग्रंथ करी मान्य जे समग्र सर्तीं ॥ १० ॥  
सर्वोत्कृष्ट कवन करि परि बाधे गर्व लेशही न जया ।  
सत्कुलज नम्रता धरि गुणनिभृतत्वे न होय हीनज या ॥ ११ ॥  
कठिण ग्रंथ ह्यणुनियां आर्यातें निंदिती, न सुकवी ते; ।  
मोठ्या मोठ्या कविंचे मान्या यद्गणिति ओष्ट सुकवीते ॥ १२ ॥  
सुजनोत्थ कवनसदस दुष्टास न घेववू सके कानीं ।  
संतोष मयूराच्या काय विडालास होय केकांनीं ? ॥ १३ ॥  
सुखर कंठें रसिकें आर्या गातां मयूरबाबाची ।  
वेधी सुजनमनातें न तशी धुन एक तार बावाची ॥ १४ ॥  
खग शब्द ब्रह्मज्ञा, ह्यणुनि शुक्र धरितसेचि अभिधान ।  
हा धरि मयूरपंतहि आणी गौणत्व यासि अभिधा न ॥ १५ ॥  
वानी पंडरि न तसें साकेतातें गथाविसुक्तातें ।  
वर्णा भक्ताभक्ता न तसें सत्यास भवविसुक्तातें ॥ १६ ॥  
कवन सुरेंद्राद्यमरा मिळतें तरि हे सदार शिकते तें ।  
साखर मिळतां सेविल नामाभासें उदार सिकतेतें ? ॥ १७ ॥  
हें मिळतां अन्य न मनि, घृत मिळतां जेंवि सदसिक तेल ।  
वणिज न गंगेच्याही आणुनि पावेल भद्र सिकतेला ॥ १८ ॥  
रामायणभागवतीं मंत्रोद्धारेंचि रामहरिपूजा ।  
संपादी ह्यणुनि भिउनि कामादिक देति हे मह रिपू जा ॥ १९ ॥  
कवनश्रवणक निर्बल मानव न रमेल येथ न रमो; तें ।  
परि सज्जन श्रुतीतें भूषविलचि तेंचि जेंचि नर मोलें ॥ २० ॥  
केकारचें मयूरें विट्ठलघनकाय जाण नाचविला ।  
ऐशाही कवनाच्या पशु तो, नर काय ? जाणना चविला ॥ २१ ॥  
या जन्मतांचि गेल्या काशीरामेश्वरा नमायाला ।  
ग्रौढपर्णी आर्यातें जगतीतल्ही पुरे न मायाला ॥ २२ ॥  
आर्याग्रंथ रचुनि बहु विट्ठलचित्तासि तोषवी फार ।  
त्या मोरेश्वरपंता माझा साष्टांग हा नमस्कार ॥ २३ ॥

मोरेश्वरपदपद्मा चोविस आर्यामयें कुसुमदामें ।

पूजियलें नतिपूर्वक भावें बडवोपनामकें रामें. ॥ २४ ॥

( काव्येतिहाससंग्रह-अनेककविकृत कविता भाग २ रा, पृ० २०३-२०५ ).

## ६ सुप्रसिद्ध महाराष्ट्रपंडित व मयूरभक्त परशुराम तात्या गोडबोलेकृत.

घाली प्रभुच्या कंठीं सन्मणिमाला रचोनि जो भावें ।

तेणेंही त्या सत्तममाळेंतचि तत्समान शोभावें ॥ १ ॥

## ७ कोल्हापुरस्थ लक्ष्मीपूजक दाजि मुनीश्वरकृत.

कविता मयूरकवीची, तीस मना ! सुराभि मान, वाचा वी ।

तीच सतत, निरसाया कविहीं निजदुरभिमान वाचावी. ॥ १ ॥

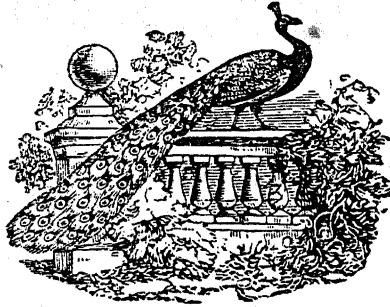
म्यां श्रीमयूरकविपरि न परिसिला सकल कवि महीवरता; ।

साजेना कां तैशा त्या कविला सकलकविमहीवरता. ॥ २ ॥

श्रीमन्मयूरकविच्या होय जसें सुख रसिकजनां कवनीं ।

विवुधेश्वरासहि तसें ऐकुनि न निनद पिकज नाकवनीं. ॥ ३ ॥

( काव्यसंग्रह, उद्योगपर्व पृ० ३३३, टीप. )



## परिशिष्ट-आ.

(१) मोरोपंताची वंशावळ. (काव्येतिहाससंग्रह व केसरी ११.१२.१९०० वरून.)

रामाजीपंत पराडकर (गोत्र जामदग्न्य)

× लक्ष्मीबाई

सोनोपंत (काशींत)

(बारामतींत)

मोरोपंत × आनंदीबाई (२)  
× रमाबाई (१)

आबाजीपंत (ब्रह्मावर्ती)

× सगुणाबाई

बापूजीपंत

रावजी

बालाजीपंत दिनकरपंत सदाशिवभट लक्ष्मणराव  
ऊर्फ आप्पा

बाबूजीपंत

रघुनाथ (ग्वालेरींत)

रामकृष्णपंत (पंढरींत)

× सुंदराबाई (काशिनाथबावा पाध्ये  
यांची कन्या)

गोविंदराव केशवभट

मोरुभाऊ

रामचंद्रपंत

विठाबाई

काशिनाथपंत

(लग्नांत वारला) × लिंबगेकर नाझरे

नानापंत

विठ्ठलपंत. बळवंतराव ऊर्फ

सीताराम रघुनाथ (सोलापुरीं आहेंत)

मोरोपंत, मयूरपंडित. (नोकर)

सृ. शके १८२१

दिनकर भास्कर

गोविंदपंत (खड्यांस  
आहेत म्हणतात)

विनायकपंत

रामकृष्णपंत

व्यंकोपंत

मृत्यु शके  
१८१४

दत्तात्रय ऊर्फ

नरहरी

गुंडो नाना

रामकृष्णपंत

(वाईस तळवळकरांचे घरी)

काशिनाथ ऊर्फ

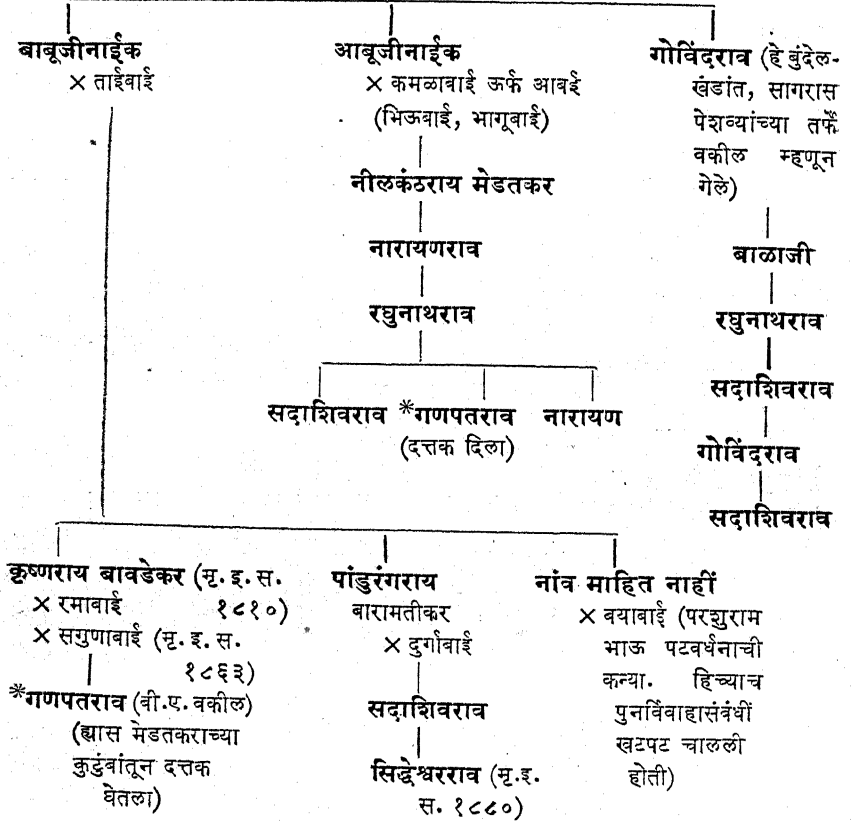
भय्या (वाईस)

रामकृष्ण

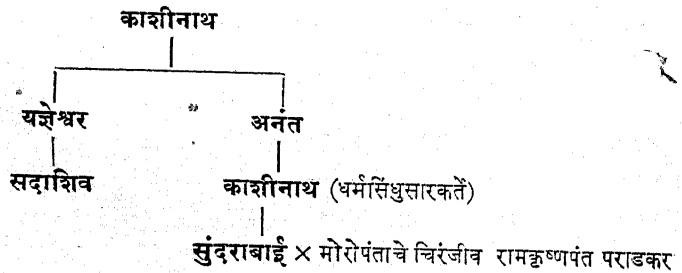
(वाईस)

## २ मोरोपंताच्या यजमानांची वंशावळ.

केसोबानाईक जोशी (गोत्र शांडिल्य) [यांचे पूर्वज मूळचे केळशीकर जोशी, ते पुढे काशीस गेले.]  
 सदाशिवनाईक बारामतीकर [यांस बाळाजी विश्वनाथ पेशव्यानें काशीहून बारामतीस आणले.]



## ३ पंताचे संबंधी पाध्ये यांची संक्षिप्त वंशावळ.



## परिशिष्ट-इ.

### (१) मोरोपंताची ग्रंथसंख्या.

	संख्या	
१ महाभारत (१८ पर्वे, अध्याय २२५) गीति १७२२४		
२ रामायणें (७५) संकीर्ण वृत्ता-त्मक सुमारें १२८१४		
३ हरिवंश (अध्याय ५४) गीति ५४४४		
४ कृष्णविजय अ० ९० (पूर्वार्ध) आर्या गीति १७११ (उत्तरार्ध) संकीर्ण १९५८		३६६९
५ मंत्रभागवत स्कंध १२ गीति ३५९२		
६ ब्रह्मोत्तरखंड (शिवलीलामृत) अध्याय २२ गीति १२०१		
७ स्फुट काव्यें भाग १ ला (काव्यसंग्रहांत छापलेला) संकीर्ण ४०९२		
८ स्फुटकाव्यें भाग २ रा (काव्यसंग्रहांत छापलेला) संकीर्ण—अपूर्णा—अंक १०४ 'अवतारमाला' (चालू २७४, एकूण गी० ३१०)		१९९८
९ स्फुटकाव्यें (काव्यसंग्रह अंक १०४ अखेर न छापलेलीं पण काव्येतिहास व सर्वसंग्रहांत छापलेलीं.) ३५२०		
तपशील—(१) अनंतव्रतकथा, गी० १०३		
(२) अंबरीषाख्यानें—गीतिवद्ध ११, श्लोकवद्ध १११, साक्यावद्ध ४०; (३) अमृतमथन गी० १५८; (४) कुशलवाख्यान (अ० १३) संकीर्ण ५०६; (५) गोपीगोडवा गी० ६९; (६) गोपीप्रेमोद्धार, गी० १२; (७) दत्तचरित्र साक्या ५५; (८) दत्तदयोदय गी० १०२; (९) ध्रुवचरित्र, साक्या १०७; (१०) नारदाभ्युदय, गी० ४७; (११) पृथुकोपाख्यानें—श्लोकवद्ध ८५, साक्या ८८; (१२) प्रन्हादविजय (अ० ४) आ. गी. २४२; प्रन्हादप्रकरण गी० २०; (१३) भस्मासुराख्यान श्लो०		

४२; (१४) मृगुचरित्र श्लो० ४७; (१५) मंत्रमय भागवत, गी० १०९; (१६) मदालसोपाख्यान गी० ३३३ (१७) सुरलीनवरत्नमालिका गी० १०; (१८) राधाकृष्णसंवाद गी० ४७; (१९) रुक्मिणीहरण गीति, अभंग-१३१ (२०) वामनचरित्र गी० २००; (२१) विनायकमाहात्म्य गी० १५२; (२२) सप्तशती गी० ४०७; (२३) हरिश्चंद्राख्यान अ. ५) गी० २९६.

एकूण ५३५५४

### (२) मोरोपंताच्या रामायणांची यादी.

(अ) आजवर छापलेलीं. (१) अनुष्टुप रामायण (२) अश्वघाटी रा. (३) आचार्या रा. (४) उमरा रा. (५) ऋषि रा. (६) एकश्लोकी रा. (७) ओवी रा. (८) कल्याण रा. (९) कविप्रिय रा. (१०) काशी रा. (११) गंगा रा. (१२) गदघ्न रा. (१३) गुरु रा. (१४) घनाक्षरी रा. (१५) तीर्थ रा. (१६) त्रिःसप्तमंत्र रा. (१७) दाम रा. (१८) 'दिव्य' अथवा 'दीर्घ' रा. (१९) दोहा रा. प्रथम (२०) दोहा (सोरठा) रा. द्वितीय. (२१) नामांक रा. (२२) निरोष्ट रा. (२३) पंचचामर रा. (२४) पंचशती रा. (२५) परंतु रा. (२६) पीयूष रा. (२७) पुष्पिताम्रा रा. (२८) पृथ्वी रा. (२९) प्रयाग रा. (३०) प्रिय रा. (३१) बालमंत्र रा. (३२) भाव रा. (३३) मत्तमयूर रा. (३४) मंत्र रा. (प्राकृत) (३५) मंत्र रा. (संस्कृत) (३६) मंत्रगर्भ साकी रा. (३७) मंत्रमय रा. (३८) मंत्रि रा. (३९) मात्रा रा. (४०) रम्य रा. (४१) राज रा. (४२) लघु रा. (४३) वरद रा. (४४) विचित्र रा. (४५) विद्युन्माला रा. (४६) विद्युत्प्रिय रा. (४७) शिव रा. (प्रथम)

(४८) शिव रा. (द्वितीय) (४९) श्रवणामृत रा. (५०) श्रीरमणीय रा. (५१) श्रीहररमणीय रा. (५२) सच्छाव्य रा. (५३) सत्कीर्ति रा. (५४) सत्त्व रा. (५५) सद्भक्तसर्वस्व रा. (५६) सद्गन रा. (५७) सद्गित रा. (५८) सनामगर्भ रा. (५९) सप्तमंत्र रा. ( ६० ) सवाई रा. (६१) सीता रा. (६२) सु रा. (६३) सुरा रा. (६४) सौम्य रा. (६५—७४) स्तोत्र रामायणें दहा (७५) हनुमत् रामायण.

(आ) उपलब्ध नसलेलीं. रावजी विन केशवराव सांभारे ह्यांचा 'मे' १८६९ चा 'कल्पतरू' कोशांक व शामराव मोरोजीचें 'श्रीहरिचरित्रमंजरी' पुस्तक या दोहोंतही आढळणाऱ्या रामायणांची यादी—  
(१) अरुण रामायण (२) आगम रा. (३) आचार्य रा. (४) कथासुधा रा. (५) कन्यारत्न रा. (६) कौतूहल रा. (७) जलोद्धतगति रा. (८) तन्वी रा. (९) दंडक रा. (१०) धर्म रा. (११) नानाछंद रा. (१२) पुत्र रा. (१३) पूत रा. (१४) पौलस्ती रा. (१५) प्रहर्षण रा. (१६) विभीषण रा. (१७) भावार्थ रा. (१८) मन्मथ रा. (१९) सुद्रल रा. (२०) व्यास रा. (२१) श्री रा. (२२) सत् रा. (२३) सद्गर्भ रा. (२४) सार रा. (२५) सुख रा. (२६) सुग्रीव रा.

(इ) सांबान्यांचा कल्पतरूकोशांक, श्रीहरिचरित्रमंजरी, व नि. मा. अंक ६२ 'स. नि. प.'चें पत्र यांत पृथग्वर्तें आढळणाऱ्या रामायणांची यादी (१) \* अगस्ति रामायण (२) अग्निवेश रा. (३) अद्वैत रा. (४) \*अध्यात्म रा. (५) कल्पतरू रा. (६) \*कालिका रा. (७) \*कूर्म रा. (८) केशव रा. (९) दान रा. (१०) दाशप्रहर्ष रा. (११) \*नाटक रा. (१२) ॥ नामच्छेद रा. (१३) \*नारद रा. (१४) पद्य

रा. (१५) \*पद्म रा. (१६) \*ब्रह्म रा. (१७) \*भरत रा. (१८) भविष्य रा. (१९) रसाल रा. (२०) \*वशिष्ट रा. (२१) \*वाल्मीकि रा. (२२) \*शुक रा. (२३) शैव रा. (२४) सत्ता रा० (२५) ॥सद्गीत रा० (२६) सांव रा० (२७) सुसंगवी (?) रा. (२८) \*स्कंद रामायण.

[टीप— \* अशी खुण असलेलीं रामायणें सांबान्यांच्या यादीतील, ॥ हीं 'स. नि. प'च्या पत्रांतील वाकीचीं श्रीहरिचरित्रमंजरीतील समजावीं.] एकूण पंताचीं १२९ रामायणें होतात. परंतु मोरोपंतांनीं १०८ च रामायणें रचलीं असल्यास (आ) व (इ) तील ५४ रामायणांपैकीं मोरोपंताचीं ३३ रामायणें कोणतीं असावीं याचा शोध पंतभक्तांनीं लावून तीं उपलब्ध करून काव्यसंग्रहांत छापण्यास पाठवावीं अशी पंताच्या शोधक वाचकांस सविनय विज्ञप्ति आहे.

(ई) ७५ रामायणांची वर्गवारी:—

(१) ७५ रामायणांपैकीं, ३३ अक्षरगणवृत्तांत, ३८ मात्रागणवृत्तांत, २ अनेक वृत्तांत व २ प्राकृत वृत्तांत रचिलीं आहेत. अक्षरगणवृत्तांतील ३३ पैकीं ३१ समवृत्तांत व २ अर्धसमवृत्तांत आहेत. समवृत्तांतील ३१ पैकीं ५ अष्टाक्षरी वृत्तांत ( विद्युन्माला छंदांत १, व अनुष्टुभ छंदांत ४ ), २ एकादशाक्षरी वृत्तांत (रथोद्धता छंदांत १ व इंद्रवज्रा छंदांत १ ), ६ तोटक, भुजंगप्रयात, प्रमिताक्षरा, जलोद्धतगति (२), व सारंग या द्वा दशाक्षरी वृत्तांत, ४ मत्तमयूर, वसंततिलका, मालिनी, व पंचचामर या अनुक्रमें त्रयोदश, चतुर्दश, पंचदश व षोडशाक्षरी वृत्तांत, ५ पृथ्वी, हरिणी, लक्ष्मी, नर्दटक, व मंदाकांता या सप्तदशाक्षरी वृत्तांत, १ विबुध-



प्रियानामक अष्टदशाक्षरी वृत्तांत, ३ शार्दूल-  
विक्रीडित नामक एकोनविंशति अक्षरवृत्तांत,  
१ स्रधरा नामक एकवीस अक्षरी वृत्तांत,  
३ बावीस अक्षरी वृत्तांत (अश्वघाटी छंदांत  
२ व अमृतध्वनि छंदांत १), व १ मदिरा  
नामक तेवीस अक्षरी वृत्तांत आहे. अर्धसम-  
वृत्तांत वियोगिनी व पुष्पिताग्रा या दोन  
वृत्तांतील प्रकरणे आहेत. मात्रागण वृत्तांतल्या  
अडतीस पैकीं ३१ गीति वृत्तांत, २ साकी  
वृत्तांत, १ आर्यावृत्तांत, १ पञ्चटिका वृत्तांत,  
२ दोहावृत्तांत, व १ सौम्यावृत्तांत आहेत.

(३) रामायणांचीं नावे—हीं मुख्यत्वे चार  
कारणामुळे ठेविलीं असावीत असें दिसते.  
(१) कांहीं रामायणांचीं नावे वक्त्याच्या  
नांवावरून—जसें हनुमत् रामायण, सीता रामा;  
(२) कांहींचीं वृत्तांवरून—जसें अश्वघाटी  
रामायण, ओवी रामायण, पृथ्वीरामायण;  
(३) कांहींचीं त्यांतील विशेष गुणावरून—जसें  
विचित्र रामायण, भाव रामायण, रम्य रा-  
मायण; व (४) बाकी सर्वांचीं नावे त्यांतील  
चित्रकाव्यगुणावरून—जसें स्तोत्ररामायण, मंत्र  
रामायण, निरोष्ट, दाम, परंतु रा.—ठेवि-  
लेलीं दिसतात.

(३) आगष्ट १९०० अंक १०४ येथपर्यंत  
मोरोपंताचा जो भाग काव्यसंग्रहांतून  
प्रसिद्ध झाला त्याची संक्षिप्त यादी.—

(१) महाभारत. आदिपर्व—भीष्मपर्वअखेर  
.७९६५; द्रोण. अ० २२ अखेर २३६९,  
अ० २३ च्या १२१ गी. पैकीं ३७ छापल्या.

(द्वि पर्वीच्या शेवटच्या ह्य० २४ अध्यायांत  
फक्त ३१ गीतिच आहेत.) ... १०३७१  
(२) रामायणे (६९). भाग चार—४२ रा-  
मायणे ग्रंथसंख्या १०२६७; चालू पांचवा  
भाग ४३—६९. ची ग्रंथसंख्या २०१२;  
सध्यां ७० व्या सीतारामायणाच्या १८७  
संख्येपैकीं २६ वृत्ते छापलीं आहेत. (यापुढें  
अश्वघाटी रा. ग्रं. सं. १०, ओवी रा. १७,  
घनाक्षरी रा. १३६ रम्य रा. १००, व  
श्रीगुरु रा. ८५, हीं पांच रामायणेच छाप-  
वयाचीं राहिलीं.) एकूण ग्रं. सं. १२३०५  
(३) कृष्णविजय (संपूर्ण)... ... ३६६९  
(४) मंत्रभागवत (दशम अखेर  
२७१८ गीति [एकच श्लोक] एकाद-  
शाच्या ६४९ गीतिपैकीं ३२७ छाप-  
ल्या; द्वादशांत फक्त २२० गीति  
व पांचच श्लोक उरले.) एकूण ... ३०४५  
(५) स्फुटकाव्ये भाग १ ला संपूर्ण ४०९२  
(६) स्फुटकाव्ये भाग २ रा अपूर्ण १९९८  
एकूण... ३५४८०

(४) मोरोपंताचा एकंदर ग्रंथ ३ ल-  
क्षांवर आहे.

असें निबंधमालेंत ह्मटलें असून लोकप्रवाद-  
ही तसाच आहे. त्यांच्या आजवर अनुपलब्ध  
ग्रंथांचा कोणी पंताचे जिज्ञासु वाचक शोध  
लावून ते प्रसिद्ध करण्याचें महत्श्रेय घेतील  
काय? घेतल्यास त्यांचे अखिलमहाराष्ट्रावर  
चिरस्मरणीय उपकार होतील.

## परिशिष्ट—ई.

### आर्याछंदस्तुति.

छंदःशास्त्री आद्या, सन्मान्या जसि सतीगणीं आर्या ।  
आर्या हे सद्रसिका जेवि शिवा ती तसी प्रिया आर्या. ॥ १ ॥ (स्वर्गा २. ५२)  
शुद्धे अचंचळ मनै अवलोकाव्या बुधे जशा आर्या ।  
निःशेषपापतापव्यापत्प्रशमार्थ या तशा आर्या. ॥ २ ॥ (२. ५४)  
ज्यांच्या गाने व्हावे प्रेमाश्रुक्षपितचंदन मयूरें ।  
आर्या समर्पिल्या हरिचरणीं श्रीरामनंदन मयूरें. ॥ ३ ॥ (२. ५५)  
बहुमानीलचि पूर्व प्रेमाते न त्यजून ओव्याही ।  
आर्यासि ह्यणेल रसिक अभिनव विहिणीस जेवि 'ओ'व्याही. ॥ ४ ॥ (२. ५६)  
आर्या आर्यासि रुचे हीच्या ठार्या असे जशी गोडी ।  
आहे इतरा छंदीं गोडी परि यापरीस ती थोडी. ॥ ५ ॥ (भीष्मभक्ति. १०)  
प्रकटी प्रथम भगीरथ नृप लोकीं सुरनदीस ती आर्या ।  
तसि हे मयूर नाही तरि सर्वाला न दीसती आर्या. ॥ ६ ॥ (नामसुधाचषक १११)  
उचित प्रचार भासो रसिकांस प्राकृतांत आर्यांचा ।  
युष्मद्वरेचि होतो सत्कार प्राकृतांत आर्यांचा. ॥ ७ ॥ (११२)  
गद्ये ओव्या सवया दोह्याते सर्व जाणती लोक ।  
ल्लोक प्रिय ज्यांस जया प्रसन्न तूं पुण्यपूर्वकश्लोक. ॥ ८ ॥ (११३)  
आर्यानाथा ! आधीं छंदःशास्त्रांत पिगळाचार्या ।  
आर्याराध्या देवा ! त्वांचि पढविली मनोहरा आर्या. ॥ ९ ॥ (११४)  
आर्यासुधा बुधांनीं आकंठ प्राशिलीच धन्यांनीं ।  
कानीं मात्र परिशिली होती हो ती सती तदन्यांनीं. ॥ १० ॥ (११५)  
ते हे सुधा बुधांनीं मज लुब्धाला दिली सदा त्यांनीं ।  
केल्ये पात्र दयेला आधीं, मग मी किलीस दात्यांनीं. ॥ ११ ॥ (११६)  
सुखद प्रचार रसिकां वाटेल प्राकृतांत आर्यांचा ।  
तुमच्या वरेचि जेवि व्रजवासि प्राकृतांत आर्यांचा. ॥ १२ ॥ (११८)  
आर्यावृत्तक्षीरीं युष्मद्युतिशुद्धशर्करा प्राज्य ।  
वरि ओतिलें यथेच्छ स्वच्छ श्रीरामनाम भव्याज्य. ॥ १३ ॥ (११९)

तसेच भीष्मपर्व ('पुरुषा आर्यावृत्ते इ०) अ० १२ गी० ७९; कृष्णविजय अ० १ गी० ५, ६ (वृत्तीं आधीं आर्या श्राव्या...५; ह्यणति भलीला आर्या...६) पहा.

## परिशिष्ट-उ.

### रसिकत्वाविषयीं मोरोपंताचे उल्लेख.

- खीरलीं बहु रमला नृप, सरसीं रसिक काय तो कवनीं. ॥ १ ॥ (आदि. अ० १० गी० ८०)  
सत्कृतिशीं रसिकाची तुजशीं माझी तशीच गांठ पडो. ॥ २ ॥ (आदि. १२.३७)  
अवनीं तुमच्या मज जें रसिकांच्याहि रसिकां सुख न कवनीं. ॥३॥ (आदि०अ०२८ गी०४९)  
संधानशाक्ति माझी कांपवि तद्हृदय, जेंवि शिर कविता. ॥ ४ ॥ (उद्योग० १३.७७)  
रसिककवि परमसज्जन भगवद्भक्त प्रसन्न होतील  
न गमेल यापरिस हित तो जो वदनांत अमृत ओतील. ॥ ५ ॥ (भीष्मपर्व उपसंहार ४)  
खंडन करी प्रतिपदीं कटकीं दोषज्ञ जेंवि दुष्कवनीं. ॥ ६ ॥ (द्रोण. ११.२८)  
तीं ल्याचे कांपवि, जसि आणुनि नेत्रांसि तोय शिर कविता. ॥ ७ ॥ (द्रोणपर्व १७.७)  
तीं कांपवी तयाचें, रसिकांचें जेंवि काय शिर कविता. ॥ ८ ॥ (कर्ण. ४७.४६)  
सविता विसनीसि वरी, कीं भेटे तो गुणज्ञ ती कविता. ॥ ९ ॥ (कृष्णविजय ८६.२७)  
रस न समजती, झणविति रसिक झणुनि चित्त बहुत हळहळतें,  
जें तीर्निदक भाषण होतें कर्णांत तप्त हळहळ तें. ॥ १० ॥ (रामरीति ६०)  
थोरांहीं स्तविले कवि, तन्निंदा तिळहि सोसवत नाहीं, ।  
मज सुरसप्रंथांहीं, वृत्ति परा जेंवि सोस वतनाहीं. ॥ ११ ॥ (रामरीति ६१)  
झालीं जीर्ण तरि मनीं आहे रसिकांत भर वसायाचा. ॥ १२ ॥ (रामरीति ६७)  
साधुप्रसाद, आर्यामृतरस रसिकां सख्यांसि दाखवितों. ॥ १३ ॥ (नामसुधाचषक ११७)  
भेटो रसिक, लवाहि जो ग्रंथीं चषकांत नूरवि प्राशी ।  
ऐसा वर दे वरदेश्वरचरणा ! मज मयूरविप्राशी. ॥ १४ ॥ (नामसुधाचषक १२०)  
उघडा करितां होइल दूषकखळट्टिमाक्षिकापात, ।  
रसिकांसि शोधितों मी, तों चषकावरि असो तुझा हात. ॥ १५ ॥ (नामसुधा. १२१)  
कंठीं धरुनि व्हावें सत्कृतिला पात्र सज्जनीं रसिकीं. ॥ १६ ॥ (प्रश्नोत्तररत्नमाला उपसंहार३)  
ज्वरितासि शर्करा जसि, कट्ट होय खळासि सुरसही कविता. ॥ १७ ॥ ( प्रश्नो. उपसं. ५ )  
सेवावें रसिकें वच याचें श्रीराघवें जसैं बदर. ॥ १८ ॥ (सन्मनोरथ. २५)  
बोळुनि डोलवू हा डोलवितों जेंवि रसिक शिर कीर, ।  
मग चिता काय जडा वाझे याची सदैव किरकीर. ॥ १९ ॥ (सन्मनो. २७)  
देतो सत्संग जना अमृतकराहून शुद्ध सद्यश तें ।  
जें गावें सत्कारिनी रसिकसभेमाजि गद्यपद्यशतें. ॥ २० ॥ (सत्संगस्तव १४)  
भेटे दशार्णपति, बहु वर्षे प्रेमाश्रु, रसिक सत्कृतितें ।  
तेंवि दृढ धरी हृदयीं महिषीतें करि यथार्थ सत्कृति तें. ॥ २१ ॥ (ब्रह्मोत्तरखंड)  
भक्त मयूरकरें हें श्रीगुरुनं लिहिलिलें सभापर्व, ।  
कीं आर्यानंदांचें रसिकांची नित्य हो सभा पर्व. ॥ २२ ॥ (सभा ७-९२)

रामसुत मयूर ह्यणे ज्ञाल्या रसिकांसि पसरुनी पदर. ॥ २३ ॥ (अनु. अ. ८.९९)

रामकृष्णचरणीं समर्पित ग्रंथ हो रसिकचित्त तर्पित. ॥ २४ ॥ (कृष्णवि. पूर्वार्ध अंतिम सज्जनप्रार्थना)  
सांगुनि असें दिराला निरोप हा पाठवी क्षितिचराला ।

दड करुनि हृदय कानें तो ऐकावा समस्त रसिकानें. ॥ २५ ॥ (कुशलवा० ४-५४)  
ऐसें ऐकूनि वाल्मीकि वदता जाहला मुखें ।

आकर्णावें रसज्ञांहीं स्वस्थ होऊनियां सुखें. ॥ २६ ॥ (कुशलवा० ५-५)

रसिकास जैशी कविता ती सती, पाहे योग्य पति जनीं वनीं. ॥ २७ ॥ (सवित्रीआख्यान  
अभंग २२)

## परिशिष्ट-ऊ.

मोरोपंताच्या स्वकाव्याविषयीं अभिमानोक्ति व निंदकास वाग्वाण.

- एका सज्जन हो ! भवद्वच खरें, आश्चर्य म्यां पाहिलें,  
वाल्मीकिप्रभृति खबंदिनिकरीं दीना मला बाहिलें. ।
- केलें प्राकृत काव्य ईश्वरपदीं धत्तूरसें बाहिलें,  
सांगूं काय वरप्रसाद ? अजि तें व्यासैहि कीं साहिलें. ॥ १ ॥ (आदि. ३७-१०४)
- आर्येला मानियले बहु पाहुनि सज्जनीं चमत्कृतिला ।  
खळचि न मानिति, तैसे बहु दूषणसज्ज नीच मत्कृतिला ॥ २ ॥ (सभा. ५-११५)
- रामघनमयूर ह्याणें निववाळचि सुरसिकांसि केका ह्ये !  
शंभुहि ह्याणें न सेविति मंद ह्याणुनि झुरसि काशिके कां हो ? ॥ ३ ॥ (वनपर्व १३-१०८)
- रामघन सत्प्रसादामृत जों जों बहु वळोनि वर्षतसे ।  
तों तों भक्त मयूर स्वार्थाकेका करुनि हर्षतसे. ॥ ४ ॥ (विराट. ७-३७)
- श्रीनारद वाल्मीकि व्यास पराशर वशिष्ठ शुक्र सुकवि ।  
प्रतिभारक्षक; नाशक खळ किति ? अमृताश्रिता दच न सुकवि. ॥ ५ ॥ (भीष्म. उपसं. ६)
- श्रीरामगुरुपदाब्जीं सुकृतिरुचि मयूर स्वकृति हे वाहे ।  
श्रीतुलसीसीं पाहुनि बहुमान न कां करील हेन्ना हे. ॥ ६ ॥ (शांति. ७-१२४)
- वदले साधु मयूरा शुक्रसम गमसी बरा शिशो ! भावें ॥ ७ ॥ (अनु. ६-९४)
- रामसुतमयूर ह्याणें जाणेल निका मनीं चमत्कृतिला ।  
नुमजुनि कथे न मानिल तुज तेंवि, निकाम नीच मत्कृतिला. ॥ ८ ॥ (अनु. ७-१०७)
- स्तवनीं समर्चनीं जरि जिव्हा हस्तें चुका, परि समोर ।  
नाचा प्रभुच्या ह्याणती गुरु, कीं बहुमत शुकापरिस मोर. ॥ ९ ॥ (अश्रमेष ६-८६)
- धन्य श्रीराम पिता, धन्या लक्ष्मी प्रसू जर्गी झाली, ।  
आली सत्यवतीची कीं भारतकीर्ति सुतमुखीं आली. ॥ १० ॥ (स्वर्गा. २-४२)
- ज्यांच्या गानें व्हावें प्रेमाश्रुक्षपितचंदन मयूरें ।  
आर्या समर्पिल्या हरिचरणीं श्रीरामनंदन मयूरें ॥ ११ ॥ (स्वर्गा. २-५५)
- ज्यांच्या वचनीं चित्तीं कर्मीं सर्वत्र भाव कुशल वसे ।  
या कृतिस तेचि गातिल सुकृती वाल्मीकिकृतिस कुशलवसे. ॥ १२ ॥ (स्वर्गा २-५७)
- सच्चैतःकैरवातें विकच करि, जगत्ताप संपूर्ण टाळी, ।  
अज्ञानध्वांत सारें हरि, रसिकचकोरासि अत्यंत पाळी; ॥
- नानावस्तु प्रकाशी, कविहृदयपयोराशिसंतोषहेतु,  
काव्येंदु स्वप्रभेनें खळविरहि जनीं होतसे धूमकेतु. ॥ १३ ॥ (प्राकृतमंत्ररा. उपसंहार ८)
- विशुद्ध स्वांताला रुचति गुण पीयूषसम जे, ।  
परी त्यातें दुष्ट स्वमनिं विष ऐसैचि समजे; ॥
- धृतें क्षीरें होतीं प्रमुदित मखीं निर्जर खरे,  
परी तेही तापप्रदरस जयाला ज्वर भरे. ॥ १४ ॥ (मंत्र. उपसं. ९)

जसे होती देव प्रसुदित शचीनायक वर्नी, ।  
तसे सारज्ञाते बुधजन मयूरेश कवनी; ॥ १५ ॥ (मंत्र. उपसं. १२)  
माजी सत्कृति दूषिली जरि खळें उच्छृंखळें आप्रहें, ।  
सेवावीच परंतु नित्य रसिकें हें सद्गुणाच्या गुहें; ॥  
चंडाळ त्रिदशापगेंत वमला कीं धेनुला स्पर्शला, ।  
त्यांचें श्रोत्रियदेवसेव्य पयही, त्याही सदा निर्मला. ॥ १६ ॥ (मंत्र. उपसं. १३)  
खळ निंदिति ह्यणुनि बुधें टाकावी काय हरिगुणासक्ति? ।  
दीरनगंदाजाचें साध्वी न त्यागिती सुपतिभक्ति. ॥ १७ ॥ (मंत्ररा. उपसंहार ५)  
काव्य करावें म्यां नच वचकावें दूषिती परि लघूस ।  
कां न सदन बांधावें कीं त्यांत पुढें बिळें करिल घूस. ॥ १८ ॥ (सन्मनोरथराजि ९)  
हा कवि मयूर हर्षें सद्गन पाहोनि सरस नाचावा, ।  
अति विस्मयें ह्यणावें, खळ हो ! निंदुनि न रसना चावा. ॥ १९ ॥ (सन्मनो. ७०)  
प्राकृत ह्यणोनि निर्भर हांसोत अतज्ञ नीच मत्कृतिला ।  
परि जाणशील बा ! तूं रसिक कविवरा ! मनीं चमत्कृतिला. ॥ २० ॥ (नामरसायन ६९)  
तुमच्या पदप्रसादें फार चमत्कार अर्थ यमकांचे ।  
त्यांत प्रभुयश, तद्वशजगदुद्धाराधिनेंचि यम कांचे ॥ २१ ॥ (नामरसा. ६९)  
प्रेम, प्रतिभा, शिक्षारीति पहा, आयका बरें कवन; ।  
पवनप्रियपुत्रा ! बा ! म्यां हें केलें न निजगुणस्तवन. ॥ २२ ॥ (नामरसा. १०३)  
आर्यामुक्तामाला दावीन परंतु जरि न मागाल; ।  
लागाल प्रभुकठीं घालूं, फुगवील कीं रमा गाल. ॥ २३ ॥ (नामरसायन १०९)  
संत मयूरेश्वर कृत कवनीं नवनीत कोमळीं गोडी ।  
घेतील कीं तयाची करणें परगुणविवृद्धि ही जोडी. ॥ २४ ॥ (प्रश्नोत्तररत्नमाला, उपसंहार)  
पद्माकांत पदींच 'कृष्णविजय' ग्रंथांबुजन्मांजली ।  
भावें चंदुनि अर्पिला हरिजनांमध्ये किती जे अली, ।  
ते याचा रस सेवितीलचि शिरीं वाहेल सन्मंडली ।  
हा स्वस्वामिपदप्रसाद खल तो भीतील जैसा कली. ॥ २५ ॥ (कृष्ण० ९० उपसं. ४)

## परिशिष्ट-क.

### वर्णनविस्तार व वर्णनसंक्षेप.

पंतांच्या काव्यांत वर्णनविस्तार हा प्रकार फारसा आढळत नाही. त्यांना भारत, रामायण, भागवत वगैरे अनेक मोठ्या ग्रंथांतील कथा वर्णन करावयाच्या असल्यामुळे वर्णनविस्तार करण्यास सवडच नव्हती. एक रामकथाच त्यांनी १०८ निराळ्या प्रकारांनी वर्णिली आहे. मंत्रभागवतांत भागवतांतील सर्व कथा आणली असून दशमस्कंधाच्या आधारे त्यांनी बृहद्दशम (कृष्णविजय)ही रचिली. याशिवाय १८ पर्वे भारत, कित्येक पौराणिक आख्याने व अनेक स्फुट काव्ये त्यांनी रचिली असल्यामुळे जेथे जेथे त्यांना विस्तारपूर्वक वर्णन करण्याची आपली आवड कष्टाने एकीकडे ठेवून व हात आटोपून वर्णनसंक्षेपच करावा लागला असावा असे दिसून येते. तरी काही ठिकाणी त्यांनी वर्णनविस्तार केल्याचे दिसून येते. या दोन्ही प्रकाराची थोडीशी उदाहरणे खाली दिली आहेत.

(१) **वर्णनविस्तार**—कृष्णविजयांत पंतांनी थोडाबहुत वर्णनविस्तार पुष्कळ ठिकाणी केलेला आढळतो. यांतील कित्येक वर्णनांस मूळांत मुळीच आधार नसून ती वर्णने पंतांच्या स्वतंत्र करामतीची व उज्वल प्रतिभेची दर्शक आहेत. कित्येक ठिकाणी मूळांतील अत्यल्प वर्णनांत पंतांनी आपल्या उज्वळ कल्पनेचा नवीन मालमसाला घालून सुरेख चिरेबंदी काम उठवून दिले आहे. कृष्णविजयांतील टीपांत याविषयी जागोजागी उल्लेख केले आहेत. याची थोडी उदाहरणे:—

(नारदाचे वर्णन) जो लोकत्रितयीं फिरे, स्थिर नसे, ताटीं जसा पारद, ।

स्वांत ध्येयपदींच निश्चळ भवांबोधींत जो पारद, ॥

जो वर्णे गगनोदरीं क्षण दिसे पूर्णेंदु कीं शारद, ।

श्रीशांतःपुरचत्वरींच उतरे तो सन्मुनी नारद. ॥ १ ॥ (कृष्ण. ५५-३८.)

वरील नारदाच्या वर्णनास मूळांत काही एक आधार नाही. तसेच पुढे नारदाने प्रद्युम्नाचे शंभराहरणादि सर्व वृत्त कथन केले एवढ्याशा पराला धरून कवीने ३९—४६ या श्लोकांत वर्णनविस्तार केला आहे.

तसेच अ० ५६ श्लो० ३५ त कृष्णाच्या सुहृद्वर्गांनी महामाया दुर्गेची स्तुति केली एवढेच वर्णन असून पंतांनी कृष्णविजयांत अ० ५६ श्लो० ४०-४२ त देवीची विस्तारपूर्वक स्तुति वर्णिली आहे. अर्थात् ६५ श्लो० १, ११, १३, १७, २७-२९, ३६, ३७, ह्या कांस मूळांत क्वचितच आधार असून ते पंतांच्या प्रतिभारूपी मुशीतून निघाले आहेत.

साहरणार्थः—३७ श्लोकांत यमुना बळरामाच्या पायां पडली तेव्हांचे वर्णनच ध्यानाः—

रामाच्या पदपुंडरीकयुगुळीं सेवी रसा षट्पदी,

किंवा भक्तसमर्पिता सुतुलसीमालाचि कीं तोरदी, ।

लोळे तत्पदशृंखळाचि, अथवा तो देव हंसच्छदीं

छाया, किंबहुना दिसे प्रभुपदीं रम्याचि कृष्णानदी. ॥ ६५-३७.

तसंच २७-२९ श्लोकांतील मदिरापानाचें व भगवत्कीर्तिपानाचें वर्णन कसें सुरस झालें आहे त्याचा थोडासा मासल पहाः—

लज्जा, गेहकुटुंबधर्मरुचि, भी देहस्मृतीही गळे,  
आधीं हांसति बाळ कर्मठ भले, होती तयां वेगळे; ।  
तोंडीं शब्द विचित्र अश्रु नयनीं, पुण्याधि सारी ढळे; ।  
कां पीती मदिराची मूर्ख भगवत्कीर्ति प्रिया नाढळे ? ॥ ६५-२७  
देहातें विसरे, न मृत्युस गणी, हांसेहि, नाचे, रडे,  
लज्जा जाय, नुरेहि रीति पहिली, अन्याचि अंगीं जडे, ।  
हें पानव्यसनीं असे सुख, तरी तें कीर्तिपानीं घडे,  
पार्यां विश्व पडे, न जाय नरकीं, कां मद्यप्या नावडे ? ॥ ६५-२८.

अ० ६९ श्लो० २६; अ० ७१ श्लो० ९, १२, १४, १५ ह्यावरून, पंतांचे रचनाचातुर्य व कल्पकता हे गुण चांगले दिसून येतात. अ० ७१ श्लो० १९-२७ हे नऊ श्लोक पंतांनीं मूळांतील एका (२१ व्या) श्लोकाच्या आधारानें रचिले आहेत. त्यावरून त्यांची विस्तारप्रियता दिसून येते. तसंच कृष्णविजयांत पंतांनीं अनेक कल्पना अगदीं नव्या घातलेल्या आढळतात. त्यांचीं उदाहरणें शोधक वाचकांस त्यांत सुबलक सांपडतील. अ० ८१ गी० ८६-९० या पांच आर्यांतील प्रेमळ व रसाळ वर्णनास मुळांत आधार अगदींच अल्प आहे. योग्य प्रसंगीं वर्णन-विस्तार कसा करावा हें या व पुढील उदाहरणांवरून पंतांस चांगलें कळत होतें असें ह्याणावें लागतें.

पंत प्रसंगविशेषीं वर्णनविस्तार किती व कसा करित असत याचें मार्मिक व उत्कृष्ट उदाहरण पाहावयाचें असल्यास तें ८३ अध्यायांत कृष्णस्त्रियांनीं द्रौपदीला आपल्या विवाहकथा सांगितल्या आहेत तें होय. मूळांत कालिंदी, भद्रा, जांबवती, मित्रविंदा, भामा, सत्या व लक्ष्मणा यांच्या विवाहकथा एक एका श्लोकांत आटपल्या असून मोरोपंतांनीं त्यांच्या वर्णनांत अनुक्रमें ७, ८, ९, १३, १६ व २९ इतक्या गीती खर्चिल्या आहेत. रुक्मिणीचें विवाहवृत्त मुळांत एकाच श्लोकांत वर्णिलें आहे. तें पंतांनीं अत्यंत सुरस रीतीनें ९२ गीतींत वर्णिलें आहे. पंतांनीं प्रसंगविशेषीं 'भारत, मंत्रारामायण' व 'हरिवंश' या ग्रंथांतूनही वर्णनविस्तार केलेला आढळतो. भीष्म. अ० १ गी० ९३-९५ यांतील कृपाचार्योक्तींत वर्णनविस्तार असून हरिवंश अ० ५४ तील त्रिपुरवधकथेंतही विस्तारच आहे. के० पृ० १८९-१९० टीप पहा.

(२)(अ) वर्णनसंक्षेप किंवा विस्तारभीरुत्व—याबद्दल तर पंतांची मोठी ख्याति आहे. महाभारतांतील कित्येक मोठालीं आख्यानें प्रसंगविशेषीं त्यांनीं थोडक्यांत ह्याणजे एखाद दुसऱ्या गीतींत आटपून टाकिलेलीं आढळतात. एवढेंच नव्हे तर काहीं प्रसंगीं त्यांनीं एकाच गीतींत आख्यानाचें आख्यान आटपलें आहे. क्वचित् प्रसंगीं एका गीतींत दोनचार आख्यानांचा उल्लेख करून पंत पुढच्या मार्गास लागले आहेत. विस्तरभीरुत्वाचे उल्लेख पंतांच्या काव्यांत पुष्कळच आढळतात त्यांपैकीं काहीं निवडक उदाहरणें पुढें दिलीं आहेतः—



व्यासकृत महाभारत लक्ष ग्रंथ प्रसिद्ध हा भारी ।  
 आर्यावृत्तें रचितों खल्पांतचि आणितों कथा सारी ॥ १ ॥ (आदि. १-९)  
 अमृतार्थ युद्ध दारुण केलें ती बहुकथा, असो; यलें ।  
 सिंधूतूनि चतुर्दश संख्याक प्रकट जाहलीं रलें ॥ २ ॥ (आदि. ४-६३)  
 रणविस्तर काशाला हेमाक्षरणीं महाकिरी टिकला, ।  
 कीं अर्जुन कर्णरणीं अरिस बहू तोषवी किरीटिकला ॥ ३ ॥ (आदि. ३३-६९)  
 विस्तर असो तयासीं भीमासीं बाहुयुद्ध आरंभे; ।  
 पूर्वागत ह्यणति किति हा उर्वशि! हा घृताचि! हा रंभे! ॥ ४ ॥ (सभा. १-१०१)  
 सेवी पांडव सिद्धाश्रमतीर्थीतें; तदीय महिम्यातें ।  
 विस्तरभयें न लिहिलें रसिकाजुमतें मनोरमहि म्यां तें ॥ ५ ॥ (वन. ५-१०)  
 खल्पचि रसिक मत वदति; बहुत लिहुनि काय कवि कथा विकिती? ॥ ६ ॥ (द्रोण. ५-५४)  
 गाया श्रवण कराया योग्य परी ग्रंथ विस्तराकरितां ।  
 इतिहास गाळिला हा झाला भ्रम मजहि चित्त आंवरितां ॥ ७ ॥ (कर्ण. २१-४४)  
 राजा! त्या देवांच्या आचार्यांत प्रवेशला द्रोण; ।  
 मुनि वदला परि विस्तरभीरु कवि पुन्हां वदेल हें कोण? ॥ ८ ॥ (स्वर्गा. २-२३)  
 होउनि पुष्कसदास द्वादशमास क्षितीश तो राहे, ।  
 पाहे स्वप्न तयावरि तें, हें सांक्षिप्त वर्णिलें आहे ॥ ९ ॥ (हरिश्चंद्राख्यान ३-४)  
 नंद कुरुक्षेत्रांतुनि गेला यदुवीरही निजावासा ।  
 या सार कथा गातां आंवरितों ग्रंथविस्तरचि दासा ॥ १० ॥ (कृष्णविजय ८४-४९)  
 वाखाणावें किति तें म्यां विस्तरभीरुनें? जयां न मन ।  
 विसरे क्षणहि कवींचें केलें साष्टांग हें तयां नमन ॥ ११ ॥ (मंत्रभागवत ७-१७५)  
 मोठें चरित परि तसें तें देवें थोडक्यांत आठविलें; ।  
 कीं सुख तज्ञ जनाला काय श्रीवामनें न वाटविलें ॥ १२ ॥ (मं, भा. ९-६८)  
 सुकुमारबुद्धि वक्ते श्रोते जे त्यांसि कीर्तनश्रवण ।  
 व्हाया खल्पाचि कथा लिहिन रसिकसाधुरंजन प्रवण ॥ १३ ॥ (हरिवंश १-७)

(आ) ग्रंथविस्तर फार होईल, अजून मजल पुष्कळ मारावयाची झणून मुद्दाम कथा-  
 संक्षेप केल्या अशांची उदाहरणें:—

झाला नृपति वशिष्ठस्यर्धेनें विप्र तें असो आतां  
 विस्तरभय दे नाहीं तरि काळाचेंहि भय नसे गातां ॥ १४ ॥ (आदि. ३२-४०)  
 वाढेल ग्रंथ झणुनि आवारितों मी बळेंचि रसनेला ।  
 परि म्यां भागवतानें भागवतांतील फार रसनेला ॥ १५ ॥ (मंत्रभागवत १०-४२८)  
 वाढेल ग्रंथ बहु प्रणति करुनि सोडिलाचि म्यां गातां; ।  
 तवें पुरुषप्रकृती भक्त पुसे लिहिन किमपि तें आतां ॥ १६ ॥ (मंत्रभा. ११-४४७)

## (इ) मंत्ररचनेत अडचण पडते ह्याणून वर्णनसंक्षेपः—

वानावीं पाताळें सप्त बळि श्रीअनंत वानावे ।

परि मंत्रवर्ण अडविति; आदरिले गुरु कसे न मानावे? ॥१७॥ (मंत्रभा. ५-६२)

## (ई) खुबीदार वर्णनसंक्षेपः—

ज्या पापें सुरवानरकृतघनजयरव मुहूर्त लोपविला, ।

खळदारविलापरवा कां वर्णिल कवि मयूर कोपविला? ॥ १८ ॥ (वनपर्व १२-८०)

त्याच्या दक्षिणपार्श्वीं अश्वत्थामा, पुढें कृप, द्रोण ।

दुःशासनादि बहु खळ होते, आर्यांत योजितो कोण? ॥ १९ ॥ (विराट. ६-२२)

श्रोते हो! वर्णोवें किति? मज गप्पी असें वदाना कीं? ।

खल्य उपद्रव्यपुरीं उत्सव, बहु होय हो तदा नाकीं. ॥ २० ॥ (विराट. ७-३५)

खळकृतगुरुनिदेंतें वर्णील कधीं न विस्तरें सुकवि; ॥

कीं ती श्रीगुरुभक्ति प्रेमांमरपादपांजुरा सुकवि. ॥ २१ ॥ (विराट. ४-१७)

रावणसा बहु विनवी प्रेम प्रत्यक्षरींहि नव दावी ।

कीचक नीच कलुषनिधि त्याची आर्यांत गोष्ट न वदावी. ॥ २२ ॥ (विराट. १-४७)

देवाच्या कीं गाती तद्भक्तांच्या यशास नर; कां तें ।

हर्षद सोडुनि, वर्णू तापद जे त्यां कशास नरकातें? ॥ २३ ॥ (मं. भा. ५-६४)

## (उ) अतिसंक्षेप. आख्यानाचें आख्यान किंवा दोनचार आख्यानें एकाच गीतींत आटोपल्याचीं थोडीं उदाहरणेः—

एक कृषीवळ—पीडित दुर्बळ वृष पाहतांचि महिवरती, ।

ख्याता सुरभी देवी जेहें झाली उदंड महिवरती. ॥ २४ ॥ (वन. १-६०)

तो ब्राह्मणमाहात्म्य क्षत्रियमाहात्म्य त्यासि आयकवी; ।

वर्णां पतिव्रतेचें माहात्म्यहि सर्व योगिराय कवी. ॥ २५ ॥ (वन. ६-५५)

धर्मव्याध स्कंदप्रभवादि कथा उदंड तो बोले; ।

श्रवणें धर्म ब्राह्मणगण नारद फार देवही डोले. ॥ २६ ॥ (वन. ६-५६)

सांगुनि निजवृत्त, तिचें वृत्त पुसे तीस कोटिक विहितसें, ।

खल्पांत तीहि सांगे बोलों शकती न कोटि कविहि तसें. ॥ २७ ॥ (वन. ९-५)

तसेंच आदि. ८, ५६; ९-१; २७-२६; सभा. १-११; २-२४; २-३९; वन. १-९६; ५-३; ५-१२; ५-७२; १२-७९, १३-७२; अश्व. ५-१२८; विराट. ४-९७; उद्योग. २-१७; ३-७३; ३-९५; ४-१७; कृष्ण. अ. ७०; ८५-४९; ८८-८५; मंत्रभाग. ४-१०७; ५-६१; ५-६३; ८-१५४; ९-३६९-३७०; १२-८०; पहा.

## परिशिष्ट-३.

### (१) अनुप्रासचमत्कार.

सारख्या अक्षरांची आवृत्ति होणें याला अनुप्रास ह्मणतात (वाग्भट्ट). जेथें केवळ व्यंजना-  
चेंच सादृश्य असतें किंवा एका व्यंजनाची अनेकदां आवृत्ति होते तेथें वृत्त्यनुप्रास होतो (अ-  
लंकारसर्वस्व). जेथें अनेक व्यंजनांची स्वरसहित किंवा स्वररहित अशी वारंवार आवृत्ति  
होते तो छेकानुप्रास जाणावा. शब्दार्थाचें स्वरूप भिन्न नसून तात्पर्य मात्र भिन्न  
असतें, किंवा जेथें अर्थसहित शब्दाची आवृत्ति होते (अन्वयमात्र भिन्न पदाशीं असतो) तेथें  
लटानुप्रास समजावा. मोरोपेताच्या काव्यक्षेत्रांत अनुप्रासांच्या पिकांची गर्दी अतिशय झालेली  
आढळते. त्यांतून काहीं निवडक उदाहरणें पुढें दिलीं आहेत:—

श्रीकृष्णाचें चिर्ती चिंतावें सुचिर चारु पदकमळ; ।

प्रक्षाळी हृदयीचें जें श्रीवक्षस्थळैकपदक मळ ॥ १ ॥ (मीधमभक्तिभाग्य १)

देवा द्यासमुद्रा दत्ता ! दासासि देसि अपवर्ग ॥ २ ॥ (दत्तदयोदय १३)  
हित इतर न धन शमसम, यावरी तुज हें न कार्य सत्र पहा; ।

कवि रविरुचि शुचिभव तव व्हावा येणें न आर्य सत्रप हा ॥ ३ ॥ (आदि. ३३-९४)

दावी प्रियेसि अगनगगगनगखग मृग नवे नद नद्या या ॥ ४ ॥ (वन. १२-१३४)

तो पांशपाणिपुरुषाप्रति पतिपार्थी पतिव्रता पाहे ॥ ५ ॥ (वन. १३-५३)

धीर धरुनि धर्मज्ञे धीरे धर्मे धनुष्य चढवीलें ॥ ६ ॥ (द्रोण. २-२७)

पावे पराक्रमि पुरुष पति पाहुनि दृष्टिपारणा रंभा ॥ ७ ॥ (द्रोण. २०-७९)

विश्रुतविभव वरप्रद विशु विश्वावास विश्व जो रचितो ॥ ८ ॥ (कर्ण. २१-४३)

स्पर्शे पिनाकपाणी परमेश्वर पूतपाणिपद्मानें ॥ ९ ॥ (कर्ण. २२-२३)

भक्षिति गरुड पळति अहि, महिसहितहि अहित कांपती धाकें ।

पक्षिपक्षपवनरय भय दे, जय देव ह्मणितलें नाकें ॥ १० ॥ (कर्ण. ३३-४७)

पल्यंकावरि पडला पांडुपृथापुत्र पावला पीडा;

वैरिविजित विक्षतवपु विमुखत्वे वीरवर वरी व्रीडा ॥ ११ ॥ (कर्ण. ३९-६)

करिल क्रूर कुमति कुरुकुळकीर्तिकलंककाळ कां हो तें ? ॥ १२ ॥

( शल्य. ३-६८ )

मुनिमान्य मुक्चिहा हा मार्ग महामहित मानला मजला ॥ १३ ॥ (शांति. ३-२६)

सेबुनि सोमरसातें सकळ सुरसमाजसहित शतमन्यु ।

स्वर्गासि जाय होउनि सत्कृत सानंद साशु गतमन्यु ॥ १४ ॥ (अश्व. ३-७५)

ज्ञाला हा निबरवया हानि बरवया न जाणतां होय ॥ १५ ॥ (अश्व. १-१२५)

भीम वधी पर-वारण परवा रणपंडिता तया नाहीं ॥ १६ ॥ (कर्ण. ३८-२१)

कृष्णा ! कृपी कृशाकृति कृपणा झाली पहा महाशोकें. ॥१७॥ (स्त्रीपर्व ५-४२)

देवि ! दयावति दचडिसि दासाची दुःखदुर्दशा दूर; ।

पापातें पळवितसे परमपवित्रे तुझा पयःपूर ॥ १८ ॥ (गंगास्तुति ५१)

त्रिभुवनरक्षादक्षा ! नमितों तुजला स्वभक्तसुरवृक्षा !

तिमिरद्विपहर्यक्षा तेजःपक्षा क्षतामरविपक्षा ! ॥ १९ ॥ (कुशलवा० ९-३)

उरःक्षतक्षरप्रभूतरक्तसिक्तविग्रह । प्रमीलिताक्ष तो जगत्क्षयीं जसा रवि ग्रह॥

सुराश्रुबिंदुसंततीसह क्षणें रथीं पडे । सखेद लेख देखतां प्रमोद त्यांसही घडे॥

२० ॥ (कुशा० १३-६१)

प्रचंडपंक्तिुंडदंडदक्ष बाहुदंड हा ।

किशोरकांड खंडितां स्वपिंड जाहला अहा; ॥

सतोक देवलोकही सशोक तो करी क्षमा—।

तळीं निजाश्रुवृष्टिला तृणोद्भवास जे क्षमा. ॥ २१ ॥ (कुशा. १३-६२)

क्षेत्रज्ञ ! क्षमिणांवर ! क्षितिभरक्षत्रापह ! क्षोभण !

क्षुत्तृष्णादिविकारषट्करहित ! क्षमानिर्जरैकप्रिय !

क्षत्तृप्रेमपद ! क्षताहितपद ! क्षेमालय ! क्षौद्रवाक् !

क्षेत्रेश क्षणदाचरेशदमन ! क्षोणीपते ! पाहि मां. ॥२२॥ (हरिसंबोधनस्तोत्र ४२)

पतिप्रतिनिधिप्रति प्रभुवरस्त्रिया पाहती. ॥ २३ ॥ (कृष्णविजय ५५-२७)

गणपति गुरु गुह गौरी गिरीश गंगागुणाब्जगीर्देवी॥२४॥ (कुशलवा० १-१)

भूषाभुजंग भक्ताभीतिद भव्यप्रभाव तुज भार ।

भावी भयें भवानीभर्ता भगवान् भुले भला फार. ॥२५॥ (कृष्णवि. ८८-३७)

सुटल्या सटा समस्ता सुरसरितासलिल सर्प सोमसुधा ।

सांडिति सरणीत ह्यणे सूतशुकव्यास सर्व सत्य बुधा. ॥२६॥ (कृ.वि. ८८-३८)

कट्टु परि पट्टु हरि बट्टु वरि अमृताधिक मधुरबोलणें बोले, ।

पळभरिखळकरिबळहरिवदला, परि आज कविसमाडोले. ॥२७॥ (कृ.वि. ८८-३९)

नयनागोचर देवर झाल्यावर ती पडे धरेवरती ।

तळमळ करि, पळभरि खळ न पडे, करपद तिला न आंवरती. ॥ २८ ॥

(कुशलवा. ४-६७)

जनहीनवनस्थानीं दीना जनकनांदिनी ।

राजरामा रजोरिक्ता रुचिराक्षी रवें रडे. ॥ २९ ॥ (कुशलवा. ४-६८)

विश्वांत विश्वपावन विस्तृत विध्युक्त होय तो यज्ञ. ॥३०॥ (अश्वमेध. ४-६८)

चळली मळली कळली बळिकन्या तेहि पूतना मातें. ॥३१॥ (हरिवंश. ११-४६)

राणी आणी पाणी नयनीं, करि घाबरे जगत्सद्वन. ॥ ३२ ॥ (हरि. २६-६६)

शंकरेशान शशिचूड शितिकंठ शिव शर्व शाश्वत शरण्येश शंभो ! -  
 भाललोचन भुजगभसितभूषण भवानीश भवभीतिहर भद्रभजना !  
 गरलगल गुहगजाननतात गोवाह गीर्वाणगणगीतगुणभाजना ॥ ३३ ॥  
 (मोरोपंतकृत, स्फुट काव्ये भाग १ पृ० ३७१ समग्र पद पहा.)  
 वाल्मीकिकृतित्स्वकथा केवळ कल्याणराशि कुशलवती ॥ ३४ ॥ ( दशम  
 स्तोत्ररामा. ७७ )

दामोदर दासा दे अनुमोदन ती हरावथा नवरी ; ।  
 दादास देव दावी दारकरीति स्वये सदैव वरी. ॥ ३५ ॥ (कृष्ण. ८६-१७)  
 या तेजा भजतो तरि कुरुकुळ वृक काक कंक कां खाते? ॥ ३६ ॥ (स्त्री. ६-६०)  
 मधुनिलय मधुवनाते मर्दुनि मनुवंशमानवेशाला ॥ ३७ ॥ (मं. रा. सु. ३४८)  
 रक्षोरज क्षोभे मारीचा राक्षसा पुढे प्रेपी. ॥ ३८ ॥ (दीर्घरामायण २६)  
 झाळी सीता भीता, दीरा वीरा ह्याणे पतिप्राण ।  
 रक्षी, लक्ष्मी धर्मी, साधो ! बाधो न भी करि त्राण. ॥ ३९ ॥ (दीर्घरामा. २९)  
 अंभोदसंनिभ सुभग भावुकजनभव्यभाग्यभर भोळ ।  
 भासे उभा शुभाशय शयविधृतनितंबबिंब हरि डोळां ॥ ४० ॥ (आर्याके. ५२)  
 हा कल्पपादपाचा रोपा, लसलसित कोवळा, झोंपा ; ।

याच्या आंणीं खोपा, घेती सनकादिहंस सुखझोंपा. ॥ ४१ ॥ (आर्याकेका ५४)

(२) अर्थानुरूपध्वनि. (अ) काव्यछंदांतील ध्वनि अर्थाचा प्रतिध्वनि असावा हें पाश्चात्य  
 व पौर्वात्य काव्यशास्त्रज्ञांस संमत असलेले तत्व मोरोपंतासही मान्य होते असें दिसते.  
 अर्थाप्रमाणे शब्दरचना कोमल, कठोर, मृदु, मधुर, तीक्ष्ण असावी ही गोष्ट पंतांस चांगली  
 अवगत होती. याची थोडीशी उदाहरणे खाली दिली आहेत:—

गोपशिष्ट ह्यणति, 'पलिसा ललतां हलिनैचि झालिल्या पाय, ।  
 गाला उलोनि पलला, सत्व खलें, नवल कलितसा काय?' ॥ ११ ॥ (हरिवंश. १३-९)  
 समजावुनि त्यांसि ह्याणे, 'ऐसें लाळिलचलासि मालीन ।  
 कां ललतां आललतां पलतां मी सागलांत तालीन.' ॥ २ ॥ (आदि. ३०-३२)  
 कलचलनाला ललतां झालित असतां कुमाल बहु आललतां,  
 सकतास उघळ घलला पदनखलस्यत्स, तौचि हा घलघलला. ॥ ३ ॥ (कृष्ण. ७-९)  
 प्रस्फुरदधरदल प्रभु बलभद्र ह्याणे 'खरेंचि सांगारे!' ॥ ४ ॥ (कृष्ण. ८६-३९)  
 खरतर नरहरशर परजीवन एकक्षणींच संहरती. ॥ ५ ॥ (वन. ३-७)  
 होती शब्द खणखण व्योमीं उडती तुटोनि खंड सणसण. ॥ ६ ॥ (प्रन्हादविजय १)  
 तेव्हां दांत करारा चावी, फिरवी सुरारि नेत्र गरारां. ॥ ७ ॥ (प्रन्हादवि. ३-११)  
 जरि न वळते विशुंखळ खळखळ खळरक्तपूर वाहवितो. ॥ ८ ॥ (वन. २-३३)  
 तेव्हां स्तविति खळ खळां, गळति खळखळां सुसाधुनेत्रजळें. ॥ ९ ॥ (सभा. ६-८८)  
 चोळी खळांतकर कर, करकर रद खाय, हाय हाय करी. ॥ १० ॥ (आदि. २९-१४)  
 गाजत, वाजत, साजत, आज तथा जतन करुनि आण हो! ॥ ११ ॥ (विराट. ६-७५)

ज्याचे पितीहि घटघट घटघट घडि घडि घरीं हि अरि पाणी. ॥१२॥ (उद्योग. १०-७२)  
 क्षतजप्रतिमाक्ष क्षितिनाथ क्षण न क्षमावशीं राहे. ॥१३॥ (कर्ण. ४०-४५)  
 शापगुणझणत्कारें दिग्वारण मस्तकेंहि झणझणवी. ॥१४॥ (कर्ण. ४८-५१)  
 नरवर गरधरखरतरशर करकर दांत खाउनी सोडी. ॥ १५ ॥ (शल्य. २-८४)  
 ऐसं गर्जुन अर्जुन भरभर खरतर शरप्रकर सोडी. ॥१६॥ (अश्व. ५-६६)  
 द्विज खरतरशरनिकरें निकरें करि अरिशरीर तक्षणही. ॥ १७॥ (कर्ण. ३६-३५)  
 सूं सणणण सणणणणण वाजति शरनिकर कायहानिकर. ॥१८॥ (भीष्म. ३-५८)  
 शुक्र पिक सकल कलकलस्वरें करनि भोंवतीच आरडती ।  
 विविधपतगानिकररवच्छलें करनि भूमिभूलता रडती. ॥ १९॥ (कुशलवा. ४-७७)  
 यापरि अवार करि वरि खरतरशरवृष्टि, दृष्टि हरि त्यांची. ॥२०॥ (कर्ण. ३०-६४)  
 संनद्ध युद्धबद्धश्रद्ध कुद्ध प्रसिद्ध विबुधारि. ॥ २१ ॥ (मंत्ररामा. ६.५८२)  
 ते दुंदुभि वाजविती धिमिधिमिधिमि देवलोक आनदें, ।  
 गंधर्वे करिति तननन तत्यैथैथय्य अप्सरोवृदें. ॥ (मंत्ररामा. ६.५९५)

**(आ) अनुकरणवाचक शब्दः—**हा ध्वनि साधण्यांत 'कचाकच' (द्रोण. १२.१६३),  
 'करकरा' (कर्ण. १७.२५), 'खळखळ' (सभा. ६.८८), 'खदखद' (सभा. ३.३५), 'घट-  
 घट' (कर्ण. ४६.५८), 'चरचरा' (कर्ण. ४५.१४), 'झटझट' (सभा. ५.८९), 'डरडरा' (सभा.  
 २.२५) 'परपर' (द्रोण. ११.११०), 'फरफरा' (सभा. ५.७), 'भरभर' (अश्व. ५.६६),  
 इत्यादि पुष्कळ अनुकरणवाचक शब्दांचें पंतांना मोठें साह्य झालें असून त्यामुळें काव्य-  
 रसपाकही खमंग उतरला आहे.

## परिशिष्ट-ह.

### मोरोपंताचीं यमकें.

जीं अक्षरें ज्या क्रमानें एकापुढें एक अशीं एक वेळ आलीं असतात त्याच क्रमानें फिरून त्यांची आवृत्ति झाली असतां तेंथें यमकालंकार होतो. यमकें दोन प्रकारचीं:-१ संयुतावृत्ति व २ अयुतावृत्ति. पहिल्यांत मध्यें इतर पदें नसतात, दुसरींत तीं असतात. संयुतावृत्ति व अयुतावृत्ति यमकें हीं पादाचीं (चरणाचीं), पदाचीं किंवा वर्णाचीं असतात. ह्यणजे संयुतावृत्ति पादयमक, संयुतावृत्ति पदयमक, संयुतावृत्ति वर्णयमक, अयुतावृत्ति पादयमक, अयुतावृत्ति पदयमक, व अयुतावृत्ति वर्णयमक असे सहा प्रकार होतात. तसेंच संयुतावृत्ति यमकाच्या तीन प्रकारांपैकीं प्रत्येकाचे आदि, मध्य व अंत्य असे तीन उपप्रकार असून अयुतावृत्ति यमकाचे आदिमध्य, मध्यांत, व आद्यन्त असे तीन उपप्रकार आहेत. असे एकंदर यमकाचे अठरा भेद झाले. प्रथम पादाचें तृतीय पादाशीं यमक साधलें असल्यास त्यास 'संदंश', द्वितीय पादाचें चतुर्थपादाशीं यमक असल्यास 'संदष्टक', व प्रथमाद्यांची द्वितीयाद्यांति आवृत्ति झाली तर 'समुद्र' अशीं नांविं 'काव्यप्रदीपांत' दिलीं आहेत. पंतांच्या काव्यांत विशेषतः त्यांच्या भारत, कृष्णविजय व कुशलवाल्यानांत यमकांची गर्दां झालेली आढळते. त्यांचीं थोडीं निवडक उदाहरणें पुढें दिलीं आहेत.

### (१) संयुतावृत्ति यमकें. (अ) संयुतावृत्ति आदिपदयमकें:-

जलजलसद्रम्यमुखी, नव नवनीतापरीस मृदुला हे; ।

शिव ! शिव ! मजविण भीरू न वनवसति दुःख भोगणें लाहे. ॥ १ ॥ (कुशलवा-  
ख्यान २-४५)

हा ! सति ! हासतिरस्कृतचंद्रे ! तुज विकुनिही न घामेलें; ।

हा ! तनय ! हातनय मी जोडुनिहि न या महा अघा, मेलें. ॥ २ ॥ (हरिश्चंद्रा-  
ख्यान २-६५)

अहित अहि, तयां झाला विवर, विवर सांपडे दिलें न रणीं; ।

महित महितळीं झाले नमुनि न मुनिस्तुत हठी द्विषन्मरणीं. ॥ ३ ॥ (आदिपर्व १६.३१)

### (आ) संयुतावृत्ति मध्यपदयमकें:-

पुशीं अवनिजा निजाश्रुसलिला-। लिला; सुविकळा कळानिधिमुखी; ॥

उठून, नमुनी मुनीस मग ती, । गती करि तदा तदाश्रमपदा. ॥ ४ ॥ (कुश. ५. ११)

भवाब्धि सुकवी कविप्रिय करी । करीशतम हा महादय हरी ॥

सुकीर्ति परमा रमाप मिरवी । रवीडितमहा महास्पद नवी. ॥ ५ ॥

(विचित्र रामायण १)

( वरच्या दोन उदाहरणांत कवीनें दाययमकही साधिलें आहे. विचित्ररामायणांतील प्रत्येक श्लोकांत मध्यपदयमक व दामयमक हीं विचित्र रीतीनें साधिलीं आढळतात. )

सुसव वासव वानि असा करी; । मुनिजना निजनायक उद्धरी; ॥  
 यश मला शमलापह तें रुचे; । ठकवितें, कवितें न दुजें सुचे. ॥ ६ ॥  
 (कृष्ण. ८०-४२)

करिति विद्वलभक्त कथा बरी, । सुदढ बाळहि जीस मनीं धरी; ।  
 वंश जयासि सदा भगवान् हरि । कुतुक या तुकयापरि भूवरी. ॥ ७ ॥  
 (विद्वलभक्तस्तुति ५)

(‘विद्वलभक्तस्तुति’ या प्रकरणांत पंतांनी रघुवंशाच्या नवव्या सर्गातील श्लोकांप्रमाणें प्रत्येक चतुर्थचरणांत संयुतावृत्ति मध्यपदयमक साधिलें आहे.)

भव ! न तेऽवनते कठिनं मनः । सुरगुरो रगुरोरिव भोगिनि ! ॥  
 कुरु चिरं रुचिरं शिरसीश मे । स्वपदमापदमाशु यदुद्धरेत. ॥ ८ ॥ (शंकर-  
 स्तव २३ )

### (इ) संयुतावृत्ति अंत्यपदयमकैः—

फार तूं श्रमलीस हिंखगणांचिया भवनीं वनीं; ।  
 दुःखभीतिसमयावरि क्षितिकन्यके न मनीं मनीं; ॥  
 प्रार्थिली असि पूजिली मग तापसीनिकरें करें; ।  
 अर्पिलीं तिस कंदमूलफळें मुनिप्रवरें वरें. ॥ ९ ॥ (कुशलवा. ५-१४)  
 ह्याणे सत्या अत्याहतमति मला हा वर वर; ।  
 स्वताताच्या गोष्टी प्रियसाखि ! बऱ्या या वरवर; ॥  
 पदीं कन्यारत्नार्पण न करि, मध्यें करकर ।  
 स्तुतीची; हा अंबे ! त्वरित धरु मोदाकर ! कर. ॥ १० ॥ (कृष्णविजय ५८-२१)  
 पुढें येऊनियां भीमा बोले वागशिवा शिवा; ।  
 लवे लोचनही तीचें त्याकाळीं उजवें जवें. ॥ ११ ॥ (कुशलवा. ४-३)  
 शिशुच्या न रुचे शमनास मना; । जन शिक्षि, न तूं वदना ! वद ना;  
 वचके न निराशमना ! शमना; । वनवृत्ति भजे भवनाभ वना. ॥ १२ ॥  
 (हररमणीय रामायण. ४६)

### (२) अयुतावृत्ति यमकैः—(अ) अयुतावृत्ति आदिपदयमकैः—

तरणिवर बसुनि झडकर तरणिकुलवरक्षमाभृदनुकूल ।  
 देवरतिकर नदीच्या देवरसंह शीघ्र जाय परकूल. ॥ १३ ॥ (कुशलवा. ४-१६)  
 ओक आत्मधनखीतें ओक मानूनि मानसें ।  
 तोकवत् रोदन तदा तो करी ऐकतां असें. ॥ १४ ॥ (कुशलवा. ४-६४)  
 प्रभाव ज्याचा निःसीम प्रभा शुभ्र हिमाहुनी, ।  
 प्रभावगुरु तो हर्षें प्रभासाप्रति पाहुनी. ॥ १५ ॥ (कृष्णविजय. ७९-३७)  
 तो दासाचा कल्पशाखी मोदाभृतपयोनिधि ।  
 गोदावरीस जाऊनी, गोदानें दे यथाविधि. ॥ १६ ॥ (कृष्णविजय. ७९-१३)



वासराधिपराजीवा ! वासरा जननीस्तन ।

वा ! सरा ! भक्त्यादांच्या आसरा तूं दयाघन ॥ १७ ॥ (विठ्ठलविज्ञापना १७)

कुशल वचन ऐकतांवि ऐसें, कुशलव मुष्टिधर द्विजेंद्र गेल; ।

रुचिरवदनबालकद्वयाच्या । रुचिरवसंग्रहणें प्रहृष्ट झाला ॥ १८ ॥

(कुशलवा. ५-२४)

कृष्णाग्रजावरज बळकृष्णाश्रित करुनि कीर्तिला जतन, ।

कृष्णात्मजकुळनंदन कृष्णापति वीर पावले वतन ॥ १९ ॥ (आदि. ३६-६७)

पर्वरात्रिरमृणामृतभासां सर्वगर्वहर निर्मलकांते ।

पर्वतेश्वरसुताधव शंभो ! शर्वमामवनतं जनमार्तम् ॥ २० ॥ (शंकरस्तव १)

राधापुत्र बहु करी बाधा पार्थासि; तेधवां त्याला ।

राधाहृचोर ह्यणे, वा ! धाक प्राप्त कां तुला झाला ॥ २१ ॥ (कर्ण. ४८-५२)

तारामणसुखी ते तारारावें रडोनियां त्यातें, ।

तारा ह्यणे कपींद्रा ! तारावें दुःखसागरीं मातें ॥ २२ ॥ (मंत्ररामा. ४-७२)

(आ) अयुतावृत्ति मध्यपदयमकैः—

वंदेऽहं विठ्ठलं दातुं शं देहं धृतवान्प्रभुः ।

संदेहं हंतुमुदितो मंदेहं योऽशुमानिव ॥ २३ ॥ (विठ्ठलप्रणिधि १)

स्तविति नमुनि समुनिसुर प्रभुच्या शस्त्रास मग हडनळास ।

स्तवितिल कवितिलकहि कां परमदकलिच्याहि न गडड नळास ॥ २४ ॥

(हरिवंश. ९-१७१)

( यांत संयुतावृत्ति मध्यपदयमक, अयुतावृत्ति आदिपदयमक व अंत्यपदयमक हीं साधिलीं आहेत. )

सेवावा सर्वतीर्थानीं, ठेवावा मनिं सज्जनीं, ।

देवा वाटे त्याहि तोष, रेवावारिनिमज्जनीं ॥ २५ ॥ (कृष्ण. ७९-२१)

(वरच्यांत संयुतावृत्ति मध्यवर्णयमकही साधिलें आहे.)

(इ) अयुतावृत्ति अंत्यपदयमकैः—

स्वजनभवांबुधितरणे ! त्रिजगद्गुणमहामणे तरणे ! ॥

दे मज चापास रणीं दाविन दुष्टासि काळग्रहसरणीं ॥ २६ ॥ (कुशलवा. १०-४)

मज दुःख पहावेना, आरडणें क्षणहि हें सहावेना ।

सदनांत रहावेना, उद्रेगें राज्यभर वहावेना ॥ २७ ॥ (ब्रह्मोत्तरखंड. १०-१४)

अस्मत्परिभव करितो आजि नभातें शरत्रजें भरितो ।

गोधन हरितो, वरितो कीर्ति, अशनिभृदरि करि घटा हरितो ॥ २८ ॥ (विरा. ३-८६)

तसेंच हरिवंश ( 'शक्रचिकीर्षित कळलें इ०' ) अ० ५० गी० ५२ पहा.

(पंतांच्या काव्यांत दोन अर्धांच्या शेवटीं जीं यमकें आढळतात तीं याचींच उदाहरणें होत. त्यांतील कांहीं लंब यमकें पुढें दिलीं आहेत.)

(३) **पुष्पयमकः**—वृत्तांत यति येणारीं अक्षरें सारखीं जुळविलीं असल्यास **पुष्पयमक** होतें, त्याचीं उदाहरणें केवळ ११८, ११९ ह्या होत. त्याचीं आणखीं थोडीं उदाहरणें:—

कितेक रथ मोडिले, ध्वज कितेकही तोडिले, ।

कितेक शर सोडिले, गज कितेकही झोडिले, ॥

असंख्य भट ताडिले, यमपुराकडे धाडिले. ।

शिरःप्रकर पाडिले, बहुत यापरीं नाडिले. ॥ २९ ॥ (कुशलवा. १०-९)

शिळेंसि दिधली गती, जिस महामुनी मागती, ।

द्विषत्सहज सन्नती करि, तयासि अत्युन्नती, ॥

करुनि नत पावती, वरिति सिद्धि दे पाव ती, ।

जयास खळ कांपती, अजित आमुचा तूं पती. ॥ ३० ॥ (कृष्णवि. ५६-३०)

( कृष्णविजय अध्याय ५६ श्लोक २९, ३१ व ३२ ह्यांतही पुष्पयमक साधिलें आहे. )

(४) **अश्वघाटी यमकः**—‘यमकाच्या पाठीं व पुढें निरालें व्यंजन असल्यामुळें, प्रत्येक व्यंजनावर जशी काय उडी मारित यमक चाललें आहे, असा भास झाला ह्याजें **अश्वघाटी यमक** झालें. हें जसें चरणाच्या आरंभापासून तसें एकदम मधून व आद्यंतीही गुंफलेलें आढळतें’ ( अलंकारमीमांसा ). याचीं थोडीं उदाहरणें:—

वाजत, गाजत, लाजत साजत राजतरणी पुरा गेल. ॥ ३१ ॥ (शांति. ५-३)

हरिजन अरिजन परिजन करि, जननि ! प्राज्ञजनसभे ! काय ।

हा दास यास हास त्रास नसो, -शिष्टिसि निदिना माय. ॥ ३२ ॥ (स्वर्गारोहण. २-४८)

दाटुनि वाटुनि घाटुनि चाटुनि पीतोसि विष मरायातें. ॥ ३३ ॥ (गदा. १ ९०)

न धरीं बा ! दर, हा दर, सादर दे वाजवूं पुन्हां नीट. ॥ ३४ ॥ (विराट. ४-८)

(५) **आद्यंत यमकः**—चरणाच्या किंवा अर्धांच्या आरंभीं व अखेर यमक साधिलें असलें तर त्याला ‘आद्यंत यमक’ ह्याणतात. याचीं थोडीं उदाहरणें:—

गळतीसमान नयनें गळती; । लपनें न येति धड आलपनें; ॥

निजविग्रहासि उठवी निजवी; । जनकात्मजा स्मरतसे जनका. ॥ ३५ ॥

(कुशलवा. ४-७०)

शोक लास करी हृदंगणि कंठ केवळ शोकला; ।

कोमलानन पूर्णचंद्र तिचा तदा बहु कोमला; ॥

कां पती स्वला ह्याणे सकळेंद्रियें बहु कांपती; ।

भार तीस निजांग होय, वदे अस्त्री मग भारती. ॥ ३६ ॥ (कुशलवा. ४-७१)

कां नवलस नव्हे, घट कर्णें गळीं जरि बसेल कानचला! ॥ ३७ ॥ (श्लोण. १०-२१)

जा, गा महानगुणा, दिखलें तुज जीवदान जा जा गा, ।

जागा दाडुनि केल्या हरि, वांचाया नसे गजा जागा. ॥ ३८ ॥ (कर्ण. ३१-४१)  
(वरच्या ३८ व्या गीतींत आद्य यमकही साधिलें आहे.)

(६) दामयमकः—वृत्ताच्या जवळच्या दोन चरणांस जोडणाऱ्या यमकास दामयमक ह्मणतात. याचें उत्कृष्ट उदाहरण मोरोपंताचें दामरामायण होय. या यमकप्रकाराचीं थोडींशीं उदाहरणेंः—

सेखुनि संतत पाला, संत तपाला यदर्थ करितात, ।

तो प्रिय या स्तवना कीं यास्तव नाकीं हि हेचि वरितात. ॥ ३९ ॥ (भीष्मभ. ११७)  
पुसोनियां शोकपाणी, पाणी जोडूनियां नयें, ।

रामापुढें दीनवाणी, वाणी भरत हे स्वयें. ॥ ४० ॥ (कुशलवा. ३-५)

करूनियां मज्जन विश्वपावनीं, वनीं प्रवेशे मग जानकी वनीं; ।।

सचित पाहे मग देवरास ती; । सती ह्याणे आश्रम कां न दीसती. ॥ ४१ ॥

(कुशलवा. ४-१७)

ह्याणे श्रीरामरमणी रमणीय वपुधरा ।

धराकच्या जगत्पद्मा पद्माक्षी कंबुकंधरा. ॥ ४२ ॥ (कुशलवा. २-२०)

त्याचें करुनि निवारण वारणशत्रुप्रताप कुश बोले ।

धरुनि वृथा काम रणीं कां मरणीं सिद्धमूढ हे झाले. ॥ ४३ ॥ (कुशलवा. १३-१२)

गुणग्रहण दक्ष ते ह्यणति साधु साधु क्षमा ।

क्षमादुहितुनंदना ! धरु तुझा सदा पक्ष मा ॥

क्षमाबळपराक्रमद्युति यशोनिधी सर्वदा ।

वदान्यपति हो सुखी चिर वसे सुहृत्सर्वदा. ॥ ४४ ॥ (कुशलवा. १३-५१)

(७) समुद्रयमकांचीं उदाहरणेंः—

बहुमान सदा सांवरि साधु निका महित सज्जन वनौका ।

बहु मानस दासावरि साधुनि कामहित सज्ज नवनौका ॥ ४५ ॥ (नामरसायन ३२)

अनलसमीहित साथी राया ! वारा महीवरा ! कामा ।

अनलस भीहि तसा धीरां ! यावा रामही वरा का मा ? ॥ ४६ ॥ (वनपर्व ८-५०)

(८) संदंश यमकांचीं उदाहरणेंः—

हार विलासवतीनें केला हा लक्ष्मणप्रसूनें कीं; ।

हारविला सवतीनें क्षितिनें पुजिला सुरप्रसूनें कीं. ॥ ४७ ॥ (स्त्रीपर्व ४-१६)

अश्वत्था मागावा वर पूजुनि परि भला नव्हे मुंजा; ।

अश्वत्थामा गावा कीं तो गुरु खंडिजेचि शरपुंजा. ॥ ४८ ॥ (कर्ण. ११-३१)

तोया याद वराया ज्या प्रेम्या धरितसे, भला भजनीं

तो या यादवराया प्राप्त असो, कीं दुजा न लाभ जनीं. ॥ ४९ ॥ (विष्णुपदवकिली २८)

पुंडरिका ! क्षमा केली त्वां वैकुंठाधिका सदा. ।

पुंडरिकाक्ष माकेलीस्थाना त्या नाठवी कदा. ॥ ५० ॥ (पुंडरीकप्रार्थना १५)

## (९) संदृष्टक यमकांचीं उदाहरणें—

पावे, प्रसन्न होतां देव, सुदामा जिला, असी मातें ।

श्री, कीर्तिहि, जरि अल्पचि दे वसु दामाजिला असीमातें. ॥५१॥ (सन्मणि-  
माला १८)

साधु ह्याणवे ह्याणती नरमाधवदास साधु याला जे  
अतिसारीं पट ज्याचे नरमाधव दाससा धुया लाजे. ॥५२॥ (सन्मणि: ६३)

गावा, नच मानावा चौखामेळा महार सामान्य; ।

ज्याच्या करि साधूंचा चौखा मेळा महारसा मान्य. ॥५३॥ (सन्मणि. ७९)

श्रीविष्णुसा न तारी जन काय ज्ञानदेव वेगानें ? ।

हा दे तें स्वर्गाच्या जनका यज्ञा न देववे गानें. ॥ ५४ ॥ (ज्ञानदेवस्तव १)

श्रीराम ह्याणे, 'मदधिक गुरुचरण, त्यजुनि काय निघसी ते' ।

लक्ष्मण, ह्याणे, 'भजावे गुरुचरण त्यजुनि काय निघ सीते !' ॥ ५५ ॥

(वनप. १०-६८)

तुजविण न दीपिके ! सति ! कृष्णे ! तरतो नयज्ञहि तमातें ।

करितों जरि तरि गमता कृष्णेतर तो न यज्ञ हित मातें. ॥५६॥ (वन.८-५४)

कुरुसैन्यांत गमे ज्या परि रंभाकाननांत वारा हो ।

त्या विजयश्री देउनि परिरंभा कां न नातवा राहो ? ॥ ५७ ॥ (द्रोण. ३-८८)

नुरवि, करुनि परकवचा अंगप तितऊ पलसमय मनिं भाणें. ।

भीमानें शर गणिले अंगपतित उपलसम यमनिभाणें. ॥५८॥ (द्रोण. १२-१३)

हरहर ! जाणों चुरिला तो बाळ करेणुनीं चरणपातें ।

शिवशिव ! भरितिल कीं हो तो बाळक रेणुनींच रणपातें. ॥५९॥ (द्रोण. ७-२३)

जोडुनि गुण पार्थ करी कुरुसेनापाल-विप्र-कटकांता ।

कीं गुरुपराभवेंही कुरुसेना पालवी प्रकट कांता. ॥ ६० ॥ (द्रोण. ९-३३)

न रणा तूं योग्य; ह्याणुनि 'हा ! केशवसारथे ! रडायास. ।

काय भिवविशिल, देउनि हाके शवसार थेरडा, यास. ॥६१॥ (द्रोण. १७-५७)

गमला हित ओगरितां कांजी मधु सूद नाकपाळाला ।

अर्थ तसा आला हे कां जी ! मधुसूदना कपाळाला. ॥ ६२ ॥ (द्रोणपर्व)

जी वेद्या बुध वरिल त्यजुनि अमर्यादरा जनीं तीतें ।

भजतों अनीतितें हा त्यजुनि अमर्याद राजनीतीतें ॥ ६३ ॥ (उद्योग. ८-८)

न शिके त्याचा बोल न बाला, मंदार सावरिल काय ।

पतनेच्छुचा न, न वरिल बाला मंदा, रसा वरिल काय ? ॥६४॥ (शल्य. १-११)

कृष्णा ! त्वत्सम तव कृत वर्णन भाचा परा सुकविता कीं; ।

झाला घालाया धृतवर्ण नभाचा परासु कवि ताकीं. ॥ ६५ ॥ (स्त्री. ४-३९)

भवदवन करित होता बहुभास्वर थावरुनि हात रणीं; ।

वाटे जाणों उतरला बहुभा स्वरथावरुनि हा तरणी. ॥ ६६ ॥ (स्त्री. ६-५१)

झाला हरिसहि पढडुनि नयशोभाजनक विप्रसादानें ।

केला कोण शिवाच्या न यशोभाजन कवि प्रसादानें ॥६७॥ (अनु. ३-४२)

यादव ह्यणति, 'दवानळ दुर्वासा; हे लता पहा, काय ।

या उग्र ग्रीष्मीं हे दुर्वा साहेल ताप हा काय ? ॥ ६८ ॥ (अनु. ७-५२)

स्त्रीचेहि अतिथिला दे सकु सुबाहुमान सत्व राखाया; ।

तो त्या क्षुधिताचे करि सकु सुबाहु मानस त्वरा खाया ॥६९॥ (अश्व. ७-१३)

संतीं श्री सुरतरुचें नवि नवि लक्षि प्रसून हित याची ।

मग सकु या ह्यणुनि कांन विनविल क्षिप्र सूनहि तयाची ॥७०॥ (अश्व. ७-१६)

आलि ह्यणे गे! कुमुदिनि! वैराटि! कलाप हा, सुखें दया ।

करुनि धाया येतो, वैरा टिकला पहा, सुखें वद या ॥७१॥ (आश्रम. ६-२०)

पाहे प्रणता तोका न व्यास महाकवि प्रसादास ।

विप्राच्या दे न करी नव्यासम हाक विप्र सादास ॥ ७२ ॥ (स्वर्गा. २-४१)

करीत होती तेंथेंच नवसा गरती रती ।

पावे ल्यापांमुनि चिंतानवसागरतीर ती ॥ ७३ ॥ (कृष्ण. ५५ ४३)

दयाधर्नें जरी केला परिहास त्यजावया, ।

गर्वास हेतु तापाही परि हा सत्य जावया ॥ ७४ ॥ (कृष्ण. ६०-६)

दीनावर्नें होय साधुवाद, या लोक लागती ।

मातेशीं बाळ करितो बा! दयालो! कलागती ॥७५॥ (विठ्ठलविज्ञापना ६४)

ह्यणे जना 'भव सुखें तर वारकरी तसे; ।

जे शत्रु तच्छिरीं उग्र तरवार करीतसे ॥ ७६ ॥ (पुंडरीकप्रार्थना २९)

कर्पीस स्वर्ग रुचला न पुष्पकविमानसा ।

त्वयश प्रिय नाकींचें न पुष्प कविमानसा ॥ ७७ ॥ (रामप्रार्थना ३४)

(दोहावृत्त) लाविति षडरिमुखासि हे संत मस, तप नसेच ।

ऐसे इतरीं नाशिति संतमस तपनसेच ॥ ७८ ॥ (सद्वर्णन ७)

जो पापनगीं तृणसमीं अनळसमान, सदार

प्रभु संतांचें सेवितो अनळस-मानस दार ॥ ७९ ॥ (सद्वर्णन १७)

तसेंच सद्वर्णन १३, १६, २०, ३२; विठ्ठलविज्ञापना १०, ६३; पुंडरीकप्रार्थना २, ३०, ३३, ३५, ३६; रामप्रार्थना १२, ३०, ३२, ३८, ३९; महालक्ष्मीस्तव ६; साधुरीति ४६; द्रोण. ६, २१; १५, ११०; १६. १२ स्त्रीपर्व ३, ४७; अनु. ८-८२; ३० पहा.

(१०) लांब (अंत्य) यमकांचीं उदाहरणें:—

गेला मजही सोडुनि हाता पसरून कोप सारा या

तव गुरुचि अगद जोडुनि हा ताप सरूनको पसाराया ॥१॥ (अश्व. १-११८)

समुपेक्षिले, ठकविले, पृतना महिमा नको पित्या; सहसा

म्यां मारावे खळ ते कृतनामहि, मान कापित्यासह सा ॥२॥ (द्रोण. २२-६)

गमले दोषे हरिसे, मग भुलले पळ ससे समरसिकते ।  
 रक्तें न्हाले झाले बहु फुलले पळससे समरसिक ते ॥ ३ ॥ (शल्य. २-७८)  
 जो काय सुरसदूषक अघ परिहरिता तसा चिकुर वाळी ।  
 निर्मव करुनि चुकला बहु परि हरितातसाचि कुरवाळी ॥ ४ ॥ (उद्योग. ८-७६)  
 नरहरिनामा पावे संत न सोनार दास मान कसा ? ।  
 तरला करुनि भवाचा अंत नसो नारदासमान कसा ॥ ५ ॥ (सन्मणिमाला ७६)  
 काय उणें त्या, करि सश्रीकृष्णा जा निवास विप्राशी ।  
 कर्णाहीं स्वस्तुतिस श्रीकृष्णाजानि वासवि प्राशी ॥ ६ ॥ (द्रोण. ९-५)  
 कथिलें कसें असें मज धर्मा ! करवाल काढ कलहातें ; ।  
 मृत्युमुखीं कुलकरगुणशर्माकरवालका ढकल हातें ॥ ७ ॥ (द्रोण. ४-५)  
 वळवावया करावें काय पतितपावना तप शुभ जनें ? ।  
 द्रव्य स्वयेंचि पशुपति देव अतितपा वनांत पशुभजनें ॥ ८ ॥ (अनु. ६-३९)  
 राम झणे 'धर्म वदसि गुरुचि महाजनक विप्र तारक हा ।  
 तरि तूं न झणसिल कसा जरिहि महाजन कवि प्रतारक हा ! ॥ ९ ॥ (शांति. २ ४८)  
 हे राजश्री व्हाया मम तोकांचा विनाश शिकलें तें ।  
 तपनालाहि गिळी जो तम तो कां चाविना शशिकलेतें ? ॥ १० ॥ (ब्रीपर्व ५-५८)  
 वृत्त कथुनि कविसिं, झणे, ती निष्ठुरता पहा निरोपाची ; ।  
 छया कराचि; न करो अति निष्ठुरताप हानि रोपाची ॥ ११ ॥ (आदि. १०-२८)  
 स्पर्शन मोहान्चा हो तुज, अंतर्हित परा शराचा हो ; ।  
 ऐसें बोलुनि झाला सुत अंतर्हित पराशराचा हो ॥ १२ ॥ (द्रोण. ६-८५)  
 जेंवि क्षम लीलेनें, सर्वपरमदा पिनाक, साराया ; ।  
 नरचाप तसाचि परा, उग्र परम, दापिना कसा राया ? ॥ १३ ॥ (द्रोण. १४-२१)  
 देता तुलाचि भजतिल, पळही पर, मानदा ! न वसुधेतें ।  
 बा ! पावेल, करुनिही कथा परमा न दानव सुधेतें ॥ १४ ॥ (द्रोण. १७-३०)  
 गोपीजन ठकवाया खाया नवनीत साय, कनकपटा ।  
 चालें देइल माझा, शिरतां अवनीत सायक न कपटा ॥ १५ ॥ (द्रोण. २२-२)  
 वत्सा ! मी केवळ रवि मम सर्व स्वच्छवि प्रवर दास ; ।  
 स्वात्म्यापरीस बहुमत मज सर्व स्वच्छ विप्र वरदास ॥ १६ ॥ (द्रोण. ४-३६)  
 पाहे हाहि पसरुनि प्रभुसि तपःपदर विप्र भव्यास ।  
 झाला सुत सुज्ञ अजर अमर तपःपद रविप्रभ व्यास ॥ १७ ॥ (अनु. ६-५६)  
 इंद्र झणे तव गुरुतें जाणे बहुधा कवि प्रयास महा ।  
 करिती पवितीत्रवें, याचा बहु धाक, विप्र यासम हा ॥ १८ ॥ (अश्व. १-११७)  
 आमीर म्लेंच्छ करिति विपदुदया लूट जीत नय नाही ।  
 येतें कथूं पृथेचा क्षम सुदयालूटर्जी तनय नाही ॥ १९ ॥ (मौसल. २-७१)

जो देणारा विष्टपबाह्य विषयवास विप्रतापातें ।

होय स्वयेंचि तो तव तात विषय वासविप्रतापातें ॥ २० ॥ (महाभारतपर्व)  
प्रभुभाव असा गमला देय इला शाप हा तप सराया ।

हैं न बुडवितां येते सर्व इलाशाप हात पसरयाया ॥ २१ ॥ (स्त्रीपर्व ६-१२)  
शोभा सोडुनि होता शुद्ध वसंती करीरसा पार्थ ।

मग मंत्रातें व्हाया उद्धव संती करी रसापार्थ ॥ २२ ॥ (विराट. ६-१२३)  
ताप हरिले तव दर्शन सुखदुनि बहु मानसा धुनीजाचा; ।

कीं तो तूं सर्वस्वें कीजे बहुमान साधुंनीं जाचा ॥ २३ ॥ (शांति. ६-४८)  
काय इतर गज देता जंभारातीभ वाट वीरा या; ।

ल्या सुजा सेना बहुसंभारा ती भवाटवी राया ॥ २४ ॥ (द्रोण. ११-४८)  
कार्णि ह्याणे पळ इकडे पाहुत सज्जन न पत्रिकेतुकडे ।

चर्मापरि लिहिले कीं वपुचे मज्जनपत्रिके! तुकडे ॥ २५ ॥ (द्रोण. ३-१३१)

तसेंच द्रोण. ११-७९; १२-७६; १५-५८; १५-५९; १५-६३; १२-११४; १९-९१;  
११-३३; १-६; ५-५३; १२-४४; १२-१८४; १३-१६. आदि. ११-८१; विराट. ३-९;  
सन्मणि. १००; वामनचरित्र १५०; १७४; शल्य. १-१६; ४-२१; स्त्री ४-५५; अठ.  
३-२. पहा.

## परिशिष्ट-६.

### मोरोपंतांचीं ठरीव यमकें.

मोरोपंतांचा यमकक्रोश तयार केल्यास आधुनिक कवींना त्याचा बराच उपयोग होईल असें वाटल्यावरून त्यांच्या ठरीव यमकांची एक मासल्याकरितां लहानशी यादी तयार करून येथें जोडिली आहे. ती वाचकांस उपयुक्त वाटल्यास तशा प्रकारचा विस्तृत व पद्धतशीर प्रयत्न करण्यास उत्तेजन येईल. स्थलसंकोचास्तव हीं ठरीव यमकें जेथें आढळतात त्या सर्व स्थळांचा निर्देश करणें अशक्य असल्यामुळें एक दोन स्थळांचाच निर्देश केला आहे.

अगा धसाधस ते-अगाधसा धसते

(हरि ६६, ६४७)

अगा धाल्या-अगाधा त्या

(वामन १४९, गदा ६६, अनु ३०)

अगा राया-अगारा या

(शल्य ४६, आश्र ४६, हरि ६३६)

अघ नाहीं-न घनाहीं (कर्ण ३६, अनु ४३)

अघा बरवी-न घाबरवी (कर्ण ३३, अश्व ३३)

अठरा जे-हठ राजे (स्त्री ३, शांति ६३)

अर्णव तो-वर्णवतो (कर्ण ३३, अनु ३)

अंतकसा-अंत कसा (कर्ण ३३, ४०)

अथवा हो-पथ वाहो (अनु ७२, ६३)

अंधकार मला-अंधका रमला

(हरि २७, २२; ३२, ३८)

अंधकारा ती-अंधकाराती

(कर्ण ३५, २६; हरि २५, २१)

अनघातें-जनघातें

(कर्ण २८, ७; आश्र २, १००)

अनळ साचा-अनळसाचा

(कर्ण ४९, २१; हरि ३६, ८०)

अन्याया-अन्या या (अश्व २, ४७; द्रोण १३, ६०)

अनुग्रह रिल्याते-अनुग्र हरि ल्याते

(वा. १६८, हरि ३४, ६१)

अनुग्रह रे-अनुग्र हरे

(अनु ३, ५१; अश्व २, ४९)

असामान्य-असा मान्य

(कर्ण ५०, ७४; गदा १, ११०)

असा राया-असारा या

(अनु ६, २८; शांति २, ६९)

असुख पावे-असु खपावे

(अनु २, १०; आश्र. २, ८६)

असुख रचिते-असु खरचिते

(कर्ण ४५, ४; वा ७१)

असुर-हित-असु-रहित

(वा. च. १२४, आदि ९, ८)

असे नातें-असेना तें

(गोपीगोडवा ४५; भीष्म १२, ५५)

असो नमन-असोन मन

(हरि ५०, ४२, ८८; अनु ४, ४)

अक्षम रणाला-अक्ष मरणाला

(गदा २, ९; शल्य ४, ३२)

आइ कसी-आइकसी

(कर्ण ४३, ८८; आश्र ४, ६)

आतेला-आ तेला (द्रोण १, ३९; उद्योग १०२९)

आठविती-आठ विती

(आश्र २, १०८; हरि ३८, ४२)

आठविली-पाठविली

(अश्व १, १०५; स्त्री ५, २०)

आयकवी-काय कवी

(हरि ४३, २१; आश्र ४, ५०)



आयकिली-काय किली

(हरि ३५, ७५; गदा ८, २७)

आयकों दावा-काय कोंदावा

(वामन च. ११७; वन ४, ५६)

आयकों देहा-काय कोंदे हा

(गोपीगोडवा ३, शांति ७, ३६)

आयुध-न्यास-आयु धन्यास

(गदा ६, १६; हरि ४८, १९५)

आलि सये-आलिस ये

(शांति ५, ११; हरि ३५, ७७)

आवांके-आ वांके (द्रोण १, ४; हरि ३४, २४)

उजराया-तुज राया

(अनु ७, १०६; अश्व १, ७०)

उणीव रितें-गुणी वरते

(गोपीगोडवा २६; विराट ५, ३७)

उत्तमश्लोक-उत्तम श्लोक

(हरि ३, ५४; कृष्ण ८३, ४७)

उपायनसे-उपाय नसे

(शांति ४, २३; हरि ३०, ९६)

उरतें-उर तें

(कर्ण ४५, १२)

कर्कशतें-तर्कशतें (विराट २, ५; ३, ६५)

कदंबातें-मदंबा ते (अनु २, १९; ८, १००)

कनकाची-जनकाची (अश्व १, ५४; १, ५७)

करकाहीं-कर काहीं (अनु १, १९; ४, ७)

कराल करवाल-कराल करवाल

(हरि ४८, १३९; द्रोण १, ३८)

करी नमन-करीन-नमन

(हरि ४३, ९५; कर्ण ४३, २९)

करी लगट-करील गट

(हरि ४७, ७२; शल्य २, ७७)

कविराजे-न विराजे

(गदा ६, १३; हरि ११, १२)

कज वेचितसे-काजवेचि तसे

(हरि ४७, ४८; ४८, २४७)

काननीं चोर-कां न नीचोर

(विराट १, ११४; ६, ८)

कानांहीं-कां नाहीं

(शांति ७, १२०; हरि २२, ९९)

कांपविला-कां पविला

(अनु ८, ९१; कर्ण ३८, ३८)

कां मरणा-काम-रणा

(शल्य २, ६७; कर्ण २७, ५)

काय गाजीव-कायगा जीव

(हरि ४३, २२; ५१, ३४)

काय होतात-कायहो तात

(हरि ४७, ६२; अनु ७, ७७)

काळजी वाहे-काळ जीवा हे

(हरि ४१, ११४; कर्ण ६, ६४)

कुंद रितें-सुंदरि तें

(हरि २९, ४५; आदि ११; ९)

कुनर पितयातें-पुनरपि तयातें

(अश्व १, ८१; हरि ४८, २३७)

कुमार मणी-उमा रमणी

(हरि ३५, ६७; सौमि. २, २३)

केशव दे-लेश वदे (गदा ५, २३; कर्ण ४१, २)

क्रियापर महर्षि-प्रिया परमहर्षि

(अनु ४, ५५; शांति ४, १)

घेराया-घे राया (विराट ४, ६८; द्रोण १, १४)

चवघांस-चव घास

(आश्र १, ६५; अश्व ७, १८)

जनकास-जन कास

(हरि ४१, ८; आश्र २, ७०)

जलजनाभा जी-खळजना भाजी

(हरि ५०, ६४; ९, १०८)

जवन वाजी-जव नवा जी

(मौस. १, ६८; गदा १०, २)

जें विरवी-जेंवि रवी

(विराट ६, ३६; शांति ७, ९६)

जें विशंक राबेल—जेंवि शंकरा बेल  
 (अनु ४, १; शांति ७, ६६)  
 जें विहित—जेंवि हित  
 (कर्ण ४१, ३५; शांति ७, ६३)  
 तडा खातो—तडाखा तो  
 (गदा ३, २५; हरि ३१, ५३)  
 तपोनिधी राजा—तपोनि धीरा जा  
 (आश्र ३, ५८; हरि ४, १७)  
 तथा लुबरी—दयालु बरी  
 (हरि ४१, ९४; ४८, २९९)  
 तापसत्वानें—ताप सत्वानें  
 (अनु ६, ४३; आश्र १, ५२)  
 तेजातें—तें जातें (वा. च. १; ऐषि ३, ८)  
 ते लटिके—तेल टिके (अश्व १, ९२—)  
 तेलिंगा—ते लिंगा (राधा. १५; सन्मनोरथ)  
 तोक रितें—तो करितें  
 (हरि ४१, १५८; अश्व. ४, ७७)  
 तोक वच—तो कवच (विराट २, ४०; ३, ३०)  
 तोक सामान्य—तो कसा मान्य  
 (शांति १, १३; विना. माहात्म्य)  
 तोख चला—तो खचला  
 (हरि ४१, ३०; अश्व ५, ७२)  
 तोख पवि—तो खपवि  
 (द्रोण १८, ४५; हरि. ३८, ६७)  
 तोख रचि—तो खरचि  
 (हरि ८, १०७; शांति. ५, १७)  
 तोख राजीव—तो खरा जीव  
 (द्रोण १५, १०५; शांति ५, १६)  
 तोयाची—तो याची  
 (ऐषि १, ४०; अश्व. २, ६१)  
 तोयांत—तो यांत  
 (वा. च. ६९; महाप्रस्था १, १५)  
 तोळवी—तो लवी  
 (अश्व ५, ४५; हरि. ३८, २७)

दयालु गज्या—दया लुगज्या  
 (वन २, १७; विराट १, ९७)  
 दयालो हें—दया लोहें  
 (उद्योग ९, ३४; कर्ण ४३, २८)  
 दिलीप गडी—दिली पगडी  
 (राधा. २४; द्रोण. ५, २२)  
 दे खिलारा या—देखिला राया  
 (हरि. ४७, ३४; ४३, १०२)  
 देवकी नाश—देव कीनाश  
 (उद्योग १०, २८; द्रोण ९, ३४)  
 देववी राजा—देव वीरा जा  
 (शाल्य ४, ५७; अश्व. २, १५)  
 दे वसुधा—देव सुधा  
 (वा. च. ५९; कर्ण १२, २४)  
 दे वाजी—देवा जी  
 (शांति ३, ८३; अश्व. ५, ३६)  
 दे हातें—देहातें (अश्व १, ९०; हनुमद्रामा. २२)  
 घडकले वरते—घड कलेवरते  
 (हरि ४८, २५७; ऐषिक २, १८)  
 घन दानें—घनदानें (शांति ५, ५८)  
 नका राहूं—'न' कारा हूं  
 (हरि. ४४, ४५; ५२, १०९)  
 नको चिरडों—नकोचि रडों  
 (आदि ९, ३२; हरि. ४१, १६२)  
 नको पावें—न कोपावें  
 (गदा ८, २१; हरि. ४३, ६८)  
 नको विदरे—न कोविद रे  
 (द्रोण १२, १७६; अनु. ६, १०)  
 नंदनवनीं तें—नंद नवनीतें  
 (अनु. ४, ७३; हरि १३, ५९)  
 नदी नातें—न दीनातें  
 (गोपीगोडवा ४७; आदि—)  
 नभा वातें—न भावातें  
 (स्त्री ४, ३३; खर्गा. १. २५)

नभा सविता-न भासविता

(शांति ६,२२; स्त्री ६,५५)

नय ज्ञाते-न यज्ञाते

(अश्व १,४३; अनु. ८,६४)

नर कास-नरकास

(कर्ण ४१,७६; सौप्ति १,१४)

नरवरा हे-न रव राहे

(आश्र १,६८; अश्व ६,१३)

नरा जन्य-न राजन्य

(अनु ८,७९; ऐषि. १,१७)

नरा नीचा-न रानीचा (हरि ८,६२-)

नव दावी-न वदावी (हरि ५२,२६०; विराट)

नवनीतें-न वनी तें

(राधा. ३८; आश्रम. ३,३३)

नसे उचिता-न सेउ चिता

(शांति ४,३३; ७,६४)

नसे कांहीं-न सेकांहीं

(अश्व ३,४१; आश्र ३,४१)

नसो सवतें-न सोसवतें

(हरि ८,१०२; कर्ण ४३,६)

नायका पूस-काय कापूस

(शांति ६,४०; ७,९३)

निंदुनि धे-इंदु निधे

(ध्रुवचरित्र ३८; हरि ९,९५)

निवे दीन-निवेदीन

(सौप्ति. १,३८; हरि, ११,२)

निवे दूत-निवेदूत

(अश्व. १, ७२; स्वर्गा १,३१)

निवे दून-निवेदून

(हरि. ४८,३; अश्व ६,३१)

पण तूतें-पणतू तें (हरि १८,३३; अनु ८,८७)

पदक मळ-पदकमळ

(वा. च. ११९; भीष्मभ. १)

पद नमुनी-वदन मुनी

(हरि ४३,१२५; अश्व. २,२५)

पद नमुनी-सदन मुनी

(हरि अश्व. १. ३९; शांति २,३२)

पर महर्षि-परम हर्षि

(हरि. २७,३४; वा. च. ३०)

परिवेष-परि वेष (द्रोण १०,३७; अनु ५,३६)

परिस राया-परि सराया

(हरि. ४७,१; मौसल १,१३२)

परिस राया तें-परि सरायातें

(शल्य. २,१; द्रोण १,४३)

परिसून-परि सून

(शल्य. ४,२२; अश्व. १,१८)

परिसेना-परि सेना

(कर्ण ४९,७३; विरा. २,२८)

पाठउनी-पाठ उनीं

(विराट १,१३६; स्त्री. ४,२८)

पुनरपि तयातें-पुनर पितयातें

(द्रोण १२,१६२; अनु. ७,९४)

प्रतिज्ञा ती-प्रति ज्ञाती

(गदा ४,१२; आश्रम १,२३)

प्रसूनांहीं-प्रसू नाहीं

(अनु ७,२८; गदा. ९,२३)

बा धाल्या-बाधा त्या

(हरि ४७,१४; शांति. ६,४९)

बाहूनी (बोलावून)-बाहूंनीं (हातांनीं)

(आदि १६,१२; कर्ण २१,१४)

बा हेर-बाहेर

(अश्व ६,३; स्त्री २,१; हरि ३३,५४)

बुधा समग्रास-सुधासम ग्रास (हरि १,८-)

बोल कानांहीं-बोलका नाहीं

(आदि १,३; हरि २७-९)

भर वसायाचा-भरवसा याचा

(अश्व ३,५६; रामरीति ६७)

भर विलापाला-भरविला पाला

(स्त्री, ४,१३; शल्य १,४१)

भाउनि धे-भाउ निधे  
(विराट ४,९०; मौसल २,५५)

भीम रणा-भी मरणा  
(कर्ण ३६, १९; ४३, ६९)

भीमातें-भी मातें,  
(कर्ण ३९,४९; गदा २,१४)

भुज गमला-भुजग मला  
(हरि १३,७७; आश्रम १,८७)

मग राया-मगरा या  
(हरि ४८,२८४; कर्ण ३२,२३)

मज्जन कराया-मज्जनक राया  
(अनु ६,२३; स्वर्गा १,४)

मत्तप हा-मत्त पहा  
(हरि २७, ६२; स्त्री ६, ६)

मत्तपाहून-मत्त पाहून  
(वन ११, १२४; अनु ३,८)

महाभुज गदेतें-महाभुजग दे तें  
(कर्ण २७, ६०; शल्य ३, २७)

मान लेकांहीं-मानले कांहीं  
(गदा ८, २०; आश्रम १, ४०)

मान वेदास-मानवे दास  
(शांति ७, १०९; सौप्तिक २, ४४)

मी नाही-मीनांहीं  
(हरि २६, ५१; शांति ५, ६५)

मुनिवरा गेला-पुनिव रागेला  
(हरि ९, ९०; अश्व २, ४६)

मुलास कळकळतें-तुला सकळ कळतें  
(अश्व ४, ४३; ७, १५ गदा ५, १४; ८, २२; ऐषि १, २०; स्त्री ३, ९)

याद तळमळतें-पादतळ मळतें  
(वा. च. ११८; गदा ९, २)

येऊन-ये ऊन (अनु, ७, २१; आश्रम ७, १)

यो जीन-योजी न  
(विराट ५,७६; शांति ७,१०८)

रसनेला-रस नेला (स्त्री २,९; मंत्रभाग.)

राहु निधे-राहुनि धे  
(हरि ४८,२५; द्रोण १,८९)

राहु टळे-वाहुटळे (हरि ४८,१८०—)

लोक पहा-लोकप हा (हरि ४७,६९;—)

वंदील-मंदील (शल्य १,५६; सन्मणिमाला)

विप्र भजनांत-विप्रभ जनांत  
(अवतार. २०१; अनु. ७,८)

विप्र भव्यास-(र) विप्रभ व्यास  
(अनु ६,५६; शांति १,२)

विरोध रणीं-विरो धरणीं  
(विराट २,२७; अश्व. ४,१०१)

विश्वास (जगास)-विश्वास (भाव)  
(अनु १,५२; ६,४४)

शत गावें-न तगावें  
(हरि ४७,२६; अश्व ३,८१)

शांत नवा-शांतनवा  
(शांति ७,३९; ७,१४; सौप्तिक २,४५)

शिबि राहो-शिबिरा हो (कर्ण ५०,१२—)

शिर कविता-शिरकविता  
(कर्ण ४७,४६; हरि १,१)

शिरे नमनें-शिरेन मनें  
(वा. च. १३४; अनु. ५,५०)

शोकदा वार्ता-शोक दावार्ता  
(अश्व. ५,३१; स्त्री २,११)

सखे दास-सखेदास  
(शांति ६,५; अश्व ५,९०)

संग रहा-संगर हा  
(हरि २८,१०६; अश्व. ६,२२)

सत्तमा न वांचावें-मत्त मानवा चावें  
(अश्व. ३,६५; हरि ४१.१०१)

सत्वरतें-सत्वर तें  
(वा. च. १४२; शांति ७,७१)

सदा रमला-सदार मला  
(हरि २९,७२; अनु. ५,२४)

सदाशिव तो-सदा शिवतो

( कर्ण. ४३,५४; अनु. २,१५ )

सभाजन कराया-सभा जनकराया

( शांति ५,४०; अनु. ८,७३ )

समस्त नग-सम स्तनग

( हरि २६,४५; वन— )

समस्त बक-सम स्तबक

( वन १२,२८; आश्रम १,३८ )

समस्त वन-सम स्तवन

( विराट ३,५२; स्वर्गा. १,५९ )

समयज्ञ-सम यज्ञ ( अश्व. ६,४३; ७,३ )

सवघड तो-सव घडतो

( अश्व १,७; हरि. ५२,१०० )

संहरितें-अं हरितें

( वा. च. १४०; मौसल १,१७ )

सांग मला-कां गमला

( हरि ४४,१८; शांति ६,२८ )

साधुनि घे-साधु निघे (शांति ४,१८; ६,१९)

साधुरीतीची-माधुरी तीची

( वा. च. १४५; आश्रम १,१८ )

सुखविलासाचा-सुखविला साचा

( हरि ४२,९; आश्रम २,२२ )

सुतपा हे-सुत पाहे (हरि ५२,८; शांति १,२०)

सुनासीर-सुना सीर

( कर्ण ४५,५३; गदा २,१३ )

सुयोधन हो-सुयोध न हो

( विराट ३,१; ६,१७ )

सुरमणीया-सुरमणी या

( वा. च. १५७; हरि ४९,३३ )

सुर-सहित-सुरस हित

( हरि ४३,११८; अनु ५,३८ )

सुरा माती-सुरामा ती

( हरि ४१,३५; ४९,३३; विराट १,५९ )

हरपावे-हर पावे (हरि ४१,३; ४२,१०४)

हाकविला-हा कविला

( हरि १६,२१; शल्य ४,२३ )

हा केला-हाकेला (शांति ७,१६; गदा ५,५)

हा तनय-हात नय

( आश्रम २,५४; द्रोण ३.७२ )

हा निकट कांहीं-हानि कटकहीं

( कर्ण १९,२२; शल्य १,७५ )

हा तरणी-हात रणी

( अश्व ५,११; स्त्री ६,५१ )

हा निकर-हानि कर

( वा. च. १४८; हरि ३३,५२ )

हानि खळ-हा निखळ

( कर्ण ४०,६०; शल्य २,५३ )

हा निघे राया-हानि घे राया

( हरि ४०,५४; ४८,८ )

हा निजायाचा-हानि जायाचा

( स्त्री १,५; अश्व ५,८४ )

हा नियम-हानि यम

( हरि ४८,४३; कर्ण ४६,४१ )

हा निरोपातें-हानि रोपातें

( हरि ४८, ३७१; आश्रम २,६ )

हा नीच-हानीच (हरि ४९,२६; स्त्री ३,५०)

हा यजन-हाय जन

( कर्ण ५०,५८; अश्व १,४२ )

हा यमुने-हाय मुने (वा. च. १०६; शांति)

हारविला-हा रविला

( कर्ण ७,३२; स्त्री ४,१५ )

हा हा तें-हा हातें

( वा. च. १२८; हरि ४८,१५५ )

हे तिघे राया-हेति घेराया

( हरि ४२,५२; गदा १,५ )

हे माजें-हेमा जें (शांति ५,६४; गदा १०,३१)

हे मातें-हेमातें

( गोपीगोडवा ५०; स्वर्गा १,५२ )

होकरितां-हो करितां

( कर्ण ४९,६८; उद्योग ७,६४ )

होतात-हो तात

( हरि ४७,६२; आश्रम २,९३ )

## परिशिष्ट—ए.

### लांब समासार्ची उदाहरणे.

- (श्लोकचरण) 'मद्रशोत्पन्नतेजस्विवरदशरथापत्यरामप्रतापे' ॥१॥ (रम्यरामायण, उत्तरकांड ४)  
'विद्याश्रीमदमद्यमूढहृदयस्वर्दिष्मरद्वासुकी' ॥ २ ॥ (कुशलवोपाख्यान ४, ८)  
'दासीदासाश्वरत्नाक्षितिकनकरथेभेद्रथेन्वंशाकांहीं' ॥३॥ (कुशा० १३, ९०)
- (श्लोकार्थ) 'होमधूमाख्याकणशोणाब्जच्छदलोचना' ॥ ४ ॥ ( कुशा० ४, २४)  
तदा 'स्मितलसन्मुखद्विजसमूहशुभ्रवृत्ति-  
च्छटाधवलितान्वरक्षिति' कथी कुश स्वस्थिति. ॥ ५ ॥ (कुशा० १३, ३७)
- ( गीत्यर्थ ) 'हयभालवद्धकांचनदललिखितार्थग्रहप्रदीप्तमर्दे' ॥ ६ ॥ (कुशा० ६, १५)  
'सुततनुगतरीपुत्रात्रणावलोकप्रहर्षिताभीता' ॥ ७ ॥ (कुशा. १३, ७१)
- (श्लोकचरण) 'स्थानसस्तोत्तरीयालकमुकुटपटसक्कारण्यसिन्धु' ॥७॥(पृथुकोपाख्यान-भगवद्दर्शन)  
'दिव्यस्त्रीप्रतिभयुतिप्रविलसदासीसहस्रस्तुता' ॥ ९ ॥ (पृथुको०स्वालयप्रवेश )
- ( गीत्यर्थ ) 'भगवत्प्रसादकल्पद्रुमशिखरसमाश्रितापगोयपिकें' ॥१॥ (भीष्मभक्तिभाग्य ९४)  
'वरपद्मरागमरकतहीरकहरिनीलमणिमयागारा' ॥ ११ ॥ (कृष्णविजय ८१, ९९)  
'सन्मणिकिरीटकुंडलशचिपुंजसुरांजितालकस्तोम' ॥ १२ ॥ (कृष्ण० ८९, ८८)
- (श्लोकचरण) 'विध्युक्तान्नसंध्याजपशिवचरणत्रह्यगोपूजनार्ते' ॥ १३ ॥ (कृष्ण० ७०, २)  
'भूवृत्तान्नेभशय्यातिलरजतगृहस्वर्णरत्नादिदाने' ॥ १४ ॥ (कृष्ण० ६४, ९)
- ( श्लोकार्थ ) 'हृत्तमक्षयकरेश्वरहस्तस्पर्शकामहतचित्त' समस्त. ॥ १५ ॥ (कृष्ण० ५८, ५९)
- ( गीत्यर्थ ) 'गजदंतगर्भवर्णप्रजवसवलकालबालहययुक्ती' ॥ १ ॥ (कर्ण ३१, २७)  
'मत्स्यच्चजकूर्मांबुजवज्रच्छत्रांकुशादिलक्ष्मधरे' ॥ १७ ॥ (कर्ण ३१, २९)  
'मंदाकिनीसरोरुहमकरंदनिषेकशीतळें' पदरें ॥ १८ ॥ (कर्ण ३५, ५४)  
'दुःसहवृषरविशरकरतप्ताखिलभूपवीरवरपक्षी' ॥ १९ ॥ (कर्ण ३८, ४६)  
'भुजलीलासंपादितदुर्घटजंभारिसुखनिलिपाथें' ॥ २० ॥ (कर्ण. ४४, ३७)  
'स्वपदाश्रितजनकामप्रमुखाहितषट्कनाशकादेवा' ॥२१॥ (कर्ण ५०, ३१)  
'नागमयांगदकुंडलहारकटकमध्ययज्ञसूत्रधर, ॥ २२ ॥ (सौप्तिक १, २३)  
'स्वपरौदार्यकौर्यसुगुणजितजळमुग्धराशिशु' भ्राते ॥ २३ ॥ (शांति ४, २)  
कृष्ण ! 'सजलजलदहरिनीलनिभानंदकंदनवदेहा' ॥ २४ ॥ (अनुशा० ४, ४७)  
जो 'विविधवर्णशतमखचापशतवृत्तविलासिनीकुंज' ॥२५॥ (अनुशा० ५, २१)
- ( गीति ) 'श्रीकंठसायकासनभंगकुपितभार्गवस्मयहराचा; ।  
गौतमभार्यादमापक्केशसुमहदंधकारमिहिराचा ॥२६॥ (प्राकृत सं. रा. सुंदर. ११३)  
सत्यव्रतजनकज्ञानार्थत्यकराज्यकामाचा; ।  
त्वद्गमिनीवैरुध्यकुदस्वरायसुरबळविरामाचा; ॥ २७ ॥ (सुंदर० ११४)

- कांचनकायमृगच्छलहतकांताविरहतसदेहाचा; ।  
 निजभार्याचोरासुक्षयप्रतिज्ञाविलासगेहाचा; ॥ २८ ॥ (सुंदर० ११५)  
 तावकपराक्रमार्थमराहुप्रभवालिवीरकाळाचा; ।  
 अभिमतवितरणहर्षितसुग्रीवादिप्लवंगपाळाचा; ॥ २९ ॥ (सुंदर० ११६)  
 वरविक्रममंडितभुजदंडनिहितचंडचापदंडाचा; ।  
 मी दूत राघवाचा, त्वद्विधदुष्टैककालदंडाचा ॥ ३० ॥ (सुंदर० ११७)  
 'वनदायुतकोटितडिपद्माडुंदगर्जनादिगुरुनादें' ॥ ३१ ॥ (मंत्रभाग. सप्तम११५)  
 'जगदीश्वरनिजनाभीसरोवरोद्भूतपद्मजनितातें' ॥ ३२ ॥ (मंत्ररामा. बाल. ३४)  
 'शरणागतजनसंश्रुतिभीतिध्वांतप्रभंजनैकरवी.' ॥ ३३ ॥ (मं. रा. बा. ३७)  
 मग 'यमदंडाशानिसमनिजचंचूपक्षपादनखरांहीं' ॥ ३४ ॥ (मं. रा. अ. ६३)  
 'हरिवरुणश्रीदयमज्वलनश्वसनग्रहेशसोमातें' ॥ ३५ ॥ (मं. रा. यु. ६६)  
 'दृढतरशारासनासिप्रखरेषुधरप्रचंडदोर्दंड' ॥ ३६ ॥ (मं. रा. यु. १९४)  
 'सौमित्रिसर्पराजत्रातदयानंदबलनिधानातें' ॥ ३७ ॥ (मं. रा. यु. २३३)  
 अथवा 'प्रलयज्वलनज्वालाकवलीकृतैदुभास्करसे' ॥ ३८ ॥ (मं. रा. यु. ३४९)  
 'खदिरकुटजधवसरलस्यंदनतरुबिल्वतालसालवट' ॥ ३९ ॥ (मं. रा. यु. ४७६)  
 'पौलस्त्यकुमाराध्वररक्षकरक्षःक्षयस्पृहावंत' ॥ ४० ॥ (मं. रा. यु. ५७८)  
 'श्रीमद्रामानुजनिजभुजभुजगशिलीमुखैकरदविद्ध' ॥ ४१ ॥ (मं. रा. यु. ५८९)  
 'कालभुजंगमवज्रज्वलनज्वालांतकोपमा' शक्ती ॥ ४२ ॥ (मं. रा. यु. ६५०)  
 'रामपराक्रमपावकदग्धाखिलराक्षसाटवीमाजी.' ॥ ४३ ॥ (मं. रा. यु. ६९६)  
 'राक्षसतिमिरापहरघुरामयशश्चंद्रचंद्रिकाजालें' ॥ ४४ ॥ (मं. रा. यु. ७०८)  
 'आबालप्रवयस्कप्रजाप्रमोदाश्रुसिक्तभूवरता' ॥ ४५ ॥ (मं. रा. यु. ८२४)  
 'सुग्रीववालिवानरजन्मकथाकर्णनस्पृहाधामें' ॥ ४६ ॥ (मं. रा. उ. २०५)  
 'बालप्रहोपशांतिप्रज्ञाबलकीर्तिशांतिशातकरें' ॥ ४७ ॥ (मं. रा. उ. २९६)  
 'खर्गणिकाशतनृत्यसुगायकगीतसुवाचरवें' नभ गाजे ॥ ४८ ॥ (सवाई रामा. ६३)  
 'तक्षककोट्यधिकोप्रदशाननंरक्षउपद्रुतविश्वभयापह' ॥ ४९ ॥ (सवाई रा. १४५)  
 'धनधान्यगृहक्षेत्रग्रामरथद्विरदधेनुहयदानें.' ॥ ५० ॥ (द्रोण. ६, ३०)

## परिशिष्ट—ऐ.

### १ मोरोपती काव्यांतील संस्कृत वाक्ये.

- ( गीत्यर्थ ) 'त्वयि तनुवितरणसमये' गंगे हरिता नकोचि दे हरताः ॥१॥ (गंगास्तुति ६४)  
 प्रभुसम पूज्य मला तो ह्यणतां 'तुभ्यं नमो रमाजाने !' ॥२॥ (हरिवंश ५, ९०)
- (श्लोकचरण) 'अयि क्वासि क्वासि प्रियतम' असें गद्गद वदे. ॥ ३ ॥ (कृष्णविजय ६२-११५)
- ( गीति ) 'श्रीमद्गणेशगुरुरूपदनखशशिकांतिच्छटा जयंतुतरां ।  
 प्रतिभारलं लब्धं यासु मयेदे मनस्तमोझीषु' ॥४॥ (प्राकृतमंत्ररामायण उपक्रम १)
- ( गीत्यर्थ ) 'जयतितरां श्रीरामो सुग्रीवो जयति लक्ष्मणो जयति.' ॥५॥ (प्रा०मं. युद्ध० २६९)  
 'शत्रुं जहि राम!' असें वदोनि दे हर्ष सूर्य विश्वास. ॥६॥ (मंत्र रामा. युद्ध. ६९३)
- ( श्लोकार्थ ) 'मार्तर्नमस्ते क्षमस्वा' पराधीन । मानी मला सर्वथा पराधीन. ७ (कुशलवो ०४, ३२)
- (श्लोकचरण) 'श्रीविश्वेश्वर ते नमः कुरु कृपां निर्विघ्नमस्त्वद्य मे.' ॥८॥ (कुशलवोपाख्यान १०, ५)
- ( श्लोक ) 'या प्रसूत स्वयं गौरीं कीर्ति मेनेव सन्नुताम् ।  
 या सद्गनवसंतश्रीः कल्पवल्लीव याऽर्थिनाम्' ॥ ९ ॥  
 'यस्याः क्षुधा रत्नगर्भा सपत्नी चामरावती ।  
 तस्या श्रीगोपिकादेव्याः किमपीदं कृते कृतम्' ॥१०॥ (भीष्मभक्तिभाग्य उपसंहार)
- ( गीत्यर्थ ) ज्यासि 'अहो रूपमहो महिमाऽयं सुकृतुर्वयं धन्याः' ॥११॥ (भीष्मभक्ति १६६)  
 आलों मृगानुसारें; 'आपृच्छे त्वां तदहमितो यामि.' ॥१२॥ (आदि. १०-६६)  
 'किं जितमिह किं जितमिह' ऐसें असकृत् पुसे अचक्षु रसें. ॥१३॥ (सभापर्व ४, ८०)  
 'भो भगवन् ! भो वत्सल ! भो हतचापूरमल्ल ! भागवते ॥१४॥ (सभा ०५-७८)  
 'हे नाथ ! रमानाथ ! व्रजनाथ ! हरे ! मुकुंद कंसारे !  
 गोविंद ! कृष्ण ! केशव ! दीनार्तिहरस्त्वमेव संसारे' ॥ १५ ॥ (सभापर्व ५, ६९)  
 मुनि ह्यणति 'वानराणामपि न नराणां सुसंगलं जननं.' ॥१६॥ (वन. १२-१६२)  
 भरत ह्यणे 'शिव ! शिव ! इह केयमपूर्वेदशी कुशीला' हो ॥१७॥ (वन. १०-७३)  
 भीष्मा ! मजला ह्यणसी जरि 'जयमाशास्व मे विभो राम !' ॥१८॥ (उद्योग. १३, ६७)  
 'भगवति गदे नमस्ते' त्वां कितिकां करुनि संगरा खावें ॥ १९ ॥ (भीष्म. ३, ४)  
 मुनि वदले, 'मा मैवं पीडय पापाय बालकौ शल्या !' ॥ २० ॥ (भीष्म. ८-३१)  
 'भक्तः प्रणश्यति न मे' हें कीं वदलासि तूंचि भविकवच. ॥२१॥ (द्रोणपर्व—)  
 शरतिमिरीं कृष्ण ह्यणे 'मत्तेतोऽबुजनवातप क्वासि' ॥ २२ ॥ (द्रोणपर्व—)  
 निलय ह्यणे 'सिंहोऽस्मि श्वस्त्वं गंतासि कृष्णकरिप क'. ॥२३॥ (द्रोणपर्व २०-४७)  
 'पार्थ न हन्मि यावत् पादौ तावन्न धावयेऽहमिति ।  
 घोरं कस्य व्रतामिदमहह ! कथं सोऽप्यगाल्यं समिति.' ॥२४॥ (कर्णपर्व ६-५७)  
 भीम 'सुपेण हतोऽसि स्वैर्यं कुरु' हें वदोनि शर सोडी. ॥२५॥ (कर्ण ३०-५२)  
 वदला दास 'करिष्ये वचनं तव' तो करी न पार्थ कसें ? ॥२६॥ (कर्ण ३६-४०)



'पादौ न धावयिष्ये पार्थे जीवत्यहं कदापीति' ॥ २७ ॥ (कर्ण ४०-२३)  
 मातुल्यपुत्रा 'माभैर्वत्स' असें मागतों तुला सदया ॥ २८ ॥ (कर्ण ४३-१७)  
 'मा भैर्वत्स' जयश्री एवं वाक्यें हरी पितामह ती ॥ २९ ॥ (कर्ण ४७-६९)  
 तेही नरनारायण झणतिल 'वीरोऽयमेव कौ' शल्य ॥ ३० ॥ (कर्ण ४४-३२)  
 दे, 'पार्थ हतोसि' झणे निश्चय तेव्हां जनेही हा केला ॥ ३१ ॥ (कर्ण ४७-७२)  
 'कर्णेन गीर्णचक्रा सप्तद्वीपाधरा संशैलवना ।

चतुरंगुलमुत्क्षिप्सेत्युच्ये भगवान् मुनिर्विशुद्धमनाः' ॥ ३२ ॥ (कर्ण ४८-५८)  
 'नश्यति न मे जनो'या बोल न लागो दिलातुवां खवचा ॥ ३३ ॥ (कर्ण ५०-५४)  
 संहर्ष्योते न्हाया सुख भजसि 'नमोऽस्तु ते विवेकाय' ॥ ३४ ॥ (अनुशासन ३, ३४)  
 संजय घरुनि तयाते 'मैवं मैवं' झणोनियां शमवी ॥ ३५ ॥ (स्त्रीपर्व २-२५)  
 तूं नित्य 'यतो धर्मस्ततो जय' असेंच झणत होतीस ॥ ३६ ॥ (स्त्रीपर्व ३, ३२)  
 ऐसें वदोनि देवी तीं 'क स राजा' असें पुसे धर्मा ॥ ३७ ॥ (स्त्रीपर्व ३, ४८)

याशिवाय गंगारामा. ३१; तीर्थरामा. ५१; मंत्रभागवत १०-६६० पहा. तसेंच पृ०  
 ११६ च्या टीपेंत आठ उदाहरणें दिलीं आहेत तीं इष्ट तर ब्रह्मवीं.

## ( २ ) संस्कृताच्या तन्हेवर रचना.

### (अ) संस्कृत लिंगेः—

- (१) संपन्न मित्र असतें, तरि श्रेते संकटांत कामातें ॥ (हरिश्चंद्राख्याना  
 अ० २ गी० ८)
- (२) भीमाच्या तुझियाही पायांचा शपथ सत्य हें कथितों ॥ (कर्ण ४३-४१)  
 माझा शपथ तुज असे जें सत्ये! सत्य तेंचि सांग मला ॥ (हरिवंश २६-६७)
- (३) पेसा स्वप्न विलोकुनि तो श्रीमान् कर्ण जाहला जागा ॥ (वनपर्व १४-१५)
- (४) हा विघ्न योगिंहदया सहसा सावधपणांतही मळवी ॥ (हरिवंश ५४-३८)
- (५) तों ये तेथ पहावयासि उदरीं ज्याचें तिच्या जन्म ती ॥ ६ ॥ (कृष्ण-  
 विजय ५५-५८)
- (६) जो तोचि आपणांतहि आकाश जसा घटांत तेवि असे ॥ ७ (मंत्रभा. ११)
- (७) ते नंदयशोदोद्भव रात्रीला नेणतीच सरलीला ॥ ८ (मंत्रभाग. १०-५८९)
- (८) दुर्योधन पंचाक्षरिमंत्रें परमोग्र भूतसा खवळे ॥ (सभापर्व)
- (९) ग्रथिली उपनिषद् प्राकृता कशी पशो! कवनांत ॥ (दोहारामा. ३६वें, ४६)
- (१०) प्रेमा कैसा किती हा पटु अपटु असे कीं नसे दंभ गर्व ॥ (कृष्ण-  
 उत्तरार्ध ऊपसं. ३)
- (११) 'दार' शब्दाविषयीं विवेचन पृ० २२, २३ पाहावें.
- (१२) राज्यच्युतसंगें श्रमपात्र करिसि दिव्य देह कां गे हें? ॥ (वन. ९-८)
- (१३) श्रीरामरावणसमर होय श्रीरामरावणसमरसा ॥ (वन. १२-६६)

(आ) संस्कृत विभक्ति—

(१४) परिभवखिन्न युधिष्ठिर रात्रौ प्रभुला ह्यणे अगा अजिता ॥ (भीष्म. ३,१)

(१५) अंगीकृतमहनाटन दाशरथी त्यक्तधैर्यं 'हा!' करिती. ॥

(निरोष्ठ रामा. २३)

(१६) झालें त्वन्नाथवरें यापासुनि देवि ! कालि ! याही तें. ॥ (द्रोण. १३-२५)

विशेषणाला विशेष्याची विभक्ति—

(१७) जो तापशमनं, स्वच्छं, यशं, लाजवि कापुरा ॥ (मंत्रिरामायण १२)

(इ) संस्कृत क्रियापद—

(१८) थोडें याहुनि, पाहुनि नटती कादंबिनीस केकी तें. ॥ (वन. ६,५८)

(ई) संस्कृताप्रमाणें अवग्रहलोपः—

(१९) विप्रसत्ती ह्यणति 'शिवे ! ऐसेंवि सदा कथोक्त दे ऽगाई ॥ (द्रोण. ५-१९)



## परिशिष्ट—ओ.

कवीचें निरंकुशत्व. (Poetic License.)

‘कोठें दूरान्वितपद, कोठें चुकली असेल यति मात्र; । अतिमात्र दोष ऐसें,  
न वदोत कवी समस्तगुणपात्र’ ॥ (मंत्ररामा. उपक्रम. १९)

(१) अग्राह्य समास (संस्कृत प्राकृत समास):- ( १ ) तोडूनियां गृहवेड्या, आलां झालां न देखतां मज वेड्या ॥ ( कृष्णविजय ३२-२९ ), क्रियावेड्या (कर्ण. ४१-१९), ( २ ) तव दर्शन बा पांचा प्राणासुख; लाभ हा जननिबापांचा ॥ ( कृष्ण० ३९-६ ) ( ३ ) पाहे हाहि पसरुनि प्रभुसि तपःपदर विप्र भव्यास ॥ ( अनुशासनपर्व ६-५६ ) ( ४ ) नवल रविपुढें कीट स्वकृत तमोनाशकाज वाखाणी ॥ ( वनपर्व अ०—गी०— ) ( ५ ) एक ब्राह्मणसत्तम, एक क्षत्रावतंस धीटपती ॥ ( कर्ण. १०-१५ ) ( ६ ) झाला हा निबरवया हानि बरवया न जाणतां होय ॥ ( अश्व० ३-७ ) ( ७ ) दूत त्रासासि घेती ह्यणुनि सुमति ते जोडिती पायमाचे ॥ ( कृष्णविजय, उत्तरार्ध ) ( ८ ) कुंकुम माथानीचे ज्या कर तो पाविलेला माथानीचें ( कृष्णवि० १६-३८ ) ( ९ ) हा विधिनेम उगे हा ह्यणतां तो जाय होउनी मज, गेहा ॥ ( कृष्ण० ) ( १० ) मृदुरक्त सहज चरण व्याळशिरोमणिखड्यावरी सहचरण ॥ ( कृष्ण— ) ( ११ ) किति जेवति वरदगडी कुसुमफळीं सिक्थपलुवांकुर-दगडी ॥ ( कृष्णविजय अ० ७ ) ( १२ ) हा साहावाध्याय श्रवण करावा रसज्ञमुख्यांनीं ( कुशलवोपाख्यान अ० ६ ) ( १३ ) त्या सुगुणसागराचा पावेल न अंत सुकविधीटिटीवी ॥ ( द्रोणपर्व ) ( १४ ) सुरतश्रांतगोपिकाननघामा ( कृष्णविजय पूर्वार्ध ) ( १५ ) स्नेहरिण ( कृष्णविजय ३२-२९ ) ( १६ ) स्वजनभरवसा ( कृष्णविजय उत्तरार्ध ) ( १७ ) स्वात्मघरसें ( कुशलवोपाख्यान ).

(२) अनुस्वारव्यत्ययदोषः—‘ण’ ‘न’ ‘म’ ह्या अनुनासिक वर्णावरील अनुस्वार-व्यत्यय सदोष मानणें योग्य होणार नाही ह्यणून तशीं उदाहरणें न देतां इतर वर्णावरील अनुस्वारव्यत्ययदोषांचीं उदाहरणेंच दिलीं आहेतः—(१) देवा व्हावे चक्षुस्तेजःसंपन्न आश्रमामाजी । मामाजी ऐसें द्या मति साहेनाचि त्या श्रमा माजी ॥ ( वन. १३-६६ ) (२) असुरांचें उर गाजे यत्स्मरणें वर्ण्य करिकरां उरगां जे ॥ ( कृष्णविजय ३८-३२ ) (३) पौरव रौरव गौरव कर्ता भर्ता भला मला गमसी । समशील बुद्धि होउनि नीतीचें आजि बोळें लाग मसीं ॥ ( आदि. ११-७६ ) (४) संजय ह्यणें कृतैकश्रितसर्वस्वईशौरि संगति ही । कीं जी करिजेल इतर मणिमंत्रौषधिरसज्ञ संग तिहीं ॥ ( भीष्म. ६-५ )

(३) आकारांत शब्दास तृतीया विभक्तीचा स्वरप्रत्यय लाविल्याचें उदाहरणः— (१) करितों तच्छिक्षित मी, बैस उगा, तूं न होसि कवि तोरें ॥ ( सभापर्व अ० ४ गी० ३८ )

(४) ‘छ’ अक्षराचा कधीं कधीं जोडाक्षराप्रमाणें उपयोगः— (१) बहु तेज प्रकट करी शुचि सत्वगुण च्छळीं, हिरा ऊनीं. ( वन. ४-७४ ) (२) कीं यांत च्छळ पुष्कळ

जो सावध तोचि शुद्ध यश लाहे ॥ (हरिश्चंद्रा. ५-२५) (३) चारीही ह्य वेधिले ध्वज मग च्छेदूनियां पाडिला. ॥ (कुशा.) (४) रागें वदतां झाली प्रकट च्छंदोमयी अशी वाणी. ॥ (मंत्ररामायण प्राकृत); तसेंच भीष्मभक्ति. गी० ११ पहा.

(५) दीर्घास्तव ऱ्हस्वः— (१) धर्ममतिला प्रजा तसि आवडते जेंवि आइला दुहिता ॥ (आश्रम २-८३) (२) तो धृतराष्ट्र प्रमुख स्वगुरूतें नमुनि जाय आजिकडे ॥ (अश्वमेध. ६-३३) (३) यजननीच्या होउनि दुग्धधनें लेल वानिलें कुशिला (द्रोणपर्व) ('कुशीला' हें शुद्ध रूप कृष्णविजय प्रद्युम्नाख्यानांत आढळतें) (४) ऐसें पुसतां मासति सांगे तिस वृत्त सर्वही याचें. ॥ (मंत्ररामायण—सुंदरकांड ६५) (५) 'तीराला' बद्दल 'तिराला' हें रूप मंत्ररामायण प्राकृत ७।१७५ यांत आढळतें. (६) 'तूं' बद्दल 'तुं' हें ऱ्हस्व रूप मंत्ररामायण प्राकृत ६।७३८यांत आढळतें. (७) गंगेमाजि उल्पी तापोनि उडी, जसी मगरि घाली ॥ (महाप्रस्थानिक १-२०) भ्रमतम रजकणवेची, वाणि न करि सत्प्रियतम रजकणवेची (कृष्णविजय पूर्वार्ध) ('वाणी' हें शुद्ध रूप मदालसाख्यानांत आढळतें). (८) दाखविती तोक रिती, पूजुनि गुरुसा कृतार्थ बहु तो करिती ॥ (कृष्णविजय) ['रीति' हें शुद्ध रूप भीष्मभक्तिभाग्य व उद्योगपर्व यांत आढळतें—रीति दहांची हे कीं पहिले समजाविती लहानातें—(उद्योग). कैची इतर जनीं ती जी दावी ज्ञानराशि शुक्र रीति? (भीष्मभक्ति)]

(६) पुढें जोडाक्षर असून मागचें अक्षर द्वित्व होत नाहींः—(१) मथिले त्वदनुजहि ह्याणत होते आह्यां रणांत न तरा जे. ॥ (गदा० २-७) (२) साधुनि देईन सख्या राया दुयेंधना जशी महिल. ॥ (कर्ण. ६-७.)

(७) यतिभंगः— (१) मागे सुधेविणें अज—रामरता केतुवास वरदा त्या ॥ (आदि. अ० ४) (२) शोधूं बरें करूं कर—णें तें न विचारिता नव्हे नीट. ॥ (आदि० ३४-८०) (३) आश्रय देख्ल कशि मृग—पागस्कर मत्त सिंधुरा जगती ॥ (बीपर्व अ० ५-१८) (४) असा करुनियां बरा दृढ विचार लंकापति—। कुळांतक असें वदे कठिण कीं श्रुती कांपती ॥ (कुशलवो० ३-२०) (५) झाला तसा जसा सुनृ—पा पाहुनि दस्यु वचकला होतो. ॥ (ऐषिक. २-६) याचीं शोधक वाचकांस आणखी पुष्कळच उदाहरणें सांपडतील. विस्तारभयास्तव येथें जास्ती दिलीं नाहींत.

(८) यमकासाठीं शब्दाची ओढाताणः—'अ'काराचा अशुद्ध लोपः— (१) गुणद्विज अनुजातें करुनियां ऽपांजलिप्रदान, मनीं. ॥ (मंत्ररामा. किष्किधा. १२१) (२) 'असतो' स्तव 'अस्तो' (द्रोण. ४-९७) (३) 'असला' स्तव 'असिला'.—खवळेचि पीडकावरि पन्नग भोगार्धशेष जरि असिला ॥ (कर्ण. ३६-३१) (४) 'उरव' स्तव 'उर्वी'—तरि कुरुपांडव युद्धारंभ समय यश तिचें न तें उर्वी ॥ (कर्ण. ८-३१-१५) (५) 'जुन्या' स्तव 'जुनिया'. जो भावी अपकारा हृदयांत सदा नव्याचि संम जुनिया ॥ (आश्रम-२-९२) (६) 'जो' स्तव 'जा'. मामाजीस ह्याणसि, तें न ह्याण, ह्याण तयांसि आर्य आज्ञावा ॥ (आदि. ३३-७२) (७) 'ज्या' स्तव 'जा'. कीं त्या अयश नंसाकें, ह्याणती उचितरु देव वीर जा ॥ (बालमंत्ररामा० बाल. २२) (८) 'ज्याला' स्तव 'जाला'. शक्रहि रक्षूं

न शके संहाराया सजेन मी **जाला** ॥ (कर्ण. १४-४०) (९) 'झ' स्तव 'ज'. 'तुझी' स्तव 'तुजी' केका १०७, (१०) आजा धर्म गमेलचि जो त्यासि पहा प्रताप हा **माजा** ॥ (ऐषिक. ३-१४) (११) न करावा शोक तुझी अवलोकुनि हे असी दशा **माजी** (गदा १०-२३) (१२) 'झाली' स्तव 'जाहली' 'कृष्णातुजा सुभद्रा लामाला योग्य **जाहली** आहे ॥ (कृष्णवि० ८६-२) (१३) 'झाले' स्तव 'जाहले' केका ८२ (कर्ण. २८-५८) (१४) 'ठ' स्तव 'ट' केली हे मर्यादा, जे आतां चालती जर्गी **मोटी**. (आदि. १८-४८) (१५) 'ड' स्तव 'ढ' गांधारी त्यासि हाणे हूं ह्राण बा वासवप्रभा **वढिला**. ॥ (आश्रम. ६-४८) (१६) 'ती' स्तव 'ते'—पाहे शिळा बिळाच्या वदनीं, फोडी भुजावळें पर **ते** ॥ (मंत्ररामा० किष्किंधा० ३७) (१७) 'तीनदा' स्तव 'तिंदा'—प्रिय पार्थ मी न देतां परिभव **तिंदा** कशास हा चाला. ॥ (द्रोण. १५-९१) (१८) तुझ्यास्तव '**तुझिया**'—केका ४१. (१९) 'तुमच्या' स्तव 'तुमच्या'—केका १८. (२०) 'त्वां' स्तव 'तां'—केका ९१ पृ० २२५. (२१) 'त्वां' स्तव '**तुवां**'—केका ९०. (२२) 'दा' स्तव 'धा'—ते केले दुर्विधिहृतमति शशकांनीं हरी **परागंधा** (आदि. २९-१८) (२३) 'दूर गे' स्तव 'दुगें'—(त्वत्पदमजनीं बहुसुख, ह्राणुनि ह्राणे भक्त मुक्तिला **दुगें** ॥ (भीष्म. १-४४) तसेच 'दुर्गास्तव' १४ पहा. (२४) 'न्हाला' स्तव 'नहाला'—शरणागतासि सांग, श्रेय क्षीरें सदा **नहाला** जो ॥ (मौसल २-७९) (दुर्गास्तव १४) (२५) 'दोषे' स्तव दोष—भिन्ना मूर्तींच त्यांच्या नमन - निवसती यापरी **दोष** बंधू ॥ (कुश. अ० ५-३५) (२६) 'परतावें' स्तव 'पर्तावें'—पडतां. गिरिशिखरच्युतबृहदुपलें कीं खलें न **पर्तावें** ॥ (कर्ण. २८-६) (२७) 'प्याला' स्तव 'पियाला' प्या खजनार्थ क्रोधा जेंवि विषा विश्वनायक **पियाला**. ॥ (उद्योग. १२-७८) (२८) 'बहिरी' स्तव 'भेरी'—वाजति, तेव्हां झाली केवळ ते राक्षसचमू **भेरी** ॥ (मंत्ररामा. युद्ध. ६२१) (२९) 'बहिरी' स्तव 'भैरी'—भेरीप्रभृत्याखिलवाद्यखनें करुनि **भैरी**च होय जगती ॥ (कुश० १३-८८) (३०) 'मर्दीन' स्तव 'मरदीन'—कीं तो पामर दीन स्ववळेंचि ह्राणे, त्रिलोकप्रां **मरदीन** ॥ (कृष्णवि. ३९-२७) (३१) 'मातें' स्तव 'मते'—हा मकरालय दुस्तर याहुनिही जानकीवियोग **मते** ॥ (मंत्ररामा. युद्ध. १८) (कुश. ४-४२ पहा.) (३२) 'मानी' स्तव 'मनी' शोकाकुळ होउनि, तो स्वदशा तेव्हां सुखप्रदा न **मनी** ॥ (मंत्ररामा. किष्किंधा. १२१) वरील दोन रूपें 'अपि माषं मषं कुर्यात् छंदोभंगं न कारयेत् । या नियंमाप्रमाणें योग्य आहेत. (३३) 'मामातें' स्तव 'माम्यातें'—कथुनि तसें व्हावें कां नृप पळवी मूर्छिता **स्वमाम्यातें** (कर्ण. ४४-८) 'मामातें' हें शुद्ध रूप गदा. ३-५ यांत दिलें आहे) (३४) 'वणव्यांत' स्तव 'वणवयांत' स्वाश्रमस्मरणांत मला ताप जसा कुंजरा **वणवयांत** (आश्रम. १-४४) (३५) 'शकून' स्तव 'सकून'—त्या नंदीश्वर शापी, प्रभुसामर्थ्यें वधासहि **सकून** (बालमंत्ररामा. उत्तर. ५) (३६) 'ष' स्तव 'ख'—**उखा**—हरिवंश व कृष्णविजय, (३७) कोणी न क्षत्रिय या स्वमते कल्पुनि **दोख** टाकु सवा ॥ (स्त्रीपर्व ३-११) (३८) हीरक वीरकरगनवटेंकहि चिरे न, जेंवि **पाखाण** (विराट. ४-३२) (३९) ज्याहुनि अन्य प्रियतर नरलोकीं नच मना **पुरुख** गमेल्य ॥ (ऐषिक १-६१) (४०) 'सवित्यास' स्तव **सवितयास** (आश्रम. १-३१) (४१) 'स्कंद' स्तव 'स्कंध' गरुडस्कंधीं मधुरिपु जेंवि मयूरद्विजावरी **स्कंध** ॥ (मंत्ररामा. युद्ध. २९) (४२) 'हिवसा'

स्त्व 'हिंसा'—कीं व्हावा बहु दुःसह जठरानलताप भलतसा हिंसा ॥ (कर्ण० ४१-४९)(४३)  
ही' स्त्व 'हे'—हे मानसचारांची वाङ्मुक्तांची सदैव रसिका कीं ॥ (मंत्ररामा. युद्ध. ७-५३)  
(४४) 'होउनि' स्त्व 'होनि—(मंत्ररामा. ६-३५२) (४५) 'नातवाते' स्त्व 'नातुवाते'  
(महाप्र० १-५) (४२) 'चिखल' स्त्व 'चिखोल' (कर्ण. १२-२५)

(९) **ह्रस्वास्त्व दीर्घ**— (१) 'उचलायाला' स्त्व 'ऊचलायाला' हे रूप  
मंत्ररामायण उत्तरकांड ११८ यांत आढळते. 'ऊचलिका' केका ४३ पहा. (२)  
'उदंड' स्त्व 'ऊदंड'—आखंडलविष्णुसे, गमती देतां प्रहर्ष ऊदंड (मंत्ररामा.  
४-१६) (३) 'उडुनि' स्त्व 'ऊडुनि.—धर्म प्रसन्नचित्तें ऊडुनि भेटे प्रभूसि कर  
जोडी ॥ (कर्ण. ४३-२२) (४) 'कवि' स्त्व 'कवी'—अतिमात्र दोष ऐसें न वदोत  
कवी समस्तगुणपात्र (मंत्ररामा. उपक्रम) (५) तीच्या—मंत्ररामा. (६-६०९)(६)  
तूझी—(कुशलवो. १३-४०) (७) तूझे—(कर्ण. ४३-७९.) (८) तूजवरि—केका ९२  
(९) दीसती, दीसतां—केका ७७, ९१.(१०) दूसरा—मंत्ररामा. ६, २४९.(११)  
पूरवूं—केका ४८ (१२) (वासर) मणी (आदि १५, १४) (१३) वारी—भीष्म  
भक्ति २. (१४) नागपुरी भगिनीचें शकुनी पूजनि भूरिदान करी (आदि. १४, ९२)  
(१५) हानी—आदि २४, ३२. (१६) तूकडे (कुशलवो. १३, ५६) (१७) प्रभू  
तनय (कृष्णावि. अ. ८५, २८) (१८) प्रायशा (केका २६) (१९) ब्रह्मर्षी  
(भीष्मभक्ति. ३६) (२०) राजर्षी (भीष्मभक्ति. ३६) (२१) 'सवती' स्त्व 'सौती'  
(आदि. १-२२) (२२) हरी (भीष्मभक्ति. ८४)

(१०) **वर्तमानकाळवाचक धातुसाधितानेंच पूर्णवर्तमानाचा अर्थ सा-  
धिला आहे:—**

(१) अल्पभ्यासें जातों, तिळहि न चळतो मुखांत पाणि तमीं, । होईन शब्दवेधी तिमिरांतहि  
हें मनांत आणित मी. ॥ (आदि २४, १४)

(११) **समास असून संधि न केल्याचीं उदाहरणें**—(१) तीणें दासी मोहा  
कुळविरही अधरअमृत पाजी शमोहा ॥ (कृष्णविजय पूर्वार्ध) आंगउपायन (ध्रुवचरित्र  
३२) (३) ओकआत्मघनस्त्रीतें । ओक मानूनि मानसें ॥ (कुशलवो० ४) (४) अंध-  
जअंधकहर हो तूं पुण्यश्लोक नीच कलि हा वा ॥ (गदा १, १०६) (५) नकुलशरण  
गमे घन ज्ञांकाया कर्णअर्थमा वळला. ॥ (कर्ण १४, ५७) (६) कृपाअरुणा—आर्या  
केका ६ (७) गुल्मद्रुमवल्लीगणअंतर्हित (मंत्ररामा. ४, ५५) (८) चंदनउटी (कुश.  
४, ४१) (९) दुरितकरअसुरभर (१०) धनुष्यअब्द (विराट. ६, ४२) (११) वृद्ध  
असि (विराट. ६, ४२) (१२) ब्रह्म स्वपरमआत्मा ऐसें ह्याणती सदा परतरा ज्या ॥  
(अनुशा. ३, ३८) (१३) हर्षकराचि होती जरि पडती बहु पशु+इलाप परि सव ते  
(स्त्री ५, ४९) (१४) भटआमलक विखुरले होय तयांची मुखप्रभा मळकी, ॥ (कर्ण.  
३९, ३०) (१५) मातृदगाब्जअर्क (कुश. १०) (१६) स्मरतमइना (अनुशा. ६,  
७५) (१७) स्वआननें (कर्ण ४५, २३) (१८) स्वआश्रमातें (कुश. ८, २२)

( १९ ) तो येजनि सद्भावें, स्वउरीं प्रभुपादपंकजें कवळीं ॥ ( कर्ण २२, १३ ) ( २० )  
स्वआयु ( आश्रम. २, ६० ) ( २१ ) 'तेजओका' कर्ण ३२, ९; ( २२ ) निजओक  
( मंत्रभाग. १०-४०७ ) ( २३ ) सत्वउडुप ( द्रोण. २२-२० )

( १२ ) समास नसून संधि केल्याचीं उदाहरणें:—(१) कुरवाळी ( कुरव अळी )  
[ द्रोणपर्व १५, ८० ] (२) रण जनविस्मयकारक दारकयुग्मासवें असें रामें । केलें खरतर  
शरवरधरकरपद्मं गुणांचियारामें (=गुणांचिया आरामें) [ कुशलवोपाख्यान ] ( ३ )  
असाधु अथवा साधु परंत्वत्याज्य (=परंतु अत्याज्य ) लेंकरूं ॥ [ कुशल० ४, ५२ ] (४)  
मातर्नमस्ते क्षमस्वापराधी (=क्षमस्व अपराधी ) न [ कुशलवो० ४, ३२ ] ( ५ ) होतां  
वृथाग्निनें तुज मृत्यु नृपा हा अनिष्ट मज वाटे. ॥ ( आश्रमवासी ७, १५ ) (=वृथा अग्निनें).  
( ६ ) ग्रंथकृदजरामर (=ग्रंथकृत+अजरामर) ( अनुशा १, ५५ ).

( १३ ) षष्ठी विभक्ति व तिचा संबंधवाचक शब्द ( दूरान्वय ):—मयूरक-  
वीच्या काव्यांत षष्ठी विभक्ति एकीकडे तिचा संबंधवाचक शब्द भलतीकडे असा प्रकार  
पुष्कळदां आढळतो. परंतु तो संबंधवाचक शब्द कवितेंत अशा खुबीनें ठेविलेला असतो कीं  
षष्ठी विभक्तीचा संबंध इतर शब्दांशीं न लागतां त्याच दूरस्थ शब्दांशीं लगावा.  
त्यांचीं कांहीं उदाहरणें:—(१) ज्यांत शुकाच्या केलें प्रकट कथुनि धर्मराजयश  
तातें ॥ ( स्वर्गारोहण २, ३० ) (२) दिधलें सत्यवतीच्या पुण्य, यश, अनं-  
तशर्म दायार्दे ॥ ( स्वर्गारोहण २, ३१ ) (३) प्रभुचा ममीं हाणीं सर्वासहि तीन  
तीन शर भाचा. ॥ ( द्रोणपर्व ) (४) ज्याचा शास्त्रीं शस्त्रीं व्यवहारीं वासुदेववत्  
समज ॥ ( द्रोणपर्व ) (५) चैत्राचिया प्रतीक्षा करि दीक्षा यावयासि पुनिवेची  
( अश्वमेध. ४, ९९ ) (६) रे उत्तरा ! शकुनिचा या व्यूहांत न दिसे मला भाचा. ॥  
( विराटपर्व ) (७) आतीच्या कां देइल धर्मज्ञ न हाक विप्र सादास ? ( अश्वमेध ७, ३६ ).

## परिशिष्ट—औ.

### मोरोपती काव्यांतील श्लेषांचा स्थलनिर्देश.

- १ अंक (१ चिन्ह, २ लाछन) आदि. १७-२१
- २ अज (दशरथापिता, २ ईश्वर) मुक्तामाला.
- ३ अंधकारातें (समंगश्लेष) (१ अंधकशत्रो शिवा! २ अंधकाराला) हरिहरस्तव ४.
- ४ अधोगति (१ नरकवास, २ पाताळगमन, ३ खाली जाणें) कर्णपूर्व केका ७५.
- ५ अधःपतन (१ नरकपतन, २ खाली जाणें,) अमृतमथन १-१०.
- ६ अनल (१ अग्नि, २ नलराजा नव्हे तो) वन ४-३३.
- ७ अनामथा (१ नामदेव जवळ नाही अंशाला, २ निरामय देवाला) ज्ञानदेवस्तव.
- ८ अपार्थ (१ व्यर्थ, २ अर्जुन नव्हे तो) विराट ६-४१.
- ९ अंबर (१ वज्र, २ आकाश) कृष्णविजय २९-१.
- १० अमृत (१ मोक्ष, २ सुधा, ३ पाणी) केका ४१, अश्वमेध-२-६६.
- ११ अर्क (१ रुईचा वृक्ष, २ सूर्य) कृष्ण-विजय ८९-५७.
- १२ अर्जुन (१ पार्थ, २ सहस्रार्जुन, ३ तृष्ण) कृष्ण ८९-५७.
- १३ अर्थ (१ शब्दार्थ, २ द्रव्य) सन्मनोरथ-राजि १४.
- १४ आत्मजाग्रह (१ कन्यारूप ग्रह, २ कन्ये-विषयीं आग्रह) केका ३३.
- १५ आडवें येणें (१ सत्कारार्थ सामोरें जाणें, २ प्रतिरोध करणें) विराट ५-६१.
- १६ आर्या (१ सती, २ कुलीन पुरुषाला, ३ आर्यावृत्त, ४ पार्वती) सभा ५-११५ भीष्म-भक्तिभाष्य, स्वर्गा. २-५२.
- १७ इला (१ पृथ्वी, हिला) गदा १. ३५  
द्रोण ५.३५.  
इलाप हा-इला पहा (अश्व ५.८३)
- १८ उडुप (१ चंद्र, २ लघु नौका) कर्ण ७.२२
- १९ उत्तर (१ अधिक चांगला, २ विराटपुत्र) विराट ६.३३
- २० उल्लूक (१ राजनाम, २ घुबड) कर्ण ३८-१२
- २१ ओक (१ गृह, २ वांति) मंत्रभागवत. १०. ४०७.
- २२ कंच (१ केश, २ बृहस्पतिपुत्र) आदि ९-६३
- २३ कनक (१ धोत्रा, २ सुवर्ण) कृष्ण. ८३. ८१, मंत्रभाग. १०. ४१४.
- २४ कर (१ हस्त, २ किरण) आदि १०-१३
- २५ करग्रहण (१ विवाह, २ हस्तग्रहण) परंतु-रामा. १४.
- २६ कर्ण (१ कान, २ भारती वीर) कर्ण ६-२७.
- २७ कलंक (१ डाग, २ पाप) गोपीगोडवा.
- २८ कवि (१ कवनकर्ता, २ ज्ञानी, ३ शुक्राचार्य) केका १२२, वामनचरित्र १९५ ('सुकवि')
- २९ कांत (१ पति. २ सुंदर) मंत्रभाग. १०. ४०६.
- ३० कु (१ पृथ्वी, २ वाईट) स्त्री ५-१४; विराट ५-५५
- ३१ कुटिल (१ वांकडा, २ कुरळे, ३ कपटी) सत्संगस्तव ५० आदि. ९-६३
- ३२ कुलज (१ पर्वतोत्पन्न, २ सत्कुलोत्पन्न) नाममाहा. २५.
- ३३ कुशलं स्वस्त्यस्तु (१ कल्याण असो, २ मरून मोक्षास जा) सभा. १-९५



- ३४ कृष्ण (१ काळा, २ वसुदेवसुत, ३ पार्थ, ४ व्यास) कृष्णवि० ६५-१०; कर्ण. ४४  
३६; अश्वमेध० ६-८५; मंत्रभाग १०. ३९८  
३५ कृष्णा (१ द्रौपदी, २ काळी) विराट १,  
१२४. कृष्णाश्रिता (१ द्रौपदीची आश्रिता,  
२ कृष्णदेवाची आश्रिता) विराट. १. ११.  
३६ कृष्णागुरुला (१ चंदनाला, २ कृष्णप्र-  
भुला) भीष्मभक्ती. १९५  
३७ कोटि (१ धनुष्कोटि, २ शतलक्ष)  
आदिपर्व.  
३८ खद्योत (१ काजवा, २ सूर्य) वन. ३, ११.  
३९ गणपति, गणेश (१ श्रीगणेश, २  
मोरोपंताचे गुरु गणेशपंत) मंत्र रा० १.  
कुशलवो. १, १.  
४० गति (१ सुगति, मोक्ष, २ चालणें)  
(“सुगतिप्रद”) ज्ञानदेवस्तव ५; (“सुगति”)  
वामनचरित्र १९४.  
४१ गदासर्वें (१ रोगांबरोबर, २ गदाश-  
स्त्रांनीं) केका ४६ ‘सगद,’ ‘अंगद’ (१  
रोगासहित, निरोगी, २ गदेसहित, गदे-  
वांचून) उद्योग ४, ७३.  
४२ गभीराशय (१ खोल, २ गंभीरमनाचा)  
नाममाहात्म्य २५  
४३ गुण (१ दोरी, २ सद्गुण) सभा ५, १७,  
सन्मणिमाला ४.  
४४ गुरु (१ बाप, २ उपदेश सद्गुरु, ३ य-  
जमान, ४ जड) केका १२२; कृष्णवि.  
८८, ५४; द्रोण. २२, १६.  
४५ गोत्रज (१ पर्वतोत्पन्न, २ कुलीन) ना-  
ममा. २५  
४६ गौरी (१ गौरवर्ण, २ पार्वती) भीष्म-  
भक्ति.  
४७ घन (१ गंभीर, २ मेघ) वन. १२, ८०.  
४८ चमत्कृति (१ काव्यचमत्कार, २ वृत्तें  
पुरविण्याचा चमत्कार) सभा. ५. ११५.  
४९ छळ (१ कपट, २ दुःख) केका ७५.  
५० जड (१ भारी, २ मूर्ख, ३ जल) केका  
४३; दत्तद्योदय ८४.  
५१ जटिल (१ ज्वालायुक्त, २ जटायुक्त)  
कृष्णवि. ६६, ३१.  
५२ जपे (१ जपकरी २ रक्षी) मंत्रिरामा. २१  
५३ जलधि (१ समुद्र, २ मूर्ख) कृष्णवि.  
५७, ३८.  
५४ जीवन (१ प्राण, २ जल) साधुस्तव ६.  
५५ तप्त (१ तापलेलें, २ संतापलेलें) आदि.  
३६, २५  
५६ तम (१ अंधार, २ अज्ञान. ३ दुःख)  
विराटपर्व, कर्ण ४२, ८.  
५७ तरणी (१ नौका, २ सूर्य) कर्ण. ७, २२  
५८ ताप (१ उष्णता, २ दुःख) आदि. १७,  
२१.  
५९ थोर (१ उंच, २ थोर मनाचा) नाममा. २५  
६० दंड (१ शासनदंड, २ काटी) शांति.  
३, ८६.  
६१ दक्षिणा (१ दक्षिण दिशा, २ दान द्रव्य)  
वन. ११, ११८.  
६२ दान (१ दान द्रव्य, २ गंडसावी मद)  
स्त्रीपर्व. ५, ९.  
६३ द्विज (१ पक्षी, २ ब्राह्मण, ३ वैश्य, ४  
दांत) कृष्णवि. ९०, २८; हनुमद्रामा. १२६  
६४ द्विजराज (१ चंद्र, २ ब्राह्मणश्रेष्ठ) संशय-  
रत्नमाला ३७.  
६५ देवी (१ राज्ञी, २ देवस्त्री) भीष्मभक्ति-  
भाग्य, कुशलवोपाख्यान.  
६६ धनंजय (१ अग्नि, २ अर्जुन) कर्ण ८, ३;  
कृष्णवि. ५८, ३४.  
६७ धर्म (१ युधिष्ठिर, २ धर्म, ३ यमधर्म)  
कर्णपर्व. ४९, १६ कर्ण ४९, ११.  
६८ धाम (१ तेज, २ गृह) नामसुधाचषक ९१.

- ६९ ध्रुव (१ उत्तानपादपुत्र, २ खरोखर) केका ६५.
- ७० नकुळ (१ माद्रीसुत, २ मुंगुस) कर्ण-पर्व. १४-३६.
- ७१ नंदन (१ पुत्र, २ स्वर्गवन, ३ आनंद देणारा) साधुरीति ५०, आदि. ३६, ५७; ('नंदन-वनं व्रज'-मुक्तामाला)
- ७२ नर (१ अर्जुन, २ मनुष्य) वन. १४, २९-
- ७३ नाग (१ सर्प, २ हत्ती) उद्योग. ४, ६१; गदा ३, २१.
- ७४ निर्गुण (१ मूर्ख, २ ईश्वर) भीष्मपर्व १, ६४.
- ७५ नीरस (१ रसविहीन, रुक्ष, २ दयाहीन) आदि ९, ६३
- ७६ नृसिंह (१ नरश्रेष्ठ, २ अवतारी कृष्ण) कर्ण. ४०, १.
- ७७ पंक (१ चिखल, २ पाप) आदि १५, ५४.
- ७८ पतंग (१ सूर्य, २ किडा) कृष्णविजय ८१, ९२.
- ७९ पतित (१ पडलेला, २ पापी) कृष्णवि. ६२, २३ केका ५, सौप्तिक १, ४१.
- ८० पद (पाऊल, २ वाक्यांश) द्रोण. ११. २८
- ८१ पय (१ दुग्ध, २ पाणी) स्फुटकाव्ये भागी
- ८२ परपुरुष (१ अन्य पुरुष, २ ईश्वर) सन्म-नोदथराजि ४५.
- ८३ परस्व (१ दुसऱ्याचें द्रव्य, २ ईश्वराचें द्रव्य) केका ५७.
- ८४ पराभूति (१ पराभव. २ उत्कृष्ट ऐश्वर्य) गदा. ४, २१.
- ८५ पर्व (१ पर्वणी, २ खंड) अनुशासनपर्व ७, १.
- ८६ पाणि (१ जल, २ हस्त) मंत्रीभाग. १०. ४००.
- ८७ पुनर्भव (१ पुन्हा जन्मणारा, २ पुन्हा उगवणारे केस) (आदि. ९, ६३)
- ८८ पुराणपुरुष (१ ईश्वर, २ वृद्ध) संशय रत्नमात्य २३.
- ८९ पुरारे (सभंग श्लेष) (१ त्रिपुरशत्रो शंकरा!, २ पुरारे-पुरून टाका) हरि-हरस्तव ९.
- ९० पुरुष (१ जीव, २ मनुष्य) सावित्री-आख्यान अभंग.
- ९१ पुष्पवती (१ पुष्पयुक्तलता, २ ऋतुमत्ती स्त्री) मंत्ररामा. यु. ७९१
- ९२ प्राकृत (१ साधारण मनुष्य, २ प्राकृत ह्य० मराठी भाषा) ज्ञानदेवस्तव ९.
- ९३ बळी (१ शक्तिमान, २ राजनाम) केका ७६.
- ९४ भागवत (१ भाग करणारा, २ भगव-द्रक्त) मंत्रभाग १०. ४२८.
- ९५ भीम (१ शिव, २ पृथापुत्र, ३ भयं-कर) विराट. २, ४९. वनपर्व ९, ४५ ('भीमाकृति')
- ९६ भुजग (१ भुजस्थ अलंकार, २ सर्प) वनपर्व ११, ९८.
- ९७ भुजंग (१ सर्प, २ जार) वनपर्व १२, ८८.
- ९८ मंगल (१ शुभ, २ ग्रहविशेष) कृष्ण-विजय अ० २९
- ९९ मत्स्य (१ मासा, २ मत्स्यदेशस्थ) विराट. २, ३२. स्त्रीपर्व ४, ६२.
- १०० मधुप (१ भ्रमर, २ दारूबाज) वनपर्व १२, ८८.
- १०१ मयूर (१ मोर, २ मोरोपंत) केका १२१, १२२; भीष्मभक्तिभाग्य.
- १०२ मल (१ पाप, २ विघ्ना) केका ५८.
- १०३ मलिन (१ मलकट, काळे, २ पापी) कृष्णवि. ६५, ३४ ('मलिनवदन' २१ दु-ष्कर्मांनीं कृष्णवदन, २ काजळानें कृष्ण-वदन—कृष्णवि. ८१, ९३)
- १०४ मानस (१ मन, २ सरोवर) उद्योग. ११. १७.

- १०५ मार्गण ( १ बाण, २ भिक्षुक ) कर्णपर्व ३०, ५३; शल्य. २, १०८.
- १०६ मित्र ( १ सूर्य, २ खेही ) अश्वमेध ३, ५९.
- १०७ मुक्ता ( १ मोतें, २ सोडलेली ) तुलसी-स्तव २२.
- १०८ मुरारे (सभंग श्लेष) ( १ मुरशत्रो विष्णो, २ मुरून जा ) हरिहरस्तव गी० ९.
- १०९ यादवा (सभंग श्लेष) ( १ कृष्णा, २ या दवामिला ) ( हरिहरस्तव ) गी० ५.
- ११० रस ( १ जलरस, २ दुग्धरस, ३ शृंगारदि रस. ४ प्रेमरस ) कृष्णवि. ६१, १. केका ५८. १०१; अनुशा. ५, ७१.
- १११ रंभा ( १ केळ, २ अप्सरा ) कुशलवोपा-ख्यान अ० ७.
- ११२ राग ( १ क्रोध, २ प्रेम ) विराट ५, ११; ५, २८.
- ११३ रानट ( १ अडाणी, २ रानांत राहणारा ) केका १२२.
- ११४ राम ( १ मनोरम, २ श्रीराम, ३ रामार्जी-पंत पराडकर ) केका १२२ विराट. ७, ३७.
- ११५ लघु ( १ लहान, २ क्षुद्र ) गोपीगोडवा
- ११६ वत्स ( १ अर्भक, २ वांसरुं ) केका ५८.
- ११७ वन ( १ अरण्य, २ जल ) वनपर्व ५, ४१. केका ४८,
- ११८ वर ( १ पति, २ श्रेष्ठ ) मंत्रभाग. ११. ६०.
- ११९ वर्ण ( १ जाति, २ अक्षर ) आदि, १, २.
- १२० वरासर्वे ( १ वर धावयास लागल्याबरोबर ) २ वररूपी मयानें ) केका ६८.
- १२१ वंश ( १ वेळ, २ कुल ) मुरलीपंचक ४; वनपर्व ९, २९.
- १२२ विनत ( १ नम्र, २ सखल ) विराट. ६, ११९.
- १२३ विमद ( १ गतगर्व, २ मदसाव झालेले हत्ती ) स्त्रीपर्व ५, ९.
- १२४ विराट ( १ नृपनाम, २ विराटपुरुष ईश्वर ) विराट. १. १४०.
- १२५ वृष ( १ कर्ण, २ इंद्र ) कर्णपर्व ६, ११.
- १२६ शर ( १ जल, २ बाण ) विराट. ४, १२, कर्ण. २४, १६.
- १२७ शल्य ( १ बाणाघ्र, २ राजनाम ) कर्ण-२१, ३१.
- १२८ शिखंडी ( १ मोर, २ पांचाळ, भीष्म-शत्रु ) भारत.
- १२९ शिव ( १ कल्याण, २ संकर ) वन. १३, ४६.
- १३० शिलीमुख ( १ भ्रमर, २ बाण ) कुशलवो० ६, ३४.
- १३१ शुक्र ( १ पोपट, २ शुक्राचार्य ) कृष्ण-स्तवराज १७. तुकारामस्तुति २७.
- १३२ शुचि ( १ शुभ्र, २ पवित्र ) आदिपर्व १७, २१. ( 'शुचिमूर्ति' सन्मणिमाला ४.)
- १३३ शुद्धोभयपक्ष ( १ उभय पंख पांढरे, ) २ उभय कुलें पवित्र ) कृष्णविजय ९०, २८.
- १३४ श्रवणोचित ( १ ऐकण्यास योग्य, २ कानांत घालण्यास योग्य ) सन्मणिमाला ४.
- १३५ श्रुतिमत ( १ वेदमान्य, २ ऐकावयास योग्य ) आदिपर्व १, २.
- १३६ संचित ( १ संचित कर्म; २ सांचवलेलें द्रव्य ) केका १०५.
- १३७ सत्याश्रित ( १ सतीचा आश्रित, २ स-त्याचा आश्रित ) वनपर्व ४, १२२.
- १३८ सदाचरणप्रभवा ( १ सदाचारोत्पन्न, २ सत्-परमेश्वर, त्याच्या चरणापासून झालेली ) विराट ६, ३७.
- १३९ सदंड ( १ काठी हातांत घेतलेल्य, २ संन्यासी ) केका ५४.
- १४० समर्थाद ( १ मर्यादशील, २ मर्यादयुक्त सागर ) नाममाहात्म्य २५.
- १४१ सरंभ्र ( १ उणेपणा असलेला, २ छिद्र असलेला ) सभापर्व ६, ७९.
- १४२ सरला ( १ वांकडी नव्हे ती, सरळ. २ निष्कपट ) मुरलीपंचक ४.
- १४३ सरस ( १ नवरसयुक्त, २ जलपूर्ण ) नाममाहात्म्य २५.

- १४४ सर्वांगोपभोग ( १ सकल अंगदेशाचा उपभोग, २ सकल अवयवांचा उपभोग ) स्त्रीपर्व ५, ११.
- १४५ सक्षय ( १ क्षय झालेला, २ कृष्णपक्षांत उणा होणारा ) दत्तद्योदय ८४.
- १४६ सीतार्ति ( १ सीतावियोगार्ति, २ शीत-पीडित ) वनपर्व ११, १२०.
- १४७ सीताराम (सभंगश्लेष) ( १ थंड बगीचा, २ सीतायुक्त रामचंद्र ) हरिहरस्तव गी०४.
- १४८ सीमंतिनी ( १ स्त्री, २ तन्नामक प्रसिद्ध पतिव्रता ) गदा ८, २५.
- १४९ सुदक्षिणपण ( १ सुदक्षिणराजत्व, २ उत्तम चातुर्य ) कृष्णविजय ६६, २४.
- १५० सुदर्शन ( १ विष्णुचक्र, २ शुभदर्शन ३ नामविशेष. ) आदि. ११, ८५; मंत्र-भाग. १०. ४१४.
- १५१ सुधा ( १ चुना, २ अमृत ) केका ५१.
- १५२ सुवर्ण ( १ सोने, २ उत्तम अक्षरें ) नामसुधाचषक ४६, ४७.
- १५३ सुवृत्त ( १ सदाचरणी, २ वाटोळें ) सन्मणिमाला ४.
- १५४ सूक्त ( १ उत्तम वचन, २ केळीचें सोप ) सन्मनोरथ. १८.
- १५५ सौवर्ण ( १ उत्तम अक्षरांचा, २ उत्तम रंगाचा ) वनपर्व ४. ५६.
- १५६ स्तनग ( १ स्तनांवरील हार, २ स्तनावर लोळणारा ) वनपर्व ११, ९८.
- १५७ स्नेह ( १ तेल, २ लोम ) कृष्णविजय ८१, ९३.
- १५८ हरि ( १ अश्व, २ इंद्र, ३ विष्णु, ४ सिंह. ५ हरण करी ) के० ३६, १२१, कृष्णवि. ६६, ११; कुशलवो. ७, ३; कर्ण. ११, ५९.
- १५९ हरिरंभासंबंध ( १ इंद्ररंभासंबंध, २ के; व्हीचा व घोड्याचा संबंध ) कुशलवो. ७, ३.
- १६० हि मठद्वारांतुनि (सभंगश्लेष) ( १ देखिल मठद्वारांतून, २ हिमठ-पक्के, द्वारांतून ) कृष्णविजय-सुभद्राख्यान.
- १६१ हे वामना (सभंगश्लेष) ( १ हे वामनरूपधारी विष्णो, २ हे वा मना ) हरिहरस्तव गी० ७.
- १६२ हंस ( १ पक्षी, २ संन्यासी ) आर्या-केका ५४.
- १६३ क्षण ( पळ, २ आनंद ) ब्रह्मो. ४. ८.
- १६४ क्षमा ( १ क्षमागुण, २ पृथ्वी ) वनपर्व २, ५६; स्त्रीपर्व ३, ६.

याशिवाय काली ( १ देवी, २ अग्नि जिव्हा ) द्रोण ११. ९८; चक्रपाणि ( १ कृष्ण, २ चक्रधारी अभिमन्यु ) द्रोण ३. १३२. जय, विजय ( १ अर्जुन, २ यश ), तीक्ष्णप्रकृति ( १ क्रूर, २ तीक्ष्णधारेचा ), प्रताप ( १ प्रखर उष्णता, २ पराक्रम ), मूर्ति ( १ देह, २ प्रतिमा ) इत्यादि श्लेष कर्णपर्वीत व पंतांच्या भारतादि काव्यांत शोधकांस आढळतील.

## परिशिष्ट—अं.

### १ शब्दावर कोट्याः—

- (१) तो 'क्षेम'पूर्व'धन्वा' ज्याच्या सुयशें समस्त बुध धाला. ॥ (हरिवंश १,८८)
- (२) स्वैर क्रीडावयाचा रतिनिजमतिचा दीर्घपूर्व 'प्रसाद.' ॥ (कृष्णविजय ५५, १३)
- (३) गृहीं भेटला सर्वलोक प्रभू ती। सुसंपत्ति नोहे 'परा'पूर्व 'भूती.' ॥ (कृष्ण. ५६, २८)
- (४) आह्वां द्यायासि केली असतचि, दिधली तेचि 'गो'पूर्व 'विंदा.' ॥ (कृष्ण, ५७, ५)
- (५) न्यायें पावेल कैसा परिभव समरीं तो 'जरा'पूर्व 'संध?' ॥ (कृष्ण. ७१, ३)
- (६) 'सु' दुजा 'व' वर्ण आधीं, मग 'देव' सुता ज्याचिया नामीं. ॥ (मंत्रभागवत २, ७४)
- (७) 'य' विरामांसि ह्मणे प्रभु 'जा शर्म असो तुझांसि भी सोडा.' ॥ (मंत्रभाग. ३, ७७)
- (८) 'यव' 'अव'पूर्व अपूर्व प्रेक्षीं पतिचेहि देवहूति सती. ॥ (मंत्रभाग. ३, ११०)
- (९) 'भद्र'पदपूर्व 'काळी' देवी ती कारणें वृषलपतिनें ॥ (मंत्रभाग. ५, ४७)
- (१०) वामाद्यदेव जाणे त्या अपरिज्ञेयवीर्यजलधीतें. ॥ (मंत्रभाग. ८, ९८)
- (११) 'गर्त' पुढें प्रथम 'अजी,' ज्याच्या नामीं तयाकडे गेला. ॥ (मंत्रभा. ९-१०३)
- (१२) वामादिदेव वेगा धरिल भगीरथ ह्मणे अघहि गंगे. ॥ (मंत्रभाग. ९, १२८)
- (१३) 'मोदन' 'अनु' पूर्वक त्या शापातें देवदेव दे वसुनी. ॥ (मंत्रभाग. ११, १३)
- (१४) 'देवन' 'परि'पूर्व करुनि घातलिच उडी तयावरि कपोतें. ॥ (मंत्रभाग. ११, १७४)
- (१५) अठरासहस्र कथिले अतिसुखद 'ब्रह्म' पूर्व 'वैवर्त' ॥ (मंत्रभाग. १२, २१५)
- (१६) गगनीं अगणित भरले द्याया 'उत्' पूर्व 'सव' सुरविमान. ॥ (हरिश्रंद्धाख्यान)
- (१७) 'सु' प्रथम 'दर्शन' तया मागे लागे मुनी पळे त्रासें. ॥ (अंबरीषाख्यान)
- (१८) श्लोक प्रिय त्यास ज्या प्रसन्न तूं 'पुण्य' पूर्वक 'श्लोक.' ॥ (नामसुधाचषक ११३)
- (१९) संतप्ता निववी धन, वन शृंगारी 'व' कारवान् 'संत.' ॥ (नामरसायन ६४)
- (२०) कुळजविरोधें संतत तापगुण मनीं अपूर्वता पावे. ॥ (आदि. ३६, ७८)
- (२१) ऐसैं ऐकुनि सोडी अहिपतिसा भीमसेन सुसकारा ।  
बहुधा गुरुसंकोच प्रासी तन्नाभवर्ति सु 'स' कारा. ॥ (सभा. ६, २३)
- (२२) ते वृष्टि जसे न करिति तसि शुचि स'श'कार 'रावण' समरसा. ॥ (वन. १२. ६६)
- (२३) माता तात परततां बहु रडती परि रडे न 'सावित्री;'  
सुमृदु सुमंत्राहि ह्मणुनि त्यासि ह्मणे नामगा नसावि 'त्री.' ॥ (वन. १३, २९)
- (२४) द्याया त्या दुष्टांच्या जणु 'अंतः' पूर्व 'पुर' विलापाला ॥ (विराट १, १६२)
- (२५) वाटे सु'भट्टे' पुत्रें मेळविला विप्रसेवनीं नव 'ट.' ॥ (उद्योग. १०, ३२)
- (२६) ब्रह्मा नामीं दुसरा योग्य, क्षत्रा न, जलजनाभा ! 'ट.' ॥ (उद्योग. ११, ३३)
- (२७) कुंती कर्णासि ह्मणे वत्सा कौतेय तूं न 'राधेय' ।  
राधे यथेष्ट ह्मण परि कर्णा ! कर्णासि फार वाधे 'य.' ॥ (उद्योग. ११, ९)
- (२८) हे मात्र न ऐकवती सुखद मला 'मनुदु'मिलित 'राधेय.' ॥ (उद्योग. ११, १०)

- (२९) लिहिति 'रतिस्तुति' पूर्वी मात्रा देऊनि वा 'य'कारा जा. ॥ (द्रोण. ५, ६९)
- (३०) पुसतां कसे श्रुत असे आपणचि 'कृपा'पुढें तरि ह्यण 'ण.' ॥ (द्रोण, १५, २७)
- (३१) जाणों ते मदमत्त कोधोद्धत 'दंपती'च अ'प'कार. ॥ (कर्ण. ४१, २)
- (३२) 'शूर' 'स'कार 'श'कारीं व्हाया दे द्विषदुरांत फटकारा ।  
'भट' भीमेतर असता तरि तेव्हां रक्षिता न च 'ट'कारा. ॥ (गदा. ३, १८)
- (३३) होतें अंगीं 'भट'पण त्याचा आला उमाप तिटकारा ।  
त्यांतचि मला दुसरिया देता झाला उमापति 'ट'कारा. ॥ (अनु. ६, ३२)
- (३४) प्रथमचि सुगळ मथी त्या ज्याच्या नामांत 'या' पुढें ये 'तू' ॥ (द्वितीयस्तोत्र रामायण ५६)
- (३५) 'श्री'पूर्व'वत्सवक्षा' दशरथसुत होय दे जगा तोष. ॥ (सप्तमस्तोत्र रा. १)
- (३६) उत्पूर्वसच जगा दे ब्रह्मसुख ह्यणुनि जया ह्यणति कवि 'क'. ॥ (अष्टमस्तोत्र रा. १३)
- (३७) 'ण' पुढें मागें 'रा' ज्या तो राय कपीस भेटला वानी. ॥ (मात्रा रामा. २६)
- (३८) 'राग' 'अनु'पूर्व भगवद्दासीं बहु ज्यासि तो महासुकृती. ॥ (नामांक रामा. ९९)
- (३९) 'रा' मग 'ता' आधीं, हें नाम जिचें, तीस घे, जग नयानें. ॥ (नामांक रामा. ११४)
- (४०) 'भ'व्या रत्ना 'त'त्वा आधींचे तीन वर्ण तन्नाम. ॥ (दिव्य रामा. ४)
- (४१) यत्रामीं आधिं 'त्रि' प्रांतीं 'टा' हा 'ज'कार त्यामध्ये. ॥ (दिव्य रामा. ८३)
- (४२) स्वाद्या मित्रा तिचे दोषे तीचे दोषे तज्जन्में धन्यत्वा तो घे. ॥ (सौम्या रामा. ४)
- (४३) यत्रामीं 'लक्ष्मा'चा अंतीं 'ण' प्रेमानें व्यावा संतीं. ॥ (सौम्य रामा. ५)
- (४४) आधीं भ या वर्णापुढें रत स्थापी असें. ॥ (सूरा रामा.)
- (४५) यदीय नाम युग्मवर्ण 'पं' अणीक 'पा' असे. ॥ (पंचचामर रामा. २३)
- (४६) सुत ज्येष्ठ जो तो धनश्याम राम; द्वितीया 'भरा'न्ती'त'हें रम्य नाम. ॥ (सुरामायण)
- (४७) तदनुजनि 'बिभी' हे ज्याचिया वर्ण नामीं ।  
मग 'षण,' न कराया सुज्ञ तद्वर्णना मी; ॥ (रामायणपीयूष. ५५)
- (४८) भली 'त्रि'युक् 'जटा'भिधा निशाचरी परोपरी । (पंचचामर ३९ रामा.)
- (४९) 'व्याल', 'दाव', 'बाण' या पदत्रयांत अक्षरें, ।  
तीन शेवटील तेंचि नाम सेविलें खरें. ॥ (पंचचामर रामा. ८५)
- (५०) 'चित्र' पदोत्तर 'कूट' नगा प्रभु जाय; नरोत्तमही विलयातें. (सवाई रा. १०)
- (५१) 'मां' पहिला मग 'धा' मग 'ता' तिन वर्ण असे गुरु ज्या नृपनामीं. ॥  
(सवाई रामायण ११७)
- (५२) 'राज' पदोत्तर 'सूय' असें अभिधान जयास, तयास कराया (सवाई रा. १२२)
- (५३) 'पं' असा प्रथम वर्ण 'पा' मग (गदन्नरामायण ५८). (५४) 'शर्मा' इ. (द्रोण. २.९)

## २ चित्रकाव्य.

(अ) रामायणें:—

'Moropant's Ramayans with their fantastic principles of arrangement are a curiosity in literature.' (Report on

native publications 1867 by Rao Bahadur M. G. Ranade.)

‘मोरोपंतांनीं रचिलेलीं तन्हेतन्हेचीं रामायणें हीं महाराष्ट्र ग्रंथसंग्रहांतील एक चमत्कारिक व अपूर्व चीज होय.’ (१८६७ पर्यंत छापलेल्या मराठी ग्रंथावरील रावबहादुर रानड्यांचा रिपोर्ट ) .

**१ मात्रारामायण.** यांत ‘अ’पासून ‘ज्ञ’पर्यंत बहुतेक वर्ण गीतींच्या आरंभीं योजून रचना केली आहे. त्यांत ‘अः’, ‘ट’, ‘ण’ व ‘ज्ञ’ हे वर्ण कसे खुबीनें योजिले आहेत ते पहाः—

अखें शखें प्रार्थिति, परि धैर्य धरी चरित्र वाढाया. । १३  
टपकरि मार्गे घेउनि गेली स्त्री त्या दशानना क्षुद्रा. । २२  
‘ण’ पुढें, मार्गे ‘रा’ ज्या, तो राय कपीस भेटला, वानी; । २६  
ज्ञहि अज्ञहि जन तारी नामें कामादि शत्रुही मारी ।  
स्वयशें भवभय वारी, करि भक्तमयूरघन दया भारी. ॥ ४६

**२ नामांक रामायण—**यांत पूर्वार्धाच्या आरंभीं ‘रा’ व उत्तरार्धाच्या आरंभीं ‘म’ याप्रमाणें प्रत्येक गीतींत रामनाम साधिलें आहे. यांतील पहिली गीति अशी आहेः—

राजीवोद्भव विनवी विश्वाहितदशमुखासि माराया; ।  
मधुकैटभारि दशरथसुत होय, त्रिभुवनासि ताराया. ॥ १

**३ मंत्रमय रामायण—**यांत प्रत्येक गीतींत श्रीरामजयरामजयजयराम हा मंत्र साधिला आहे. याचीं दोन उदाहरणेंः—(सीतास्वयंवरप्रसंगाचें वर्णन)

श्रीगलशरासन मधुनि, जय करुनि, धरामनोव्यथा हरिली; ।  
जनकयजनायतनजा, राजसभामद हरुनियां, वरिली. ॥ ५  
(रामराज्याचें वर्णन) श्रीदक्षि पुरामधिल जन, सुज्ञान सदय खरा पर महर्षी ।  
जलदोदय वनजनयन, सर्व मयूरापरी परम हर्षी. ॥ २४

४, ५, ३३, ४०, ४१, ४२, या रामायणांत ह्यणजे बालमंत्रारामायण, प्राकृत मंत्रारामायण, मंत्रगर्भ साकीरामायण, मंत्रिरामायण (अनुष्टुपछंद), सप्तमंत्रारामायण, (अनुष्टुपछंद), संस्कृतमंत्रारामायण यांत, तसेंच ७२ व्या रम्यरामायणांत श्रीरामजयरामजयजयराम हा त्रयोदशाक्षरी मंत्र साधिला असून तो बालकांडांत प्रत्येक वृत्ताच्या पहिल्या चरणाच्या पहिल्या अक्षरांत, अयोध्याकांडांत दुसऱ्या अक्षरांत, अरण्यकांडांत तिसऱ्या अक्षरांत याप्रमाणें क्रमानें शेवटच्या उत्तरकांडांत सातव्या अक्षरांत आला आहे. ६४, ६५, त्रिःसप्तमंत्रारामायण, व सत्स्वरामायण यांत प्रत्येक श्लोकांत संबंध त्रयोदशाक्षरी मंत्र आलेला आहे. याचीं उदाहरणेंः—

(त्रिःसप्तमंत्रारामायणांतील) श्रीकंठादिसुरर्षिसंस्तुत धरादेवामराच्या हिता ।

जन्मे यक्षवराजुजप्रमथना सूर्यान्वर्यां, रक्षिता ।  
धर्माचा मनुज, स्वयें यश जर्गी व्हाया, भय ध्वंसिता,  
ज्ञाला राघव दिग्भ्रतात्मज महातेजा विधीचा पिता. ॥ १

(सत्स्वरामायणांतील) श्रीमान् गाधिजराज या दशरथा मागे महात्मा सखा  
ओजस्वी तनय, क्षपाचरहता राखावयाला मखा; ।  
दे व्हाया जय रामलक्ष्मण जगच्छ्रेयस्करे क्ष्मापती, ।  
ते रात्रिचर मर्दुनी, विनवित्ती त्या कौशिकाची मती ॥ ३

६-१५ स्तोत्ररामायणें. या दहा स्तोत्ररामायणांत सुप्रसिद्ध 'विष्णुसहस्रनाम' या स्तो-  
त्रांतील हजार नांवे प्रत्येक रामायणांत शंभर प्रमाणें गुंफिलीं आहेत. याचा मासलाः—  
(प्रथमस्तोत्ररामायण)

विश्वस्रष्टा विष्णुप्रति विनवी दशमुखक्षयार्थ, तथा  
वर वेदशास्त्रषट्का रक्षायाम् दे जर्गी करुनि दया. ॥ १  
भूपस्तुतभव्ययशा रविकुलभव सत्प्रभु प्रथित भारी ।  
जो दशरथ प्रभूतद्विजहित असकृत सुरव्यसन वारी. ॥ २

(नवमस्तोत्ररामायण) किति बुध सनात् सनातनतम कपिल असें रघूद्वहा ह्मणती, ।

कपि पापांचा अव्यय यापरि संस्तविति, करिति या प्रणती. ॥ ८२ ॥

(दशमस्तोत्ररामायण) वदला प्रणतां सर्वा, 'संरक्षीनन्वि बुधाबुध स्वा मी'; ।

भक्तमयूरदयाघन हा सर्वप्रहरणायुध स्वामी. ॥ ८३

याचप्रमाणें ६ व्या प्राकृतमंत्ररामायणाच्या उत्तरकांडांत रामरक्षास्तोत्र पंतांनीं गुंफिलें  
आहे हें रसज्ञांस सुविदितच आहे.

१६, १८, १९, २०, २१ यांत ह्मणजे (प्रथम) शिवरामायण, उमारामायण, का-  
शीरामायण, प्रयागरामायण, गंगारामायण व यांतील प्रत्येक गीतींत अनुक्रमें शिव,  
उमा, काशी प्रयाग व गंगा अशीं नांवे साधिलीं आहेत. १७ व्या ह्मणजे द्वितीय शिवरामा-  
यणांत शिवाच्या अष्टोत्तरशत नांवांचा संग्रह केला आहे.

२२, २३, २४, २५ त ह्मणजे तीर्थरामायण, ऋषिरामायण, राजरामायण,  
व सन्नामगर्भरामायण यांतील प्रत्येक गीतींत अनुक्रमें एका तीर्थाचें, राजाचें व देव-  
मुनिसंतसाधुभक्ताचें नांव गोविलें आहे. मासल्याकरितां पुढील उदाहरणें पहाः—

तीर्थरामायणांतील ५८ गीतीत पुष्कर, सरयू, गंडकी, गोमती, शोणभद्र, फल्गु.....  
शिवगंगा, महान्हद, कावेरी, ताम्रपर्णी, सेतुवाहिनी ह्या तीर्थांचीं नांवे गोंवून शेवटच्या गीतींत  
सर्वतीर्थ हें नांव पंतांनीं साधिलें आहे. तें असेंः—

श्रीराम सकळहितकर निर्जरतर्वधिकचरणकंजरजा ।

जगतीश पुमर्थप्रद यश करि कवि ह्मणति वज्रपंजर ज्या. ॥ ५९

तसेंच ऋषिरामायणांत यवक्रीत, रैभ्य, कक्षीवान्, औषिज, भृगु.....निशाकर, शंख,  
लिखित, पराशर, वालखिल्य, अशीं नांवे गोंवून शेवटीं सर्वर्षि हें नांव साधिलें आहे. उदा-  
हरणः—

केला भूप बिभीषण अभिषेक अणीक मांडुनि भव्य, ।

दिव्योत्तीर्णा देवी प्रभुचा उत्संग शोभवी सव्य. ॥ ६७.



राजसामायणांत नृग, ययाति, नहुष, यदु, पुरु, धुंधुमार.....शल्य, द्रुपद, विराट्, ककुत्स्थ, प्रियव्रत, उत्तानपाद अशीं नांवां गोंविलीं आहेत. उदाहरणः—

उत्तम आनंद दिला, हत्ताप न उरविला जनीं कांहीं, ।

पापषडरि दमिले प्रभुनामोंचि, अजेय जे अनीकांहीं. ॥ ८३

सन्नामगर्भरामायणांत श्रीगणपति, सरस्वती, कुलदेव, गुरु, शिव, विधि, नारद, प्रन्हाद, पराशर, पुंडरीक, सनक, बळी, व्यास, अंबरीष, शुक्र, शौनक, परीक्षिति, निवृत्ति, ज्ञानदेव, सोपानदेव, मुक्ताबाई, चांगदेव, भानुदास, जनार्दन, एकोपंत, वामनस्वामी, श्रीधर, केशव गणेश, अनंत, कृष्णदास, जयराम, आनंदमूर्ति, रंगनाथ, रामदास, कल्याण, उद्धव-चिद्धन, केशवस्वामी, शिवराम, पुरंदर, दासोपंत, दामार्जीपंत, रामानंद, कर्भार, रोहिदास, मल्लकदास, पीपाजी, धनाजाट, नानक, मीराबाई, कर्माबाई, सेना न्हावी, माधवदास, तुळ-सीदास, मनसुखदास, रामप्रसाद, त्रिनयनवाणी, नरसिंहमहता, केवळकुबाजी, श्रुतिदेव, सुदामदेव, नामदेव, ल्याखाभक्त, जनी, गोरा कुंभार, सांवता माळी, खेवरविनोबा, चिंचवडकर देव, दासोदर देव, तुकावाणी, बोधला, मालोपंत, सुद्गल, बहिरापिस्ता, परिस्ता भागवत, हरिनारायण, सुकुंदराज, मुक्तेश्वर, कृष्णदयार्यव, जगमित्रनागा, आनंदतनय, निपटनिरंजन, मानपुरी, सूरदास, केशवदास, भक्तमालाकार, बिहारी, भक्तविजयकार, हरिविजयकार, वृंदावनवासी, अयोध्यावासी, काशीवासी, द्वारकावासी, सर्वक्षेत्रवासी, चोखामेळा, शंकराजीवावा, नारायणवावा, शिवदीन, प्रन्हाद बडवे, अमृतराय, पांडोबा आपा, गोविंद गोसावी, बाळकृष्ण बावा, विठोवादादा, सकळहरिजन, बाबुराय सदाशिव, कालिदाम, वैकुंठाश्रय, हीं नांवां गोंवून शेवटीं 'पंढरपुरवासी हरिकथायज्ञश्रवणरसिकसेवक मयूर' असें स्वतःचें नांवही घातलें आहे. यावरून पंतांची समष्टी व सन्मंगलालमा हीं सुद्व्यक्त होतात. या रामायणाचें एक उदाहरणः—

भव्यार्थं व्यक्त कथी अंगद, परि साम न करि अविचार; ।

तो निजलयज्ञचि दावी रामहरिपुढें निकाम अविचार. ॥ ८५

२६ वें परंतु रामायणः—

श्रीरामचरित करितें मुक्त सकृन् किमपि सेवितां भावें, ।

पार न लागे दशशतवदनांहि, परंतु वाटनें गावें. ॥ १

थोडें परंतु रामायण रामपदीं उदंड हो भावें, ।

लोभावें रसिकजनीं या सुयज्ञें सज्जनांत शोभावें. ॥ ८८

यांतील प्रत्येक गीतींत 'परंतु' शब्द कर्वाणें मोठ्या चातुर्यानें अर्थहानि विलकुळ होऊं न देतां योजिला आहे.

२७ व्या लघुरामायणांत केवळ लघ्वक्षरेंच योजिलीं आहेत.

कुशिकतनयसवसमवन करि मुनिवरयुवतिदुरितगिरिस खणि, ।

मग पुरहरधनु चुरि, वरि अवनिजनिंस, सकळसुभटसुकुटमणि. ॥ २

कपिपतिसुतनुस महिजनि निजनिकटचि बसवि, सुखवि बहु परमा; ।

वदलि, 'सखि ! मम पतिस तव पतिच जवळि मजहि सदयमति सरमा.' ॥

\*या रामायणांत पंतांनीं लव्वक्षरें योजून अनुप्रासही चांगले साधले आहेत. चित्रकाव्याच्या नात्यानें या रामायणाची योग्यता मोठी आहे.

**२८ निरोधरामायणांत** पंतांनीं ओष्ठ्यवर्णांची योजना केली नाही. पुढच्या **दामरा-मायणांत** गीतीच्या प्रत्येक अर्धांचीं शेवटील थोडीं अक्षरें (बहुतकरून तीन, क्वचित् स्थळीं दोन किंवा चार) दुसऱ्या अर्धाच्या आरंभीं आणून फुलें एकांत एक गुंतवून जसा त्यांचा हार करिनात तसा (दाम=हार) बनविला आहे. याचीं उदाहरणें:- (प्रभुचरित्रमहिमा)

पिक वीतबाध कवि या चरिताम्रवनांत कूजिती, सुरस ।

सुरसर्वांचा लाजे, यश हें श्रीशिव ह्मणे 'शिवे परिस.' ॥ ३

परिस सुवर्ण करितसे लोहा, जीवासि शिवचि हा महिमा, ।

महिमान्या स्वर्गाही, स्वकुल ह्मणे धन्य यत्प्रभा अहिमा. ॥ ४

**३१ व्या दीर्घरामायणांत** प्रत्येक गीतींत कवीनें योजवतील तितके 'म'गण योजिले आहेत. गीत्यर्धाच्या सहाव्या स्थानीं फक्त पंतांनीं 'ज'गण निरुपायास्तव योजिलेला आढळतो. प्रत्येक गीत्यर्धातील १६ अक्षरांपैकीं १४ अक्षरें गुरु असून २ मात्र लघु आहेत. उदाहरण:-

कल्याणाच्या मूळा श्रीकांता भक्तवत्सला ताता

प्राणी अत्युन्मत्ता दिक्कटातें वधावया घाता. ॥ १

**३७ व्या 'सौम्य रामायणांत'** वृत्तनियमाप्रमाणें पहिल्या अर्धांत सर्व गुरु अक्षरें व दुसऱ्या अर्धांत सर्व लघु अक्षरें योजिलीं आहेत. लघुरामायण, दीर्घरामायण, व हें सौम्य रामायण यावरून पंतांचें भाषाप्रभुत्व चांगलें व्यक्त होतें. याचें उदाहरण:- (अहिल्योद्धार व सीताहरण.)

वारी पादस्यशैं तापा, तारी साध्वी, नाशी शापा; ।

पुरवि जनकपण, चुरि पुरहरधनु, वरि विभु महिजनु सुरचिरतरतनु. ॥ ८

**अद्भुत रामायण**— या नांवाचें एक त्रुटित प्रकरण मोरोपंतकृत ह्मणून आढळतें असें एका गृहस्थानें काव्यसंग्रहकारास मागें कळविलें होतें. रसिकांनीं त्याचा शोध करावा ह्मणून त्यांतील एक आर्या पुढें दिली आहे:-

कैलासा डळमळवी त्यातें शिवचाप काय न ढळवें? ।

हें अद्भुत सीतेनें तें धनु घोडा करुनि खेळवें. ॥

**७३ वें ओवी रामायण**:- यांत ओवी व गीति अशीं दोन्हीं वृत्तें साधिलीं आहेत. त्याचीं उदाहरणें-

वंदुनि सरस्वतीला ध्याती कुलदेवतेसि कवि सर्व ।

गाती निजपूर्वजगुरुमूर्तीं हरि गुरु तथैव कवि शर्व. ॥ ६३ ॥

(ओवी) वंदुनि सरस्वतीला ध्याती । कुलदेवतेसि कवि सर्व गाती ।

निजपूर्वजगुरुमूर्तीं । हरि गुरु तथैव कवि शर्व. ॥

सीताकांता ! मेघश्यामा ! हा दीन दास लक्षावा ।

रामा ! अनुदिनि वदनीं नामा वसवोनि नित्य रक्षावा. ॥ ५ ॥

(ओवी) सीताकांता ! मेघश्यामा ! । हा दीन दास लक्षावा रामा ! ।

अनुदिनीं वदनीं नामा । वसवोनि नित्य रक्षावा. ॥

(आ)महाभारतः— मोरोपंती भारताच्या प्रत्येक पर्वाच्या पहिल्या गीतेचें आद्याक्षर घेऊन तीं एकापुढें एक मांडिलीं असतां त्यापासून 'श्रीपांडवसहायोभगवानरविदाक्षो जयति' असें वाक्य निष्पन्न होतें. अशा रीतीनें भारताच्या अठराही पर्वांची मोरोपंतांनीं एक माळ बनवून पांडवांचा साहायकारी कमलनेत्र भगवान् श्रीकृष्ण यास तीं अर्पण केली आहे.

(इ)मंत्रभागवतः— यांत पंतांनीं 'नमो भगवते वासुदेवाय' हा एकादशाक्षरी मंत्र प्रत्येक गीतेच्या आरंभीच्या अक्षरांनीं साधिला आहे.

(ई)मंत्रमयभागवतः—यांत प्रत्येक गीतींत 'नमो भगवते वासुदेवाय' हा एकादशाक्षरी मंत्र साधिला आहे. याच्या एकंदर १०८ गीती (उपसंहारात्मक धरून १०९ आहेत. याचीं कांहीं उदाहरणें कथानुरोधानें केकावलीच्या टीपांतून दिलीं आहेत. येथें त्याचीं तीन उदाहरणें रसिकांस मासल्याकरितां सादर केलीं आहेतः—

नतमोक्षद भवविधिनृत जगदीश चरेष्य वैनतेय-रथ ।

वाराया वसुधाभर देह धरी वासवादिगेयकथ. ॥ १ ॥

नशं मोहुनि, भवनीं गवळ्याच्या तेज आपुलें राम ।

वाढवि, सुख दे वांडुनि नंदयशोदादिकां घनश्याम. ॥ २ ॥

न गमो चित्र भयद तम घन गर्जित वर्ष तेथ शेष वरी ।

वारिधि तशीं सुखें दे वाटहि यमुना, न मार्गविन्न करी. ॥ ३ ॥

(उ)कृष्णविजयः—बळराम ब्रह्महत्याक्षालनार्थ तीर्थयात्रा करित करित वेंकटाच्छ पर्वतावर आला. तेव्हांचें वर्णनः—

पावनांघ्रि भला गावें । सुधाकदघटामळ ।

ज्यास तो चपळालभ्य । पावला वेंकटाच्छला. ॥ (कृष्ण. ७३, १७)

वरील श्लोकांत जीं जाड टाडपाने अक्षरें छापिलीं आहेत त्यांनींच चवथा चरण होतो.

(ऊ)स्फुट काव्येः—पंतांनीं क्वचित् आपल्या काव्यांत बंधही साधिले आहेत. त्यांचें ठळक उदाहरण त्यांचें 'अम्लानपंकजमालाबंधपंचक' काव्य होय. मोरोपंती स्फुटकाव्यें भाग १ ला, पृ० २२४-२२५ त तें काव्य व बंधरचना दिली आहे. याचें एक उदाहरणः—

दाता धाताविता त्वं गृह इह गहने लोकशोकप्रकर्मा ।

दीनानां नाथ नान्यो हतनतपतन स्वां विना विश्ववित्तं ॥

मायेशाये न ये त्वामनु ननु मनुजास्तैः कृतं कृत्नकृत्यं ।

वाग्विद्यावित्तविघ्नैवैत ! हतमतयो राम ! वा मद्यमत्ताः ॥ १ ॥

## परिशिष्ट-अः

### परक्या भाषेतील शब्द.

सोरोपंताच्या काव्यांत आरबी व फारसी शब्दांचा बराच भरणा आढळतो, खाचीं उदाहरणें शोधक वाचकाकरितां येथें दिलीं आहेत. जाड टाईपांतले शब्द केकावलींतील आहेत.

#### १ आरबी व फारशी शब्दः—

अल्ला (आ)	कबीरस्तव १
इनाम(आ)	साधुरीति ५
कयास (आ)	प्रन्हादविजय १, ७१
कवाड (फा)	अश्व. पर्व. ५, १९
कसाई (आ)	सन्मणिमाला ५४
कागद (फा)	द्रोणपर्व ८, १०२ रामरीति ८०
कायदा (आ)	कृष्णप्रार्थना १८
कारभारी (फा)	अश्व. पर्व १, १२१
किता (आ)	आदिपर्व
किमया (आ)	गोपीप्रेमोद्धार
किली (फा)	ध्रुवचरित्र ३१
कोतवाल (फा)	काळभैरवस्तुति ८
खबर (आ)	पंढरीमहात्म्य ६०
खरेदी (फा)	हरिश्चंद्र. २, ५८ नामायां
खासदार (आ)	द्रोणपर्व-केका ७
खुदा (फा)	कबीरस्तव १
खंजिरी (आ)	स्फुट भाग १ पद पृ० ३७०
गडप (आ)	द्रोण. ११, ५६
गमजा (फा)	विराट. ६, १२०
गरक (आ)	शल्यपर्व. १, ५४
गरीब (फा)	महद्विज्ञापना ११४
गुमास्ता (फा)	महद्वि. ११२ नरसिंहमेहता-
गुराब (आ)	उद्योग. १३, १७३
गोता (आ)	अनु. पर्व २, २५
गाही (ग्वाही) (फा)	द्रोण. १२, ७३
चाकर (फा)	रामस्तव ३
चाबुक (फा)	द्रोण. ९, ७
जरा (आ)	द्रोण. १२, ६७
जागा (फा)	आर्यां केका १; कर्ण. ४३, ७९
जामदार (आ)	विष्णुपदवकिली ३२

जामीन (आ)	दत्तचरित्र ३६
जासूद (आ)	नाममहात्म्य ४१
तबक (आ)	हरिवंश ३६, २६
तवा (फा)	अश्व. पर्व १, ८०
ताईत (आ)	कृष्ण. ७८, ३ वनपर्व
ताजीम (आ)	पांडुरंगदंडक ३५
ताफा (आ)	स्त्रीपर्व ४-२९
तुरा (आ)	हरि. १६, ५१
तोबा (आ)	नामदेवस्तुति ११; आदिपर्व
तंग (फा)	द्रोण ३, १५०
दरवाजा (फा)	विराटपर्व ४, ४
दवती (आ)	भीष्मपर्व ४, २१; हरि. ४०
दाई (फा)	केका ९७
दाद (फा)	सत्संगस्तव २५
दावा (आ)	कृष्ण ५६, ५१; केका
दुकान (फा)	तुकारामस्तुति १; हरि. २३
दुशाला (फा)	वामनचरित्र १९३
नकली (आ)	भारत (विराट. ३, ८४)
नखरा (फा)	कर्ण, १२, १०
नगरा (आ)	रामरीति १०; सभापर्व
नवी (फा)	कबीरस्तव १
नषाक (फा)	विठ्ठलप्रणिधी १८
पकडणें (फा)	आदिपर्व
परवा (फा)	कृष्ण. ७६, ९
पलंग (फा)	अनुशा. ७, ३४
पुस्ती (फा)	वन. १२, ७०; कुश. ८, १
पेशवा (फा)	गंगावकिली ८९
पोतें (फा)	मदालसा ६, ४७; गदा ३, ४
फकीर (आ)	सन्मणिमाला १००
बरोबरी (फा)	केका ६४
बे (आ)	आदिपर्व

बेजार (आ)	सद्वर्णन १८
बंड (फा)	अश्वमेध ३,७७
भाग जावेगा	आदिपर्व
मनोरा (आ)	सभापर्व
मर्द (फा)	केका ४३
माल (आ)	सन्मणिमाला ६१
मिरचणें (फा)	हरिवंश ४,२९. केका ५१
मिरास (आ)	सद्वर्णन (दोहा) २१; द्रोण २०,७८
मुसलमान (आ)	सन्मणि.८०; मौसल १,१५
मेवा (फा)	कृष्ण.८१,२
मोमिन (आ)	पंढरीमाहात्म्य ६६
मंदिल (आ)	सन्मणि.३२; शल्य. १,५६
रदबदली (आ)	साधुरीति ४८; विद्वलस्तो. ३७
राबता (आ)	विद्वलविज्ञापना ४३
लगाम (फा)	रामरीति ९८; ब्रह्मो. ३,७६
रलियो (फा)	आदिपर्व
चकील (आ)	गंगावकिली, विष्णुपदव- किली
चतन (आ)	ब्रह्मो. २०,३६ आदिपर्व
चजन (आ)	अनुशा. ५,४९
चाहवा (आ.फा)	द्रोणपर्व १,७५
शाबास (फा)	रामरीति ८२
शाल (फा)	द्रोण. १५,५२
शोरणी (फा)	भैरवस्तुति २
सराफ (आ)	पांडुरंगदंडक २१
सवदा (फा)	शांति ६,५१; हरिश्चंद्र २,४६
सवारी (फा)	दशावतारार्था १०
साज (फा)	गदाधरस्तुति ७
सोमल (आ)	गोपीगोडवा ३८, केका १०६
संदुक (आ)	कुशलवो. ३,२२
हकाले (फा)	आदिपर्व
हवाला (आ)	केका १५

याशिवाय हिंदुस्थानी शब्दांचा भरणा पं-  
तांच्या काव्यांत पुष्कळच आढळतो त्यांचो  
काहीं उदाहरणें येथे दिली आहेत:-

## २ हिंदुस्थानी शब्द:-

अबीर (हिं)	कबीरस्तव
काकी	स्त्रीपर्व. ३,२६
कालीज	स्त्री. ५,२३
खरारा	द्रोण. १०,४५
गजरा	हरि. १६,५१
गड	सन्मणिमाला ९१
गप्पा	नामसुधा. ६८
घास	(द्रोण १४,३७)
चिन्नी	मदालसा. ५,४८
गुवा	विदुष. रामा. १०१
टाणाटोणा	गोपीगोडवा. २१
टेक	इष्टकास्तुति ५
बोला	आदि
डवा	गणपतिप्रार्थना दुर्वा १३
तवा	अश्व. १,८०
तोरा	केका ९७
थाट	हरि. १५,४१
दंगा	गंगावकिली ७९
धडाका	स्त्री. ४,१०
धामधूम	अश्व. ३,९०
धोपटणें	केका ८४
पगडी	द्रोण ५,२२
पठाण	सन्मणिमाला ७१
परीट	हरि. १६,४७
पाटिल	गंगावकिली ६५
पुरावा	द्रोण. १२,११
पेढा	हरि. ४,३७
पेहरावा	विराट. ६,५५
भगल	अनुशा. ६,३८
भाट	विश्वेश. २०
भूल	विद्वलस्तुति ४
लुबरा	केका ७२
मळी	गंगास्तव २५
शेला	हरि. १५,४६
सावकार	नामसुधा. ६६

## परिशिष्ट-क

### १ शुद्ध मराठी भाषणसंप्रदायाचे मासले.

अंधशुद्धांची काठी राहू देणें (स्त्री. ३.४६), अपराध पोटांत घालणें (अनंतव्रत ६७), अश्रू पटपट गळून पडणें (शांति. ३.७), आग लागो (द्रोण. १.४०), आडवे होणें (द्रोण. १०.६२), आ पसरणें (द्रोण. ३.६४), आशा वेडी असते (शल्य. २.३), उडवून देणें (गोपीगोडवा. २१), उभाउभी भेटणें (आर्याकैका ४६), उर व कपाळ बडवून घेणें (भीष्म. १.१८), उरांत धडधडणें (स्त्री. ५.१७), उराशीं कवळून धरणें (मंत्रभाग. १०.८५९), उराशीं घट्ट धरणें (मंत्रभाग. १०.९९५), ओठ करणें (विराट. ६.९०), ओ ह्याणें (ऐषिक. २.१६), कचाकच बाण लागणें (द्रोण. १२.६३), कटकट करणें (द्रोण. २.१८), कडकडून पोटाभर भेटणें (आर्याकैका ४७), कडी भात वरण घाटणें (गदा. ३.२२), कपाळीं येणें (मंत्रभा. १०.११९), करकर दांत खाणें (शल्य. २.८३), करकर दांत चावणें (प्रहा-दवि. १.३१), करकरून बांधणें (हरिश्चंद्र. २.८१), कर चोळणें (पंचसतीरा. २८०), कर जोडणें (खोंचून) (अश्र. १.७५), (नमस्कृति) (तुकारामस्तुति), कर वळविणें (भारत), कलह उकरून काढणें (गदा. ५.१०), कलहानें पाठ पुरविणें (अनंतव्रत. ४०), कागाळी नेणें (शांति. ५.३६), काटा (हृदयांतला) काढणें (गदा. १.११६), कान कोरणें (विराट. ६.१४), कानाळी बसविणें (विराट. ४.८१), कानांत बोटें घालणें (स्त्री, ४.३६) कानावर हात ठेवणें (कैका. १०), कास कसणें (हरि. ४९.७९), कास घालणें (विराट. ७.१०), काळजाला चरका लागणें (शांति. ५.२३), काळिज चिरणें (स्त्री. ५.२३), काळिज धडधड उडणें (विराट. १.१७८), केश वांकडा न होणें (महद्विज्ञा. ७७), खटपट करणें (द्रोण. ११.२१), खदखदा हंसणें (द्रोण. १५.९५), खपल्या खरवडून काढणें (अनंतव्रत. १९), खरा खरा लागणें (शल्य. ४.५३), खळखळ रडणें (शल्य. ४.२६), गट करणें (शल्य. २.७७), गडप करणें (द्रोण. ११.५६), गदा पडताळणें (द्रोण. १२.१५), गप्पा छोटणें (नामसुधा. ६८), गमजे चालविणें (विराट. ६.१२०), गरगर गदा फिरविणें (द्रोण. ३.१४१), गर्वानें फुगणें (ऐषिक. ३.१९), गळा दाटणें (शल्य. ४.६०), गळां पडणें (कैका. ३२), गाल फुग-विणें (स्त्री. ४.२०), गाल वाजविणें (अनुशा. ६.८१), गाणें (=रडगाणें) गाणें (शल्य. ३.७४), घटघटा पिणें (कर्ण ४६.५८), सुटसुट पिणें (भस्मासुर. ४१), चळचळ कांपणें (द्रोण. १३.४), चित्त गडबडणें (स्त्री. ३.१५), चीड येणें (आर्या कैका १७), चूर होणें (शल्य. ३.७८), छी ह्याणें (निरोधरा. ४३), छू ह्याणतांच कुठ्याप्रमाणें पाठीस लागणें (कर्ण. ३.७.१९), जन्मतांच नख लावणें (उद्योग. ११.२३), झड घालणें (द्रोण. ११.५१), झाडून (यमपुरीला) घाडणें (सौप्तिक. ४.२), टकमक पाहणें (उद्योग. ७.९८), टकरा मारणें (द्रोण. ३.७३), टाणें टाणें शिकणें (गोपीगोडवा. २१), टोपी घालणें (द्रोण. १४.७३), डोक्यावर दोष देणें (स्त्री. ३.४३), डोळ वांकडा करून पाहणें (वामनच. १५९), डो-ळ्याच्या पाण्यांत भात घालविणें (उद्योग. ३.३६), डोळे फिरविणें (मंत्र भाग. १०.१२०),

ढवाळी करणें (भीष्म. १.६१), तटतटा उलणें (मंत्र भाग. १०.२८०), तटतटा तुटणें (द्रोण. १०.५६), तडतड मांस तोडणें (स्त्री. ५.२२), तळपट होणें (विराट. ६.७८), तळ-  
 हातावरचा फोड (विराट. ३.७४), तोंडघशीं पडणें (मंत्र भाग. १०.५३७), तोंड वासून  
 पडणें (गदा. ५.२५), तोंडांत बोट घालणें (ऋष्ण. ५६.२२), तोंडाला पानें पुसणें (गोपी गो.  
 ४०), तोंडावर देणें (मंत्र भा. १०.५३७), थडीस लावणें (द्रोण. ११.१८), थरथरा  
 कांपणें (कुशलवो. १३.२५), दरवडा घालणें (उद्योग. ३.५९), दाटून वाटून घाटून चा-  
 टून विष पिणें (गदा. १.९०), दांत विचकणें (रम्यरामा. उपसं. ३), दृष्टि न लागणें (द्रोण-  
 ११.९६), देव पावला (आदि. १०.६), देह व सांजा ओवाळून सांडणें (मंत्र भाग. १०.  
 ४७९), दोष लावणें (मंत्र. १०.७५७), धडधड पडणें (द्रोण. १.२६), धूम करणें (द्रोण-  
 १४.७४), धूळ खाणें (उद्योग. ३.१८), नाकांत काड्या घालणें (गदा. ३.२०), निकड  
 करणें (द्रोण. १४.२३), निसरड्या मार्गांत दांत विचकून पडणें (आर्याकिका २९), पदर  
 पसरून मागणें (मंत्र भाग. १०.२८६), पसा सांडे तोंवर भरणें (मंत्र भाग. १०.१२१),  
 पळ काढणें (मंत्र भाग. १०.५३७), पाठ करणें (शल्य.), पाठ दाखविणें (द्रोण. १२.३४),  
 पाठ देणें (शल्य. १.५३) पाठ पुरविणें (गोपी गोडवा १४), पाठीस लागणें (शल्य. ३.१३),  
 पाठीवर हात फिरविणें (आश्रम. २.२४), पाणी सोडणें (द्रोण. ४.२३), पाण्यांत डिखळ विरणें  
 (नामरसायन ४१), पाण्यापेक्षां पातळ करणें (उद्योग. ३.८२), पाप डसणें (द्रोण. १२.५०),  
 पापड पुरण पोळ्या लाटणें (गदा. ३.२२), पित्त उसळणें (ऋष्णविजय ५६.५०), पीठ करणें  
 (द्रोण. २.४७), पूज्य पडणें (कर्ण. ४२.४४), पोटांत भडभडणें (शल्य. ४.४९), पोटातळीं  
 दडणें (द्रोण. २.४८), फुगडी घालणें (कर्ण. ३३.३), फू करून थुंकी उडवणें (द्रोण. २.५८),  
 बकंबक करणें (द्रोण. १२.८१), बोटें मोडणें (स्त्री. ४.२६), बोल लावणें (गदा. ४.१६), भरीं  
 भरणें (विराट. ५.३३), भाकेस गोवणें (शल्य. १.४५), भीड धरणें (शल्य. २.२५), भीड  
 पडणें (विराट. १.९७), भोंवयांस गांठी घालणें (उद्योग. १०.६८), मऊ लागलें ह्मणून कोपरानें  
 खणूं नये (ऋष्णविजय. ७९.३०), मनगटें सुजवणें (महाप्रस्था. १.२२), मरण विकत घेणें  
 (विराट. ४.४४), मातेरें करणें (द्रोण. १०.८१), मान कापणें (विराट. ६.४१), माळ घालणें  
 (विराट. ६.९१), मिठी घालणें (मंत्र भाग. १०.८६९), मिशांस पीळ भरणें (गंगास्तुति  
 १०५), मुखपाठ करणें (विराट. ६.१२), मुठींत पारा धरणें (दत्तद्वयोदय ३८), मुळमुळ  
 रडणें (विराट. १.११३), मोडा घालणें (वामनचरित्र १९५), मोल लावणें (गदा. ४.१६),  
 रेंच उतरणें (भीष्म. १.१६), रोकडा मृत्यु देणें (द्रोण. १४.३९), लगट करणें (वन.  
 १.९०), लाखोली वाहणें (शांति ६.८), वचनास मान देऊन घेणें (विराट. ३.२५), वर-  
 चेवर झेलणें (भारत), वन्न कांड्यावर घालणें (विराट. ३.४१), वांकोल्या दाखविणें (द्रोण.  
 १७.६१), शंख करून तोंड सुजवणें (द्रोण. ११.३६), शब्द लावणें (आश्रम. २.२४),  
 शिरावर शनीची लात बसणें (द्रोण. ३.४३), शेंडी धरून ओढणें (विराट. २.५७), सागरांत  
 खसखस (द्रोण. २.६३), हटकून तटकर तोडणें (द्रोण. २.८४), हाका मारणें (विराट.  
 ५.१९), हात चुरावयास लावणें (गंगावकिली २३), हात जोडणें (=नकारार्थी) (गोपीगो-

हवा ६०), हात जोड़णें (=शरण जाणें) (द्रोण. ३.६२), हातपाय झाड़णें (मंत्र भाग. १०. १२२), हात पाहणें (वैद्यानें) (विराट. १.१२१), हुरु करणें (द्रोण. १०.६४), हूं हणणें (पंचशती रामा. २४६), होळी करणें (पंचशती रामा. २८०), हृदय खवळणें (विराट. ३.१३).

### २ चमत्कारिक शब्द.

आप्पा (=दादा) (विराट. ६.११), कडबा (द्रोण. १८.६०), कुणगा (विराट. २.२१), कोचकी (=पगडी) (द्रोण. १७.३५), गबाळ (द्रोण. ३.७९), गावणें (=सांपडणें) (द्रोण. १४.१६), चिबूड (=वाळूक) (भीष्म. १.६४), डिवचणें (=पेंचणें) (द्रोण. १२.१०२), तरसुंडी (द्रोण. १७.६७), धिरडें (उद्योग. १२.६४), परसें (=आगटी) (द्रोण. १९.७), पाटाऊ (वन. १२.१२), हुटहुटणें (द्रोण. १७.५४).



## परिशिष्ट-ख.

### मोरोपंतांची निवडक सुभाषितें.

‘मोरोपंतानें उपमा रूपक उत्प्रेक्षादि अर्थालंकारांची योजना आपल्या काव्यांत विपुलपणें केल्यामुळें मनोरंजनादि अनेक प्रकारचे लाभ जे अनुभवास येतात, त्यांतील सुभाषितश्रवण हा एक होय. पंतांची कविता वाचित असतां अनेक प्रकारचीं सुभाषितें अवलोकनांत येतात. संस्कृतांत ज्याप्रमाणें अनेक अभियुक्त कवींच्या ग्रंथांतून निवडक कविता घेऊन सुभाषित-रत्नाकरादि ग्रंथ बनविले आहेत. त्याप्रमाणेच मोरोपंत, वामनपंडित, सुक्तेश्वर, तुकाराम, रामदास इत्यादि महाराष्ट्र कवींच्या ग्रंथांतून सुभाषितें काढल्यास महाराष्ट्रसुभाषितरत्नाकर जरी बनला नाही तथापि त्याची रसतरंगिणी तरी बनेल असें आह्मांस वाटतें.’ श्रीमन्मयूर-भक्तशिरोमणि कै. हंसांच्या ह्या सूचनेस अनुसरून या परिशिष्टांत मोरोपंतांच्या ग्रंथांतून कांहीं निवडक सुभाषितें दिली आहेत. तीं वाचकांस आवडल्यास हंसांच्या मार्मिक सूचनेप्रमाणें महाराष्ट्र रसतरंगिणीचा शोध लावून तिच्या पुण्यजलांनीं रसिकांस अभिषेक करण्यास महाराष्ट्रांत कोणी तरी आर्थ तयार होईल असा भरंवसा वाटतो. पुढें दिलेलीं सुभाषितें विषयानुरोधानें क्रमवार देण्याचा प्रयत्न केला आहे.

(१) व्हावें शिवपदरतमति न शिवाया कलियुगींहि तापानें ।

होय न भय संसारीं हरभक्तिरसायनाच्या पानें. ॥ (अनु. ३. २३)

(२) हरिदास यल्लटाई धन्यचि तें जरि असेल तोक पिसें. ॥ (वन. १०. ४०)

(३) भगवत्प्रसाद सुकवच ल्याला जो साधु, काय तो मरतो ? ॥ (द्रोण. २. ६४)

(४) प्रभु काय ? तद्धृत तृणहि हें जग नाशील, वांचविल यातें. ॥ (मौसल. २. ८१)

(५) ईशक्षोभ करी तृणास अक्षनी हें बोलती जाणते. ॥ (कृष्णवि. ७८. २०)

(६) ईश्वरवरलभ जया, तो कालवदि करील सत्तेतें. ॥ (द्रोण. १३. २४)

(७) प्रभुयश किति वर्णिल कवि ? कर आर्या लक्ष कोटि, ओड्याही. ॥ (द्रोण. १४. ६८)

(८) प्रभुसि स्मरुनि निजावें स्वस्थ स्थापूनि शीर्ष अर्यकीं. ॥ (उद्योग १. ३०)

(९) अमरेश मरे ईशा न विनत जो, विनत मर्त्यही न मरे. ॥ (उद्योग ५. ८८)

(१०) गुळ खोबरें विलोकुनि भलत्याहि जनासि बालक वळवा; ।

सत्य प्रेमचि दावुनि सुज्जे तो विश्वपाळ कवळवा. ॥ (उद्योग. ७. ९)

(११) कपटादरें वळे पर, पर परमेश्वर कसा वळेले हरी ? ।

कृष्णकृपाभृतनिषिची अकपटविनताकडे वळे लहरी. ॥ ( उद्योग. ७-१० )

(१२) भक्त्यर्पित बहु, नाही तरि काय असे दुराप गांग भवा ? ॥ ( उद्योग. १३-२२ )

(१३) तारिल दशाब्धिविषया ईश्वर मारिल दशावर्णवसुधापा. ॥ ( उद्योग १३-२० )

(१४) प्रभुचा प्रसाद होतां सिंहीं घालील शशाहि पत्याण. ॥ ( मीमा. ६-२० )

(१५) सद्गति कसी घडेना भावें केल्या प्रभूपदीं यजन ? ॥ ( दत्तदयोदय १६ )

(१६) भगवन्महिमा गातां होताहे कायवाङ्मनःशुद्धि. ॥ ( अनंत. २ )

- (१७) जें सुख भक्तगृहीं या हरिस, तथा हरिस तें नसे नाकीं. ॥ (आदि. ३७ ८३)
- (१८) वा! काय अशक्य तथा, जो नम्र महाविभूतिध्वनरणीं. ॥ (शक्य. २-१०३)
- (१९) गुरुभक्ता बाधों दे खप्रींहि न अंतराय एकरद. ॥ (आश्रम. ४-२५)
- (२०) ताप सरे, पाप हरे, ऐक अरे! सद्गुपदेश सर्व खरे, ।  
झण रामकृष्ण शंकर गोविंद मुकुंद देवदेव हरे. ॥ (अवतार. ३०३)
- (२१) झणवील काय लोहाकरवींही कधि तरी परिस हाय ? ॥ (सभा. १-६९)
- (२२) पंकांत पद्म न मळे, काकांच्या दुर्गुणा शिके न पिक, ।  
चंदन परगंध न घे, होय तृणामाजि तृणचि काय पिक ? ॥ (कर्ण. २९-४८)
- (२३) करिजे घनीं स्वमाथां पडतां भंगार्थही कृपा परिसें. ॥ (कर्ण. ४६-४६)
- (२४) न जळचि पद्मराग ज्वलनीं, तत्तेज मूल्य बहु वाटे. ॥ (ऐषिक. ३. ९)
- (२५) वारिदपंक्ति जसें जळ, सज्जनसंगति तसेंचि सुख विखरी; ।  
मातेपरिस शतगुणें सच्छरणागति जनासि सुखवि खरी. । (अश्व. १. ११०)
- (२६) विसरति अपकारातें, उपकारातेंचि साधु आठविती. ।  
वा ! सोसितां न सा विति होय वपु, न सोसितां न आठ विति. ॥ (आश्रम. २. १०८)
- (२७) आत्माहि उपेक्षावा, परि रक्षावाचि बोल संतांनीं; ।  
झाला भक्तमनोरथ न गुरुजनीं, कीं न फोल संतांनीं. ॥ (द्रोण ३. ३)
- (२८) बघ्दर्थ, जनमनोहर, स्वल्पाक्षर, मधुर, सत्य बोलावें; ।  
ज्या सद्वाक्यश्रवणें बुध श्रोत्यांचेंचि शिरहि डोलावें. ॥ (ब्रह्मो. ११. ४६)
- (२९) सद्गुतीस खळाच्या धाकें न कदापि साधु सोडील; ।  
चोरभयास्तव लोभी जन कोण वरें धनें न जोडील ? ॥ (दत्तदयो. ६५)
- (३०) न मथितिल खळा, तरि हे भुज केले व्यर्थ काय हो पीन ? (द्रोण. १२. ६७)
- (३१) अद्भुत कर्म करिनी वा ! न वदति एकही वच नयज्ञ. ॥ (विराट. ४. २६)
- (३२) बाहेर गमे नीरस परि अंतर मधुर पूत पणसाचें. (उद्योग. ७. २४)
- (३३) शिरतां चित्त अधर्मी, वारावें आपणासि साधूनीं. ॥ (हरिवंश ७. ९)
- (३४) जे साधु सत्पदीं स्थित, ते वाङ्मात्रें न दूषिले जाती;  
माती कोटें न मदें, खळ घेती करुनि आपुली माती. ॥ (हरि. ११. २९)
- (३५) संत विवेकी करिती पाहुनि अधिकार जी दया साजे. ॥ (दत्त. ७०)
- (३६) वेंचिति परोपकारीं सर्वस्व, अनित्य जीवितहि संत; ।  
वचनाची काय कथा ? जोडिति सद्यश अनंत मतिमंत. (दत्त. ९०)
- (३७) सत्पदरजीं जसा जन, गांभीं हि न होय पट तसा धुवट. ॥ (दत्त. ९५)
- (३८) सत्पुरुषचरणदर्शन होतें बुडतां भवार्णवीं बेट. ॥ (ब्रह्मो. २. २७)
- (३९) हरिभक्तच्छल करितां तत्काळ उलेल कां न नीचोर ? ।  
निश्चय सद्गुन हरितां निजमार्ग भुलेल काननीं चोर. ॥ (विराट. १. ११४)
- (४०) सत्पुरुषकथा अद्भुतरसदा, झणतों हिलाचं सुरभी मी. ॥ (द्रोण १२. १६०).

- (४१) सचरित अप्रगल्भहि हृदयहर, जसें खधीन तोकवच. ॥ (विराट.३.३०)  
(४२) हरिजनकथेंत शिरतां न विशंकावे शुकादि सन्यासी. ॥ (विराट.७.२३)  
(४३) स्वल्पाहि हरिकथा करि तूत हरिजना बुधा समग्रास; ।  
ताता होय भरविला बाळें एकहि सुधासम ग्रास. ॥ (हरिवंश १.८)  
(४४) रीति दहांची हे कीं पहिले समजाविती लहानातें. ॥ (उद्योग. १.३८)  
(४५) सुहृदुक्ता हितकामें, धनकामें जड ह्याणों नये परिसा. ॥ ( उद्योग ३.३ )  
(४६) मृत्युपरीस परिभवापासुनि बहुतचि भिती, परि भवातें ।  
प्राथुंनि मागति पुत्रच्छात्रापासुनि भले परिभवातें. ॥ ( उद्योग. १३-१७२)  
(४७) प्रेमभरचि विकळ करी धीरा, न तसा पडौनि नगहि वर. ॥ ( भीष्म. १२-७५ )  
(४८) ज्ञानेंचि जना हो, न प्राप्त वयें केवळ स्थविरता हो ! ॥ ( उद्योग. १०. २२ )  
(४९) वर्षोष्णसह जटिल वर, तरि काय बहुत तसें वनीं न वट. ॥ ( उद्योग. १०. ३२ )  
(५०) तेजःप्रमाण आत्मा, तत्वज्ञांस प्रमाण न वय जनीं. ॥ ( आदि. ३३. ८९ )  
(५१) जेथें बळगुण तो गुरु, शूर वळा मानिती न कुलशीला; ।  
गुणहीन शाल्मलि वृथा, लघु न झणति भजति साधु तुळशीला. ॥ ( आदि. २५. ६२ )  
(५२) शूराच्या तटिनीच्या ठेविति सुगुणीं, न मम कवि प्रभवीं; ।  
भजति खगुरुवेंचि, न पाहति कुलशील कनकविप्रभवीं. ॥ ( आदि. २५. ६३ )  
(५३) सत्यें हा रवि तपतो, सत्यें भूमि प्रतिष्ठिता जाण, ।  
सत्यांत पुमर्थ सकळ, सत्याचि जीवासि पवितनुत्राण. ॥ ( हरिश्चंद्र २. ३२ )  
(५४) सत्यबहिष्कृत नर जो पितृवनसस वरजनीयता पावे, ।  
पूर्वज सर्व निवावे सत्यें, अनृतें करूनि तापावे. ॥ ( हरिश्चंद्र. २. १५ )  
(५५) तोचि ब्राह्मण जेथें क्षांति, दया, दान, सत्य, तप, शील. ॥ ( वन. ६. २६ )  
(५६) शुचिनिश्चयाहुनि अधिक अमृतरस नसे परासु ताराया. ॥ ( वन. १३. ८९ )  
(५७) धनदाचीहि नसे मग अन्याची काय निस्पृहा परवा ? ॥ ( कर्ण. २९. ३१ )  
(५८) अप्रिय परि पथ्य असें वक्ता श्रोताहि दुर्लभ स्पष्ट, ।  
बहु सुलभ प्रियंवद जे वाढविती चुकविती न ते कष्ट. ॥ ( सभा. ४. ४२ )  
(५९) मरण रुचे वीराला, न रुचे क्षणमात्र अपयशें मळणें. ॥ ( कर्ण. ४०. ७० )  
(६०) माणें वरुण, पुढें हरि, उजवायम, आणि यो धनद डावा, ।  
किंबहुना क्षोभो जग, मानधन कुलीन योध न दडावा. ॥ (गदा.१.२५)  
(६१) केलें स्वयें सुपार्त्रीं खधनाचें दान होय तें शिवद. ॥ (अश्व.३.३४)  
(६२) कष्टें जोडुनि, देउनि कोण अकार्यास धन वृथा दवडी ? ॥ (आश्रय. २. ९८)  
(६३) व्हावें कशास तें बा ! आप्तांचीं जें न करिल धन काजें ? ॥ (आश्रम २. ११०)  
(६४) जाळी ज्वलन, न बोले; न वदेचि जरि प्रकाश करि तरणी; ।  
न वदोनि कुलज पुरुषहि आले स्वयशःप्रकाश करित रणीं. ॥ (विराट ४.३९)  
(६५) बहु कर्म करी पंडित कथनावसरींहि थोडकेच वदे. ॥ (विराट. ५ ४७)  
(६६) टपतो सुकीर्तिला बहुतर तेंचि न सुप्रभाव रमणीय. (विराट. २. ५३)

- (६७) शोभा यशोचि, न असी लोकीं धृतदिव्यकुंडलें कानें; ।  
जोडुनि अयश न व्हावें पितृहृदयीं अग्निकुंड लेकानें. ॥ (वन. १४. ११)
- (६८) मरतीच, न दाखवितो पाउलहि पळोन तोंड लेक विस्या; ।  
ह्मणती सद्यःकीर्तिप्रज्ञाघ्नस्पर्श तोंडलें कवि त्या. ॥ (विराट. ३. ५१)
- (६९) वरितां अकीर्ति न रुचे रंभेसी हरिसही पळ विलास. ॥ (विराट. ३. ५८)
- (७०) जसि कीर्ति सदा हरिस, न तसि आवडली नवी रमा नवरी; ।  
स्वांतःपुरांतही जो गतकीर्ति करी न वीर मान वरी. ॥ (विराट. ६. १८)
- (७१) कुलजा यशचि, न विधिसहि बहुमत हरिनाभकंज यापरिस. ॥ (उद्योग ३. ५१)
- (७२) राज्यश्रीमदिरेच्या निवृत्ति कवणासि हो दिली पानें ? ।  
त्यजिली कां भरतानें ? त्यजिली तैसीच कां दिलीपानें ? ॥ (उद्योग. ३. ४५)
- ✓ (७३) विदुर ह्मणे 'जो आस्तिक, गुरुवेदोर्चीं जयास विश्वास, ।  
मीपण ज्यासि न शिवलें तो पंडित, मान्य होय विश्वास; ॥ (उद्योग. ३. ९०)
- ✓ (७४) दुर्लभवस्तु न वांछी, न करी जो नष्ट वस्तुच्य शोक, ।  
आपत्तींत न मोहे, त्या पंडित ह्मणति जाणते लोक; ॥ (उद्योग. ३. ९१)
- ✓ (७५) गलिताहंक्रुति जाणे बंधामोक्षासि, अनुभवीं चढला, ।  
तो पंडित, इतर नव्हे जरि पुष्कळ सर्व शास्त्रही पढला. ॥ (मंत्र भाग. ११. ४००)
- (७६) विद्या नसोनि उद्धत, धन नसतां जो उदारपण वाहे, ।  
अर्थासि नीचकर्में जो संपादावयासि जन पाहे ॥ (उद्योग. ३. ९२)
- (७७) नसतां लाभ यशाचा, दादुनि करी परार्थ जो यत्न; ।  
मित्रार्थी कपट करी, तो साक्षात् मूढजनशिरोरत्न. ॥ (उद्योग. ३. ९३)
- (७८) मित्रत्व दे अमित्रा, जो मित्रद्वेष दुष्टकर्म करी, ।  
तो मूर्ख असें ह्मणती पुरुषपरीक्षा कळे जयांसि वरी. ॥ (उद्योग. ३. ९४)
- (७९) निर्वीर्यत्व चिकित्सासमयीं आलें चिरार्जितीं अगदीं. ॥ (उद्योग. ६. १९)
- (८०) कर्म कसें टाकावें? जी अमृत मुखांत मायसी ओती, ।  
तीं सद्विद्या कर्मलाग न करितांचि फळवती होती. ॥ (उद्योग. ३. ५४)
- (८१) रविशशिलोकपतिधराप्रमुख सकळ कर्मसिद्ध हें समज; ।  
कर्मजल तृप्तिदायक वाटे नैष्कर्म्य जेंवि पळस मज. ॥ (उद्योग. ३. ५५)
- (८२) क्षत्रियशरीर जें जें पात्र सुशाला न आमयातें हो. ॥ (भीष्म. १२. ६२)
- ✓ (८३) व्हावें शक्येंचि रणीं वीरांचें गलित न वपुं रोगानें. ॥ (भीष्म. १२. ६१)
- ✓ (८४) साधूसि बाहुजांचा मत विजय जसा, तसाचि वध मत रे; ।  
निजधर्मश्रित न बुडे, निजधर्मच्युत कधीं न अधम तरे. ॥ (उद्योग. १०. ४०)
- (८५) सोडावें कुलजांहीं जीवित समरीं, न शत्रु सोडावें,  
मोडावें आप्तवचन, अयश शरीरार्थ केंवि जोडावें ? ॥ (द्रोण. २३. २३)
- (८६) जा, आहेसि क्षत्रिय, भांड, न अभिमान सांड, गा ! साच ।  
स्वर्ग असे, काळमुखीं व्हायाचा काय सांडगासाच. ॥ (उद्योग. ९. ४६)

(८७) समरीं जरि न मरावें, तरि रोगक्षीणकाय गेहगत ? ।

सुक्षत्रियासुत मरति शयनावरि पड्ढनि काय गे ! हगत ? ॥ (स्त्री. ६. १९)

(८८) नसतां धुरंधर वृषभ बाळवृष भरें करुनि आ वांके. ॥ (द्रोण. १.४)

(८९) मृत्यु असो, परवंचन करुनि सुवेच्या जिणें नको पाणें. ॥ ( वन. ४. ६३ )

(९०) मृत्यु हरितसे समयीं अमरांसहि कवण मृत्युला चुकवी ? ( द्रोण. ४. ९ )

(९१) शय्येवरि न पडाया योग्य, रणक्षितिवरीच हा काय. ॥ (विराट. ३. ४४)

(९२) न रडति अनित्य जाणुनि जातां सुत दार वपुहि सवषु कृती. ॥ ( द्रोण. ६. १७ )

(९३) भावंड बुढुदांचें वपु अतिनिःसार मित्र फेसाचें. ॥ ( द्रोण. २०. ६५ )

(९४) हांसत कर्म करावें भोगावें रडत तेंचि परिणामीं. ॥ ( वन. ११. ८० )

(९५) दुःखावरि सुख; शोभा मग, मुक्ता प्रथम वेध सुत नाकीं. ॥ ( स्त्री. १. १९ )

(९६) जातां परार्थही बहु तापातें पावली सुरामा ती, ।

न करील कां पित्याची दुर्गतिचीं माउली सुरा माती ? ॥ ( विराट. १. ५९. )

(९७) ती श्रीची, कीर्तीची, पुण्यथीची करी सुरा माती. ॥ ( हरि. ४१. ३५. )

(९८) व्यंघ्येतें भजतां जरि फळ, तरि येईल यश कुनीतीतें. ॥ ( शल्य. ३. ५४ )

(९९) कोणाचें आचरता लोकांत उरल उर कुनीतीतें ? ॥ ( उद्योग. ४. १०७ )

(१००) नीतीत तसें खळमन, जेंविं नळीत श्वपुच्छ सा मास. ॥ ( उद्योग. ३. ३२ )

(१०१) गुड निंदिजे तदधिकें खडे, परि कोणत्या गुणें लवणें ? ॥ ( कर्ण. ४२. ३१ )

(१०२) सिंहासि द्वेष करुनि कोण बळी वारणांत उरणारे ? ।

कां भ्रमलासि ? कसा त्वां जय पावावा रणांत उरणा रे ? ॥ ( विराट. ४. ४५ )

(१०३) निंदित जन होय मलिनपटसा शुचि, रजकसाचि खळ मळतो. ॥ (गोपीगोडवा२५)

(१०४) फारचि बरी निरयगति, परवशता शतगुणें करी जाच. ॥ ( विराट. १. ५६ )

(१०५) कीं कुलवतीस गुरुजनभजन न घडतां जिणें वृथा वाटे. ॥ ( आश्रम ३. ३ )

(१०६) प्रेमें पतिचरणासि न देउनि, दे हात तायिताळ जे

ते स्त्री न रुचे पतिल्ल, कीं तीतें आततायिता लजे. ॥ ( वन. ६. ६१ )

(१०७) पतिपरमेश्वरचरणा जी तत्सेवार्थ न नवशी करणें ।

ती मुग्धा कैशी गे ! वळवील स्वामिमन वशीकरणें. ॥ ( वन. ६. ६३ )

(१०८) हे स्त्री नव्हे प्रतिष्ठा तुमची, जरि हीस सोडितां पाणी,

‘धर्मचार्ये च’ असें वदलां कां प्रथम जोडितां पाणी ? ॥ (विराट. १. १००)

(१०९) भुलविल गंधें रुचिर स्त्री मूर्तिमती सुरा न राहो ती; ।

दुःसह कामविकार स्त्रीरत्नास्तव सुरा नरा होती. ॥ (विराट. १. १७७.)

(११०) पतिजवळि कलत्र न ये कां हो ? सिद्धाश्रमांत सावज ये. (उद्योग. ९. ६५)

(१११) स्त्रीयोगें पुरुषाचे साधिति धर्मार्थकाम, सत्या गी. ॥ (मदालसाच. २. ५६)

(११२) पळविति विवेक, वळविति, भ्रमविति नारी क्षणीं शुचितमातें. ॥ (ब्रह्मो. ७. १४.)

(११३) जेंवि बहु कुपुत्राचें, न फणीचें तेंवि दे वपु त्रास. ॥ (कृष्णामाहात्म्य. ४. ३४)

(११४) गुरुमत जतन करिति जे त्यांलाचि सुपुत्र ह्याणति जन तन्न. ॥ (कर्ण. ३४. २१)

(११५) व्यंघ्यत्व लिहो भाळीं विधिचें कदपत्य न करकंज लिहो. ॥ (आश्रम. २. ५३)

- (११६) सत्पुत्राला द्यावें धर्मज्ञें सर्व आपुलें वित्त. ॥ (हरि. २. १०)
- (११७) विंध्यसि मेरु, मेरुसि विंध्यचि जाणे, न अन्यनग नीच. ॥ (कर्ण, २७. १७)
- (११८) **समयीं स्फुरेचि** गुहनें जें कथिलें करुनियां कृपा शास्त्र. ॥ (कर्ण. ३३. ४०)
- (११९) श्री **गुरुचे** उतराई व्हाया नमनाविणें उपाय नसे. ॥ (शांति. ४. २३)
- (१२०) गुरुवर सारथि ज्याचा, त्यासी भांडुनि ह्याणेल अमरपहा ! ॥ (उद्योग. १३. ११८)
- (१२१) सिंही नव्हेचि यद्यपि बाळगुपसुसत्कृता तथापि शुनि. (कर्ण. ३८. १३)
- (१२२) संगसि उर्वशीच्या स्वप्नीं तरि काय गा! ढवा लाहे? ॥ (विराट. १. १३३)
- (१२३) प्राणा मुकेल इच्छुनि सिंहीचे गजहि सबहुमान मुके; ।  
कां न मुके कोल्हा? कां छी ह्याणतिल त्यां जनाधमा न मुके? ॥ (विराट. १. १३९)
- (१२४) कोण करिल तें **प्रायश्चित्त** कसें, जें अनंत पातक वी? ॥ (कर्ण. ४२. ५८)
- (१२५) झाला पश्चात्ताप. प्रायश्चित्तांत मुख्य हा होय; ।  
यापरि पवित्र न करि पापिजनां देवसिंधुचें तोय. ॥ (ब्रह्मो. २२.)
- (१२६) संपादिलें श्रमें जें व्यसनीं देतेंचि आश्रया **शास्त्र**. ॥ (कर्ण. ४७. १०)
- (१२७) मन **मातेचें** चिंतुनि अगुणाहि मृता मुलास कळकळतें. ॥ (स्त्री. ३. ९)
- (१२८) न ह्याणेल काय माता व्हावा लोकांत आत्मज न नीच? ।  
रक्षील, धर्म रक्षुनि, जी ती भळतीहि आत्मजननीच. ॥ (उद्योग. ११. २२)
- (१२९) माता आपण भागे, लागोंचि न दे मुलासि परि वारा. ( वामनच. १६० )
- (१३०) पड, पथ्य गदापूर्वीं, पूरापूर्वींच साधिती सेतु. ॥ (स्त्री. ५. ५०)
- (१३१) **वनवासें मुक्ति** अशी येऊं देऊं मनीं नको लहरी; ।  
झाले मुक्त खग, हरिण, वृक, जंबुक कां वनीं न कोल, हरी? ॥ (शांति. ३. ३६)
- (१३२) **ममकार** अहंकार त्यागुनि होशील मुक्त गेहींच; ।  
भव, अपवर्ग, मम, न मम, हे दोघे नांदतात देहींच. ॥ (शांति. ३. ५१)
- (१३३) उघडील जी **कपाट स्वर्गाचें** ती जिवीं धरावि किली. ॥ (अश्व. ३. ५९)
- (१३४) सर्वहि मुमुक्षु ह्याणतो जे **ममता** हेचि होय मम कारा; ।  
यास्तव आधीं अंजलि जोडी, सोडीच तोय ममकारा. ॥ (शांति ३. ५३)
- (१३५) ज्याच्या मनांत लेशहि शेष वसे कायविषयलोभ, वर्नीं  
बाह्यद्रव्य त्यागुनि गेला नाही वसेचि तो भवनीं. ॥ (शांति. ३. ५३)
- (१३६) सत्संगशाणनिशितें विद्याशस्त्रें करुनियां ज्याहीं ।  
ममताहु तोडिला, बा! नाहीं भय या भवीं तथा कांहीं. ॥ (मदालसा. ६. ३०)
- (१३७) युक्तचि **मरणाराला** हितपरिणामहि न सोसवे काढा. ॥ (आदि. ९. ३९)
- (१३८) मरणाच्या रोग्याला काय करिल जाणता भला वैद्य? ॥ (सभा. २. ३७)
- (१३९) **पक्का बुद्धि** करितसे सुयशाची वृद्धि, मृत्तिका काची. ॥ (विराट. १. १००)
- (१४०) बहु तप करितां तापस धन्य नव्हे, धन्य करिल जो जतन. ॥ (आदि. ११. ८१)
- (१४१) ते धन्य पुरुष धर्मीं नेणति आयास, भीति, आळस जे. ॥ (द्रोण. १२. १५४)
- (१४२) स्वजनपरित्राणाहुनि अन्य व्रत मत नसेचि आर्याला. ॥ (द्रोण. १३. २०)

- (१४३) योग्य श्रितावनाक्षम, कीं परमासाध्यरुज हिरा खाया. ॥ (द्रोण १३. ३८)
- (१४४) पाळकतापहरत्वे मान जडा, अन्यथा नसे व्यजना. ॥ (विराट. २. ४८)
- (१४५) जों जों दुर्लभ तों तों सस्पृह वित्तेच्छु होतसे **वित्तीं**. ॥ (आदि. २४. २४)
- (१४६) निज **नीचपण** प्रकटवि तें श्वान भल्यावरीहि भुंकोन. ॥ (सभा. ४. ८५)
- (१४७) नीच व्यसनीं बुडतां निंदिति देवासि न स्वकर्मातें. ॥ (कर्ण. ४९. १)
- (१४८) **कविस** रुचे घालावें विषयसुख करुनी घोर तप डावें; !  
मूढासि आवडे बहु जेवुनि सखीक घोरत पडावें. ॥ (आश्रम. ४. ३९)
- (१४९) तो **काचा** स्पर्शमणि त्यागुनि जो काय वेचितो काचा. ॥ (द्रोण. ४. ६३)
- (१५०) बापास बाप न ह्याणे ऐशाला काय होय आजोबा? (वन. १. ६५)
- (१५१) मूर्त नरक, नरकविच्या हृदयाला जो **कृतघ्न** तो गमला. ॥ (उद्योग. १०. ८३)
- (१५२) ती यातना न नरकीं होय, कृतघ्नास जी नरा धामीं. ॥ (उद्योग. ११. २४)
- (१५३) **संसार** दो दिसांचा यश जोडी जो कुलीन तोचि तरे, !  
ध्यावें बरें ह्यापोनि स्वपरमुखें तें कुलिनतोचित रे ! ॥ (सभा. १. ७६)
- (१५४) नांदे सुखें सदोदित संसारीं तोचि, जो अनय न करी; !  
न निघे, इतर जन बुडे व्यसनीं, पंकीं जसा अनयन करी. ॥ (द्रोण. १२. ७५)
- (१५५) भूत पुरुष सप्त तसे भावीही सात जण असे चवदा,  
वदतां **अनृत** बुडवितो; याकरितां साधु हो ! खरेंच वदा. ॥ (सभा. ५. १०६)
- (१५६) संसारीं **सुवचाचें ग्रहण**, जसें संगरांत वर्माचें. ॥ ( शल्य. १. ३४ )
- (१५७) बहु पूज्य **सत्यवादी** त्रिजगीं उपमान ला नसे कांहीं. ॥ ( कर्ण. ४१. ३६ )
- (१५८) धर्मन्यायोचित जें तेंचि **सुभाषण** मनास उद्धव दे. ॥ ( विराट. ४. ५३ )
- (१५९) लज्जाफलार्थ कैसा गुरुकर्णीं अनृत शब्द पेरावा? ॥ ( विराट. ६. ५५ )
- (१६०) सदसि परिस्फुट शब्दचि कार्य कराया समर्थ सदसिपरी. ॥ ( उद्योग. ३. ८ )
- (१६१) एक्या **सदुक्ति**नं जी सुगति घडे, ती न कोटि शिबिकांहीं. ॥ ( भीष्म. १. ८ )
- (१६२) सोडूं नये **प्रतिज्ञा**, धर्म नसे सत्यभाषणापरिस. ॥ ( सप्तशती )
- (१६३) **संसर्गांही** भोगिति, दोषीच न दोष आपुले भोगी. ॥ ( आदि. ३. २ )
- (१६४) देतो सकुटुंबाही **पापरता** नरकपात कीनाश. ॥ ( विराट. २. २ )
- (१६५) आपणचि भारवाही बुडतो, बुडवी, कुळासि अधवाही. ॥ ( वन. १२. १९ )
- (१६६) सोडावीच **कुसंगति** सर्वार्थदकायपाळणारांनीं; !  
स्वर्गपरें पुत्राचा बांधावा काय पाळणा रानीं? ॥ ( द्रोण. १२. १२७. )
- (१६७) पावेलचि मंगातें प्रभुही, जरि धरिल पक्ष सदरीचा. ॥ ( आदि. ७. ४८ )
- (१६८) लाभ नसे, ताप वसे, ज्यामध्ये तो कुसंग सोडावा; ॥ (सभा. ७. ८ )
- (१६९) साप डसे एकासचि, **सद्वेष्ट्याच्या** कुळासि पाप डसे. ॥ ( वन. २. ९ )
- (१७०) न जळेचि पद्मराग ज्वलनीं, तत्तेज मूल्य बहु वाडे. ॥ ( ऐषिक. ३. ९ )
- (१७१) न **कुसंततितें**, द्यावें आळिगन ताविल्या पहारतें. ॥ ( उद्योग. ५. ९५ )

- (१७२) व्यसनीं भल्यासि पाडी दुष्ट, गजा जेंवि पिहितमुख खळगा. ॥ ( उद्योग. ६. ६ )
- (१७३) भावि प्रबळ; भ्रमतो सर्वहि, बालिश असो, असो सुकवि, ।  
होणार सत्पथीही दिवसाही डोळसासही चुकवी. ॥ ( आदि. ५. ४६ )
- (१७४) होतां स्वदैच विपरीत, निजासमित्रें ।  
होताति केवळचि हेतुविना अमित्रें. ॥ ( कुशलवो. ४. ६१ )
- (१७५) ज्या लाभ हानि जेथें, नेतो बांधूनि काळ दाव्यानें. ॥ ( कर्म. ४७. ६१ )
- (१७६) अनुकूल काळ होतो तेव्हां बळ, बुद्धि, तेज, यश देतो; ।  
प्रतिकूल तोचि होउनि माघारें दत्त सर्वही घेतो. ( मौसल २. ८४ )
- (१७७) अनुकूल दैव असतां न समर्थ करावयासि हानि यम; ।  
होतां तें प्रतिकूल प्रबळहि दुर्बळचि होय हा नियम. ॥ (द्रोण. १६. १५)
- (१७८) विधिहृतमति जन हरखुनि करग अमृत फळहि, साधितो हिरडे. ॥ (वन. ४. २७१)
- (१७९) बलवत्तर विधि देतो थोराला थोरल्याचि तापातें; ।  
इंद्रप्रमुखसुरांसहि जें भावि न लंघवेचि बापा ! तें. ॥ (उद्योग. २. २३)
- (१८०) दैवत्यक्तासि शके न सखा, न पिता, न माय ताराया. ॥ (द्रोण. १२. ७३)
- (१८१) आयुष्य, भाग्य, भोग, स्त्री, पुत्र, द्रव्य, हे पदार्थ जसे ।  
दैवें पावति उदया, विलयाही पावती क्षणांत तसे. ॥ (ब्रह्मो. १४. १५.)
- (१८२) क्रोध असावा समयी, केवळ वश चित्त न क्षमेला हो. ॥ (वन. २. ५२)
- (१८३) धर्माधर्म हिताहित इत्यादि विचार कायसा कुपिता. (स्त्री. २. २१)
- (१८४) ढाळितिल जाळितिल हिमहेममया कामकोपलोभ नगा. ॥ (आश्रम. २. २८)
- (१८५) बुडतो, सर्व बुडवितो, लोभी, कोवी, तसाचि नर कामी. ॥ (द्रोण. २२. २१)
- (१८६) कामांध खळ करीना, अन्य करी लेश तरि विवेक पिसा. ॥ (वन. ९. १४)
- (१८७) अर्थ अपरिहार्यचि जो झाला गेला वृथाचि हा शोक; ।  
शोक सफल जरि असतां, मेल्याला उठविते न कां लोक ? ॥ (स्त्री. ३. ७३)
- (१८८) निजहितलोभें धरितो शिशुहि सुखीं एक, अन्य थान करीं. ॥ (विराट. ३. ४८)
- (१८९) भ्रमवी, भ्रमवी, मळवी, पळवी सत्कीर्तिला दुराग्रहरे ! ॥ (उद्योग. ९. ८)
- (१९०) वा ! दुरभिमान न बरा देइल धनपतिकरींहि खर्पर हा. ॥ (उद्योग. ९. ७३)
- (१९१) कामें, कोपें, लोभें नागविले अमित, यांस जे भुलले; ।  
यांच्या कुदृष्टिपातें तेजस्वी पुरुषहीरही उलले. ॥ (उद्योग. ९. ७२)
- (१९२) मी, माझें, हें घातक, लागो या आजि आग मोहाला; ।  
न मनांत अहंममताभ्यधिका लोकांचिया गमो हाला. ॥ (द्रोण. १. ४०)
- (१९३) बहु काम, कोप, लोभचि खर; न प्रळ्याप्ति, तपन, यम राया ! ॥ (द्रोण. १५. ३३)
- (१९४) येईल बहूपचारें वंध्योरसिजासि काय ओलावा ? ॥ (उद्योग. १. २०)
- (१९५) होईल श्रीहंसी हे हंस लजुनि वायसा मान्य ? ॥ (उद्योग. १. १३.)
- (१९६) मारुतिभंग घडेल प्रचुरचणकचर्वणोद्धता प्रवगा ? ॥ (उद्योग. ४. ३७)



- (१९७) वाचाळनीचसख्यें न फळ, जसें वंध्यदारशुष्करतें ॥ (उद्योग. ४. ३८)
- (१९८) झालें दीप्त अलातें जें गेह विझेळ काय हाहांनीं ? ॥ (उद्योग. ४. ८२)
- (१९९) सोडुनि सदन्न सेविल कोण सुधी अशुचि वाळके तुकडे ? (उद्योग. ११. ४८)
- (२००) न रविपुढें मिरवेसैं चंद्रांहि, कसें असेल बल भगणीं ? ॥ (उद्योग. १३. ४२)
- (२०१) पुष्कळ वाढेना कां विंध्य, नव्हे पात्र रत्नसानुजया. ॥ (भीष्म. १. ६२.)
- (२०२) वृद्धहि सिंह महामदमत्ताही काय गा ! ढळे नागा ? ॥ (भीष्म. १. ७८)
- (२०३) करिल कसें मांजर ? जें दुष्कर हरिह्नन काज वाघास ; ।  
न शक्ति अग्नि विधु, कसा दिनमणिचा करिल काजवा घास ? ॥ (आदि.)
- (२०४) आकार सम दिसे, परि सरडा पावेल काय नक्रतुला ? ॥ (अवतार. २००)
- (२०५) सुख व्हावें तरि, धर्माप्रति ह्यण 'मायां वसे, नसे दूर' ; ।  
पूजा कैची लोकीं, जरि दगड शिरीं धरी न सेंदूर. ॥ (आदि. ९. ५८)
- (२०६) निज धर्मचि संसारीं मुक्तीचे हेतु, सूनु गुंतीचे. ॥ (स्त्री. ३. ८)
- (२०७) रक्षील धर्म समयीं धरिती त्याचाचि भरंवसा सुकवी. ॥ (सत्रा. ४. १०२)
- (२०८) धर्मन्याय लजितां तेजस्वीही तमीं न रविहि तरे. ॥ (वन. २. ९२)
- (२०९) जें धर्मनीति करितें राजहित, करी न उग्र सेना तें. ॥ (शल्य. १. ३५)
- (२१०) बापा ! धर्माच्या तों कोणीं सोडूं नयेचि कासेतें ; ।  
निष्फळ होती मेघें लजिलीं आलींहि जीविका सेतें. ॥ (वन. २. ८१)
- (२११) सर्वहि नीच प्राणी धर्मातें संकटीं बरे पाहें ; ।  
वाहे अनयस्रोतें भलतेचिकडे सुखी असें आहे. ॥ (गदा. १. ७७)
- (२१२) भुजबळ देतें जय तरि कविनीं नय धर्म बळचि कां गावें ? (शल्य. ३. ४०)
- (२१३) होतें सद्धर्माच्या कासेला लागतां सदा शिव हो ! । (वन. १३. २७)
- (२१४) धर्मासि न अनुमोदिति जे त्यांची आप्तता वृथा; पर ते. ॥ (आश्रम. ३. ४५)
- (२१५) देती सामग्री जय, तरि कां सन्नीतिला गुणी वरिते. ॥ (विराट. ५. ३७)
- (२१६) धर्मन्यायविरोधें कोणाचेंही न इष्ट साधेल. ॥ (उद्योग. ४. १५)
- (२१७) ये धर्मचि; पुत्र, स्त्री, कोश, रथ, तुरग, करी न सांगातें. ॥ (भीष्म. ११. २६)
- (२१८) धर्मरतिविना वानरजन्मांतचि कां न जन्म नर मोजी ? ॥ (द्रोण. ५. ८७)
- (२१९) धर्माच्याचि बळानें सद्विद्योत्पत्ति होतसे स्पष्ट; ।  
तेव्हां नुरे अविद्या जीस्तव बहु जीव पावतो कष्ट. ॥ (हरि. ५४. ६३)
- (२२०) श्रद्धाचि करितसे हित धर्माचें, जेंचि माय तनयाचें; ।  
जप, तप, मख, गुरुपूजा मुख्य श्रद्धाचि आयतन यांचें; ॥ (ब्रह्मो. १७. १)
- (२२१) श्रद्धेनें भजल्यातें पाषाणहि फलद होय, जो अज्ञ ।  
तोही सद्गुरु होतो; अश्रद्धेनें वृथा महायज्ञ. ॥ (ब्रह्मो. १७. २)
- (२२२) दुःख परासि न द्यावें, सत्य वदावें, क्षमा न सोडावी, ।  
जोडावी कीर्ति, असी कुलरीति तुझीं कधीं न मोडावी. ॥ (उद्योग. ८. ६)
- (२२३) सिंहीला तोचि उचित सुत, जो मारुनि सिंधुरा जाला. ॥ (उद्योग. १०. ४७)

(२२४) नखहि नको ज्या कार्या, त्या काढावा कशास करवाल? ॥ (भीष्म. ४. ४८)

(२२५) अयशस्कर तोक पळहि मळवाया धाम बा! न रांगावें; ।

जरि न गमेचि, तरि सुखें चित्ररचित रामवानरां गावें. ॥ (उद्योग. १०. ५५)

(२२६) सुजनासि बिभीषणता रुचते, कुजनासि कीं दशाननता, ।

अनता जना शिवे रे संसारीं ओखटी दशा, न नता. (भीष्म. ६. २४)

(२२७) वाकिल ताजव्याचें भारावांचून काय बा! परडें? ॥ (द्रोण. १. ४१)

(२२८) कासेसि लागल्याचें क्षुद्र अलाबुहि करुनि अवन तरे. ॥ (द्रोण. ७. ७६)

(२२९) शोकीं आससमागम विषतरुचा जेंवि भरविला पाला. ॥ (द्रोण. ८. ३३)

(२३०) ज्या वाटेनें गेले गुरु, धरिती छात्र त्याचि वाटेतें. ॥ (द्रोण. ११. ३४)

(२३१) मूलमहत्व न हरिलें मोठ्या झाल्या तथापि टीकांहीं. ॥ (द्रोण. २३. ७६)

(२३२) अप्रियकारि जनाचा अणुमात्र धरुं नयेचि विश्वास. (हरि. २. ८८)

✓(२३३) चुकल्या जनासि कोणी सांगुनि निजहित, पयासि जो लावी, ।

धनदेहि उपकृतीशीं त्याच्या निजसंपदा न तोलावी. ॥ (हरि. ३. ८२)

(२३४) योगाभ्यासींच, धरुनि आत्मसुखप्राप्तिकाम लागावें. ॥ (हरि. ३. ८६)

(२३५) जीर्णांचे केश जिरति, जीर्णांचे जिरति सर्वही दंत, ।

परि जीर्णांच्या जीवितधनवांछा ज्या तयां नसे अंत. ॥ (हरि. ५. १७)

(२३६) आतांच्या भीतांच्या देतातचि हाक शूर हाकेला. ॥ (हरि १०. २१)

(२३७) अभिषेकें जो ओले अलक शिरीं तोंचि आर्य आधीतें

वारुनि, प्रकृतीचें रंजन जें करिति कार्य आधीं तें. ॥ (हरि ११. १४)

(२३८) बहुतांचें संकल्पित जें तें होतेंचि निश्चयें कार्य; ।

बहुजनहितार्थ मृत्युहि जयचि असें ह्मणति सर्वही आर्य. ॥ (हरि. २३. ४८)

(२३९) आ लेकरुं करी जें, घालावें मधु तयांत कीं आलें? ॥ हरि. २६. ६१)

(२४०) पतिच्या छंदें केलें व्रत तप जें काय सर्व तें फळतें. ॥ (हरि. २६. ६५)

(२४१) सुहृदुक्त युक्त कटुही, ओखद बाळासि होय जेंवि हित. ॥ (हरि २७. १०३)

(२४२) न करावें परिणामीं तापप्रद जें मनास देहास. ॥ (हरि. २७. १०४)

(२४३) जें वारिरुह सुरस दे, वाळुनि त्या काय मधुकरी परते? ॥ (मंत्रमयभाग. ४५)

(२४४) घालिति परार्थचि धवलतर यश लक्षुनि, न आंग जन कास. ॥ (हरि. ३५. ७९)

(२४५) भूतद्रोहिजनाशीं घालीच विपत्तिवीर पल्याण. ॥ (गोपीगोडवा ४१)

(२४६) गणिकास्पशें होतें क्षीण यश; पुण्यपुंजही जळती. ॥ (कुशा. १२. ३२)

(२४७) ज्वरितांसि शर्करा जशि, कटु होय खळासि सुरसही कविता; ।

शिष्टा पद्मां सुख दे, दुष्टां घृकांसि ताप दे सविता. ॥ (प्रश्नो. ७७)

(२४८) ज्या शाणघर्षणादिक संस्कार, चढे गुणासि तोचि मणी. ॥ (हरिश्चंद्र. ५. ३९)

(२४९) स्वप्नींहि परस्त्रीतें न शिवे ऐसें करी अधीन मन; ।

- गोविप्राश्रव्थांचे न चुकों धावे तुवां कधीं नमन. ॥ ( मदालसा. ५. २३ )
- (२५०) सावध सदा असावे संसारी, स्वहितकृत्य लक्षावे, ।  
पुरुषार्थांचे साधन बा ! धनसें हें शरीर रक्षावे. ॥ ( ब्रह्मो. ११. ३४ )
- (२५१) निर्दोष जे तयांची चित्तांत कधीं धरूं नये शंका; ।  
प्राणहि वेंचुनि रक्षी वृद्धा, बाळा, सुदुर्बळा रंका. ॥ ( ब्रह्मो. ११. ३६ )
- (२५२) लज्जुनि पथ वर्नी शिरतां सांपडतो स्पष्ट हा दवा, खातो ।  
कीं व्याघ्रादिक, पावे कीं कंटकविद्धपाद वाखा तो. ॥ ( ब्रह्मो. ९. ४१ )
- (२५३) तो आत्मोत्तम, कामा ये जो धांवोनि अवसरीं विषमीं. ॥ ( अमृत. १. ६२ )
- (२५४) जें सन्मार्गप्रचारें करुनिच असतें संग्रहीं पुण्य हो ! तें ।  
सर्वव्यापनहीप्रशमनविषयीं वज्रवत् दक्ष होतें. ॥ ( कुशलवो. ४. ८४ )
- (२५५) यश, सुख, पुण्य मिळे मग बंधुंनीं कां न नीट नांदावे ? ॥ ( आदि. ३६. २४ )
- (२५६) सद्रसना जसि विनतीं तसि न करी औरसींहि माय किंव. ॥ ( ब्रह्मो. ४. २१ )
- (२५७) खळ निंदिति, ह्यणुनि बुधें टाकावी काय हरिगुणासक्ति ? ।  
दीरनणंदाजाचें साध्वी न त्यागिती सुपतिभक्ति. ॥ ( मंत्ररा. उप. ५ )
- (२५८) विशुद्ध स्वांताला रुचति गुण पीयूषसम जे, ।  
परी त्यांतें दुष्ट स्वमनिं विष ऐसेंचि समजे; ॥  
वृत्तें क्षीरें होती प्रमुदित मखीं निर्जर खरे; ॥  
परी तेही तापप्रद रस जयाला ज्वर भरे. ॥ ( मंत्ररा. उप. ९ )
- (२५९) संतत सज्जनसेवन, सत्क्षेत्रनिवास, सत्कथाश्रवण, ।  
यांहीं युक्त प्राणी पश्चात्तापी न जाहले कवण ? ॥ ( ब्रह्मो. २२. २४ )
- (२६०) ही, सत्य, धर्म, आर्जव जिकडे; तिकडेचि कृष्ण जाणावा; ।  
जिकडे प्रभु तिकडे जय जाय; न लागे स्तब्धुनि आणावा. ॥ ( उद्योग. ५. ७९. )
- (२६१) निद्रामंग बरा, परि न बरा आवश्यक क्रियालोप. ॥ ( आदि. ५. १०० )
- (२६२) गुण बावडीस, सुदहं प्रेमाचि खीस आवरायाचा. ॥ ( आदि. ११. ४५ )
- (२६३) स्पष्ट हित अहित कथिता जो होय, सहाय तोचि रायास, ।  
प्रियावाक् नर कीं नरकीं भोगवितो भोगितो चिरायास. ॥ ( सभा. ४. ४४ )
- (२६४) सद्तिक्रम करिल कसा जो धर्मन्याय गुरुमुखें पढला. ॥ ( वन. ३. ३७ )
- (२६५) सच्छळकर्म स्वल्पहि सद्यःक्षयहेतु जेंवि गर-वारी. ॥ ( वन. ८. ३७ )
- (२६६) कलिमाजि लघुत्वप्रद शचीस, तसेंचि नीच कावेस. ॥ विराट. १. १४१ )
- (२६७) उचडहि निधी अभाग्या, न दिसे मलिना जनासि अत्रिज गा ! ॥ ( विराट. २. २३ )
- (२६८) भेद नसावा बुध हो ! भेदें स्वयश न परासि ओपावे. ॥ ( विराट. ४. ५५ )
- (२६९) जो सोडिला द्ययेनं पावेल ध्रुवपदा न वेदांतें. ॥ ( उद्योग. ५. ५४ )
- (२७०) अशुचिस्पृष्टा सच्छ्री ह्यणवि भली तापल्या पहारेतें. ॥ ( उद्योग. ५. ९० )
- (२७१) ज्यांचें मन सच्छ्रुतिमतपथ सोडुनि दुष्पथीं कदा न रते, ।  
पावति भगवंताच्या जाणुनि सद्भक्तिनें प्रदा नर ते. ॥ ( उद्योग. ५. ८६ )

## परिशिष्ट-ग.

### मोरोपंताच्या उपमा.

#### (१) अयोग्य उपमा:—

हुडकिति शर्वे पहा पतिसुत वळखायासि बायका सारीं; ।

या कमळवनविहारा शिरल्या हंसीच काय कासारीं? ॥ (स्त्री- ४.७)

दुर्योधन धर्माशीं युद्ध करी जेंवि तेल तूपासी. ॥ (कर्ण. ९ ३)

होते निर्भय आश्रित अवलंबुनि तुज, जसे कुपा सरडे. ॥ ३ ॥ (सौप्तिक. २. ३६)

बहु दिवसां सुत पाहुनि कुंती झांकून आननास रडे; ।

सरडीसही बहुप्रिय जे मत न पुरा न कानना सरडे. ॥४॥ (स्त्री. ३. ६०)

ती धर्माभ्यांदा सोसावी सर्वथा न रामाशीं; ।

जागृदवस्थेत जशी नासारीं बैसली नरा माशी. ॥ ५॥ (गदा- ५. २)

ते स्त्रीविलाप दुःसह भूपा, अतिसारिया जसे हिरडे. ॥ ६॥ (शल्य- १. ८)

तैसेचि निर्गमीही निजले, घालुनि बाजसें हो तें. ॥ ७ ॥ (सौप्तिक. २. ३०)

अरिकरिघटा पहातांतुज नरसिंहा विमूढगति हो; ॐ ।

जसि मर्कटासि रुचिदा, तसि तव बाणासि शत्रुचिति होऊ. ॥८॥ (कर्ण, ७.१७)

मानिति ज्या अनपत्या धनपत्याखंडलादि लोकेश; ।

ज्यां होय जो अपुत्रिक जन नाकीं, भोजनांत तो केश. ॥ ९ ॥ (शांति. ४. ६१)

गेला स्वर्गासि अभित सुकृतें जोडोनि राय; तें नाकीं ।

होय सुदुःसह शका, जैसे बाळासिं रायतें नाकीं. ॥ १० ॥ (आदि. ११ ७५)

उत्तर ह्याणे नको गे ! पायां पडतों बृहन्नडे ! सोड; ।

जोड दिली दुखुं नको, केवळ पितृकरतलस्थ हा फोड. ॥ ११ ॥ (विराट. ३, ७४)

प्रभुला बिभीषण ह्याणे 'पावेल ज्या न रावणि कदापि'; ।

निजकपटज्ञा पाणी जोडी भोळ्या नरा वणिक दापी. ॥ १२ ॥ (वन. १२. ५३)

न दिसति ह्यणुनि केवळ काय नसति गुर्जरीस कुच राजा? ॥ १३ ॥ (विराट. २. १२)

याचप्रमाणें यमकाकरितां पंतांनीं क्वचित् अयोग्य शब्दरचना व अयोग्य वर्णनही केलेलें आढळतें. सावित्रीचें चरित्र ऐकण्यास 'योग्य साधु, पतित न या' असें वर्णन (वन. १३. ३) तसेंच उपेनें पतीचें चित्र ओळखतांच चित्रलेखा 'आणि अनिरुद्धासहित उचलुनि बाजे- ह्या स्थळीं 'बाज' शब्दाची योजना हीं अयोग्य भासतात.

#### (२) उपमेवर उपमा:—

कोधि हृदय गुर्वक्षर मोडीं, कीं मूल लाडिकें लिहितें. ॥ १४ ॥ (उद्योग. १३, १६४)

तो शर गरधर खरसा, पविसा, रविसा, स्मरारिसायकसा; ।

पार्थभुजांतरिं शिरला, वल्मीकामाजि नागनायकसा. ॥ १५ ॥ (कर्ण. ४९- ३१)

सूत द्वारे 'कविगुरुच्या जैसे रसिकांसि वाटलें कवनीं, ।  
कीं उगवतां अदितिचा पांथा जायास वाट लेंक वनीं; ॥ १६ ॥  
किंवा जसें सुकंठप्लवगाला वाटलें कपींद्र वधीं, ।  
वेननिधनीं प्रजांला, त्या पांचाळादिकां तसेंच तधीं.' ॥ १७ ॥ (गदा. ६. २. ३)  
सद्धर्मबोध विनता सच्छिष्या, सिद्धरस जसा कथिला, ।  
कीं लोहा स्पर्शमणी, होय तसा जो गुरुत्तमै कथिला. ॥ १८ ॥ (कर्ण. ४१. ७७)

(३) वैद्यकीय उपमा:—

वाधिलचि हा, शूलार्ता वाटुनि केला जसा उडीदवडा. ॥ १९ ॥ (द्रोण. २१. ७१)  
कष्टें धर्मा ज्ञाला, बहु हिक्कार्तासि लशुनसा मान्य. ॥ २० ॥ (द्रोण. २१. ७१)  
न भजति सुयशस्काम क्लीबा, आरोग्यकाम चिबुडाला. ॥ २१ ॥ (भीष्म. १. ६४)  
शाकांत प्रवर जसें, पथ्यहि तैसें न दोडकें चव दे. ॥ २२ ॥ (विराट. ५. ४७)  
सभ्यें सोडावाचि, स्वपरविकृतिकर कुसंग गंधकसा. ॥ २३ ॥ (उद्योग. ७. २८)  
सेवावें सेव्य, जरी पुत्रप्रेमाम्लपित्त ओकवितें ॥ २४ ॥ (उद्योग. ३. १०१)

(४) ज्योतिषीय उपमा:—

कोणासही न ह्मणविल यापरि गुरु शनिहि, कुजहि अष्टमहा ! ॥ २५ ॥ (शांति. ६. १२)

(५) इतर उपमा:—

सन्मति अपवादा भी, करणीच्याहि न वधू तशि विभ्याला. ॥ २६ ॥ (वन. ७. ५१)  
वानर परंतु वाली दडपी कर्षेत तो दशास्याला, ।  
या होय, फाल्गुनमयी श्रीमंताच्या जशी दशा स्याला. ॥ २७ ॥ (परंतु उत्तर. ३५)  
येणेंचि सिद्धि कळली, जाणति एकेंचि बायका शीतें. ॥ २८ ॥ (द्रोणपर्व)  
गोपीगोपयशोदानंदीं दिव्यांबरीं ललामगणीं ।  
आधीं मध्यें मगही गौरव सम करि जसें भला मगणीं. ॥ २९ ॥ (कृष्ण. ८४. ४४)  
तो तैसा लज्जाकर, जेवि परपटोपभोग परिटांचा. ॥ ३० ॥ (अनु. ६. १४)

